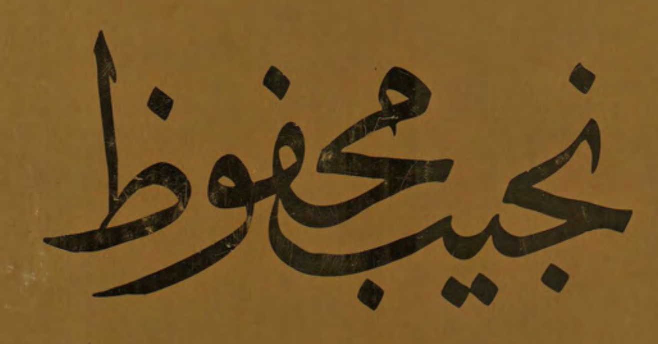


الأعمال الكاملة

٥

مكتبة بغداد

دار الشروق

الغلاف والتصميم

للفنان حلمى التونى

طبعة دار الشروق الأولى

١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

٨ شارع سيبويه المصرى

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون : ٤٠٢٣٣٩٩

فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

email: dar@shorouk.com

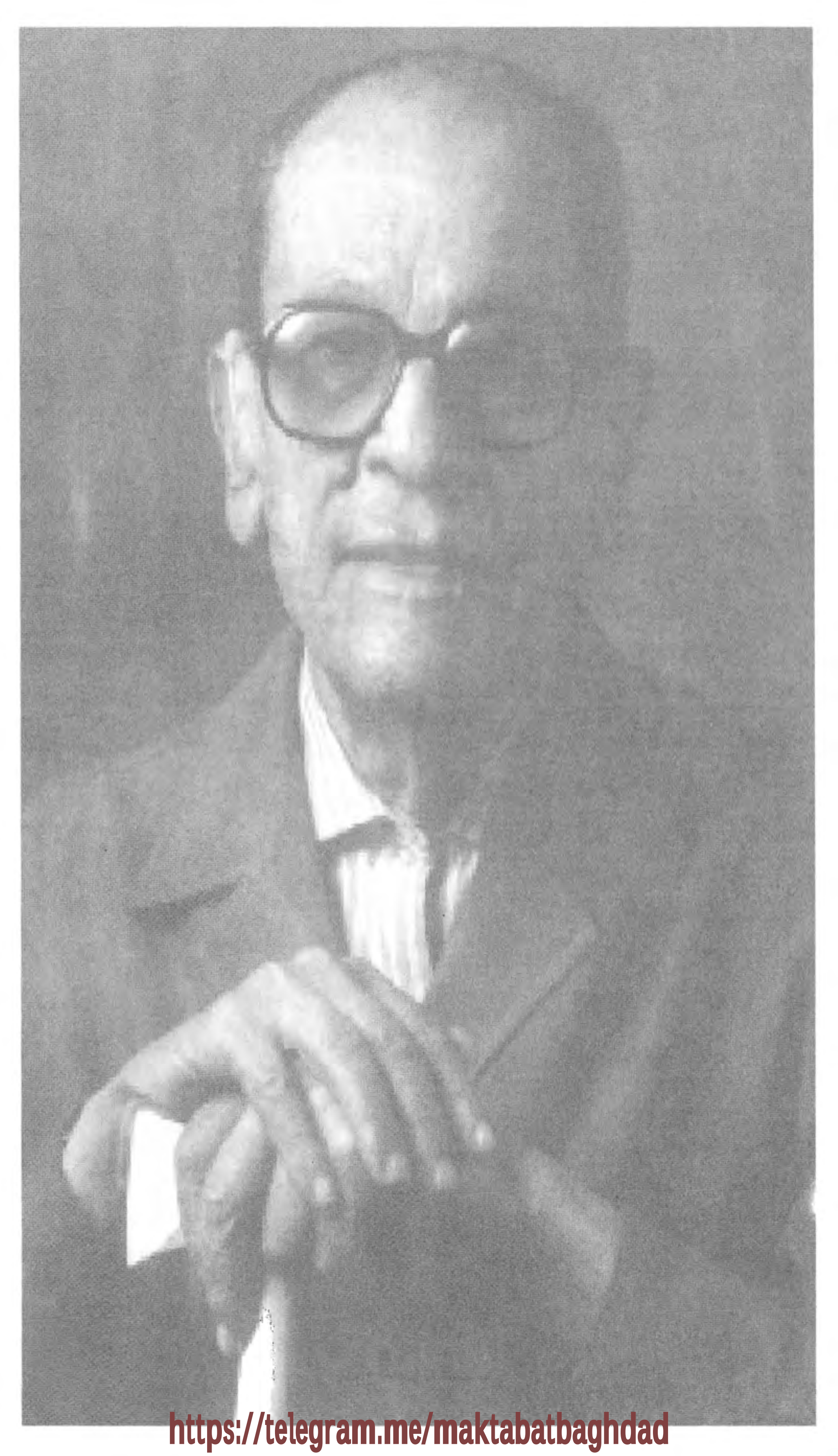
www.shorouk.com

الأعمـــال الكـــامـــلة

نجيب محفوظ

٥

دار الشروق

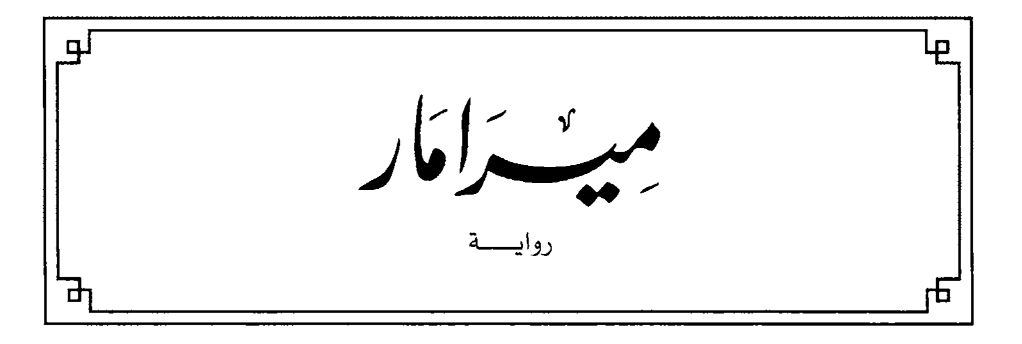


الأعمال الكاملة

نجيب محفوظ

٥





المحتويـــات

١
عامـــــر وجـــــدى

الإسكندرية أخيراً .

الإسكندرية قطر الندى ، نفثة السحابة البيضاء ، مهبط الشعاع المغسول بماء السماء ، وقلب الذكريات المبللة بالشهد والدموع .

* * *

العمارة الضخمة الشاهقة تطالعك كوجه قديم ، يستقر فى ذاكرتك فأنت تعرفه ولكنه ينظر إلى لا شىء فى لا مبالاة فلا يعرفك . كلحت الجدران المقشرة من طول ما استكنت بها الرطوبة . وأطلت بجماع بنيانها على اللسان المغروس فى البحر الأبيض ، يجلل جنباته النخيل وأشجار البلح ، ثم يمتد طرف قصى حيث تفرقع فى المواسم بنادق الصيد . والهواء المنعش القوى يكاد يقوض قامتى النحيلة المقوسة ، ولا مقاومة جدية كالأيام الخالية .

ماريانا ، عزيزتى ماريانا ، أرجو أن تكونى بمعقلك التاريخى ، كالظن وكالمأمول ، وإلا فعلىّ وعلى دنياى السلام . لم يبق إلا القليل ، والدنيا تتكرر فى صورة غريبة للعين الكليلة المظللة بحاجب أبيض منجرد الشعر .

ها أنا أرجع إليك أخيرا يا إسكندرية .

ضغطت على جرس الشقة بالدور الرابع . فتحت شراعة الباب . فتحت شراعة الباب عن

وجه ماريانا. تغيرت كثيراً يا عزيزتي. ولم تعرفني في الطرقة المظلمة. أما بشرتها البيضاء الناصعة وشعرها الذهبي فقد توهجا تحت ضوء ينتشر من نافذة بالداخل.

ـ بنسيون ميرامار؟

ـ نعم يا فندم.

ـ أريد حجرة خالية.

الباب فتح. استقبلني تمثال العذراء البرونزي. ثمة رائحة ما لعلي أفتقدها أحيانًا. وقفنا نتبادل النظر. طويلة رشيقة، الشعر ذهبي، والصحة لا بأس بها، ولكن بأعلى الظهر أحديداب، والشعر مصبوغ حتمًا، واليد المعروقة وتجاعيد زاويتي الفم تشي بالعجز والكبر. إنك يا عزيزتي في الخامسة والستين رغم أن الروعة لم تسحب منك جميع أذيالها. ولكن هل تتذكرينني؟

نظرت باهتمام تجاري بادئ الأمر، ودققت النظر، ثم اختلجت العينان الزرقاوان. ها أنت تتذكرين، وها أنا أسترد وجودي الضائع.

ـ أوه .. أنت!

ـ مدام!

تصافحنا بحرارة، غلبها الانفعال فقهقهت ضاحكة. كنساء الأنفوشي قهقهت. وأطاحت بالوقار بضربة واحدة.

ـ يا خبر أبيض، عامر بك، أستاذ عامر، ها .. ها ..

جلسنا على كنبة الأبنوس تحت العذراء وشبحانا يتخايلان في زجاج صوان المكتب القائم للزينة.

نظرت فيما حولي وقلت:

ـ مدخل البنسيون هو هو لم يتغير.

فقالت محتجة، ملوحة بيدها بفخار:

ـ بل تجدد وطلي مرات، وعندك أشياء جديدة كالنجفة والبارفان والراديو ..

ـ إني سعيد يا مريانا، الشكر لله على أنك في صحة جيدة ..

ـ وأنت أيضا يا مسيو عامر، ألمس الخشب ..

ـ عندي المصران الغليظ والبروستاتا، نحمده على أي حال ..

ـ أتجيء بعد زوال الصيف؟

قلت باهتمام:

ـ بل جئت للإقامة، متى تلاقينا آخر مرة؟

ـ منذ . . منذ . . أقلت للإقامة؟

ـ نعم يا عزيزتى ، رأيتك آخر مرة منذ حوالى عشرين عاما . .

ـ واختفيت طيلة ذلك العمر !

ـ العمل ، والهموم . .

ـ أراهن على أنك زرت الإسكندرية مرات ومرات فى تلك الأعوام . .

ـ أحيانا ، ولكن وطأة العمل كانت شديدة ، وأنت أدرى بالصحافة . .

ـ وأعرف أيضا جحود الرجال . .

ـ ماريانا يا عزيزة ، أنت أنت الإسكندرية . .

ـ تزوجت طبعا . .

ـ كلا بعد!

تساءلت مقهقهة :

ـ ومتى تتم النية وتقدم؟

قلت بنبرة لم تخل من امتعاض :

ـ لا زواج ، لا أبناء ، اعتزلت العمل ، انتهيت يا ماريانا . .

شجعتنى بحركة من يدها فواصلت قائلا :

ـ عند ذاك نادتنى الإسكندرية ، مسقط رأسى ، ولما لم يكن لى فيها من قريب حى فقدقصدت الصديق الباقى لى فى دنياى .

ـ جميل أن يجد الإنسان صديقا يقاسمه وحدته .

ـ أتذكرين أيام زمان؟

قالت بصوت مأساوى :

ـ ذهبت بكل جميل .

ثم فى شبه غمغمة :

ـ ولكن علينا أن نعيش . .

وجاء وقت الحساب والمساومة . قالت : إنه لم يعد لها من مورد إلا البنسيون ، ولذلك فهى ترحب بنزلاء فصل الشتاء ولو كانوا من الطلبة المزعجين ، وفى سبيل ذلك تستعين بالسماسرة وبعض خدم الفنادق . رددت ذلك بحزن عزيز قوم ذل . واختارت لى الحجرة رقم ٦ فى الجناح البعيد عن البحر . واتفقنا على أجرة معقولة تصلح لشهور العام عدا فصل الصيف ، على أن يكون لى حق الاستمرار فى الإقامة صيفا إذا دفعت أجرة المصيفين . تم الاتفاق على كل شىء بما فيه الفطور الإجبارى ، وأثبتت المدام أنها تستطيع

فى الوقت المناسب أن تستنقذ قلبها من الذكريات لتحسن المساومة والتدبير . وسألتنى عن حقائبى فأجبت بأنها فى أمانات المحطة . فقالت ضاحكة :

ـ لم تكن متأكدا من وجود ماريانا .

ثم واصلت بحماس :

ـ لتكن إقامة دائمة .

فنظرت إلى يدى التى ذكرتنى بيد مومياء فى المتحف المصرى .

* * *

لا تقل حجرتى فى شىء عن الحجرات المطلة على البحر . مستوفية لحاجتها من الأثاث والمقاعد المريحة ذات الطابع القديم . ولتبق الكتب فى صندوقها إلا ما ندر مما قد أراجعه فيمكن وضعه فوق الترابيزة أو التسريحة . لا يعيبها شىء إلا أن جوها يسبح فى مغيب دائم لأنها تطل على منور كبير يتسلق على جدرانه سلم الخدم حيث تهر القطط ويتناجى العاملون . وزرت الحجرات كلها . الوردية والبنفسجية والسماوية وكانت جميعها خالية . فى كل أقمت صيفا أو أكثر فى زمن مضى . ورغم اختفاء المرايا القديمة والسجاجيد الفاخرة والقناديل المفضضة والفنايير البلورية فما زالت مسحة أرستقراطية باهتة تعلق بالجدران المورقة والأسقف العالية الموشاة بصور الملائكة .

قالت وهى تتنهد وقد لمحت لأول مرة طاقم أسنانها :

ـ كان بنسيون السادة !

فقلت مواسيا :

ـ سبحان من له الدوام .

فعادت تقول وهى تلوى بوزها :

ـ أكثر النزلاء شتاء من الطلبة ، وأما فى الصيف فأستقبل كل من هب ودب .

* * *

ـ عامر بك ، كن شفيعى عند دولة الباشا .

وقلت للباشا :

ـ يا دولة الزعيم ، ليس الرجل ذا كفاءة ممتازة ولكنه فقد ابنه فى الجهاد وهو جدير لذلك بأن يرشح عن الدائرة .

وافق على اقتراحى أسكنه الله أعز مكان فى جنته . كان يحبنى ويتابع مقالاتى باهتمام صادق . ومرة قال لى :

ـ أنت كلب الأمة الخافك .

كان رحمه الله ينطق القاف كافا. وسمع بها بعض الزملاء القدامى من رجال الحزب الوطنى فكانوا كلما رأونى صاح صائحهم: «أهلا بكلب الأمة».

لكنها كانت أيام المجد والجهاد والبطولة.

كان عامر وجدى شخصا فريدا، له فى الرجاء جانب يرده الأصدقاء، وفى الخوف جانب يتجنبه الأعداء.

* * *

فى الحجرة أتذكر أو أقرأ أو أستسلم للنعاس. وفى المدخل مجال سمر مع الراديو وماريانا. وإن شئت تنويعا فى التسلية ففى أسفل العمارة مقهى الميرامار. من البعيد جدا أن أعثر على أحد أعرفه أو يعرفنى، ولا فى التريانون نفسه. ذهب الأصدقاء وذهب زمانهم. وإنى لأعرفك يا إسكندرية الشتاء. تخلين ميادينك وشوارعك مع المغيب فيمرح فيها الهواء والمطر والوحشة، وتعمر حجراتك بالمناجاة والسمر.

* * *

ـ ذلك العجوز الذى يخفى جسده المحنط تحت بدلة سوداء من عهد نوح.

وقال من عينه الزمن الهازل رئيسا للتحرير:

ـ زمن البلاغة ولى، هل عندك عبارة تصلح لراكب طيارة؟!

راكب طيارة! أيها القره جوز المفعم شحما وغباء.. إنما خلق القلم لأصحاب العقول والأذواق لا للمجانين المعربدين من ضحايا الملاهى والحانات.. ولكن قضى علينا طول العمر بالسير فى ركاب زملاء جدد فى المهنة، لقنوا علمهم فى السيرك ثم اجتاحوا الصحافة ليلعبوا دور البهلوانات.

* * *

جلست على الفوتيل مرتديا الروب، استسلمت ماريانا إلى مسند الكنبة الأبنوس تحت تمثال العذراء، وانبعث من المحطة الأفرنجية موسيقى راقصة. وددت أن أسمع لونا آخر ولكنى تجنبت إزعاجها. استرخت جفونها كمن تحلم وحركت رأسها فى طرب كأيام زمان.

ـ كنا وما زلنا أصدقاء يا عزيزتى.

ـ طول العمر.

ـ لم نتبادل العشق ولا مرة!

ضحكت ضحكة عالية وقالت:

ـ ذوقك بلدى، لا تنكر..

ـ عدا مرة عابرة، هل تذكرين؟

ضحكت طويلا ثم قالت:

ـ نعم جئت مرة بخواجاية فاشترطت عليك أن تكتب فى السجل «عامر وجدى وحرمه».

ـ وسبب آخر أبعدنى عنك، كنت حسناء فاخرة يحتكرك الوجهاء..

تهلل وجهها فى سعادة شاملة، ماريانا، مهم عندى جدا أن يمتد بك العمر بعدى ولو يوما واحد حتى لا أضطر إلى البحث عن مأوى جديد. ماريانا إنك شاهد حى على أن التاريخ ليس وهما، من عهد الإمام إلى اليوم.

* * *

ـ سيدى الأستاذ، أستودعك الله.

رمقنى فى ضجر، وهو يضيق بى كلما رآنى. قلت:

ـ آن لى أن أعتزل

قال وهو يدارى ارتياحه:

ـ خسارة كبيرة ولكننى أرجو لك حياة طيبة.

انتهى كل شىء.

انطوت صفحة تاريخ بلا كلمة وداع ولا حفلة تكريم ولا حتى مقال من عصر الطائرة. أيها الأنذال. أيها اللوطيون ألا كرامة لإنسان عندكم إن لم يكن لاعب كرة؟!

* * *

قلت وأنا أرنو إليها تحت تمثال العذراء:

ـ ولا هيلانة فى زمانها!

ضحكت وقالت:

ـ قبل أن تجىء كنت أجلس وحدى، لا أنتظر أحدًا أعرفه. مهددة دائما بأزمة كلى.

ـ سلامتك، ولكن أين أهلك؟

وهى تتنهد:

ـ هاجر النساء والرجال.

ولوت بوزها المجعد ثم واصلت:

ـ قلت أين أذهب؟ لقد ولدت هنا لم أر أثينا أبدا فى حياتى، ثم إن البنسيونات الصغيرة لن تؤم على أى حال.

يعجبنى الصدق فى القول والإخلاص فى العمل وأن تقوم المحبة بين الناس مكان القانون. لا فض فوك. لقد أكرمك الله بتمثالين والموت.

ـ مصر وطنك والإسكندرية ليس كمثلها شىء

عزف الهواء فى الخارج. والظلام يهبط خلسة. قامت فأشعلت من النجفة ثلاثة مصابيح فى أسفلها مثل عنقود العنب. عادت إلى مجلسها وهى تقول:

ـ كنت سيدة، سيدة بكل معنى الكلمة.

ـ مازلت سيدة يا عزيزتى.

ـ هل تشرب كأيام زمان؟

ـ كأس واحدة عند العشاء، طعامى خفيف جدا، وذاك سر حيويتى رغم تقدم العمر.

آه يا مسيو عامر، تقول: إن الإسكندرية ليس كمثلها شىء؟ كلا لم تعد كما كانت على أيامنا، الزبالة ترى الآن فى طرقاتها!

قلت بإشفاق:

ـ عزيزتى، كان لابد أن تعود إلى أهلها.

قالت بحدة:

ـ ولكننا نحن الذين خلقناها.

ـ عزيزتى ماريانا ألا تشربين كأيام زمان؟

ـ كلا، ولا كأس واحدة، عندى ضغط من الكلى.

ما أجمل أن نوضع فى متحف جنبا إلى جنب، ولكن عدينى بألا تموتى قبلى:

ـ مسيو عامر، قتلت الثورة الأولى زوجى الأول، أما الثورة الثانية فجردتنى من مالى وأهلى، ولماذا؟

ـ إنك مستورة والحمد لله، ونحن أهلك، والعالم يشهد أمثال هذه الحوادث كل شروق شمس.

ـ يا له من عالم!

ـ ألا نغير المحطة الإفرنجية؟

ـ عدا ليلة أم كلثوم فلا محطة غيرها!

ـ أمرك يا عزيزتى.

ـ خبرنى لماذا يعذب الناس بعضهم البعض، ولماذا يتقدم بنا العمر؟

ضحكت دون أن أنبس.

أجلت البصر فى الجدران المنقوش عليها تاريخها . هاك صورة الكابتن بقبعته العالية وشاربه الغزير فى البدلة العسكرية ، زوجها الأول ، ولعله حبيبها الأول والأخير ، الذى قتل فى ثورة ١٩١٩ . فى الجدار المقابل وفوق المكتبة صورة أمها العجوز ، كانت مدرسة . على مرمى البصر فى الصالة فيما وراء البارفان صورة الزوج الثانى ملك البطارخ وصاحب قصر الإبراهيمية ، أفلس ذات يوم فانتحر .

ـ متى فتحت البنسيون؟

ـ قل متى اضطررت لفتحه من فضلك!

ثم أجابت :

ـ عام ١٩٢٥ .

عام محنة وكدر . .

* * *

ـ ها أنا شبه سجين فى بيتى وعرائض التأييد تزف إلى الملك .

ـ زيف وكذب يا دولة الزعيم .

ـ حسبت الثورة قد طهرت النفوس من ضعفها .

ـ الجو سليم والحمد لله . . سأسمع دولتكم مقالة الغد .

* * *

راحت تدلك بشرة وجهها بليمونة وهى تقول :

ـ كنت سيدة يا مسيو عامر ، أحب الحياة الحلوة والنور والفخامة والأبهة والملابس والصالونات ، وكنت أهل على المدعوين كالشمس . .

ـ رأيت ذلك بعينى . .

ـ لكنك لم تر إلا صاحبة البنسيون .

ـ كانت تهل أيضا كالشمس . .

ـ وكان النزلاء من السادة ولكن لم يعزنى ذلك عن تدهورى . .

ـ مازلت سيدة بكل معنى الكلمة .

هزت رأسها ثم سألت :

ـ والأصدقاء القدامى ماذا حل بهم؟

ـ حل بهم المكتوب عليهم .

ـ لماذا لم تتزوج يا مسيو عامر؟

ـ سوء الحظ ، ليتنا أنجبنا ذرية .

ـ أوه . . كان كلا الزوجين عاقرا !

يغلب على الظن أنك أنت العاقر ، إنه أمر مؤسف إذ إننا لم نوجد إلا لكى ننجب .

* * *

ذلك البيت الكبير الذى تحول مع الأيام إلى فندق ، يراه السائر فى خان جعفر كقلعة صغيرة ، وحوشه القديم الذى شق فيه طريق إلى خان الخليلى ، قد نقش فى قلبى هو وما يكتنفه من بيوت قديمة والكلوب العتيق ، صورة تذكارية لنشوة الحب المشبوب المرتطم بخيبة الأمل . العمامة واللحية البيضاء وقسوة الشفتين وهما تلفظان «لا» فتقضى فى تعصب أعمى على الحب الذى هبط إلى الدنيا قبل الأديان بمليون سنة .

ـ مولاى ، إنى أنشد القرب منكم على سنة الله ورسوله .

صمت وبيننا فنجال قهوة لم يمس ، فقلت :

ـ إنى صحفى ، ذو مال ، وابن شيخ كان خادما لمسجد سيدى أبى العباس المرسى .

قال :

ـ رحمه الله كان من التقاة المؤمنين .

وقبض على المسبحة ثم استطرد :

ـ يا بنى ، كنت منا ، جاورت الأزهر زمنا .

ذاك التاريخ متى ينسى ! . قال :

ـ ثم طردت من الأزهر ، أنت تذكر . . ؟

ـ مولاى ، ذاك تاريخ قد انقضى ، لأتفه الأسباب كان يحق الطرد ، شاب هزه الشباب فاشترك فى تخت مطرب ذات ليلة ، أو طرح بعض أسئلة ببراءة . .

قال بامتعاض :

ـ قضى عليه قوم عقلاء بتهمة شنيعة .

ـ مولاى منذا يستطيع أن يقضى على إنسان بتهمة كالالحاد ، ولا مطلع على الفؤاد إلا الله؟

ـ يستطيع ذلك من يسترشد بالله .

اللعنة . منذا يزعم أنه عرف الإيمان . قد تجلى الله للأنبياء ونحن أحوج منهم إلى ذاك

التجلى. وعندما نتحسس موضعنا فى البيت الكبير المسمى بالعالم فلن يصيبنا إلا الدوار.

* * *

لنحذر الكسل. لا بأس من تجربة المشى فى الصباح المشمس. ما أحلى أيام الدفء فى البالما والبجعة. ولو وجدت نفسك وحيدا بين أسر تعمر بالأجيال. الأب يطالع جريدة والأم تطرز رقعة والأبناء يلعبون. لو يخترع المخترعون للمعتزلين جهازا يبادلهم الحديث والسمر، أو شخصا ألكترونيا يلاعبهم النرد، أو يركب لهم عينا جديدة تولع مرة أخرى ببنات الأرض وألوان السماء.

وقد عشنا دهرا طويلا حافلا بالأحداث والأفكار، نوينا أكثر من مرة أن نسجله فى مذكرات ـ كما فعل الصديق القديم أحمد شفيق باشا ـ ولكن لم تصدق النية ثم تبددت بين إمهال وإرجاء. اليوم لم يبق من النية القديمة إلا الحسرة بعد أن وهنت اليد وضعفت الذاكرة واضمحلت القوة. ففى ذمة الله ذكريات الأزهر، وصحبة الشيخ على محمود وزكريا أحمد وسيد درويش، حزب الأمة ما أعجبنى فيه وما نفرنى منه، الحزب الوطنى بحماساته وحماقاته، الوفد بثورته العالمية الخالدة، الخلافات الحزبية التى قوقعتنى فى حياد بارد لا معنى له، الإخوان الذين لم أحبهم، الشيوعيون الذين لم أفهمهم، الثورة ومغزاها وامتصاصها للتيارات السابقة، غرامياتى وشارع محمد على، موقفى العنيد من الزواج. لو قيض لذكرياتى أن تكتب لكانت عجبا حقا.

زرت بحنان أثنيوس وباستوريدس وأنطونيادس. جلست وقتا فى بهو وندسور وسيسل، ملتقى الباشوات والساسة والأجانب فى الزمن القديم، وخير مجال لالتقاط الأخبار ومتابعة الأحداث، فلم أر إلا قلة من الأجانب شرقيين وغربيين. رجعت ولى عند الله دعاءان: دعاء بأن يمن على بحل مشكلة الإيمان، ودعاء بالأ يصيبنى بمرض يقعدنى عن الحركة فلا أجد من يأخذ بيدى.

* * *

ما أجمل هذه الصورة النابضة بالشباب. قد وضعت على المقعد ركبة الساق اليمنى وأراحت الأخرى على الأرض، ومالت بجذعها نحو مسند المقعد ملقية معصميها عليه، واستدار وجهها ليواجه الكاميرا باسما معتزا بملاحته وقد انحسر ديكولتيه الفستان الكلاسيكى الفضفاضى عن قاعدة العنق الطويل ونحر منبسط كالمرمر.

كانت قد ارتدت معطفها الأسود والإشارب الكحلى تأهبا لزيارة الطبيب، وجلست تنتظر الوقت المناسب للذهاب. سألتها:

ـ أقلت إن الثورة قد جردتك من مالك؟

فرفعت حاجبيها المزججين وقالت :

ـ ألم تسمع بكارثة الأسهم؟

لعلها قرأت فى عينى تساؤلا ففطنت إلى ما يدور بخلدى فقالت :

ـ ضاع ما ربحته أيام الحرب الثانية ، صدقنى لقد ربحته بشجاعتى إذ أصررت على البقاء فى الإسكندرية عندما هاجر الكثيرون إلى القاهرة والأرياف خوفا من غارات الألمان ، طليت النوافذ باللون الأزرق وأسدلت الستائر ، ودار الرقص على ضوء الشموع ، ولن تجد من يضاهى ضباط الإمبراطورية فى البذل والكرم .

وجدتنى وحيدا بعد ذهابها أنظر إلى عينى زوجها الأول وينظر إلىّ . ترى من قتلك وبأى سلاح؟ . وكم من جيلنا قتلت قبل أن تقتل؟ . جيلنا العتيد الذى فاق الأجيال جميعا فى غزارة ضحاياه .

* * *

الغناء الأفرنجى لا ينقطع . أقسى ما حكم الزمان به علىّ فى عزلتى ماريانا أخذت حماما ساخنا عقب عودتها من عند الطبيب ، هاهى تجلس ملفوفة فى برنس أبيض وقد عقصت شعرها المصبوغ غارسة فيه عشرات المشابك المعدنية البيضاء . خفضت صوت الراديو إلى حد الهمس لتبدأ هى إذاعتها وقالت :

ـ مسيو عامر . . لا شك أن لديك مالا وفيرا؟

فسألتها بشىء من الحذر :

ـ هل عندك مشروعات؟

ـ كلا ، ولكن فى مثل عمرك ـ وعمرى أيضا مع الفارق الكبير ـ لا يتهددنا شىء مثل الفقر والمرض .

قلت والحذر لم يفارقنى بعد :

ـ لقد عشت مستورا وأرجو أن أموت مستورا .

ـ لا أذكر أنك كنت مسرفا قط .

ترددت قليلا ثم قلت :

ـ أرجو أن يكون عمر المدخر من نقودى أطول من عمرى . . لوحت بيدها باستهانة وقالت :

ـ الطبيب شجعنى هذه المرة فوعدته بألا أحمل هما .

ـ جميل ألا نحمل هما .

ـ يجب أن نفرح ونلهو عندما تأتى ليلة رأس السنة .

قلت ضاحكا :

ـ نعم، على قدر ما تسمح قلوبنا .

راحت تهز رأسها فى تلذذ وتقول فى مناجاة :

ـ يا ليالى رأس السنة . .

فقلت منفعلا بذكريات بعيدة :

ـ كم أحبك الكبراء!

ـ لم أعرف الحب إلا مرة واحدة . .

ثم أشارت إلى صورة الكابتن . وعادت تقول :

ـ قتله طالب من الطلبة الذين أخدمهم اليوم!

ثم قالت بخيلاء :

ـ كان بنسيون السادة! . . يعمل به طاه ومرمطون وسفرجى وغسالة وخادمان، لا أحد يخدم به اليوم سوى غسالة أسبوعية!

ـ كبراء كثيرون يغبطونك على ما أنت فيه .

ـ أهذا عدل يا مسيو عامر؟

هوعلى أى حال طبيعى يا مدام .

اربد وجهها فضحكت متوددا وملاطفا .

* * *

﴿ الرَّحْمَنُ (١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الإِنسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (٤) الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ (٥) وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ (٦) وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ ﴾ .

مضيت أقرأ سورة الرحمن الحبيبة إلى قلبى مذ كنت فى الأزهر . كنت غائصا فى مقعد كبير طارحا قدمى على وسادة . هطل المطر بغزارة فارتفع رنينه فوق درجات السلم المعدنى فى المنور .

﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ (٢٦) وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلالِ وَالإِكْرَامِ ﴾ .

ثمة أصوات تقتحم الصمت خارج الحجرة فى البنسيون . رفعت رأسى عن الكتاب وأنصت . ضيف أم نزيل جديد؟ . صوت ماريانا يرحب بحرارة لا تليق إلا بصديق حميم . وثمة ضحك أيضا . ثم وضحت نبرة غليظة من صوت أجوف . ترى من القادم . الوقت بعد العصر بقليل . والمطر ينهل بشدة، والغيوم تريق فى الحجرة ظلمة كالليل . ضغطت على زر الأباجورة حين لمع برق خاطف نضح به الشيش، وهزم الرعد .

﴿ يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالإِنسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَن تَنفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ فَانفُذُوا لا تَنفُذُونَ إِلاَّ بِسُلْطَانٍ ﴾ .

* * *

يميل إلى القصر والبدانة، منتفخ الشدقين واللغد، وله عينان زرقاوان رغم سمرة بشرته، ذو طابع أرستقراطى لا تخطئه العين وينم عنه صمته المتكبر إذا صمت وحركات رأسه ويديه المتزنة المرسومة بدقة إذا تكلم. قدمته المدام باسم «طلبة بك مرزوق» فى مجلس المساء، ثم قالت تزيدنى معرفة به:

ـ كان وكيلا لوزارة الأوقاف ومن الأعيان الكبار.

لم يكن عندى فى حاجة إلى تعريف. عرفته من بعيد بحكم مهنتى على عهد النضال السياسى والحزبى. كان من المنتمين إلى أحزاب السراى وبطبيعة الحال من أعداء الوفد. وتذكرت أيضا أنه وضع تحت الحراسة منذ عام أو أكثر وأنه جرد من موارده عدا القدر المعلوم. أما المدام فقد تبدت فى أحسن أحوالها مرحا وعاطفية، نوهت مرارا بصداقتها القديمة لطلبة بك. وبرز حماسها المتدفق عندما دعته بمحبها القديم.

وقال لى الرجل ونحن نتبادل الحديث:

ـ قرأت لك كثيرا فيما مضى..

فضحكت ضحكة ذات مغزى فضحك بدوره قائلا:

ـ كنت تعطينى مثلاحيا لقوة البلاغة عندما تتصدى للدفاع عن باطل!

وضحك طويلا ولكننى لم أجادله. وقالت المدام تخاطبنى بشماتة:

ـ طلبة بك تلميذ قديم للجزويت، سنسمع الأغانى الأفرنجية معا ونتركك لتتعذب وحدك..

ثم بسطت راحتيها فى ترحيب وقالت:

ـ جاء ليقيم معنا..

فرحبت به فعادت تقول فى رثاء:

ـ كان يملك ألف فدان، كان يلعب بالمال لعبا..

هنا قال الرجل بامتعاض:

ـ انقضى عهد اللعب..

ـ وأين كريمتك يا طلبة بك؟

ـ فى الكويت مع زوجها المقاول.

وكنت أعلم أن الحراسة قد فرضت عليه لشبهة تهريب بيد أنه فسر مأساته قائلا:

ـ خسرت أموالى جميعا ثمنا لنكتة عابرة!

فسألته :

ـ هل دعيت إلى تحقيق؟

فقال بازدراء :

ـ المسألة بكل بساطة أنهم كانوا فى حاجة إلى مالى . .

وكانت المرأة تنظر إليه بإمعان فقالت :

ـ تغيرت كثيرا يا طلبة بك .

ابتسم فوه الصغير المطوق بشدقيه ثم قال :

ـ أصابتنى جلطة كادت تقضى علىّ . .

ثم بشىء من العزاء :

ـ ولكننى أستطيع أن أشرب الويسكى فى حدود الاعتدال .

* * *

غمس الكروسان فى الشاى الممزوج باللبن ثم أكل بأناة من لم يألف الطاقم الجديد بعد . لم يكن على مائدة الإفطار سوانا وكانت الأيام القلائل الماضية قد قربت بيننا وأزالت حواجز الحذر فغلب الأنس بروح الجيل الواحد على الخلافات البالية ، وإن انطوى كل منا فى أعماقه على مزاج متفرد مناقض لصاحبه : ولكن تجىء أوقات يبرز فيها المزاج الثاوى فى الأعماق ليثير الغبار والتحديات . أجل قد سألنى بلا مناسبة :

ـ أتدرى ما السبب وراء المصائب التى حلت بنا؟

فتساءلت بدهشة :

ـ أى مصائب تعنى؟

ـ أيها الثعلب ، إنك تعرف تماما ما أعنى .

ـ ولكن لم تحل بى المصائب من أى نوع كان . .

رفع حاجبيه الأشيبين وقال :

ـ لقد اغتيلت شعبيتكم كما اغتيلت أموالنا . .

ـ لعلك تذكر أننى خرجت من الوفد ، بل من الأحزاب جميعا ، منذ حادث ٤ فبراير . .

ـ ولو . . ثمة لطمة قد أطاحت بكبرياء الجيل كله . .

فقلت زاهدا فى الجدل :

ـ بصرف النظر عن موقفى فإنى مشوق إلى معرفة رأيك . .

قال بهدوء وازدراء :

ـ يوجد سبب بعيد فى طرف الحبل المشدود حول أعناقنا ، شخص لا يكاد يذكره أحد . .

ـ من هو ؟

ـ سعد زغلول !

لم أتمالك من الضحك فراح يقول بحدة :

ـ أجل ، منذ دأب على إثارة الإحن بين الناس ، والتطاول على الملك ، وتملق الجماهير ، رمى فى الأرض ببذرة خبيثة ، مازالت تنمو وتتضخم كسرطان لا علاج له حتى قضى علينا . .

* * *

لم يكن بالبالما إلا آحاد مضى طلبة مرزوق ينظر إلى ماء النيل شبه الساكن فى ترعة المحمودية على حين مددت ساقى واستلقيت على مسند الكرسى كأنما أضطجع تحت شعاع الشمس النقى الدافئ. هاجرنا إلى أطراف الإسكندرية المزدحمة بالنبات والأزهار ، التى تنعم أيام الصحو بالدفء والسلام ، فآوينا إلى ركن من الجنة عامر بالبركات . .

مهما يكن من غلو صاحبى وعصبيته فهو يستحق قدرا من الرثاء . عليه أن يبدأ حياة جديدة مريرة بعد الستين . إنه يغبط كريمته فى مهجرها ويرى أحلاما غريبة ، لا يطيق أن يسمع عن نظرية تبرر مأساته التاريخية . ويؤمن بأن الاعتداء على ماله إنما كان اعتداء على كون الله وسننه وحكمته .

ـ كدت أعدل عن الإقامة فى البنسيون عندما علمت بوجودك . .

لم أصدق وسألته عن السبب :

ـ وقع اختيارى على بنسيون ميرامار بأمل ألا أجد فيه إلا صاحبته الخواجاية .

فسألته عما بدد سوء ظنه بى :

ـ فكرت ، ثم اقتنعت بأن التاريخ لم يعرف عميلا فوق الثمانين !

ضحكت طويلا ثم سألته :

ـ ولم تخاف العملاء ؟

ـ لا شىء فى الحقيقة غير أنى أروح عن نفسى أحيانا بالكلام .

ثم واصل حديثه بعصبية :

ـ لم يعد لى مقام فى الريف، وجو القاهرة يصر على إشعارى بهوانى. عند ذاك فكرت فى عشيقتى القديمة، وقلت لقدفقدت زوجها فى ثورة ومالها فى الثورة الأخرى، وإذن فسوف نعزف لحنا واحدا.

وأثنى على صحتى رغم طعونى فى السن وجعل يغرينى على مصاحبته فى دور السينما والمقاهى الشتوية. ثم تساءل:

ـ لماذا عدل الله عن سياسة القوة؟

لم أدرك مرماه قال متبسطا فى الشرح:

ـ أعنى الطوفان والرياح وغيرها.

فسألته بدورى:

ـ أتحسب أن الطوفان قد أهلك من البشر أكثر ممن أهلكتهم قنبلة هيروشيما؟

فلوح بيده ساخطا وقال:

ـ ردد دعايات الشيوعيين أيها الثعلب؟ إن أكبر خطأ فى حق البشرية قد وقع لدى تردد أمريكا فى الاستيلاء على سلطان العالم عندما كانت تملك وحدها القنبلة الذرية!

ـ خبرنى هل تجدد غرامياتك مع ماريانا؟

ضحك عاليا وقال:

ـ يا لها من فكرة جنونية، إنى شيخ هدمه العمر والسياسة وهيهات أن تحركنى إلا المعجزات، وأما هى فلم يبق لها من الأنوثة إلا ألوانها المجردة..

وضحك مرة أخرى ثم قال:

ـ وأنت هل نسيت تاريخك؟ لقد قرأت عن فضائحك فى مجلة الكشكول، عن جريك وراء الملاءات اللف بشارع محمد على..

ضحكت بلا تعليق فتساءل:

ـ هل رجعت أخيرا إلى الدين؟

ـ وأنت؟.. يخيل إلى أحيانا أنك لا تؤمن بشىء؟

فقال بحنق:

ـ كيف لا أومن بالله وأنا أحترق فى جحيمه؟!

* * *

ـ لقد خلق أمثالك للجحيم، لن يبارك الله لك فى شىء، اخرج مطرودا من هذا المكان الطاهر، كما طرد إبليس من رحمة الله.

* * *

دقت الساعة الكبيرة فى الصالة معلنة انتصاف الليل . تجاوبت أركان المنور بصفير هواء قوى . أقعدنى الكسل والدفء وأنا غائص فى المقعد الكبير عن القيام إلى الفراش . وثقلت علىّ وحدتى بعد أن انفردت بى فى الحجرة الخالية فقلت لنفسى ما جدوى الندم بعد الثمانين .

وإذا بالباب يفتح دون استئذان ويقف طلبة مرزوق على عتبته قائلا :

ـ معذرة ، أدركت من ضوء الحجرة أنك لم تنم .

نظرت نحوه باستغراب . لقد شرب الليلة أكثر مما يشرب عادة . وسألنى متهكما وحركات رأسه تواكب نبرته :

ـ أتعلم كم كان يكلفنى فى الشهر الواحد الدواء والفيتامينات والهرمونات والروائح والدهون وخلافه ؟ !

انتظرت أن يتكلم ولكنه أغمض عينيه كأن الجهد أرهقه ، ثم تراجع فأغلق الباب ومضى .

* * *

السرادق مكتظ بالخلق ، ساحة المولد كيوم الحشر ، والصواريخ تنطلق فى الفضاء . انشق النور وانعدم الظلام لمولد أحمد . وتهادت الرولزرويس حتى وقفت أمام السرادق . هبط منها طلبة مرزوق فخف لاستقباله أقوام وأقوام من السادة الدمرداشية . طريقة الرجل الذى جمع فى قلبه بين الرسول والمندوب السامى . ولمحنى صاحب الرولزرويس فأعرض عنى فى كبرياء . وقيل ليلتها إنك جئت ثملا كما جئتنى الليلة . ودعى سيد المطربين إلى وسط السرادق فأنشد «ياسماء ما علتك سماء» . وفى الهزيع الأخير من الليل غنى «أحب اشوفك» فأطاح بعقول المريدين . متى كانت تلك الليلة العجيبة ؟ . على التحديد لا أذكر ولكنها حتما سبقت وفاة الرجل الجليل وإلا ما صفا لى الطرب .

* * *

كنت أجلس فى المدخل ولا أحد معى فى البنسيون عندما دق الجرس . فتحت الشراعة على طريقة المدام فرأيت أمامى وجها انشرح لمرآه صدرى . من النظرة الأولى انشرح له صدرى . وجه أسمر لفلاحة مطوقة الرأس ولوجه بطرحة سوداء : أصيلة الملامح مؤثرة جدا بنظرة عينيها الحلوة المترقبة :

ـ من أنت ؟

ـ أنا زهرة !

قالتها ببراءة وثقة كأنما تنطق باسم علم من الأعلام . سألتها وأنا أبتسم :

ـ ماذا تريدين يا زهرة ؟

ـ الست ماريانا .

فتحت لها الباب فدخلت حاملة بقجة صغيرة . نظرت فيما حولها ثم سألت :

ـ أين الست؟

ـ ستجيء بعد قليل ، اجلسي .

جلست على مقعد واضعة البقجة على حجرها فعدت إلى مجلسي فى نشاط جديد . جعلت أنظر إليها ، إلى تكوينها القوى الرشيق ، وملاحتها الفائقة ، وشبابها الغض ، وأنا فى غاية من الارتياح .

واستسلمت لرغبة فى محادثتها فقلت :

ـ قلت إن اسمك زهرة؟

ـ زهرة سلامة .

ـ من أين يا زهرة؟

ـ من الزيادية بحيرة .

ـ على ميعاد مع المدام؟

ـ لا . .

ـ إذن؟

ـ جئت لأقابلها .

ـ تعرفك طبعا؟

ـ نعم .

تمليت جمالها وشبابها بارتياح لم أشعر بمثله من دهر ثم عدت أسألها :

ـ هل تعيشين فى الإسكندرية من زمن طويل؟

ـ لم أعش فى الإسكندرية ، ولكن زرتها مرارا مع المرحوم أبى .

ـ وكيف عرفت المدام؟

ـ كان أبى يجيئها بالجبن والزبد والسمن والدجاج ، وكنت أجيء معه أحيانا .

ـ فهمت ، تنوين يا زهرة أن تحلى محل أبيك .

ـ لا . .

حولت عينيها إلى البارفان كأنما لتتفادى من المزيد فاحترمت سرها وازددت لها حبا . وبكل حنان دعوت لها فى سرى أن يحفظها الله .

* * *

قلت وأنا أقبل يدها المعروقة المدبوغة «ببركة دعواتك أصبحت رجلا ولا كل الرجال، هلمى معى إلى القاهرة» فقالت وهى تتطلع نحوى بحنان: «فليزدك الله من خيره وبركاته، أما أنا فلن أغادر البيت، إنه حياتى وعمرى».

بيت نحيل، مقشر الجدران، تلطمه الرياح وتستقر أملاح البحر على أحجاره، وتلفحه روائح السمك المكدس على شاطئ الأنفوشى.

قلت: «لكنك تعيشين هنا وحدك».

فقالت: «معى خالق الليل والنهار».

* * *

دق الجرس فقامت زهرة ففتحت الباب. نظرت إليها المدام بدهشة ثم هتفت:

ـ زهرة! . . غير معقول . .

لثمت الفتاة يدها مشرقة الوجه لحرارة الترحيب.

ـ جميل أن أراك، الله يرحم والدك، تزوجت يا زهرة.

ـ كلا.

ـ غير معقول!

وضحكت عاليا ثم التفتت إلىّ قائلة:

ـ زهرة بنت رجل طيب يا مسيو عامر . .

ومضتا معا إلى الداخل حين جاش صدرى بحنان وأبوة.

* * *

ولما جمعنا مجلس الليل ـ أنا وطلبة وماريانا ـ قالت المدام:

ـ أخيرا ارتحت.

وسكتت لحظة ثم واصلت:

ـ زهرة ستعمل عندى.

اجتاحنى إحساس غريب بالفرح والضيق معا ثم سألت:

ـ أجاءت لتعمل خادمة؟

ـ نعم، لم لا، ستكون على أى حال فى مركز ممتاز.

ـ ولكن ما . .

ـ كانت تستأجر نصف فدان وتزرعه بنفسها، ما رأيك فى ذلك؟

ـ جميل ولكن لم تركت أرضها؟

نظرت إلىّ مليا ثم قالت :

ـ لقد هربت .

ـ هربت !

قال طلبة ساخرا :

ـ اعتبروها إقطاعية !

ـ أراد جدها أن يزوجها من عجوز مثله لتخدمه ، والباقى معروف . .

قلت بحزن :

ـ حدث خطير لا تهضمه القرية .

ـ لا أحد لها بعد جدها إلا شقيقتها الكبرى وزوجها . .

ـ وإذا عرفوا أنها هنا؟

ـ محتمل ولكن ماذا يهم؟

ـ ألا تخشين . .

ـ ليست صغيرة ، وما فعلت إلا أننى آويتها وأعطيت لها عملا شريفا . .

ثم بإصرار :

ـ مسيو عامر . لن أتخلى عنها . .

لن أتخلى عن واجبى مادام فىّ عرق ينبض ، ولتفعل بنا القوة ما تشاء .

* * *

وراحت تعلمها وزهرة تتعلم بسرعة فائقة وماريانا تقول بسرور :

ـ البنت مدهشة يا عامر بك ، مدهشة ، ذكيةوقوية ، من مرةواحدة تعرف المطلوب ، أنا بختى عال .

وقالت لى فى مرة أخرى :

ـ ما رأيك ، خمسة جنيهات غير الأكل واللبس .

أعلنت ارتياحى ثم قلت برجاء :

ـ لا تلبسيها بطريقة عصرية !

ـ أتريدها أن تلبس كالفلاحات؟

ـ عزيزتى ، البنت جميلة ، فكّرى فى الأمر .

ـ أنا عينى مفتوحة دائما . ، والبنت طيبة يا مسيو عامر .

هكذا خطرت زهرة فى فستان من الكستور فصل على جسمها الرشيق ليبرز محاسنه ،

ربما لأول مرة، بعد طول اختفاء تحت الجلباب الفضفاض المسترسل حتى الكعبين، ومشط شعرها جيدا بعد أن غسل بالجاز ثم فرق فى وسط الدماغ ليجتمع فى ضفيرتين انسابتا فى امتلاء وراء الأذنين.

ورآها طلبة مرزوق فنظر إليها متفرسا ثم مال نحوى بعد ذهابها وهمس قائلا:

ـ سنشاهدها فى الصيف القادم فى الجنفواز أو مونت كارلو.

فقلت باستياء:

ـ فال الله ولا فالك يا شيخ!

ثم مر بها وهو فى طريقه إلى الخارج فسألها مداعبا:

ـ هل فيك عرق أجنبى يا زهرة؟

شيعته بنظرة متسائلة. واضح أنها لن تستلطفه. ونظرت نحوى فقلت لها:

ـ إنه يداعبك، فاعتبرى قوله نوعا من الثناء..

ثم قلت باسما:

ـ وأنا أيضا من عشاقك يا زهرة..

فابتسمت ابتسامة صافية فلم أشك فى أنها تبادلنى مودة بمودة وسررت بذلك جدا. وكانت المدام تدعوها ـ بعد انتهاء العمل ـ للجلوس معنا فى المدخل حول الراديو، فكانت تختار مقعدا بعيدا بعض الشىء عنا وعلى كثب من البارفان وتتابع أحاديثنا برغبة جادة فى الاستطلاع والفهم، واستأنستها بمودتى فصرنا صديقين، وتبادلنا الكلام كثيرا فى الفرص المتاحة.

وقصت علينا ذات ليلة قصتها بنفسها وهى تظن أننا نسمعها لأول مرة. ثم قالت تعليقا على بعض ظروفها:

ـ أراد زوج أختى أن يأكلنى فزرعت أرضى بنفسى!

ـ ألم يشق عليك ذلك يا زهرة؟

ـ كلا، إنى قوية بحمد الله، لم يغلبنى أحد فى المعاملة، لا فى الحقل ولا فى السوق.

فقال طلبة مرزوق ضاحكا:

ـ ولكن الرجال يهتمون بأمور أخرى أيضا؟

فقالت بتحد لطيف:

ـ أكون رجلا عند الضرورة..

فأمنت على قولها بحماس. وقالت المدام:

ـ زهرة ليست غشيمة، كانت تصحب أباها فى جولاته ، كان يحبها جدا . .

فقالت بحزن :

ـ وكنت أحبه أكثر من عينى، أما جدى فلا يفكر إلا فى الانتفاع من ورائى . .

ولكن طلبة عاد إلى معاكستها قائلا :

ـ لو كان باستطاعتك أن تكونى رجلا فلم اضطررت إلى الهرب؟

فقلت مدافعا عنها :

ـ يا طلبة بك، أنت أدرى بجو القرى، وقداسة الأجداد، والتقاليد الرهيبة، كان عليها أن تبقى لتصير زوجة زائفة أو أن تهرب . .

رمقتنى بامتنان، ثم قالت بأسف :

ـ تركت أرضى . .

وإذا بطلبة يقول :

ـ سيقولون إنك هربت لكيت وكيت . .

حدجته بنظرة غاضبة، واكفهر وجهها كأنما اتخذ من ماء الفيضان بشرة جديدة، وفردت سبابتها والوسطى وهى تقول بخشونة :

ـ أغرزهما فى عين من تقول علىّ بالباطل . .

هتفت المدام :

ـ زهرة ألا تفرقين بين الجد والدعابة؟

وقلت بدورى ملاطفا وقد أخذت بغضبتها :

ـ إنه يداعبك يا زهرة . .

وملت نحوه متسائلا :

ـ أين لباقتك يا عزيزى؟

فأجابنى باستهانة :

ـ موضوعة تحت الحراسة!

* * *

عيناها عسليتان، وجنتاها دسمتان موردتان، فى ذقنها غمازة. بالكاد حفيدتى الصغرى، أما جدتها المحتملة فقد مرت فى لمح البصر. لم يدركها حب ولا زواج. المستحيل تذكر ملامحها. بيرجوان والدرب الأحمر وسيدى أبو السعود طبيب الجراح.

* * *

ـ حتى متى تبقى هنا يا سيدى؟

كانت تجيئنى فى حجرتى بقهوة العصر فأستبقيها حتى أفرغ رغبة فى حديثها .

ـ إنى مقيم هنا يا زهرة .

ـ وأسرتك؟

قلت ضاحكا :

ـ لا أحد لى فى الدنيا سواك .

فضحكت من أعماق قلبها فى مرح . يدها صغيرة صلبة خشنة الأنامل . قدماها مفلطحتان كبيرتان . أما الجسم والوجه فسبحان الله العظيم .

ومرة همست لى :

ـ إنه ثقيل الدم!

قلت لها مستعطفا :

ـ إنه رجل كبير سيئ الحظ ، وبه مرض . .

ـ يظن نفسه باشا وقد مضى عهد الباشوات .

وقع قولها من أذنى موقعا غريبا فدار رأسى فى دائرة سحرية قطرها قرن كامل .

* * *

ـ يأبون زيارة وزير الحقانية لأنه أفندى . .

ـ يا دولة الزعيم ، لرجال القضاء مهابتهم!

ـ إنى فلاح قبل كل شىء أما هم فشراكسة . .

ثم ماضيا فى تصميم :

ـ اسمع ، طالما عيرونى بالغوغاء ففاخرتهم بأننى زعيم الرعاع ذوى الجلاليب الزرق ، اسمع . لابد أن تتم الزيارة . . وبكل احترام . .

* * *

حتى أنواع الويسكى حفظت أسماءها وهى تبتاعها من بقالة الهاى لايف . وكانت تقول لى :

ـ كلما طلبتها رمقتنى الأبصار وضحكت الوجوه . .

فرددت فى نفسى «ليحفظك الله» .

* * *

يا لها من ضوضاء . الأصوات ليست بالغريبة ولكنها تصرخ محتدمة . ماذا يجرى خارج الغرفة؟ . غادرت الفراش والساعة تدق الخامسة مساء . تلفعت بالروب ومضيت

إلى الخارج. لمحت طلبة وهو يختفى فى حجرته ضاربا كفا على كف. رأيت زهرة جالسة مقطبة وشبه باكية مقوسة الظهر والمدام واقفة أمامها فى غاية من الكدر. ماذا هناك؟. قالت المدام لما رأتنى:

ـ زهرة سيئة الظن جدا يا عامر بك!

تشجعت زهرة بحضورى فقالت بخشونة:

ـ أراد أن أدلكه!

بادرتها المدام:

ـ إنك لا تفهمين، إنه مريض، كلنا نعلم ذلك، فى حاجة إلى تدليك، كان يسافر كل سنة إلى أوروبا، ومادمت لا تريدين فلن يرغمك أحد..

قالت زهرة بحدة:

ـ لم أسمع عن ذلك من قبل، دخلت حجرته بنية سليمة فرأيته منطرحا على وجهه شبه عار!

ـ كفى يا زهرة، الرجل كبير، أكبر من والدك، ليس إلا سوء تفاهم، قومى فاغسلى وجهك وانسى الأمر كله..

جلسنا على كنبة من الآبنوس وحدنا. الهواء يصرخ فى الخارج والنوافذ تصطك. غشانا صمت ثقيل مرهق فقالت المدام:

ـ هو الذى طلب، وأنا لا أشك فى نيته..

تمتمت بلهجة ذات معنى:

ـ ماريانا!

تساءلت بحدة:

ـ أتشك فى نيته؟

ـ العبث لا حدود له!

ـ لكنه شيخ كما تعلم؟

ـ وللشيوخ عبثهم أيضا!

ـ قلت إنها أولى بالنقود من أخرى غريبة!

ـ إنها فلاحة..

ثم ذكرتها قائلا:

ـ وقد وضعتها فى حماك!

* * *

وجاء طلبة فاتخذ مجلسه فى بساطة البرىء وانطلاقته. وراح يقول:

ـ الفلاح يعيش فلاحا ويموت فلاحا..

فقلت بضيق:

ـ دعها تعيش وتموت على ما فطرها الله عليه..

قال بامتعاض:

ـ قطة متوحشة، لا يغرك منظرها فى الفستان، وجاكتة المدام الرمادية، إنها قطة متوحشة..

إنى حزين من أجلك يا زهرة. أدرك الآن مدى وحدتك.

وليس البنسيون بالمكان المناسب لك. والمدام ـ حاميتك ـ لن تتورع عند أول فرصة عن اتهام براءتك..

وتساءل طلبة مرزوق بعد الكأس الأولى قائلا:

ـ منذا يحدثنى عن حكمة الله فى خلقه؟

فهتفت ماريانا مرحبة بتغيير مجرى الحديث:

ـ حاسب أن تكفر يا طلبة بك!

فأشار إلى تمثال العذراء وسأل:

ـ خبرينى يا سيدتى لماذا رضى الله بأن يصلب ابنه؟

فقالت بجد:

ـ لولا ذلك لحلت بنا اللعنة!

فضحك طويلا ثم قال:

ـ ألم تحل بنا اللعنة بعد؟

وكان يسترق إلى النظر وأنا أتجاهله حتى لكزنى بكوعه وهو يقول:

ـ أيها الثعلب، عليك أن تصالحنى مع زهرة..

* * *

نزيل جديد؟

شىء فى وجهه الأسمر الواضح الملامح يشى بأنه فلاح معتدل القامة فى غير امتلاء سمرته أميل إلى العمق، له نظرة قوية، فى الثلاثين من عمره. دعته المدام إلى مقعد من مائدة الإفطار وهى تقول:

ـ مسيو سرحان البحيرى.

ثم قدمتنا إليه، وطلبت منه أن يزيدنا تعريفا بنفسه إن شاء فقال بصوت قوى ذى طعم ريفى متمدن:

ـ وكيل حسابات شركة الإسكندرية للغزل.

وعقب خروجه ضحكت المدام معلنة عن سرورها وقالت:

ـ نزيل مقيم أيضا وبنفس الشروط!

ولم يكد يمضى أسبوع حتى جاء حسنى علام للإقامة أيضا: وهو شاب يصغر سرحان بقليل، ربعة أبيض اللون، ذو بنيان متين يليق بمصارع، وقالت المدام: إنه من أعيان طنطا.

وأخيراً جاء منصور باهى مذيع بمحطة الإسكندرية، فى الخامسة والعشرين، وقد أثر فىّ وجهه الرقيق وقسماته الصغيرة الجميلة، أجل فيه شىء من الطفولة ولا أقول الأنوثة ولكن بدا من أول الأمر أنه يعيش فى ذاته عسير الألفة.

إذن قد شمل العمران الحجرات جميعا وطارت المدام من الفرح، وتوثب قلبى للترحيب والتعارف ولإشباع عواطفه المتعطشة. وقلت للمدام:

ـ شباب مرح جميل فلعلهم لايزهدون فى مجلسنا العجوز!

فقالت بسرور:

ـ وليسوا طلبة على أى حال.

لم يتجاوز التعارف حدوده الرسمية، حتى اقتربت الليلة الأولى لموسم أم كلثوم فعلمت أنهم سيسهرون معنا حول الراديو وأنها ستكون ليلة طيبة عامرة بالشباب والغناء.

* * *

أعدوا فيما بينهم عشاء من الشواء وشرابا من الويسكى.. جلسنا حول الراديو وزهرة تقوم على خدمتنا كنحلة. الليلة باردة ولكنها صامتة لم نسمع للرياح فيها صوتا وقالت زهرة: إن السماء صافية وإنك تستطيع أن تعد النجوم. ودارت الكئوس وزهرة جالسة عند البارفان تراقبنا بنظرة باسمة. عانى طلبة مرزوق وحده قلقا خفيا. قال لى قبل السهر بأيام: «سينقلب البنسيون جحيما». إنه يخاف الأغراب، ولم يشك فى أنهم يحيطون بتاريخه وظروف حراسته علما، إن لم يكن عن طريق الصحف فعن سبيل المذيع منصور باهى.

وكانت المدام كعادتها قد استخلصت منهم المعلومات الخليقة بأن تشبع تطفلها الأبدى:

ـ مسيو سرحان البحيرى من أسرة البحيرى!

لم أسمع عن الأسرة من قبل ولا بد على طلبة مرزوق نفسه أنه سمع بها .

ـ وقد دله صديق على البنسيون لما علم بضيقه بشقته القديمة . .

وحسنى علام؟

ـ مسيو حسنى من أسرة علام بطنطا . .

وخيل إلىّ أن طلبة يعرفها ، ولكنه تجنب الحديث ما أمكنه .

ـ وهو يملك مائة فدان . .

قالتها بزهو كأنها هى المالكة .

ـ لم تزد ولم تنقص فالثورة لم تمسه . .

وتهلل وجهها كأنما النجاة كانت لها .

ـ وقد جاء الإسكندرية لينشئ لنفسه عملا . .

هنا سأله سرحان :

ـ ولم لا تزرع أرضك؟

فقال باقتضاب :

ـ مؤجرة .

فتفحصه سرحان بنظرة مداعبة ثم قال :

ـ قل إنك لم تزرع فى حياتك قيراطا . .

وضحك ثلاثتهم ولكن برزت ضحكة حسنى المجلجلة .

ثم أشارت المدام إلى منصور باهى وقالت :

ـ أما هذا فهو شقيق صديق قديم يعتبر من أحسن ضباط البوليس الذين عرفتهم الإسكندرية . .

خيل إلىّ أن أشداق طلبة قد ازدادت انتفاخا .

ـ وقد أشار عليه لدى نقله من الإسكندرية قريبا بالإقامة فى بنسيون ميرامار . .

مال طلبة نحوى منتهزا فرصة انشغالهم بالشراب وهمس :

ـ وقعنا فى وكر للجواسيس!

فهمست له بدورى :

ـ لقد ولت أيام الوحشية فلا تكن سخيفا .

وإذا بالسياسة تفرقع فى السمر . وبدا سرحان متحمسا بلا حدود :

ـ لقد خلق الريف خلقا جديدا . .

كان صوته يتغير تبعا لامتلائه بالطعام أو خلوه منه :

ـ كذلك العمال ، إنى أعيش بينهم فى الشركة فتعالوا وانظروا بأنفسكم .

وسأله منصور باهى ـ إنه أميلهم للصمت وقد ينفجر ضاحكا كأنه شخص آخر . .

ـ أتشتغل بالسياسة بالفعل؟

ـ من هيئة التحرير إلى الاتحاد القومى ، واليوم فأنا عضو بلجنة العشرين وعضو مجلس الإدارة المنتخب عن الموظفين . .

ـ ألم تشتغل بالسياسة من قبل؟

ـ كلا . .

وقال حسنى علام :

ـ إنى مقتنع تماما بالثورة . لذلك أعتبر ثائرا على طبقتى التى جاءت الثورة لتصفيتها . .

فقال منصور باهى :

ـ على أى حال فالثورة لم تمسك .

ـ ليس ذاك هو السبب ، فحتى فقراء طبقتنا قد لا يحبون الثورة . .

وأخيرا قال منصور باهى :

ـ إنى مقتنع تماما بأن الثورة كانت أرفق بأعدائها مما يجب!

والظاهر أن طلبة مرزوق ظن أنه إن لزم الصمت فقد يضره الصمت ، لذلك قال :

ـ لقد حاق بى ضرر بالغ فأكون منافقا لو قلت إننى لم أتألم ، ولكننى أكون أنانيا كذلك لو أنكرت أن ما عمل هوما كان ينبغى أن يعمل . .

عندما آويت إلى حجرتى قبيل الفجر لحق بى فسألنى عن رأيى فيما قال فأجبته بصوت غريب بعد أن نزعت طاقم أسنانى :

ـ رائع . .

ـ أتظن أن أحدا صدقنى؟

ـ لا يهم . .

ـ يحسن بى أن أبحث عن مقام آخر . .

ـ لا تكن سخيفا .

ـ كلما سمعت ثناء على إجراءات قتلى تعرضت لأزمة روماتزم!

ـ عليك أن تروض نفسك عليه .

ـ كما تفعل أنت؟!

فقلت ضاحكا :

ـ إننا مختلفان منذ الأزل كما تعلم .

فمضى وهو يقول لى :

ـ أتمنى لك أحلاما مزعجة !

* * *

وقالت المدام ولم تكن تشارك فى الشراب وقنعت من الطعام بشريحة شواء وكوب حليب دافئ :

ـ عيب ثومة أنها تبدأ فى وقت متأخر !

ولكن الشبان نجحوا فى التغلب على آلام الانتظار . وفاجأنى منصور باهى قائلا :

ـ إنى أعرف من تاريخك الشيء الكثير .

اجتاحنى فرح صبيانى كأنما رددت إلى فترة من فترات الشباب فمضى يفسر قوله :

ـ راجعت الصحف القديمة مرات وأنا بصدد إعداد برنامج إذاعى . .

تطلعت إليه مستزيدا فى اهتمام فقال :

ـ تاريخ طويل حقا ، أسهمت بقدر ملحوظ فى شتى تياراته ، حزب الأمة ، الحزب الوطنى ، الوفد ، الثورة . .

قبضت على الفرصة بجنون ، مضيت به إلى رحلة فى رحاب التاريخ نوهت بمواقف لا يجوز أن تنسى ، استعرضنا الأحزاب . حزب الأمة ما له وما عليه ، والحزب الوطنى ما له وما عليه ، والوفد وحله للمتناقضات القديمة وقاعدته الشعبية من الطلبة والعمال والفلاحين لماذا جنحت بعد ذلك للاستقلال ، ثم لماذا أيدت الثورة . .

ـ ولكنك لم تهتم بالمشكلة الاجتماعية الجوهرية؟

فقلت ضاحكا :

ـ لقد نشأت عهدا بالأزهر فلم يكن غريبا أن أعمل كمأذون شرعى رسالته فى الحياة أن يوفق بين الشرق والغرب فى الحلال !

ـ أليس غريبا أن تحمل على النقيضين معا ، أعنى الإخوان والشيوعيين؟

ـ كلا ، كانت فترة حيرة ، ثم جاءت الثورة لتمتص خير ما فيهما معا .

ـ إذن فقد انتهت حيرتك؟

أجبت بالإيجاب . ثم تذكرت حيرتى الخاصة التى لا تحل بحزب أو ثورة فرددت فى نفسى الدعاء الذى لا يدرى به أحد .

وآن الأوان فدفعت بقاربى المضطرب إلى بحر الأنغام والطرب نشدته أن يكون من

الأعضاء المتنافرة المتناحرة جسما ينبض بالروح والانسجام. نشدته أن يعلمنى التوافق والتوازن فى بناء ترعاه عين الحب والسلام. أن يصهر عذاباتى فى نغمة تنعش القلب والعقل بجمال البصيرة. أن يسكب الشهد المصفى على عناد الوجود.

ألم تسمع بالخبر العجيب؟ . . لقد اجتمع مجلس النظار أمس بعوامة منيرة المهدية . .

* * *

ـ شبان ظرفاء وأغنياء!

هكذا جعلت تردد ماريانا. وقد زادت أعباء زهرة ولكنها حملتها بهمة عالية حقا. أما طلبة مرزوق فراح يقول:

ـ إنى لا أطمئن إلى أحد منهم.

فسألته ماريانا:

ـ ولا حسنى علام؟

فواصل حديثه قائلا:

ـ سرحان البحيرى أشدهم خطورة، لقد انتفع بالثورة إلى أقصى حد، ودعك من أسرة البحيرى التى لم يسمع بها أحد، ثم إن كل مولود فى البحيرة فهو بحيرى، حتى زهرة فهى زهرة البحيرى . .

ضحكت كما ضحكت المدام. ومرت بنا زهرة فى طريقها إلى الخارج لأداء واجب من واجباتها، فرأيتها مطوقة الرأس بإيشارب أزرق ابتاعته بنقودها، تخطر فى جاكتة المدام الرمادية، فاتنة من فاتنات الأعشاب الندية والزهور البرية. وعدت أقول:

ـ منصور باهى فتى ذكى، ما رأيك؟ . . لا يحب الكلمات الجوفاء، ويخيل إلى أنه ممن يعملون فى صمت، ثم إنه من جيل الثورة الخالص . .

ـ ما الذى يدعوه، هو أو غيره، إلى الالتصاق بالثورة؟

ـ إنك تتكلم كأنما لا يوجد بالوطن فلاحون ولا عمال ولا شبان!

ـ لقد سلبت البعض أموالهم وسلبت الجميع حريتهم!

فقلت ساخرا:

ـ إنك تتكلم عن حرية بالية، وحتى هذه لم تحظ باحترامكم أيام سطوتكم . .

* * *

وأنا خارج من الحمام رأيت فى الطرقة شبحين، زهرة وسرحان البحيرى. فى مهامسة أو مناجاة. لعله أراد أن يدارى موقفه فرفع صوته متحدثا فى بعض الشئون التى تعد الفتاة مسئولة عنها. مضيت إلى حجرتى كأنما لا أرى ولا أسمع ولكن اجتاحنى

القلق. كيف تحافظ زهرة على راحة بالها فى خلية غاصة بالشبان؟. وعندما جاءتنى بقهوة العصر سألتها:

ـ أين تقضين عطلتك الأسبوعية مساء الأحد؟

أجابت بابتهاج:

ـ فى السينما.

ـ وحدك؟

ـ مع المدام.

قلت من قلب محب:

ـ فليحفظك الله..

ابتسمت قائلة:

ـ إنك تخاف علىّ كما لو كنت طفلة.

ـ وإنك لطفلة يا زهرة.

ـ كلا، تجدنى فى وقت الشدة كالرجال.

قربت وجهى من وجهها الجميل المحبوب وقلت:

ـ زهرة. هؤلاء الشبان لا يعرفون للهو حدودا، أما عند الجد..

وفرقعت بأصابعى، ولكنها قالت:

ـ حدثنى أبى عن كل شىء..

ـ إنى فى الواقع أحبك وأخاف عليك.

ـ أنا فاهمة، لم أعرف رجلا مثلك منذ أبى، وأنا أحبك أيضا.

لم أسمع بكلمة الحب من قبل بهذه النعومة الرائقة. وكان من الجائز أن تخاطبنى بها عشرات الأفواه البريئة لولا تهمة ألقيت بغباء، تهمة لا يمكن أن يقضى فيها أحد من الناس.

* * *

البرقع الأبيض.

خرجت العجوز من الباب إلى الحارة وهى تقول:

ـ هلمى قد كف المطر.

تبعتها صاحبة البرقع الأبيض تمشى فى حذر على أرض زلقة متجنبة نقرة مملوءة بماء المطر. عفى الزمان على ذكريات جمالها إلا الأثر تنحيت جانبا وأنا أردد فى نفسى

سبحان الخلاق ذو النعم. واهتز الفؤاد من أعماقه فقلت أتوكل على الله وخير البر عاجله.

* * *

في المدخل وحدنا وقد جلست تحت العذراء تعكس عيناها الزرقاوان نظرة مثقلة بالفكر. وكان المطر يهطل بلا توقف منذ الظهر والسحب تتتابعها نوبات رعدية متفجرة. قالت المدام:

ـ مسيو عامر، إنى أشم رائحة غريبة!

رمقتها بحذر فقالت باستياء:

ـ زهرة!

ثم بعد وقفة قصيرة:

ـ وسرحان البحيرى!

انقبض صدرى ولكننى تساءلت بسذاجة:

ـ ماذا تعنين؟

ـ أنت تفهم تماما ما أعنى..

ـ ولكن الفتاة..

ـ قلبى لا يخوننى فى هذه الأمور!

ـ البنت طيبة وشريفة يا عزيزتى ماريانا.

ـ مهما يكن من أَمرها فإنى لا أحب أن يلعب أحد من وراء ظهرى!

إما أن تبقى زهرة شريفة وإما أن تعمل لحسابك. إنى أفهمك تماما أيتها العجوز.

* * *

حلمت ـ وأنا مستغرق فى القيلولة ـ بالمظاهرة الدامية التى اقتحم الإنجليز على أثرها ساحة الأزهر، وفتحت عينى وأصوات المتظاهرين وطلقات الرصاص تدوى فى رأسى. كلا إنها أصوات من نوع آخر تجتاح البنسيون خارج حجرتى. ارتديت الروب وغادرت الحجرة وأنا من الانزعاج فى نهاية. وجدت الجميع قد سبقونى إلى المدخل. البعض فى حال استطلاع مثلى أما سرحان البحيرى فكان ثائرا متسخطا وهو يسوى الكرافتة وياقة القميص، كذلك زهرة كانت مصفرة الوجه من الغضب وقد تمزقت طاقة فستانها وراح صدرها يعلو وينخفض، على حين مضى حسنى علام إلى الخارج بالروب آخذا معه امرأة غريبة وهى تصرخ وتسب وقد بصقت فى وجه سرحان البحيرى قبل أن يغيبها الباب. وصاحت المدام:

ـ لا يجوز هذا فى بنسيون محترم . .

وجعلت تردد بحدة «لا . . لا . . لا» .

ثم خلا المدخل إلا من ثلاثتنا أنا وهى وطلبة مرزوق . سألت ولما أفق من النوم تماما :

ـ ماذا حدث؟

فأجابنى طلبة مرزوق :

ـ لم أر أكثر مما رأيت إلا القليل . .

وذهبت المدام إلى حجرة سرحان للاستماع فيما بدا أما طلبة فواصل الحديث قائلا :

ـ يبدو أن صاحبنا البحيرى دون جوان عتيد!

ـ ما الذى حملك على هذا الظن؟

ـ ألم تر إلى المرأة وهى تبصق عليه؟

ـ ولكن من المرأة الغريبة؟

ـ امرأة ، أى امرأة!

ثم وهو يضحك :

ـ امرأة جاءت تسعى وراء رجلها الهاجر!

وجاءت زهرة وهى ما زالت منفعلة فمضت تقول دون سؤال من أحد :

ـ فتحت الباب للأستاذ سرحان وإذا بامرأة تتبعه وهو لا يدرى ثم اشتبكا فى عراك حام .

ورجعت المدام فقالت وهى واقفة :

ـ الفتاة كانت خطيبته ، أو هذا ما فهمته . .

وضح كل شىء فيما أعتقد غير أن طلبة مرزوق سأل بخبث :

ـ وما دخل زهرة فى الموضوع؟

فأجابت زهرة :

ـ أردت أن أخلص بينهما فتحولت إلىّ ثم كان ما كان!

فقال الرجل :

ـ إنك ملاكمة جبارة يا زهرة!

فقلت برجاء :

ـ فلنعتبر الموضوع منتهيا من فضلكم . .

* * *

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ طسم ﴿١﴾ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿٢﴾ نَتْلُو عَلَيْكَ مِن نَّبَإِ مُوسَىٰ وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٣﴾ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلا فِي الأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضْعِفُ طَائِفَةً مِّنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴿٤﴾ وَنُرِيدُ أَن نَّمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ ﴾ .

سمعت يدا تنقر على الباب مستأذنة فى الدخول . دخلت المدام باسمة ثم جلست أمامى على مقعد بلا ظهر أطرح عليه ساقى أحيانا . ثمة زوبعة كانت تعوى فى المنور وأنا مدثر بالروب ، والحجرة نعسانة فى جوها شبه المظلم الذى لا يدل على وقت . قالت وهى تغالب ضحكة :

ـ إليك نبأ عجيبًا . .

أغلقت الكتاب ووضعته على الكوميدينو وأنا أغمغم :

ـ ليكن سارا يا عزيزتى . .

ـ زهرة قررت أن تتعلم . .

نظرت إليها ببلاهة ولم أفهم شيئا .

ـ حقا قررت أن تتعلم ، قالت لى إنها ستغيب ساعة كل يوم لتتلقى درسا . .

قلت :

ـ هذا مذهل حقا . .

ـ عندنا فى العمارة بالدور الخامس أسرة فيها ابنة مدرسة اتفقت معها . .

ـ أكرر أنه قرار مذهل حقا !

ـ من جانبى لم أعارضها وإن أشفقت على أجرتها التى ستستولى عليها المدرسة . .

ـ جميل منك هذا يا مدام ولكنى مذهول بكل معنى الكلمة !

ولما جاءتنى زهرة بقهوة العصر قلت لها :

ـ تخفين عنى أسرارك يا ماكرة !

قالت بحياء :

ـ لا أسرار تخفى عليك .

ـ وقرارك عن التعليم ؟ . . خبرينى كيف فكرت فى ذلك ؟

ـ كل البنات تتعلم ، إنهن يملأن الشوارع . .

ـ ولكنك لم تفكرى فى ذلك من قبل . .

ضحكت بسرور فقلت :

ـ إنك قلت لنفسك إنك أجمل منهن فلم يتعلمن ولا تتعلمين . . هه؟

جعلت تنظر إلىّ بابتهاج دون أن تنبس فقلت :

ـ ولكن ليس ذاك بكل شيء . .

ـ ماذا هناك أيضا؟

ترددت لحظة ثم قلت :

ـ هناك صاحبنا سرحان البحيرى . .

تورد وجهها وغضت البصر فقلت بإشفاق :

ـ أما التعليم ففكرة مدهشة وأما سرحان . .

ترددت فى الإفصاح فتساءلت :

ـ ماله؟

ـ هؤلاء الشبان طموحون!

قالت بامتعاض :

ـ كلنا أبناء حواء وآدم . .

هذا حق ولكن . .

ـ الدنيا تغيرت، أليس كذلك؟

ـ الدنيا تغيرت ولكنهم لم يتغيروا بعد . .

امتلأت نظرتها بالتفكير وهى تقول :

ـ بعد الكتابة والقراءة سأتعلم مهنة كالخياطة .

خفت إن تكلمت أكثر أن أجرح مشاعرها فسألتها :

ـ هل يحبك حقا؟

ـ فأحنت رأسها بالإيجاب فقلت :

ـ ليحفظك الله ويسعدك .

ورحت أساعدها من حين لآخر وهى تدق باب المجهول، عالم الكلمات والأعداد. وعلم الجميع بقرارها وناقشوه طويلا ولكن لم يسخر منها أحد. على الأقل أمامها. كان الجميع يميلون إليها فيما أعتقد. كل على طريقته. وتابع طلبة مرزوق القضية فلم يخف عليه شيءمن أسرارها، ثم قال لى :

ـ ما هو الحل السعيد لمشكلة زهرة؟ . . أن ينزل عندنا يوما منتج سينمائى. ما رأيك؟

فلعنت رأيه .

وذات أصيل ذهبت كالعادة إلى مجلسى بالمدخل فرأيتِ زهرة جالسة إلى جانب فتاة غريبة على الكنبة. من لمحة أدركت أنها المدرسة. فتاة ريفية وجميلة. وقد تكرمت بالحضور إليها بسبب وجود زوار فى شقتها. وكالعادة كانت المدام قد استجوبتها وعرفت عنها بعض ما تتطلع إليه فأخبرت بأنها تقيم مع والديها وأن لها أخا يعمل فى السعودية. وتكرر حضور المدرسة للبنسيون، وكانت تثنى على اجتهاد تلميذتها.

ولاحظت مرة ـ وزهرة قادمة بقهوة العصر ـ أنها متجهمة فسألتها عن الصحة فأجابتنى بفتور:

ـ كالبغل!

ـ والدروس؟

ـ لا شكوى من هذه الناحية.

فقلت بقلق:

ـ لم يبق إلا صديقنا البحيرى!

وصمتنا بعض الوقت كأنما لنصغى إلى صوت المطر المنهمر، ثم قلت:

ـ لا أطيق أن أراك متألمة.

فقالت بامتنان:

ـ إنى أصدقك.

ـ ماذا حدث؟

ـ الحظ يعاندنى.

ـ قلت لك من أول يوم..

ـ ليس الأمر بالسهولة التى تتصورها!

ثم نظرت إلىّ بكآبة وقالت بانفعال:

ـ ما العمل؟ إنى أحبه، ما العمل؟

ـ هل تبين لك كذبه؟

ـ كلا، إنه يحبنى أيضا، ولكنه يتكلم دائما عن العقبات.

ـ لكن الرجل إذا أحب.

فقالت بإصرار:

ـ إنه يحبنى ولكنه دائما يتكلم عن العقبات.

فقلت بحنان:

ـ ولكن ما ذنبك أنت؟ . يجب أن تعرفى لنفسك طريقا .

فمضت وهى تقول :

ـ ما قيمة أن أعرف ما يجب عمله مادمت لاأستطيعه!

* * *

ـ يا سعادة الباشا كيف هان عليك .

فقاطعنى قائلا :

ـ كان علىّ أن أختار بين أمرين ، فإما الانتفاع ببنك التسليف الزراعى مع إعلان خروجى على الوفد وإما الخراب .

ـ ولكن الكثيرين فضلوا الخراب!

فصاح غاضبا :

ـ صه . . إنك لا تملك قيراطا ولاابن لك ولا بنت ، ولقد ضربت واعتقلت فى قشلاق قصر النيل ، ولكن ابنتى أعز علىّ من الدنيا والآخرة!

* * *

قالت لى المدام هامسة :

ـ تعال معى ، أهل زهرة حضروا .

مضيت معها إلى المدخل فرأيت شقيقة زهرة وزوجها جالسين والفتاة واقفة فى وسط المكان تنظر إليهما فى صلابة وعناد . وكان الرجل يقول :

ـ حسن أن تذهبى إلى المدام ولكن عار أن تهربى .

وقالت أختها :

ـ فضحتينا يا زهرة فى الزيادية كلها .

فقالت زهرة بغضب وحدة :

ـ أنا حرة ولا شأن لأحد بى .

ـ لو كان جدك يستطيع السفر !

ـ لا أحد لى بعد أبى .

ـ يا للعيب . . هل كفر لأنه أراد أن يزوجك من رجل مستور؟

ـ أراد أن يبيعنى .

ـ الله يسامحك . . قومى معنا . .

ـ لن أرجع ولو رجع الأموات .

وهمّ زوج أختها بالكلام ولكنها بادرته :

ـ لا شأن لك بى !

وأشارت إلى المدام قائلة :

ـ إنى أعمل هنا كما يعمل الشرفاء وأعيش من عرق جبينى !

خيل إلى أنهما يودان أن يصارحاها برأيهما فى المدام والبنسيون وتمثال العذراء ولكنهما لا يستطيعان . وقالت المدام :

ـ زهرة ابنة رجل كنت أحترمه ، إنى أعاملها كابنة ، فأهلا بها إن أرادت البقاء .

ونظرت المدام إلىّ كأنما تستحثنى على الكلام فقلت :

ـ فكرى يا زهرة واختارى !

لكنها قالت بإصرار :

ـ لن أرجع ولو رجع الأموات !

انتهت الرحلة بالفشل فمضى الرجل بزوجته وهو يقول لزهرة :

ـ القتل لك حق وعدل .

وجعلنا نناقش الموضوع ، ونقول ونعيد ، حتى قالت لى زهرة :

ـ خبرنى عن رأيك صراحة؟

فقلت :

ـ أتمنى أن ترجعى إلى قريتك !

ـ أرجع للهوان؟

ـ قلت « أتمنى » يا زهرة . . أقصد أن ترجعى وأن يكون فى الرجوع سعادتك .

ـ إنى أحب الأرض والقرية ولكنى لا أحب الشقاء !

وانتهزت فرصة ذهاب المدام إلى بعض شأنها فقالت بحزن :

ـ هنا الحب والتعليم والنظافة والأمل !

أدركت أشجانها . لقد هاجرت مثلها مع والدى من القرية وأحببت القرية مثلها ولكنى ضقت بالعيش فيها . وعلمت نفسى كما تود أن تفعل . ورميت مثلها بتهمة باطلة فقال أقوام إنى أستحق القتل . ومثلها فتننى الحب والتعليم والنظافة والأمل .

الله أسأل أن يجعل حظك أسعد من حظى يا زهرة .

دنا الخريف من نهايته ولكن جو الإسكندرية يسير على هواه . وقد أنعمت بركاته علينا بصباح مضىء دافئ فابتهج ميدان الرمل تحت أشعة الشمس الهابطة من سماء صافية

الزرقة. ابتسم إلى محمود أبو العباس بائع الجرائد وأنا أقف أمام معرضه الملون بأغلفة المجلات والكتب، ابتسم وقال لى:

ـ سعادة البك؟

ظننت أن ثمة خطأ فى الحساب. نظرت إليه متسائلا وهو قائم أمامى بجسمه الفارع فقال:

ـ سعادتك تقيم فى بنسيون ميرامار؟

أجبت بهزة من رأسى فقال:

ـ لا مؤاخذة، توجد فى البنسيون بنت اسمها زهرة؟

أجبت بانتباه مفاجئ:

ـ نعم.

ـ أين أهلها؟

ـ لكن لماذا تسأل؟

ـ لا مؤاخذة، أريد أن أخطبها.

فكرت قليلا ثم قلت:

ـ أهلها فى الريف وأظنها على خلاف معهم، هل فاتحتها فى الأمر؟

ـ إنها تجىء أحيانا لشراء الجرائد ولكنها لا تشجعنى على الكلام.

وزار المدام مساء اليوم نفسه ليطلب يد زهرة. وخاطبت المدام زهرة فى الأمر بعد ذهابه. ولكنها رفضته بلا تردد ولا تفكير. ولما أعادت على مسمعنا ـ أنا وطلبة ـ الحكاية قال الرجل:

ـ لقد أفسدتها يا ماريانا، نظفتها ولبستها ملابسك، وها هى تختلط بالشبان الممتازين فتلعب بعقولها الأحلام، وليس لذلك كله إلا نهايةمحتومة واحدة!

وفى خلوتنا اليومية ـ عندما جاءتنى بقهوة العصر ـ تحادثنا فى الموضوع. قلت لها:

ـ كان يجب أن تفكرى فى الأمر.

فقالت محتجة:

ـ ولكنك تعرف كل شىء!

ـ لا ضرر ألبتة من التفكير والمشاورة.

فقالت معاتبة:

ـ إنك ترانى شيئا حقيرا لا يجوز له أن ينظر إلى فوق!

فلوحت بيدى معترضا وقلت :

ـ المسألة أننى أراه زوجا كفئا ، هذا كل ما هناك .

ـ سأعود معه إلى مثل حياة القرية التى هربت منها !

لم أرتح إلى حجتها فواصلت حديثها قائلة :

ـ ومرة سمعته يتكلم مع صاحب له وهو لا يرانى فيقول له إن النساء تختلف فى الألوان ولكنها تتفق على حقيقة واحدة ، فكل امرأة حيوان لطيف بلا عقل ولا دين . والوسيلة الوحيدة التى تجعل منهن حيوانات أليفة هى الحذاء !

نظرت إلىّ كالمتحدية ثم تساءلت :

ـ أمن العيب أن أحب لنفسى حياة كريمة ؟

لم أجد ما أقوله . ورغم تظاهرى بالأسف فإننى شعرت بإعجاب بها لا يحد . لن أضايقك بنصائح العجائز . لقد كان سعد زغلول يستمع إلى نصائح الشيوخ ولكنه اتبع غالبا آراء الشباب . ليحفظك الله يا زهرة .

* * *

ـ أحداث هامة تقع من حولك وأنت لا تدرى أيها العجوز !

قال طلبة مرزوق ذلك وهو يبتسم ابتسامة خبيثة . كنا نجلس فى المدخل وحدنا ولا أنيس لنا إلا صوت هطول المطر . سألته وأنا أتوقع أنباء سوء :

ـ ماذا هناك ؟

ـ دون جوان البحيرة يدبر انقلابا فى الخفاء .

همنى الأمر لصلته بزهرة فسألته عما يعنى فقال :

ـ غير الهدف القديم ، وهو يسدد الآن بإحكام نحو هدف جديد !

ـ تكلم بلا تلذذ بالمصائب .

ـ حسن ، جاء دور الأستاذة !

ـ المدرسة ؟

ـ بالضبط ، لمحت نظرات متبادلة وأنا كما تعلم لى خبرة قديمة بهذه اللغة .

ـ يالك من رجل تتجسد له أفكاره الشريرة فى صورة حقائق . .

قال وهو يسخر ضاحكا ، وشامتا :

ـ بابا عامر . . أدعوك إلى متابعة ألطف دراما فى ميرامار !

عزمت على ألا أصدقه ولكن كدر صفوى القلق . وإذا بحسنى علام يحدثنا فى نفس اليوم عن معركة دارت بين سرحان البحيرى ومحمود أبو العباس بائع الجرائد فى ميدان

الرمل. خمنت ما وراء المعركة من أسباب ولكن تخيل تطوراتها كان فوق المستطاع. وقال حسنى:

ـ تبادلا الضرب حتى خلص الناس بينهما.

فسأله طلبة مرزوق:

ـ هل شاهدتهما وهما يتضاربان؟

ـ كلا، علمت بما كان بعد وقوعه بفترة وجيزة.

وتساءلت المدام بإشفاق:

ـ وهل وصل الأمر إلى القسم؟

ـ كلا، انتهى بسيل من السباب والوعيد.

ولم يشر سرحان إلى الواقعة فتجنبنا ذكرها. ورجعت أفكر فيما قال طلبة عن سرحان والمدرسة فاعترانى غم ونكد.

* * *

الوفاء عند الملاح صدف أسعفينى يا دموع العين

واستعدناها مرات ومرات بالتصفيق والهتاف فراح يغنى جنى مطلع الفجر. كنت ليلتها مكتظا بالشباب والقوة والطعام والخمر. والقلب يعانى وحده أسرار الشجن.

حلمت بوفاة أبى.

كنت مستغرقا فى النوم فى الهزيع الأخير من الليل. رأيتهم وهم يحملونه من رواق مسجد أبى العباس حيث أدركته الوفاة ثم يمضون به إلى البيت. بكيت. ودوى فى أذنى صوات أمى. ومضى يدوى حتى فتحت عينى.

يا إلهى ماذا يحدث فى الخارج؟. كالمرة السابقة؟. لقد انقلب بنسيون ميرامار إلى ميدان قتال. ولكن عندما غادرت حجرتى كان كل شىء قد انتهى. ولمحتنى ماريانا فأقبلت نحوى كالمستغيثة فدخلنا الحجرة وهى تهتف:

ـ لا.. لا.. فليذهبوا جميعا إلى الجحيم.

نظرت إليها بعينى المثقلتين بالنوم فقصت علىّ القصة الجديدة. استيقظت على صوت عراك، غادرت حجرتها فوجدت سرحان البحيرى وحسنى علام وهما يتضاربان.

ـ حسنى علام؟!

ـ نعم، لم لا، يجب أن يأخذ كل نصيبه من الجنون!

فسألتها بامتعاض:

ـ ولكن ما السبب؟

ـ آه، فلنرجع خطوة إلى الوراء، إلى حادثة لم أشهدها لأنى كنت مثلكم مستغرقة فى النوم.

ـ وهى؟

ـ قالت زهرة إن حسنى علام رجع من الخارج سكران فحاول أن. .

ـ لا. . !

ـ إنى أصدقها يا مسيو عامر.

ـ وأنا أيضا، ولكن حسنى لم يلاحظ عليه أنه. .

ـ لا يمكن أن نلاحظ كل شىء. وقد استيقظ سرحان فى الوقت المناسب فكان ما كان.

ـ يا للأسف!

مسحت على عنقها كأنما لتزيل عنه الألم الذى ألمّ بأوتار صوتها من الزعق، ورجعت تقول:

ـ لا. . فليذهبوا إلى الجحيم.

فقلت بامتعاض:

ـ على الأقل يجب أن يذهب حسنى علام.

لم تعلق على قولى، بل ولم تتحمس له، ثم غادرت الحجرة متجهمة.

ولما جاءتنى زهرة عصر اليوم التالى تبادلنا نظرات ذات معنى. غمغمت:

ـ أسفت جدا يا زهرة.

فقالت بسخط:

ـ رجال بلا شهامة.

ـ للحق إن المكان لا يليق بك.

ـ بوسعى دائما أن أدافع عن نفسى، وقد فعلت.

ـ ولكن ليست هذه بالحياة المطمئنة التى ترجى لبنت طيبةمثلك.

فقالت بعناد:

ـ يوجد أرذال فى كل مكان، حتى فى القرية!

* * *

غادرت البنسيون عقب أيام حبست فيها داخله لشدة البرد وثورة الرياح وانهلال المطر. كانت أياما فظيعة فانطوينا على أنفسنا فى الحجرات، ولكن لم يكف الجو عن

مهاجمتنا فى قواقعنا، لطمت المياه النوافذ، وزلزلت الجدران بصواعق الرعد، وومض البرق كالنذر، وصرخت الرياح كعزيف الجان.

ولما غادرت البنسيون استقبلنى الوجه الآخر للإسكندرية، الذى أفرخ غضبه. وثاب إلى وداعته، تلقيت الشعاع الذهبى المغسول بامتنان، نظرت إلى الأمواج وهى تتتابع فى براءة، على حين نقشت السماء بسحائب صغيرة متهافتة كالأنفاس المترددة. جلست فى التريانون لأشرب القهوة باللبن. كما كنت أجلس فى الأيام الخالية مع الغرابلى باشا والشيخ جاويش، ومدام لبراسكا الأفرنجية الوحيدة التى جربتها وسط طوفان من الملاءات اللف!. جلس معى طلبة مرزوق بعض الوقت ثم انصرف إلى بهو وندسور لمقابلة صديق قديم. وإذا بسرحان البحيرى يقبل نحوى فيسلم ويجلس ثم يقول:

ـ فرصة سعيدة. دعنى أودعك فقد لا ألقاك وأنا أغادر البنسيون!

سألته بدهشة:

ـ هل عزمت على الرحيل؟

فأجاب بصوته العريض:

ـ نعم، انتهت الإقامة، ولو ذهبت دون أن أودعك لأسفت على ذلك طيلة العمر!

شكرت له رقته، ولكنى وجدت أسئلة تلح علىّ، غير أنه لم يهبنى فرصة لمزيد من الكلام إذ يلوح بيده لشخص قادم ثم صافحنى وذهب.

وسألت نفسى فى قلق وكآبة: ماذا عن زهرة؟

* * *

قبض بشدة على قضبان قفص الاتهام وهو يستمع إلى النطق بالحكم ثم صاح بأعلى صوته فى المحكمة:

ـ يا فرحتك فىّ يا دنف، يا فرحتك فىّ يا نعيمة يا ضباطى!

* * *

ولما رجعت إلى البنسيون وجدت المدام وطلبة مرزوق وزهرة مجتمعين فى المدخل، مغلفين بكآبة أبلغ فى إفصاحها عن أى تفجع أو ندب!. جلست صامتا وقد وضح لى ما وددت أن أسأل الآخر عنه. قالت المدام:

ـ تكشف أخيرا ذاك السرحان عن حقيقته.

تمتمت:

ـ قابلنى منذ ساعات فى التريانون فأخبرنى بأنه سيغادر البنسيون!

ـ الحق أنى طردته!

ثم وهى تشير نحو زهرة :

ـ هاجمها بلا حياء، ثم أعلن بأنه ذاهب ليتزوج من المدرسة!

نظرت إلى طلبة فنظر إلىّ وقال ساخرا :

ـ أخيرا استقر رأيه على الزواج!

وقالت المدام :

ـ لم يرتح له قلبى أبدا، من أول نظرة فهمته، شرير لا أخلاق له!

ثم واصلت حديثها :

ـ أراد مسيو منصور باهى أن يناقشه وإذا بمعركة جديدة تنشب فجأة، عند ذاك صرخت فى وجهه أن يخرج إلى غير رجعة!

نظرت إلى زهرة بإشفاق. أيقنت أن اللعبة قد انتهت، وأن الوغد قد ذهب بلا جزاء. وغضبت غضبة كغضبات الأيام المريرة ثم قلت لزهرة :

ـ إنه وغد لا يستحق أن تأسفى عليه!

ولما خلوت إلى طلبة قلت له :

ـ ليتها تقبل الزواج من محمود أبو العباس!

فقال لى بلهجة من يوقظ محدثه من غفلة :

ـ يا رجل، أى محمود! ألم تدرك بعد أنها فقدت الشىء الذى لا يعوض؟

قطبت محتجا، وقد أخذت فى الوقت نفسه، فقال ساخرا :

ـ أين عقلك أيها العجوز؟.. وأين فطنتك؟

ـ ليست زهرة كالأخريات.

ـ الله يرحمك.

وبقدر ما حنقت عليه بقدر ما اجتاحنى الشك. وقلت لنفسى بحزن عميق : يا للخسارة!

وعاد طلبة يقول :

ـ المدام أول من نبهنى ولكنى لم أكن فى حاجة إلى تنبيه!

ـ امرأة سوء!

ـ إنها كما تعلم على استعداد دائما لحمايتها أو لاستغلالها..

فقلت بغيظ :

ـ لا هذا ولا ذاك، أقسم على ذلك.

وجاء لقاء العصر حزينا مؤثرا. رجتنى ألا أذكرها بنصائحى القديمة وألا ألوم أو

أعتب. تبرأت من ذلك كله وقلت إن عليها أن تواجه مستقبلها بشجاعة هى جديرة بها.

ـ ترى هل يفتر حماسك للتعليم؟

فقالت بتصميم وبلا أدنى ابتهاج:

ـ سأجد مدرسة أخرى!

فهمست:

ـ وإن احتجت إلى أى مساعدة..

مالت نحوى حتى لثمت منكبى ثم عضت على شفتها لتمنع الدموع. مددت يدى المعروقة المدبوغة حتى مسحت بحنان شعرها الأسود وتمتمت:

ـ ليحفظك الله يا زهرة.

* * *

لزمت حجرتى تلك الليلة مذعنا لإحساس شامل بالإعياء. وأقعدنى التعب بضعة أيام أخر. وجعلت المدام تحثنى على مقاومة الضعف لأشهد ليلة رأس السنة الجديدة. وفى سياق ذلك سألتنى:

ـ نقضيها فى المونسنيير كما يقترح طلبة بك أم نقضيها هنا؟

غمغمت فى فتور:

ـ هنا أفضل يا عزيزتى.

كما احتفلت بها فى صولت وجروبى وألف ليلة وحديقة لبتون. وقد مرت بى عاما وأنا معتقل فى سجن القلعة الحربى.

* * *

وفى صباح اليوم الثالث لاعتكافى اقتحمت المدام غرفتى فى غاية من الانزعاج ثم قالت لاهثة:

ـ أما سمعت بالخبر؟

ثم وهى تغوص فى المقعد الكبير:

ـ قتل سرحان البحيرى!

هتفت:

ـ هه؟!

ـ وجد قتيلا فى طريق البالما!

ولحق بها طلبة مرزوق قابضا بعصبية على الجريدة وهو يقول:

ـ خبر مزعج جدا، وقد يجر علينا متاعب لم تكن فى الحسبان!

وجعلنا نتبادل النظر والرأى دون جدوى. استعرضنا كافة الاحتمالات، فكرنا فى خطيبته الأولى، حسنى علام، منصور باهى، محمود أبو العباس، حتى قالت المدام:

ـ قد يكون القاتل شخصا آخر لا يخطر لنا ببال.

فقلت:

ـ لم لا، نحن لا نكاد نعرف عن الشاب شيئا، لا عن حياته ولا علاقاته ولا ظروفه..

فقالت المدام بقلق:

ـ كم أتمنى أن يكتشفوا القاتل عاجلا وأن يكون بعيدا عنا كل البعد، وألا أرى وجه رجل من البوليس..

فأيدها طلبة مرزوق قائلا:

ـ كم أتمنى ذلك أيضا!

وسألت عن زهرة فتنهدت المدام قائلة:

ـ صعقت المسكينة، صعقت بكل معنى الكلمة..

قلت بحزن:

ـ ألا يمكن أن أراها؟

ـ إنها منهارة تماما فى حجرتها وقد أغلقت الباب.

وعدنا نتبادل الرأى والنظر دون جدوى.

أخيرا أغمضت عينى فتردد فى خاطرى:

﴿ **كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ (٢٦) وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ (٢٧) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ** ﴾.

٢

حسنى علام

فريكيكو.. لا تلمنى!

وجه البحر أسود محتقن بزرقة. يتميز غيظًا. يكظم غيظه. تتلاطم أمواجه فى اختناق. يغلى بغضب أبدى لا متنفس له.

ثورة . لم لا . كى تؤدبكم وتفقركم وتمرغ أنوفكم فى التراب . يا سلالة الجوارى . إنى منكم وهو قضاء لاحيلة لى فيه . وقد عرفتنى ذات العين الزرقاء بقولها «غير مثقف ، والمائة الفدان على كف عفريت» . وقبعت تنتظر ثوراً آخر .

الكورنيش لا يرى من شرفة سيسل . إن لم أنحن فوق السور فلا سبيل لرؤيته . البحر يمتد مباشرة كأنما أراه من سفينة . وهو يترامى حتى قلعة قايتباى محصوراً بين سياج الكورنيش وذراع حجرى يضرب فى الماء كالغول . بينهما يختنق البحر . يتلاطم موجه فى تثاقل وهو كظيم . بوجه أسود ضارب للزرقة منذر بالغضب . يضطرم بباطن محشو بأسرار الموت ونفاياته .

أما الغرفة فتنطبع بسحنة كلاسيكية . تذكرنى بسراى آل علام بطنطا . لذلك أضيق بها . وقد غرب مجد الريف وجاء عصر الشهادات يحملها أبناء السفلة . حسن ، لتكن ثورة . ولتدككم دكًا . إنى أتبرأ منكم . سأنشىء عملاً . أتبرأ منكم يا فتات العصور البالية .

فريكيكو . . لا تلمنى .

ذات يوم ـ ومحمد النوبى يقدم لى الإفطار فى الحجرة ـ خطر لى أن أقول له :

ـ كم أشعر بالضجر فى فندقكم العظيم !

عادة قديمة لى أن أقيم علاقات طيبة مع خدم الفنادق التى أنزل بها بالمؤانسة والسخاء ، لحين الحاجة إليهم ! . وإذا بالرجل يسألنى :

ـ هل تقيم فى الإسكندرية مدة طويلة؟

ـ جدًا !

ـ أليست الإقامة فى بنسيون معقول أفضل لك فى تلك الحال؟

نظرت إليه مستطلعًا فقال :

ـ هناك بنسيون نظيف ومعقول . ستجد فيه تسلية أكثر ونفقات أقل ، ولكن ليكن ذلك سرًا بيننا !

ظريف ومفيد وخائن . يخدم فى جهة ويعمل لحساب أخرى ككثيرين من مواطنى الأعزاء . وحق أن للبنسيون جواً عائليًا حميمًا . وهو أنسب لمن يفكر فى مشروع جديد . وهل ساقنى إلى سيسل إلا عادة قديمة متأصلة وكبرياء لم يخفف من غلوائه بعد؟ !

* * *

فتحت شراعة الباب عن وجه جميل . أجمل مما يليق بخادمة . أجمل مما يليق بسيدة . يا لها من شابة مليحة . وسوف تعشقنى من النظرة الأولى .

ـ نعم؟

فلاحة؟ . عجبًا . ليدفن سيسل فى جوف الأمواج السوداء .

ـ من طرف محمد كامل بفندق سيسل .

أجلستنى فى المدخل ومضت إلى الداخل . جعلت أنظر إلى الصور كمقدمة لمعرفة أصحابها . من هذا الضابط الإنجليزى؟ ومن الحسناء المتكئة على ظهر الكرسى؟ . جميلة ومثيرة . ولكنها قديمة! . موضة الفستان تقطع بأنها كانت معاصرة للعذراء!

وجاءت عجوز مضيئة مذهبة . صاحبة البنسيون بلا ريب . الطراز الكامل لقوادة إفرنجية متقاعدة . أو غير متقاعدة كما أرجو . وتلك صورتها قبل أن يخربها الزمن . ها هى الأمور تتضح . لقد ترجم محمد كامل شكواى من الضجر بلغته الخاصة . وخيرًا فعل . وكلما توفر الترفيه تهيأ الجو للتفكير فى المشروعات الجديدة .

ـ حجرة خالية يا مدام .

ـ كنت تقيم فى سيسل؟

بهرها ذلك بلا شك . تمنيت أن ترجع إلى الوراء أربعين عامًا . وأجبت بالإيجاب فسألت :

ـ كم يومًا؟

ـ على الأقل شهر وقد يمتد عامًا .

ـ إلا أشهر الصيف فلا بد من اتفاق خاص .

ـ ليكن . .

ـ طالب؟

ـ من الأعيان .

جاءت بالسجل وهى تسألنى عن اسمى فقلت :

ـ حسنى علام .

غير مثقف وذو مائة فدان على كف عفريت وسعيد الحظ لأنه لم يعرف الحب الذى يتغنى به المطربون .

* * *

حجرة مقبولة بنفسجية الجدران . ها هو البحر يترامى فى زرقة صافية حتى الأفق . ونسائم الخريف تلاعب الستائر ، وفى السماء قطعان مبعثرة من السحائب . التفت نحو الفلاحة وهى تفرش السرير بالملاءات والأغطية . جسمها قوى رشيق مفصل المحاسن ،

وإن صدق ظني فهي لم تحبل، ولم تجهض بعد! . على أي حال من المستحسن أن أتأنى حتى أحيط بأسرار المكان.

ـ اسمك يا حلوة؟

أجابت بوجه جاد:

ـ زهرة.

ـ عاش من سمى.

شكرتني برأسها وبلا ابتسامة.

ـ يوجد في البنسيون نزلاء آخرون؟

ـ رجلان وشاب مثل حضرتك. .

ـ وأي اسم أختار لك للدلاعة؟

أجابت بأدب ودون تشجيع:

ـ اسمي زهرة.

جادة أكثر مما يليق. سوف تكون زينة أي شقة أستأجرها في المستقبل. وهي أجمل من قريبتي الحمقاء التي قررت أن تختار عريسها على ضوء الميثاق.

فريكيكو. . لا تلمني. .

* * *

ـ أأنت جاد فيما تقول؟

ـ طبعًا يا عزيزتي. .

ـ ولكنك في رأيي لا تعرف الحب!

ـ أريد أن أتزوج كما ترين. .

ـ يخيل إلي أنك لا يمكن أن تحب.

ـ أريد أن أتزوج منك، ألا يعني هذا أنني أحبك؟

ثم قلت وأنا أراوغ الغيظ والغضب:

ـ وإني كفء للزواج، أليس كذلك؟

بعد تردد قالت:

ـ ما قيمة الأرض الآن؟

حملت نفسي مسئولية الموقف المهين ثم مضيت وأنا أقول:

ـ سأتركك لتفكري في هدوء. .

على مائدة الإفطار تم التعارف بينى وبين النزلاء الآخرين. عامر وجدى صحفى متقاعد فى الثمانين على أقل تقدير، نحيل مع ميل إلى الطول، وذو صحة يحسد عليها، ووجهه المتجعد الغائر العينين البارز العظام لم يدع للموت شيئا يلتهمه. كرهت منظره، وعجبت كيف يبقى حيًا على حين تهلك أجيال من الشباب كل يوم.

طلبة مرزوق لم يكن بالغريب علىّ. وقد علق عمى ذات يوم بعطف على وضعه تحت الحراسة، ولكنى لم أشر إلى ذلك بطبيعة الحال. كنا ومازلنا نتابع أخبار الحراسة بشغف شهوانى مخيف كأفلام الرعب. وقد سألنى:

ـ من آل علام بطنطا؟

أجبت بالإيجاب. وبسرور خفى. فقال:

ـ عرفت والدك. كان مزارعًا ممتازًا..

ثم التفت إلى عامر وجدى ـ وكان يغادر المائدة ـ وقال ضاحكًا:

ـ ولم يقع رحمه الله طويلاً تحت تأثير المهرجين!

ولما أدرك أننى لم أفهم ما يعنيه قال:

ـ أقصد الوفديين.

فقلت بعدم اكتراث:

ـ مدى علمى أنه كان وفديًا عندما كانت البلاد كلها وفدية..

أمن على قولى ثم عاد يسألنى:

ـ أظن لك إخوة وأخوات؟

ـ أخى قنصل بإيطاليا وأختى زوجة لسفيرنا فى الحبشة!

فتحرك شدقاه حركة راقصة ثم سألنى:

ـ وأنت؟

كرهته فى تلك اللحظة حتى وددت له الموت غرقًا أو حرقًا، ولكننى أجبت باستهانة:

ـ لا شىء..

ـ ألا تزرع أرضك؟

ـ إنها مؤجرة كما تعلم ولكنى أفكر فى إنشاء عمل جديد..

كان يتابعنا سرحان البحيرى ـ النزيل الثالث ووكيل حسابات شركة الإسكندرية للغزل ـ وكذلك المدام العجوز. وسألنى سرحان:

ـ أى عمل؟

ـ لم أستقر على رأى بعد.

ـ أليس الأضمن أن تبحث لك عن وظيفة؟

كرهته فى تلك اللحظة هو الآخر. به لهجة ريفية خفيفة لصقت به كرائحة طعام فى إناء لم يحسن غسله. وهو حيوان لا يسع مرفت أن تصمه بأنه غير متعلم أو غير مثقف. وإذا سولت له نفسه أن يسألنى عن شهادتى فسأقذفه بقدح الشاى.

* * *

ـ من أين جاءك هذا الحماس للثورة؟

ـ هذا ما أعتقده يا عمى..

ـ لا أصدقك..

ـ بل صدقنى بلا تردد.

ضحك ضحكة فاترة وقال:

ـ الظاهر أن اعتذار مرفت قد أطاح بعقلك!

فقلت باستياء:

ـ الزواج كان فكرة عابرة!

فقال باستياء أيضًا:

ـ رحم الله والدك، أورثك عناده دون حكمته!

* * *

وكم أغرانى الغيظ بالهجوم على الثورة ممثلة فى شخص سرحان المنتفع بها بلا شك ولكنى لم أستسلم للتهور. وسألتنى المدام العجوز:

ـ لم لا تحدثنا عن مشروعك؟

ـ لم أجده بعد.

ـ إذن فأنت غنى؟

ابتسمت بثقة دون أن أجيب فراحت تنظر إلىّ باهتمام.

* * *

غادرت البنسيون أنا وسرحان فحملنا المصعد معًا. جعل ينظر إلىّ بعينين باسمتين داعيتين إلى مزيد من التعارف فخف سخطى عليه درجات. وقال وكأنه يصحح خطأه دون شعور منه:

ـ الوظيفة اليوم أضمن مما عداها ولكن العمل الحر إذا اختير بحكمة..

تركنا المصعد قبل أن يتم جملته ولكن لهجته المؤيدة أغنت عن الكلام. وافترقنا فمضى نحو محطة الترام، ومضيت نحو الجراج. مررت أمام مقهى الميرامار القائم أسفل

العمارة فتذكرت جلوسى به مع عمى فى الأيام الخالية، وقبل وقوع الكارثة. كان يذهب إليه فى الأصائل ليدخن النارجيلة، فيجلس متلفعًا بعباءته الخفيفة كملك متنكر فى ثياب العامة، يتوسط مجموعة من الشيوخ والنواب والأعيان! . أجل تلك أيام خلت، ولكنه يستحق أكثر مما حاق به.

استقللت سيارتى الفورد بلا هدف معين سوى رغبتى الأبدية فى التجوال والسرعة. وقلت لنفسى: إنه من المستحسن ألا أنبذ سرحان البحيرى فقد أجد نفعًا فى خبرته ومعارفه بالمدينة. وانطلقت بالسيارة إلى الأزاريطة فالشاطبى فالإبراهيمية إلخ، فى سرعة خاطفة استجابت لها أعصابى المتوثبة. اخترقت هواء نشيطًا لطيفًا منعشًا تحت سماء ظللها الغمام. وبدا الكورنيش المحفوف بزرقة البحر نظيفًا نقيًا، قد تطهر من عرق المصيفين وصخبهم، وقلت بتصميم لن أعود إليك يا طنطا إلا لأقبض نقودًا أو لأبيع أرضًا، فلتذهبى بذكرياتك إلى الجحيم.

ملت إلى مستعمرة السيوف ثم مرقت إلى شارع أبى قير، سيد الشوارع، فازددت سرعة وطربًا وتحديًا. وتساءلت بأسى أين الأوروبيات. أين الجمال. . أين سبائك الذهب. وحضرت الحفلة الصباحية بسينما مترو. غازلت فتاة فى الاستراحة أمام البوفيه. تناولنا الغداء فى عمر الخيام. نمنا القيلولة معًا فى مسكنها بالإبراهيمية. عدت إلى البنسيون عصرًا وقد نسيت اسمها تمامًا. كان المدخل والصالة خاليين فأخذت دشًا، تحت الماء تذكرت الفلاحة المليحة. ولما عدت إلى حجرتى طلبت قدح شاى لأراها من جديد. وقدمت لها قطعة شيكولاتة فترددت ولكنى ألححت عليها قائلاً:

ـ كيف لا ونحن أسرة واحدة!

وجعلت أنظر إليها بسرور وهى تنظر إلى بلا ارتباك أو تنظر إلى الأرض. خائفة؟ . . ماكرة؟ .

ـ زهرة، هل يوجد مثلك كثيرات فى الريف؟

قالت متجاهلة مقصدى:

ـ لا عد لهن ولا حصر.

ـ ولكن كم منهن جميلة مثلك؟!

فشكرت لى هدية الشيكولاتة وذهبت. خائفة؟ . ماكرة؟ . على أى حال لست بحاجة إليها الآن. ومن حقها شىء من التمنع والدلال. ومن حقها كذلك أن أعترف بأنها فائقة الجمال.

فريكيكو . . لا تلمنى.

* * *

نظرت طويلاً إلى صورة المدام القديمة حتى ضحكت متسائلة :
ـ تعجبك؟
وقصت على قصة زواجها الأول، ثم الثانى .
ـ كيف ترانى الآن؟
فقلت وأنا أرى عروق معصمها النافرة وبشرتها المتكاثفة كقشرة السمكة :
ـ جميلة كما كنت!
فقالت بتسليم :
ـ المرض كبرنى قبل الأوان .
ثم بلا تمهيد :
ـ ولكن هل من الحكمة أن تجازف بنقودك فى مشروع جديد؟
ـ لا بأس بذلك أبدًا .
ـ وإذا استولت عليه الحكومة؟
ـ توجد أعمال مضمونة؟
خمنت أنها تتردد فى زحزحة البلاطة فقلت معابثًا :
ـ ما أجمل أن نشترك معًا فى عمل مثمر!
تظاهرت بالدهشة وقالت ضاحكة :
ـ أنا! . . أوه . . البنسيون لا يجىء إلا بالكفاف!
وانضم إلى مجلسنا قلاوون الصحافة . جاء متدثرًا فى روب سميك . ووجدته بشوشًا رغم شيخوخته الكريهة . وقال كمن يعلق على حالى وحاله :
ـ الشباب يبحث عن المغامرة، الشيخوخة تنشد السلامة .
تمنيت له صحة طيبة فسألنى :
ـ أجئت الإسكندرية من أجل المشروع؟
فأجبته بالإيجاب فعاد يسأل :
ـ وهل أنت جاد فى سعيك؟
ـ لقد ضقت بالفراغ .
فردد قائلاً :

إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أى مفسدة

ولكنى أكره الشعر كما أكره سيرة الشهادات . وشعرت باستعلاء فارس تر كمانى

يعيش بين رعاع. حق قد صقل الحظ بعضهم. نفس الحظ الذى ينفخ شمعتنا لتنطفئ. وقلت لنفسى: إن الثورة ظاهرة غريبة مثل الكوارث الطبيعية. وإننى كمن يستقل سيارة فارغة البطارية.

وإذا بشاب جديد يظهر من وراء البارفان متجهًا نحو الباب الخارجى فدعته المدام للجلوس وقدمته إلينا قائلة:

ـ مسيو منصور باهى.

مذيع فى محطة الإسكندرية. شهادة عالية جديدة، ووجه وسيم دقيق ولكنه خلو من الرجولة. وهو أيضا من الرعاع المصقولين. وفى تحفظه ما يغرى بلكمة. وقد سألت المدام بعد ذهابه:

ـ نزيل عابر أم مقيم؟

فقالت بتيه:

ـ مقيم يا عزيزى، أنا لا ينزل عندى العابرون!

ورجعت زهرة من الخارج بحافظة من البلاستيك مثقلة بالبقالة. تابعتها وهى تمضى بنهم. البلد مكتظة بالنسوان ولكن البنت مثيرة لغرائزى.

فريكيكو.. لا تلمنى.

* * *

ـ أخيرا وقعت فى الحب؟

ـ طانط.. لا حب ولا هيام.. لكنها فتاة ممتازة.. ومن لحمى ودمى.. وأنا أريد أن أتزوج.

ـ على أى حال فأنت شاب تتمناك أى فتاة.

* * *

ليلة أم كلثوم متوجة حتى فى بنسيون ميرامار. أكلنا وشربنا وضحكنا. خضنا فى كل موضوع حتى فى السياسة. لكن الخمر نفسها لم تستطع أن تقهر عاطفة الخوف. صال عامر وجدى وجال فحكى على الربابة أساطير مجد لا شاهد عليها إلا ضميره. صمم الرجل الخرب على إقناعنا بأنه بطل قديم، وإذن فلا يوجد إنسان عادى فى هذه الدنيا اللعينة. كذلك لا يوجد فرد واحد غير متحمس للثورة. حتى طلبة مرزوق، حتى حضرتى. علينا بالحذر. سرحان منتفع ومنصور غالبًا مرشد، حتى العجوز فمن يدرى، والمدام نفسها لا يبعد أن تكلفها جهات الأمن بنوع من المراقبة. ولما جاءتنى زهرة بزجاجة صودا سألتها:

ـ وأنت يا زهرة . . تحبين الثورة؟

فقالت المدام :

ـ أوه . . انظر إلى الصورة المعلقة فى حجرتها !

هل أعتبر ذلك إذنًا بالتسلل إلى الحجرة ! . ورغم أن الويسكى صهرنا فى بوتقة ألفة حميمة إلا أننى شعرت بأنها عابرة ، وستظل عابرة . لن تقوم صداقة حقيقية بينى وبين سرحان أو منصور . مودة عابرة ستمضى كما مضت البنت التى التقطتها من بوفيه مترو . وقلت لنفسى إن علىّ أن أجد عملاً أفرغ فيه طاقتى وأملأ به وقتى وإلا تعرضت لأن أرتكب حماقة خرقاء أو جريمة قتل تناسب المقام . ومن المسلم به أننى سأبقى عازبًا إلى الأبد كيلا أرتطم بلفظة «لا» مرة أخرى ، ولأنه لن توجد الفتاة الكفء لى فى مجتمعنا النامى . يمكن بعد ذلك أن أعتبر جميع النساء حريمًا متنقلاً لمزاجى ، إلى خادمة ممتازة لملء فراغ شقتى المستقبلة . خادمة مثل زهرة . بل هى زهرة بالذات . وسوف ترحب بذلك بكل امتنان . ستمارس مهنة ست البيت مع الإعفاء من متاعب الحمل والولادة والتربية . وهى جميلة ، وسوف تروضها حقارة أصلها على تحمل نزواتى وغرامياتى اللامتناهية . وإذن فالحياة مقبولة رغم كل شىء ، وواعدة بمسرات لا بأس بها .

وبالغ سرحان فى حكى النوادر حتى سقطت قلوبنا من الضحك . ومنصور قد ينفجر ضاحكًا ثم سرعان ما يتقهقر إلى قوقعته .

* * *

اسمعوا . . اقرءوا . . هذا حكم بالإعدام . . هل يقف الإنجليز مكتوفى الأيدى حتى تجتاحنا الشيوعية !

* * *

بدأ الغناء . بدأ السماع . كالعادة شملنى توتر . أجل إنى أستطيع أن أتابع مقطعًا أو مقطعين ثم يدركنى التشتت والملل . هاهم يهيمون فى الطرب ، وها أنا أغرق فى وحدة . والذى أدهشنى حقًا أن المدام تحب أم كلثوم كالآخرين . . ولعلها لاحظت دهشتى فقالت :

ـ سمعتها عمرًا طويلاً .

وراح طلبة مرزوق يستمع بعمق ، ثم مال إلى أذنى هامسًا :

ـ من نعم الله أنهم لم يصادروا أذنى !

أما قلاوون فقد أغمض عينيه وراح يسمع أو راح فى سبات . استرقت النظر إلى زهرة فوق مقعدها عند البرافان . جميلة حقًا ولكن هل تسمع؟ فيم تفكر؟ أى أمل يراودها؟

هل تحيرها الحياة كما تحيرنا؟ . مضت بغتة إلى الداخل والجميع بالطرب سكارى ، فقمت إلى الحمام لألتقى بها فى الطرقة . داعبت ضفيرها وهمست :

ـ لا شىء أجمل من الطرب إلا وجهك .

جفلت فى صلابة فتقدمت منها لأضمها إلى صدرى ولكنى توقفت أمام نظرة باردة منذرة .

ـ طال انتظارى يا زهرة!

تراجعت بخفة ثم ذهبت إلى مقعدها . حسن . فى سراى علام بطنطا عشرات من أمثالك ألا تفهمين؟ . أم ترين ثقافتى دون الكفاية يا روث الجاموسة؟ . رجعت إلى مجلسى . وبتأوهات مفتعلة إعجابا بغناء لا أتابعه داريت غيظى . ثم وثبت بى رغبة ملحة فى الجهر برأيى لأكون صادقًا مع نفسى ولو مرة واحدة فى السهرة الطويلة ، ولكنى لم أفعل . وفى الاستراحة انتهزت فرصة التفرق المؤقت للمجتمعين فغادرت البنسيون .

انطلقت بالسيارة إلى كليوباطرة . كان الجو باردًا عاصفًا ولكننى كنت مشتعلاً بحرارة الخمر . قصدت مسكن قوادة ملطية كنت أتردد عليها فى ليالى الصيف . وقد دهشت لحضورى بعد انتصاف الليل وفى ذلك الوقت الموحش المقفر من العام . وقالت لى :

ـ لا أحد فى البيت سواى ، ولا أستطيع أن أدعو واحدة الآن .

وقفت أمامى فى قميص النوم ، فى الخمسين أو أكثر ، بدينة مترهلة ، لا تخلو من مسحة أنثوية ، وثمة زغب يعلو شفتها كالشارب . دفعتها إلى حجرتها وهى تقول بدهشة :

ـ ما هذا! . . لست مستعدة .

فقلت ضاحكًا :

ـ لا أهمية لذلك ، ولا أهمية لشىء .

ثم أمضينا ساعة أخرى فى ثرثرة حتى سألتنى عما جاء بى إلى الإسكندرية . ولما حدثتها عن هدفى قالت :

ـ إنهم الآن يصفون أعمالهم ويذهبون .

فقلت لها وأنا أتثاءب :

ـ لن أنشئ شركة ولا مصنعًا .

ـ إذن فابحث عن خواجة مناسب لتحل محله .

ـ فكرة لا بأس بها ولكن علىّ أن أدرس كل شىء .

وفى طريق العودة هطل المطر بشدة . رأيت طريقى بصعوبة رغم نشاط ماسحة المطر . وقلت لنفسى بغضب إن الوقت يتبدد سدى!

* * *

جميلة . . رغم رائحة المطبخ جميلة .

ـ قطعتان من السكر من فضلك .

دعوتها بذلك لإذابة السكر فى الشاى ، وللبقاء دقيقة .

ـ كنت جافة معى يا زهرة .

ـ كلا ، ولكنك جاوزت الحدود .

ـ أردت أن أعرب لك عن مشاعرى .

فقالت بصراحة حادة :

ـ إنى هنا للعمل وحده .

ـ هذا أمر مفروغ منه . .

ـ الظاهر أنك لا تصدقه . .

ـ اخطأت فهمى يا زهرة!

ـ إنك سيد طيب فكن طيبًا معى . .

وذهبت فطاردها صوتى قائلاً :

ـ سأحبك إلى الأبد!

* * *

هلم معى إلى رحلة غريبة . يوم رهيب ، زجر وتأنيب من أخى ، تأنيب من عمى ، المدرسة المدرسة ، بنا إلى الطريق الزراعى ، رحلة طويلة وغريبة ، شمالاً وجنوبًا ، ليلاً ونهاراً ، عند كل بلدة نتزود بالطعام والشراب ، لم أعد قاصراً . .

* * *

إنى رأيتكما معًا .

فى الطرقة أمام الحمام رأيتكما معا . إذن فهو ذلك السرحان . قرص خدك بحنان . لم يرتفع رأسك فى غضب . وجهك الجميل ابتسم وشع منه نور أسمر . وتحركت ضفيرتك فى دلال كالحال فى حقول الذرة . سبقنى الفلاح بأيام . لا ضير من ذلك ألبتة إذا روعيت العدالة فى التوزيع . ولو يكن لى يوم وله يومان .

* * *

ضحكت طويلاً وأنا أستقل الفورد. وهتفت:

فريكيكو .. لا تلمنى.

* * *

أوصلت طلبة مرزوق بالسيارة إلى التريانون فدعانى للجلوس معه. مررنا فى طريقنا إلى مجلسنا بسرحان البحيرى وهو ينفرد بشخص آخر فتبادلنا التحية. سألنى طلبة كيف أمضى وقتى فأجبته بأننى أتجول بالسيارة وأفكر فى المشروع الجديد. سألنى:

ـ ألك خبرة فى نشاط معين؟

أجبت بالنفى، فقال:

ـ لا تلق بنقودك فى بئر.

ـ ولكننى مصمم..

ـ تزوج لتتعلم الحكمة!

فقلت وأنا أكظم غيظى متورمًا:

ـ إننى مصمم على العزوبة والمشروع.

أشار صوب سرحان البحيرى وقال:

ـ ولد ذكى..

فسألته باهتمام:

ـ أعرفت عنه شيئًا؟

ـ ثمة صديق قديم على صلة بالشركة يصفونه هناك بأنه شاب ثورى، وفى هذا الكفاية..

ـ أتظنه مخلصًا؟

ـ نحن نعيش فى غابة يتعارك وحوشها على أسلابنا..

داخلنى ارتياح خفى فمضى يقول:

ـ ما تحت البدلة إلا مجنون بالترف!

فقلت بتسليم وأنا مطمئن إلى وحدتنا:

ـ ولكن ثمة إصلاحات لا يمكن إنكارها؟

حرك شدقيه حركة غريبة وقال:

ـ قصد بها أناس لم يرتقوا بعد إلى درجة الوعى. وهم ـ مثلنا ـ تحت رحمة البدل.

ولما آن لى أن أرجع إلى البنسيون لحق بى سرحان فى الخارج فأركبته معى فى السيارة. كأنما خلق اللعين لكى يألف ويؤلف. ورغم ازدرائى له فإنى أبقى عليه لعلى أنتفع به فى وقت الحاجة. وقد لكزته بكوعى وأنا أقول ضاحكًا:

ـ حلال عليك يا عم . . !

نظر إلى باسمًا ومستطلعًا فقلت :

ـ زهرة!

رفع حاجبيه الكثيفين ولكنه أرخى عينيه فى تسليم ، فقلت :

ـ إنك فلاح كريم فلا تبخل علىّ . .

فقال بوجوم :

ـ الحق أنى لا أفهمك . .

ضحكت ساخرًا وقلت :

ـ سأكون صريحًا معك كما يجدر بالأصحاب ، أتعطيها نقودًا أم تعطى المدام؟

فقال بإنكار :

ـ لا . . لا . . ليس الأمر كما تتصور . .

ـ إذن فكيف أتصوره على حقيقته؟

ـ إنها فلاحة طيبة ، ليست . . صدقنى . .

ـ ليكن . الظاهر أنى استوقفت سيارة «ملاكى» بظن أنها تاكسى . .

فريكيكو ، لا تشغل بالك بأشياء تافهة . الخطأ أننى صادقت زمنًا عدوًا وأنا أحسبه الصديق . ولكنى سعيد بحريتى . لقد قذفت بى طبقتى إلى الماء والقارب يميل إلى الغرق ، ولكنى سعيد بحريتى . لا ولاء عندك لشىء . سعادة عظمى ألا يكون لك ولاء لشىء . لا ولاء لطبقة أو وطن أو واجب . لا أعرف عن دينى إلا أن الله غفور رحيم .

فريكيكو . . لا تلمنى . .

* * *

انفجرت فى الخارج ضجة لا عهد للبنسيون بها .

كنت مستيقظًا لتوى من القيلولة فخرجت إلى الصالة . وضح لى أن ثمة معركة فى المدخل . نظرت من فرجة البارفان فرأيت مشهدًا مسليًا حقًا . امرأة غريبة ممسكة بتلابيب صديقنا البحيرى تنهال عليه ضربًا وسبًا . وزهرة واقفة متوترة الأعصاب تنطق بكلمات سريعة وتحاول التخليص بينهما . المرأة تنقض على زهرة فجأة ولكن زهرة أثبتت أنها مصارعة ذات جبروت . لكمتها مرتين ، وفى كل مرة أطاحت بها حتى ألصقتها بالجدار . إنها جميلة ولكنها خفير ذو قبضة حديدية . لبثت متواريًا لأتيح لنفسى أكبر قدرمن تسلية فريدة حقًا . ولكنى عندما ترامى إلى صرير أبواب خرجت من مكمنى ، فأخذت المرأة الغريبة من معصمها ، وذهبت بها خارجًا وليس علىّ ـ عدا البيجاما ـ إلا الروب . دفعتها

برقة أمامى، معلنًا لها عن أسفى، واضعًا نفسى فى خدمتها. كانت تغلى بالغضب غليانًا، وتسب وتلعن، ولم يبد عليها أنها أحست بوجودى بعد. إنها امرأة لا بأس بها وقد أوقفتها عند بسطة السلم بالدور الثانى وأنا أقول:

ـ انتظرى لحظة، يجب أن تصلحى حالك قبل الخروج إلى الشارع..

سوت شعرها، وشبكت طوق فستانها الممزق بمشبك من شعرها، ثم أعطيتها منديلاً معطرًا لتمسح به وجهها.

ـ سيارتى أمام العمارة سأوصلك إذا سمحت بها..

نظرت إلىّ لأول مرة. شكرتنى بعجلة، ثم نزلنا معًا جلست فى السيارة إلى جانبى فسألتها عن المكان الذى تود الذهاب إليه فتمتمت بصوت مبحوح:

ـ الأزاريطة..

سرنا تحت سماء ملبدة بالغيوم وقد عاجلنا الظلام قبل أوانه. قلت مستدرجًا:

ـ لعنة الله على الغضب..

فهتفت:

ـ السافل الحقير!

ـ يبدو أنه فلاح طيب؟

ـ سافل حقير..

تساءلت بسخرية خفية:

ـ خطيبك؟

لكنها لم تجب. مازالت مشتعلة. هى امرأة لا بأس بها، ومحترفة بطريقة ما على وجه اليقين. أوقفت السيارة أمام عمارة بشارع الليدو فقالت وهى تفتح الباب:

ـ أشكرك، إنك رجل كريم..

ـ لا أريد أن أتركك وحدك لأطمئن عليك!

ـ أشكرك، إنى على خير حال..

ـ إذن فهو الوداع؟

مدت يدًا لتصافحنى ثم قالت:

ـ إنى أشتغل فى الجنفواز!

درت بالسيارة وأنا متحمس لمعرفة مزيد من المعلومات بيد أن تحمسى فتر قبل أن أبلغ العمارة. الأمر واضح وتافه. عشق وهجر ثم معركة تقليدية. وها هو يلقى زهرة فيبدأ

حكاية جديدة. والمرأة لا بأس بها وقد أحتاج إليها ذات ليلة. ولكن ما الذى دفعنى إلى تكبد مشاق هذه الرحلة السخيفة؟!

فريكيكو.. لا تلمنى..

* * *

السيارة تطير فوق أرض الشوارع السنجابية، المصابيح وأشجار الكافور تركض فى الاتجاه المضاد. السرعة الانسيابية تنعش القلب فتنفض عنه الخمول والملال. ويزمر الهواء ويرعش الأغصان فتشتت فى انتشارات جنونية. أو ينهمر المطر فيغسل الزرع فتضىء الحقول بخضرة متألقة. من قايتباى إلى أبى قير، من بحرى حتى السيوف، البطن والأطراف، وكل أرض ممهدة: أهيم فوقها بسيارتى.

والوقت يمر ولا خطوة جدية أخطوها لتحقيق المشروع.

وخطر لى أن أقوم بجولة استكشافية فى مراكز الإشعاع الأصيلة. زرت قوادة قديمة بالشاطبى فجاءتنى بفتاة مقبولة للصبوح. وتناولت الغداء عند قوادة ثانية باسبورتنج فأمدتنى بامرأة أرمنية فوق المتوسط. أما قوادة سيدى جابر فأهدت إلىّ فتاة رائعة من أم إيطالية وأب سورى فأصررت على دعوتها إلى سيارتى حذرتنى من الغيوم المنذرة بالمطر فقلت لها إنى أتمنى أن يهطل المطر وفى الطريق الزراعى إلى أبى قير هطل المطر واختفى البشر فأحكمت إغلاق النوافذ ورحت أنظر إلى الماء المنسكب والأشجار الراقصة والخلاء النقى الذى لا نهاية له وقد ذعرت الجميلة وقالت: إن هذا جنون فقلت لها: تصورى مخلوقين مثلنا عاريين تمامًا فى سيارة وآمنين رغم ذلك من أى تطفل يتبادلان القبل على انفجارات الرعد ووميض البرق وانهلال المطر فقالت إنه المحال فقلت ألا تودين أن تخرجى اللسان للدنيا ومن عليها وأنت فى حماية هذه الغضبة الكونية فقالت محال.. محال.. فقلت ولكنه سيتحقق بعد ثوان وشربت من فوهة الزجاجة وكلما جعجع الرعد استحثثته على المزيد وتوسلت إلى السماء أن تفرغ مدخرها من الماء فقالت الجميلة قد تتعطل السيارة فقلت لها: آمين.. آمين.. فقالت وقد يدركنا الظلام فقلت وليدم إلى الأبد فقالت إنك مجنون.. مجنون.. فصحت بأعلى صوتى: فريكيكو.. لا تلمنى..

* * *

على مائدة الإفطار بلغتنى الأنباء العجيبة على القرار الذى اتخذته زهرة للتعلم. سمعت تعليقات شتى لم تخل من مزاح، ولكن غلبت عليها روح تشجيع. حز فى نفسى الخبر فنكأ الجرح القديم. لقد نشأت بلا رقيب حقيقى فاجتاحنى اللهو. ما أسفت على شىء وقتذاك ولكننى أدركت متأخرًا أن الزمن عدو وليس بالصديق الذى توهمته. وها هى الفلاحة تقرر أن تتعلم. وقد شرحت لى المدام ظروفها ما بين القرية

والإسكندرية. تؤكد لى أنها ليست من توابع المدام، ولعلها ماتزال عذراء إلا يكن سرحان ممن يضيقون بالعذارى، ولكننى قلت للمدام بخبث:

- ظننت زهرة..

وأشرت بيدى إشارة، فقالت:

- لا.. لا..

فتجاهلت الموضوع بغتة قائلاً:

- يجب أن تفكرى فى المشروع المشترك!

فتساءلت بدهاء قوادة:

- من أين لى بالمال؟

فهمست باهتمام مصطنع:

- ماذا لو أردت أن أدعو صديقة إلى هنا؟

هزت رأسها آسفة وقالت:

- البنسيون مشغول كله، وإذا سمحت لواحد فكيف أرفض لآخر؟ ولكن يمكن أن أدلك على مكان إذا أردت..

ولما صادفت زهرة فى الصالة هنأتها على قرارها وقلت لها ضاحكًا:

- شدى حيلك، فعندما يتحقق مشروعى سأكون فى حاجة إلى سكرتيرة!.

فابتسمت فى ابتهاج حتى أطلت آى الملاحة من قسماتها. الحق أن رغبتى فيها لم تمت. ومع سابق علمى بأننى سأشبع منها فى أسبوع إلا أنه أسبوع ضرورى فيما بدا لى.

* * *

راحت السيارة تجوب الشوارع والأحياء، فى جو صاف هادئ معتدل لدرجة أثارت أعصابى. ولكى أستمتع بأكبر قدر من السرعة الجنونية بلا عائق اتجهت إلى الطريق الصحراوى فانطلقت فيه بسرعة مائة وعشرين ك، مقدار ساعة، ثم رجعت بنفس السرعة. تناولت الغداء فى «بام بام». والتقطت فتاة لدى مغادرتها لمحل حلاق. ثم رجعت إلى البنسيون حوالى العصر. رأيت زهرة جالسة إلى فتاة بالمدخل فأدركت من النظرة الأولى أنها المدرسة. جالست المدام واسترقت إلى المدرسة النظر. لا بأس بها. ثمة احديداب خفيف لا يكاد يلحظ، وفطس بالأنف مقبول بل ومثير. من المؤسف أن فتاة مثلها لا تقبل ليلة حب عابرة. لابد لأمثالها من علاقة وطيدة طويلة. وقد لا ترضى بذلك أيضًا فترمى بنظرها البعيد إلى الزواج متخطية دعوة الثورة إلى تحديد النسل.

تم التعارف عن طريق المدام. وقد قدمتنى كعادتها بالكامل، أى بالمائة فدان والمشروع،

فسررت لذلك وحمدت لها لباقتها المستقاة من خبرة السنين. وركزت فى جولاتى على حى محرم بك حيث تقع مدرستها. وأثمرت خطتى فرأيتها مرة قبيل العصر واقفة فى محطة الباص. أوقفت السيارة ودعوتها إلى الركوب. ترددت قليلاً ولكن شجعها على قبول دعوتى تلبد السماء بالغيوم. أوصلتها إلى عمارتنا وأنا أشكو لها وحدتى فى الإسكندرية، وحاجتى إلى المشورة والرأى فيما يتعلق بمشروعى، وقلت لها وأنا أودعها:

ـ أظننى بحاجة إلى لقاء آخر؟

فقالت بترحيب:

ـ تفضل بزيارتنا!

الحق يا فريكيكو أن سنى وثروتى يرشحاننى بمنطق حاسم للزواج. لذلك يتعذر علىّ أن أرافق مدرسة أو طبيبة أو مذيعة أو موظفة. وعلىّ إن أردت توسيع مجالى الحيوى أن أخدع الأبصار بدبلة زواج وهمى.

ولم أجد ما أشغل به نفسى بقية اليوم إلا أن قصدت القوادة المالطية بكليوباطرة فطلبت منها أن تدعو أكبر عدد ممكن من بناتها، وسهرت سهرة عجيبة معربدة موشاة بأبهج الحماقات التى لم يعرف التاريخ لها مثيلاً منذ عهد خليفتنا خالد الذكر هارون الرشيد.

* * *

ـ إنه لم ير أمه.. وتركه أبوه وهو فى السادسة.. لذلك لا أقسو عليه..

كان يتكلم بهدوء أما أخى فكان ينتفض من الغضب.

* * *

حوصرت بالعجائز. الواقع أننى لا أحب قلاوون الصحافة وهيهات أن أوفق إلى خير ما دمت أصبح على وجهه. وسألنى طلبة مرزوق عن مدى تقدمى فى مشروعى. وتشممت فى الجو رائحة بخور فتساءلت عنها فضحك طلبة بك وقال:

ـ كان يجب أن ترى المدام وهى تطوف بالحجرات حاملة المبخرة!

نظرت إليها قائلاً:

ـ إذن فأنت تحبين أم كلثوم وتؤمنين بالبخور؟

ابتسمت ابتسامة عابرة لشدة متابعتها لأغنية يونانية. وقلت لطلبة بك:

ـ يجب أن أجد خواجا ممن ينوون الهجرة لأشترى عمله.

ـ فكرة حسنة، ما رأيك يا ماريانا؟

أجابت بعجلة حتى لا تنقطع عن الأغنية:

ـ نعم، انتظر، أظن صاحب مقهى ميرامار يفكر فى ذلك .

فسألتها :

ـ ماذا تعنى الأغنية؟

أجابت بدلال :

ـ عن البنت فى سن الزواج، ماما تسألها وهى تجيب معددة المزايا التى تتطلبها فى العريس!

نقلت بصرى بين صورة الكابتن وصورة شبابها فغمغمت :

ـ كان من الممكن أن أبقى سيدة حتى اليوم . .

ـ إنك سيدة تمامًا .

فقالت محتجة :

ـ أعنى سيدة فى قصر الإبراهيمية!

والتفت نحوى قلاوون الصحافة وقال :

ـ لا تدع الوقت يمر دون أن تفعل شيئًا . .

لعنته فى سرى . كان الجو قارص البرودة صامتًا . وكنت على موعد من الفتاة الإيطاسورية فى سكن القوادة بسيدى جابر .

فريكيكو . . لا تلمنى .

❊ ❊ ❊

علمت بزيارة شفيقة زهرة وزوجها على مائدة الإفطار .

ـ قررت البقاء معنا بصفة نهائية . .

قالت المدام ذلك بارتياح ، فقلت :

ـ لنحمد الله على أن المقابلة مرت بسلام، أعنى دون شروع فى القتل!

ثم قلت لسرحان البحيرى ساخرًا :

ـ الظاهر أن البحيرة خرعة!

ـ خرعة؟!

ـ يقال إن قربها من الإسكندرية قد أضعف من ضراوة تقاليدها الريفية . .

فقال بصوته الرنان متباهيًا :

ـ ذاك يعنى أنها أعظم تمدينًا من سائر الريف!

❊ ❊ ❊

ركب طلبة مرزوق معى لكى أوصله إلى فندق وندسور لمقابلة صديق قديم. إنه الشخص الوحيد الذى أضمر له حبًا واحترامًا. وهو يقوم أمام عينى كتمثال أثرى لملك قديم، دالت دولته وولى زمانه، ولكنه يحتفظ بكافة مزاياه الذاتية. قلت له والخبث يسيطر على أفكارى:

ـ ألم يكن الأجدر بالفلاحة أن تذهب مع أهلها؟

فقال ضاحكًا:

ـ كان الأجدر بها ألا تهرب من أول الأمر.

ـ أعنى أن لديها من الأسباب ما يمنعها من العودة حتى لو تمنتها!

ـ تقصد الفتى البحيرى؟

ـ ليس هذا بالضبط ما أعنيه، ولكنه يرجع إليه على أى حال!

ضحك الرجل وقال:

ـ محتمل جدًا، ومحتمل أنه برىء مما تظن، وأن آخر كان وراء الدافع لهربها من القرية!

وقد تضاعف سوء ظنى عندما علمت ـ عقب ذلك بأيام ـ برفضها الزواج من محمود أبو العباس بياع الجرائد. وكان محمود قد شاورنى فى الأمر ـ كزبون قديم له ـ قبل أن يقدم على الذهاب إلى المدام لطلب يد الفتاة. وعندما وقفت أمام معرضه فى اليوم التالى لمسعاه الفاشل كنت واثقًا من مناقشته للموضوع ومتأهبًا له. كان يبدو ممتعضًا وحانقًا. تبادلنا نظرات تغنى عن قول الكثير، ثم قلت له مواسيًا:

ـ هاك عينة من بنات اليوم.

فقال بغضب:

ـ هيهات أن تجد مثلى الحمقاء..

ـ سيعوضك الله بخير منها، وإن أردت الحق فليس البنسيون بالمكان المناسب لاختيار عروسك..

ـ ظننتها بنتًا طيبة..

ـ أنا لم أقل إنها ليست كذلك ولكن..

فسألنى باهتمام:

ـ ولكن ماذا؟

ـ ماذا يهمك منها وقد انتهى أمرها بالنسبة إليك؟

ـ ليرتاح قلبى.

ـ أيرتاح قلبك لو قلت لك إنها تحب سرحان البحيرى؟

ـ المجنونة! . . وهل سيتزوج الأستاذ سرحان منها؟

فقلت وأنا أودعه:

ـ تكلمت عن الحب لا الزواج!

كنت أكره سرحان من أول يوم. أجل قد تهبط كراهيتى له لدرجة الصفر فى الأوقات التى يفتح لى قلبه المطبوع على الألفة والمعاشرة ولكن سرعان ما يرجع الحال إلى أصله. ولا دخل لزهرة فى هذه الكراهية فهى أتفه من أن تجعلنى أكره أو أحب إنسانًا. ربما لصراحته العمياء أحيانًا، وربما لإصراره على الإشادة بالثورة لمناسبة ولغير مناسبة. لذلك فكثيراً ما أرغمنى على مجاراته ولو بالسكوت. وقد فاض بى الكيل مرة فقلت له:

ـ نحن مؤمنون بالثورة ولكن لم يكن ما سبقها فراغًا كله.

فقال بعناد مثير:

ـ بل كان فراغًا . .

ـ كان الكورنيش موجودًا قبلها، كذلك جامعة الإسكندرية!

ـ لم يكن الكورنيش للشعب، ولا الجامعة . .

ثم سألنى ضاحكًا، وبلا حقد ظاهر:

ـ خبرنى لم تملك وحدك مائة فدان على حين أن كل ما تملكه أسرتى عشرة فقط؟

فسألته وأنا أكظم غيظى:

ـ ولم تملك عشرة على حين لا يملك ملايين من الفلاحين قيراطًا واحدًا!!

* * *

ـ مهما تقل فلن أصدق كلمة واحدة مما تقول، إن رفض مرفت لك أطاح بعقلك، ولا تصدق ما يقال عن العدالة والاشتراكية، المسألة تتلخص فى كلمة واحدة: القوة، إن من يملك القوة يملك كل شىء، ولا بأس بعد ذلك من أن يتغنى أمام الناس بالعدالة والاشتراكية، وإلا فخبرنى بالله هل رأيت أحدًا منهم يسير فى الأسواق شبه جائع مثل سيدنا عمر؟!

* * *

على أى حال سرعان ما بلغنى الخبر اللذيذ عن القتال بين محمود أبو العباس وسرحان البحيرى يا بصل! وتجاهلت الأمر احترامًا لصمته، بل انتهزت فرصة اجتماعى به فى مدخل البنسيون فسألته الرأى عن المشروع، وإذا به يقول لى فى اهتمام:

ـ اصرف النظر عن مشروع المقهى وما شاكل ذلك، إنك ابن ناس، وعليك أن تختار مشروعًا مناسبًا.

ـ مثل ماذا؟

ـ أنا أقول لك، مشروع تربية دواجن وعجول مثلاً، إنه يدر ذهبًا.

ثم بعد تفكير قليل:

ـ ممكن أن نؤجر قطعة أرض فى منطقة سموحة، وممكن أن أساعدك بما لى من خبرة وأصدقاء وربما شاركتك إذا ما أسعفتنى الظروف.

* * *

ما أضيق الإسكندرية فى عينى سيارة مجنونة. إنى أمرق فيها كالهواء ولكنها انقلبت علبة سردين. الليل يتبع النهار فى إصرار غبى ولكن لا شىء يحدث على الإطلاق. ورغم أن السماء تتزين كل يوم برداء. والطقس كالبهلوان لا يمكن التنبؤ بحركته التالية، والنساء يقبلن فى ألوان لا حصر لها، فلا شىء يحدث على الإطلاق. الكون فى الحقيقة قد مات وما هذه الحركات إلا الانتفاضات الأخيرة التى تند عن الجثة قبل السكون الأبدى.

وتذكرت الجنفواز.

إنه يقع على الكورنيش متحديًا البحر والشتاء ولكن بابه يقع فى شارع خلفى ضيق. له مسرح للغناء والرقص، وتتوسطه باحة للرقص المشترك، وينتشر اللون الأحمر الكابى فى السقف والجدران والمصابيح كأنه مأوى للجان، ومن نظرة إلى فتياته وزبائنه يتسرب إلى النفس إحساس محتوم بأنه ماخور.

رأيت فتاة البحيرى ترقص رقصة فولكورية مبتذلة. دعوتها إلى مائدتى فلم تعرفنى بادئ الأمر ثم اعتذرت بحالها يوم التعارف. وسرعان ما قالت إنها انتظرت مقدمى طويلاً فاعتذرت بضيق الوقت وكثرة المشاغل. عرفت أن اسمها صفية بركات والله أعلم باسمها الحقيقى. وهى أجمل من المدرسة ولكن يعيبها ميل إلى البدانة، وتستقر فى وجهها الملىء نظرة محترفة. شربت كثيراً حتى أوشكت أن أفقد الوعى ثم دعوتها إلى سيارتى ومضيت بها إلى شارع الليدو بالأزاريطة، ولما هممت بمصاحبتها اعتذرت بعذر قهرى فرجعت إلى البنسيون وأنا من السكر وسوء المآل فى حال.

التقيت وأنا ذاهب إلى حجرتى بزهرة وهى راجعة من الحمام فى قميص النوم. اعترضت سبيلها مفتوح الذراعين. توقفت متوثبة. اقتربت منها فقالت بحزم:

ـ ابعد..

أشرت بأصبعى إلى حجرتى فقالت متوعدة:

ـ ابعد واذهب لحالك .

انقضضت عليها بالرغبةوالسكر فضربتنى بقبضتها فى صدرى ضربةمذهلة أشعلتنى بالغضب . جن جنونى فلطمتها بوحشية . وصممت على الانقضاض حتى النهاية ولكن يداً وضعت على كتفى وجاءنى صوت سرحان اللاهث وهو يقول :

ـ حسنى . . أجننت؟

دفعته بوحشية ولكنه شد على كتفى قائلاً :

ـ ادخل الحمام وضع إصبعك فى فمك .

استدرت نحوه ولطمته بشدة على غرة منه . تراجع وهو يهدر ثم لطمنى بقوة . وإذا بالمدام قادمة وهى تحبك حولها الروب متسائلة فى جزع :

ـ ماذا يحدث؟!

ثم دخلت بينى وبين سرحان وهى تقول بغضب :

ـ لا ، هذا تخريب ، ولا يمكن أن أقبله .

* * *

الملائكة تسبح أو ترقص فى السقف . المطر يعزف فوق النوافذ وهدير الأمواج يصك الأذنين بانفجارات معركة محتدمة . أغمضت عينى مرة أخرى تحت لطمات الصداع . تأوهت ثم لعنت كل شىء . ثم اكتشفت أننى نمت بقية الليل بالبدلة والمعطف والحذاء . وانهالت على ذكريات الليلة الماضية فلعنت كل شىء .

وجاءت المدام بعد أن أذنت لها بالدخول . وقفت تنظر إلى وأنا أتزحزح متثاقلاً متكاسلاً إلى الوراء لأجلس مستنداً إلى رأس الفراش ، وقالت :

ـ تأخرت عن موعدك؟

ثم غاصت فى المقعد الكبير وهى تقول فى عتاب :

ـ ها هى عاقبة السكر الشديد .

تلاقت عينانا فابتسمت وقالت :

ـ إنك أعز من عندى ولكن لا تعد للسكر .

رفعت عينى إلى السقف المزركش بصور الملائكة وتمتمت :

ـ إنى آسف .

ثم بعد فترة صمت :

ـ يجب أن أعتذر لزهرة .

ـ حسن ولكن عدنى بأن تسلك السلوك اللائق بأسرتك .

ـ اعتذرى عنى لزهرة حتى أعتذر لها بنفسى .

وقد انقطع ما بينى وبين سرحان أما زهرة فصالحتها بعد إباء وتمنع . ولا أنكر أن مخاصمة سرحان قد خلقت فراغًا فى نفسى . الآخر ـ منصورباهى ـ لا أكاد أعرفه ، ولا علاقة لى به سوى كلمات عابرة نتبادلها على مائدة الإفطار فلا يبقى منها فى الذاكرة شيء . إننا نتبادل ـ بلا شك ـ كراهية صامتة . وإنى أحتقر انطواءه وغروره وأنوثته وما يحلى به نفسه من أدب ظاهرى رخيص . وقد سمعته مرة فى الراديو فهالنى صوته ـ الكاذب مثله ـ الذى تحسبه صادراً عن فارس خطيب . ومن عجب أنه لم تنشأ مودة بينه وبين أحد سوى قلاوون الصحافة مما جعلنى أقطع بأن العجوز الأعزب لوطى سابق!

* * *

يحسن بى ألا أغادر الحجرة! . ولكن ثمة حادث سعيد يقع فى الخارج . فى حجرة البحيرى؟! . أجل . مناقرة . . بل مشاجرة . . بل معركة . . بين روميو البحيرى وجولييت البحيرية . . ما معنى ذلك؟ هل طالبته بإصلاح غلطته؟ . هل رام التملص والهرب كما فعل مع صفية؟ . إنه لأمر بالغ اللذة ولكن يحسن بى ألا أغادر الحجرة . أين كانت تختبئ جميع تلك المسرات؟ . فريكيكو انتبه جيداً واستمتع باللحظة البديعة . وصاح الصوت الرنان :

ـ أنا حر . . أتزوج بمن أشاء . . سأتزوج من علية .

يا سيد يا بدوى! . علية! . الأستاذة؟ . هل لبى الدعوة لزيارة بيتها؟ . هل تحول من التلميذة إلى الأستاذة؟ . أشهد يا فريكيكو . أى يوم بهيج يا إسكندرية . لتحيا الثورة . ولتحيا قوانين يوليو . ها هو صوت المدام يرطن بالعربية . وها هو صوت المذيع الهمام بلحمه ودمه ، أخيراً تنازل بالاهتمام بشئون الرعية . وسيجد ولا شك حلاً لهذه المشكلة الريفية . يا أهلاً بالمعارك . فريكيكو . . يجب أن تتحرك . احذر أن تسبقك الأحداث .

وقد سمعت القصة مرة أخرى على ربابة المدام . وقالت لى فى الختام :

ـ لقد طردته ، ما كان يجب أن يقيم بيننا يومًا واحدًا!

أثنيت على شهامتها ، ثم سألت عن زهرة فقالت بأسف :

ـ معتكفة فى حجرتها متوعكة .

أجل . القصة القديمة . المتجددة مثل فصول السنة . وقد هنأ البحيرى بالطرد . فاز بترقية إلى الدور الخامس . ولا يدرى أحد أين ينتهى به الطريق .

وقالت المدام :

ـ إن صاحب الميرامار يفكر جديًا فى بيعها .

فقلت بثقة :

ـ إنى على استعداد لمفاوضته .

وغادرت البنسيون مدفوعًا برغبة حامية فى مسح الإسكندرية بالطول والعرض .

فريكيكو . . لا تلمنى . .

* * *

لأول مرة أراها منهزمة منسحقة . شحب لونها الخمرى وفقدت عيناها العسليتان الرونق والبريق . صبت لى الشاى وهمت بالانصراف فرجوتها أن تبقى . كان الهواء يزأر فى هبات متقطعة ، وجو الحجرة القاتم يشى بتجمع السحب .

ـ زهرة . . الدنيا مليئة بالسفالات ولكنها لا تخلو من خير . .

لم يبد عليها أنها تهتم بالإصغاء إلىّ أو أنها تهتم بأى شىء .

ـ انظرى ماذا فعلت أنا ، ضاق بى العيش بين أهلى فى طنطا فهاجرت إلى الإسكندرية .

لم تنبس ولا دبت فيها نسمة اهتمام .

ـ أقول لك إنه لا حزن يدوم ولا فرح ، وأن على الإنسان أن يجد طريقه ، وإذا ساقه الحظ إلى طريق مسدودة فعليه أن يتحول إلى أخرى .

ـ كل شىء طيب ، لست آسفة على شىء .

ـ بل أنت حزينة ، حزينة جدًا يا زهرة ، ولك حق ، ولكن عليك أن تختارى النجاة ، هذا الاختيار نصف النجاة إن لم يكن النجاة كلها .

قاومت التأثر بإرادة جبارة طبعت وجهها بطابع دميم عابر ، فقلت :

ـ أصغى إلى ، إليك اقتراحًا ، لا تبتى فيه برأى الآن ، ولكن فكرى فيه على مهل .

وتريثت لحظات ثم قلت :

ـ عما قريب سيكون لدى عمل .

تململت ، فقلت :

ـ ستجدين عندى إذا شئت وظيفة محترمة !

ارتسم سوء الظن فى عينيها فقلت :

ـ هذا المكان لا يصلح لك . . بنت محترمة بين أشكال وألوان من مريدى اللهو والتسلية ، من يقر ذلك؟

لم تأخذ كلمة من قولى مأخذ الجد ، ذلك واضح جدًا ، فقلت :

ـ ستكونين عندى فى حصن . . عمل شريف وحياة ممتازة .

غمغمت بما لم أسمع ثم حملت الصينية وذهبت .

غضبت. عليها وعلى نفسى غضبت لحد المقت. شهوات المحرومين أعمتها عن حقارتها. ملعونة الأرض التى أنبتتك فى طينها. وقلت بذلة ومرارة:

فريكيكو.. لا تلمنى..

* * *

سهرت بين الجدران الحمراء الكابية فى الجنفواز. دعتنى صفية إلى المبيت فى بيتها فلبيت. عرضت همومى للمناقشة وأنا سكران تمامًا. ولما جاء ذكر المشروع وثب صوتها قائلاً:

ـ جاء الفرج!

ثم قالت وهى تشعل سيجارة:

ـ الجنفواز.. صاحبه يرغب فى بيعه.

فقلت بلسان مخمور:

ـ ولكنه حقير كئيب!

ـ فكر فى موقعه الممتاز.. ممكن أن يصير ملهى ومطعمًا ممتازًا!

وأكدت أنه يدر ربحًا كثيرًا وهو بحالته الراهنة وتنبأت له بمزيد من النجاح إذا جدد. قالت:

ـ أنت ابن ناس، وسيضع البوليس ذلك فى اعتباره، وعندى خبرة لا حد لها، الصيف مضمون، وبقية العام مضمونة كذلك بفضل الليبيين الذين يفدون علينا محملين بنقود البترول.

قلت وكأنى فى حلم:

ـ رتبى لى مقابلة مع الخواجا.

ـ فى أقرب فرصة وسوف أختص أنا بالجانب النسائى.

ـ اتفقنا.

قبلتنى وهى تتساءل:

ـ لم لا تجىء للإقامة معى؟

ـ فكرة، ولكن يجب أن تعرفينى على حقيقتى من أجل تعاون دائم، أنا لا أعرف ذلك الشىء الذى تسمونه الحب.

* * *

حوالى العاشرة صباحًا عدت إلى البنسيون. التقيت بسرحان البحيرى فى مدخل

العمارة، تجاهلته كما تجاهلني ووقفنا ننتظر هبوط المصعد وأنا أقول لنفسي لعله جاء لزيارة آل عروسه. وفجأة التفت نحوي وقال:

ـ إنك كنت السبب فيما وقع بيني وبين محمود أبو العباس!

تجاهلته تمامًا كأنني لم أسمع صوتًا، فاستمر يقول:

ـ لقد اعترف لي بذلك.

ولما أصررت على تجاهله في احتقار وبرود قال بعصبية:

ـ على أي حال فقد خلا سلوكك من شهامة الرجال.

تحولت إليه بغضب صائحًا:

ـ اخرس يا ابن الكلب!

وسرعان ما تبادلنا الضربات حتى جاء البواب ورفاق له فخلصوا بيننا. توقف الضرب وبدأ السباب. حتى هتف:

ـ سأؤدبك.. انتظرني.

فهتفت بدوري:

ـ تعال لأريحك من حياتك القذرة.

* * *

في مجلس الأصيل حول الراديو وجدت المدام وطلبة بك، فقالت لي المدام:

ـ اشترك معنا في التفكير، كيف نقضي ليلة رأس السنة؟

ثم أشارت إلى طلبة بك وقالت:

ـ من رأيه أن نسهر في المونسنيير ولكن عامر بك يفضل البقاء هنا؟

ـ أين عامر بك؟

ـ إنه معتكف، عنده برد.

ـ دعيه في اعتكافه، ولنذهب إلى المونسنيير، يجب أن نلهو بعنف حتى الصباح!

وبعد صمت قليل قلت لها:

ـ أخيرًا تحقق المشروع!

وقصصت عليها الخبر حتى عكس وجهها خيبة أمل واضحة، ثم قالت:

ـ لا تتسرع.. يجب أن تفكر.

ـ كفاني تفكير.

ثم صرحت قائلة بعد تردد:

ـ مقهى الميرامار أفضل . . وإنى أفكر جديًا فى مشاركتك . .

فقلت ضاحكًا :

ـ ربما فكرت فى التوسع مستقبلاً .

وانبعثت من أعماقى رغبة جامحة فى الاستمتاع لأقصى حد بليلة رأس السنة الجديدة .

* * *

وقد تعرفت بصاحب الجنفواز فى نفس الليلة فى حجرة مكتبه بالملهى . وتم الاتفاق على البيع من حيث المبدأ، ثم دعانى إلى سهرة فى مسكنه بكامب شيزار بعد موعد الإغلاق . وشهدت صفية السهرة واشتركت فى مناقشة التفاصيل . وجاء ذكر لليلة رأس السنة فاتفقنا أيضًا على الاحتفال بها معًا فى الجنفواز على أن نكمل السهرة فى بيت الخواجا أو فى أى مكان آخر ، فهنأت نفسى على الخلاص من سهرة العجائز .

وفى صباح اليوم التالى لاحظت أن حجرة الإفطار تطالعنى بوجه غريب . أجل كان قلاوون الصحافة معتكفًا فى حجرته مايزال، ولكن منصور باهى لم يفارق حجرته أيضًا ، ولم أر أثرا لزهرة . وقرأت فى وجهى المدام وطلبة بك وجومًا ينذر بالشر ، وإذا بالرجل يقول :

ـ أما علمت بالخبر؟

رمقته بنظرة متسائلة فقال :

ـ لقد عثر على سرحان البحيرى جثة هامدة فى طريق البالما . .

لبثت لحظات ذاهلاً قبل أن يستقر الخبر فى وعيى وإدراكى . واكتسحنى شعور من الانزعاج والإشفاق ، والقلق حيال طبيعة الموت الغامضة المقتحمة . وسألت :

ـ ميتًا؟

ـ بل قتيلاً .

ـ ولكن .

فقاطعتنى المدام :

ـ اقرأ الجريدة ، إنه خبر مزعج ، وقلبى يحدثنى بمتاعب كثيرة .

تذكرت المعركة الأخيرة أمام المصعد فامتعضت نفسى . وخشيت أن تمتد إلى المتاعب التى تنبأت بها المدام . وسألت وأنا أدرك سخف السؤال وعمقه :

ـ ترى من يكون القاتل؟

فقالت المدام :

ـ هذا هو السؤال طبعًا .

وقال طلبة مرزوق :

ـ وعندما يسألون عن أعدائه . . ؟ !

أجبت وقد استعدت شيئًا من روح السخرية :

ـ في الحق لم يكن له صديق بيننا !

فقال طلبة مرزوق :

ـ وهل يكون له أعداء آخرون .

ـ ستعرف الحقيقة عاجلاً أو آجلاً .

وسألت عن زهرة فأجابت المدام :

ـ في حجرتها على أسوأ حال . .

أفقت من وقع الخبر فرددت قائلاً :

ـ لتكن مشيئة الله .

كان في نيتي أن أخبر المدام بما استقر عليه رأيي من الانتقال من البنسيون ولكنني أجلت ذلك إلى وقت آخر . ولما هممت بالخروج قال لي طلبة بك :

ـ محتمل أن ندعى جميعًا لسماع أقوالنا .

فقلت وأنا أمضي :

ـ فليدعنا من يشاء .

صممت على غسل رأسي بجولة من جولاتي الانطلاقية في أنحاء الإسكندرية . كانت السحب البيضاء دانية يقطر منها لون رائق ، والهواء خفيفًا سريعًا لاذعًا .

إنه آخر يوم في السنة وقد تضاعفت رغبتي في إحياء ليلة جنونية حتى الصباح .

ولقد وضحت لي معالم الطريق ، فليمت من يموت وليعش من يعيش .

دفعت السيارة وأنا أقول لصورتي في المرآة الصغيرة :

فريكيكو . . لا تلمني .

٣
منصور باهى

قضى علىّ بالسجن فى الإسكندرية وبأن أمضى العمر فى انتحال الأعذار .

قلت ذلك لأخى وأنا أودعه ، ثم ذهبت رأسًا إلى بنسيون ميرامار فتحت شراعة الباب عن وجه عجوز ذى طابع أنيق متعال ، رغم الكبر ورغم المهنة ، فسألتها :

ـ مدام ماريانا؟

أجابت بالإيجاب فقلت :

ـ منصور باهى . .

فتحت لى الباب مرحبة وهى تقول :

ـ أهلاً . . حدثنى أخوك بالتليفون . . اعتبر نفسك فى بيتك .

انتظرت عند الباب حتى وصل البواب حاملاً الحقيبتين ، ثم دعتنى إلى الجلوس وجلست هى على كنبة تحت تمثال للعذراء :

ـ أخوك ضابط بوليس عظيم ، كان ينزل عندى قبل أن يتزوج ، وقد أقام فى الإسكندرية عمراً وها هو ينتقل إلى القاهرة . .

تبادلنا نظرات مودة وهى تتفحصنى بدقة وعناية ثم سألتنى :

ـ كنت تقيم معه؟

ـ نعم .

ـ طالب؟ . . موظف؟

ـ مذيع فى محطة الإسكندرية .

ـ ولكنك أصلا من القاهرة؟

ـ نعم . .

ـ اعتبر نفسك فى بيتك ولا تحدثنى عن الإيجار . .

ضحكت مستنكراً ، ولكنى شعرت أنها على استعداد لقبولى بالمجان لو أردت . حسن ، العفن يجرى مع الهواء ولعله يصدر أصلاً من ذاتى أنا .

ـ وأى مدة ستقيم معنا؟

ـ غير محدودة . .

ـ سنتفق على أجرة مناسبة ولن أطالب برفعها فى الصيف . .

ـ شكرًا ، لقد أرشدنى أخى إلى ما يجب عمله وسوف أدفع فى المصيف كالمصيفين . .

انتقلت بلباقة إلى موضوع آخر فتساءلت :

ـ أعزب؟

ـ نعم .

ـ متى تفكر فى الزواج؟

ـ ليس الآن على أى حال .

فضحكت عاليًا وهى تسأل :

ـ فيم تفكر إذن؟

جاريتها فى الضحك بلا روح . ودق الجرس فقامت ففتحت الباب فدخلت فتاة حاملة لفة كبيرة من البقالة أو غيرها ثم مضت إلى الداخل . من نظرة أدركت أنها خادمة وأنها جميلة . ثم عرفت ـ والمدام تخاطبها ـ أن اسمها زهرة . وهى فى سن طالبة جامعية وكان ينبغى أن تكون كذلك .

قادتنى المدام إلى إحدى الحجرتين المطلتين على البحر وهى تقول :

ـ هذا الجانب غير مناسب للشتاء ولكنها الحجرة الوحيدة الخالية . .

فقلت بلا اكتراث :

ـ إنى أحب الشتاء . .

* * *

وقفت فى الشرفة وحيدًا . ترامى البحر تحتى إلى غير نهاية ، ينبسط فى زرقة صافية بديعة ، وتلعب أمواجه الهادئة بلآلئ الشمس . غمرتنى ريح خفيفة فى ملاطفة منعشة ولم يكن فى السماء إلا سحابات متفرقة . كاد يغلبنى الحزن ولكن سمعت حركة خفيفة فى الحجرة فالتفت مستطلعًا فرأيت زهرة وهى تفرش السرير بالملاءات والأغطية . عملت بهمة دون أن تنظر نحوى فتمليتها على مهل وسرعان ما أكبرت ملاحتها الريفية الباهرة . وقلت راغبًا فى إنشاء علاقة ومودة :

ـ أشكرك يا زهرة .

فابتسمت إلىّ ابتسامة تشرح الصدر ، فطلبت فنجال قهوة فجاءتنى به بعد دقائق معدودة . وقلت :

ـ انتظرى من فضلك حتى أفرغ . .

وضعت طبق الفنجال على سور الشرفة ومضيت أحتسيه فاقتربت حتى وقفت عند العتبة رانية إلى البحر فسألتها :

ـ تحبين الطبيعة؟

لم تجب . ولكنها لم تفهم . ترى ماذا يشغل بالها؟ ولكن لا ريب أنها بالغريزة المرتوية من الأرض تتحفز للعمل الأول الذى تهتم به الطبيعة الخلابة . قلت :

ـ لدى فى الحقيبة الكبرى كتب ولا صوان لها فى الحجرة .

استعرضت قطع الأثاث بعينيها ثم قالت ببساطة :

ـ دعها فى الحقيبة .

ابتسمت ثم سألتها :

ـ تعملين هنا من قديم؟

ـ كلا .

ـ والمكان أهو مناسب لراحتك؟

ـ نعم .

ـ ألا يضايقك الرجال الذين يجيئون ويذهبون؟

هزت منكبيها ولم تجب بلا أو نعم فقلت :

ـ إنهم مخيفون أحيانًا ، أليس كذلك؟

تناولت الفنجال ثم قالت وهى تهم بالذهاب :

ـ أنا لا أخاف!

أعجبت بثقتها بنفسها . وإذا بى أعانى إحساسًا بالحسرة . وكعادتى جعلت أفكر فيما هو كائن وما ينبغى أن يكون . وتهددنى الحزن مرة أخرى .

تفقدت قطع الأثاث ثم قر عزمى على شراء مكتبة صغيرة للكتب ، أما الترابيزة المستديرة القائمة بين صوان الملابس والشزلونج فصالحة للكتابة .

* * *

لبثت فى دار الإذاعة بضع ساعات لتسجيل البرنامج الأسبوعى . تناولت الغداء فى مطعم بترو بشارع صفية زغلول . جلست فى على كيفك لأحتسى فنجالاً من القهوة . مضيت أتسلى بمشاهدة الميدان المغطى بمظلة من السحب . وقد انتشرت معاطف المطر المطوية على الأذرع . وفجأة دق قلبى عندما مر أمامى ذاك الرجل . فوزى! . انحنيت إلى الأمام قليلاً حتى أوشك جبينى أن يمس الزجاج لأتأكد من هويته . كلا ، ليس بفوزى ، ليس بفوزى على وجه اليقين . ولكن ما أعظم التماثل بينهما ودرية حضرت بالتداعى كما

يقال. وهى تحضر بلا قانون إلا قانونها الأزلى. أجل درية. ماذا لو كان هو فوزى حقًا؟. وماذا لو تلاقت الأعين؟. إذا رأيت صديقًا حميمًا وجبت عليك معانقته. وهو أيضًا بمنزلة الأستاذ. لتكن معانقة حارة وإن أدمتك الأشواك. وادعه إلى فنجال قهوة فبذلك تقضى آداب الضيافة.

ـ أهلاً.. أهلاً.. ماذا جاء بك إلى الإسكندرية فى هذا الوقت من العام؟

ـ زيارة عائلية!

هذا يعنى أنه جاء ليمارس نشاطًا ولكنه يخفيه عنى كما يجدر به. على أننى قلت:

ـ أتمنى لك إقامة دائمة.

ـ لم نرك منذ عامين، وبالدقة منذ تخرجك.

ـ بلى، فقد عينت فى محطة الإسكندرية كما تعلم!

ـ أعنى أنك هجرتنا تمامًا.

ـ بعض المتاعب.. أعنى صادفتنى بعض المتاعب.

ـ قد يكون من الحكمة ألا يستمر الإنسان فى عمل لا يناسبه.

اجتاحتنى كبرياء عمياء فقلت:

ـ وقد لا يستمر فى العمل أيضًا إذا كف عن الإيمان به.

تمهل كعادته ليزن كلماته ثم قال:

ـ قيل إن أخاك..

قاطعته باستياء:

ـ لست قاصرًا..

فضحك قائلاً:

ـ أغضبتك؟.. معذرة..

توترت أعصابى. درية. وتساقط رذاذ فتمنيت أن ينهل المطر ليخلو الميدان من البشر. عزيزتى. لا تصدقى. قديمًا قال حكيم إننا قد نكذب أحيانًا لنقنع الآخرين بأننا صادقون. وعددت الحظ صديقى المخيف فسألنى:

ـ ألم تعد تهتم بشىء؟

فضحكت. كادت تند عنى ضحكة. وقلت:

ـ ما دمت أحيا فلا بد أن أهتم بشىء.

ـ مثل ماذا؟

ـ ألا ترى أننى حلقت ذقنى وأننى أحكمت عقد الكرافتة؟

فسألنى جادًا :

ـ وماذا أيضًا؟

ـ هل شاهدت فيلم مترو الجديد؟

ابتسم ثم قال :

ـ فكرة . . فلنشاهد فيلمًا رأسماليًا !

* * *

زارتنى مدام ماريانا فى حجرتى زيارة مجاملة. ينقصك شىء؟ . أى خدمة؟ . كن صريحًا، كان أخوك صريحًا وكان شهمًا بكل معنى الكلمة، وهو قوى ضخم عملاق، أما أنت فدقيق متناسق ولكنك قوى أيضًا، اعتبر البنسيون بيتك. واعتبرنى صديقة، صديقة بكل معنى الكلمة.

ولكنها لم تأت فى الحقيقة للمجاملة، أو لم تكن المجاملة إلا وسيلة فحسب، لقد جاءت أصلاً للاعتراف، أو لتحقيق الذات عن طريق شفوى. هكذا تطوعت برواية تاريخ حياتها، نشأتها الناعمة المنعمة، حبها وزواجها الأول من كابتن إنجليزى، زواجها الثانى من ملك البطارخ وقصر الإبراهيمية، ثم فترة الانحدار، ولكن أى انحدار؟! كان بنسيون السادة، الباشوات والبكوات، أيام الحرب.

ودعتنى إلى البوح بأسرار حياتى، طوفان من الأسئلة، امرأة غريبة ومسلية ومرهقة، امرأة عند الزوال، لم أشهدها وهى عروس الصالونات، ولكن يمكن تخيلها، على ضوء الفاتنات والطغاة يمكن تخيلها، ولكنى لم أعرفها إلا وهى خرابة أثرية تتعلق عبثا بأذيال الحياة.

وعلى مائدة الإفطار تعرفت بالنزلاء. أسرة متنافرة غريبة. وإنى لفى حاجة إلى تسلية. إذا تغلبت على ما يشدنى إلى الداخل فقد أنعم بصاحب أو بصديق. لم لا؟. لنطرح جانبا عامر وجدى وطلبة مرزوق فهما من جيل راحل. ولكن ماذا عن سرحان البحيرى وحسنى علام؟. فى عينى سرحان جاذبية فطرية وهو ودود فيما يبدو رغم صوته المزعج ولكن ماذا عن اهتماماته؟. أما الآخر. . حسنى علام. . فهو مثير للأعصاب، هكذا يبدو لأول وهلة على الأقل، متغطرس الصمت والتحفظ، غاظنى بنيانه المحكم ورأسه الكبيرة المرتفع وتربعه على كرسيه كأنه حاكم، أجل حاكم ولكن بلا ولاية وبلا محتوى، ولعله لا يتبسط فى الحديث مع أحد إلا إذا وثق من أنه أتفه منه. وقلت لنفسى. على الذى يرضى بهجر الدير أن يوطن النفس على معاشرة الأراذل. وكالعادة تملكنى الانطواء حيال الغرباء. وقلت سيقولون. . سيظنون. وقديما خسرت بذلك الفرص حياتى.

دهشت عندما رأيت سرحان البحيرى داخلا علىّ فى حجرة مكتبى بالإذاعة . تألق وجهه ببشاشة صديق قديم ، ثم صافحنى بحرارة وهو يقول :

ـ كنت مارا تحت الإذاعة فقلت أسلم وأشرب القهوة!

رحبت به ، وطلبت القهوة ، فقال :

ـ سأطالبك يوما بإطلاعى على أسرار الإذاعة!

بكل سرور يا رجل المصطبة العتيدة التى لم أنعم بالجلوس عليها . . وبإيجاز حدثنى عن عمله بشركة الإسكندرية وعضوية مجلس الإدارة وعضوية الوحدة الأساسية . وقلت له :

ـ يا له من حماس جميل يعد درسا للمتواكلين .

فنظر إلى بإمعان ، ثم قال :

ـ إنه طريقنا للمشاركة فى بناء عالمنا الجديد .

ـ آمنت بالاشتراكية من قبل الثورة؟

ـ الحق أنى آمنت بها مع الثورة .

ودغدغنى ميل إلى مناقشة إيمانه ولكننى كبحته . وجرى الحديث إلى البنسيون فقال :

ـ إنه أسرة طريفة لا يشبع الإنسان منها .

فسألته بعد تردد :

ـ وحسنى علام؟

ـ شاب ظريف هو الآخر .

ـ يبدو كأنه أبو الهول .

ـ فى الظاهر فقط ، ولكنه ظريف ، وذو استعداد أصيل للعربدة!

ضحكنا معا . لم يدر أنه يعرفنى بنفسه أكثر مما يعرفنى بالآخر . وعاد يقول محذرا :

ـ إنه من الأعيان ، بلا وظيفة ، فيمكن القول إنه بلا شهادة ، خذ بالك من هذه النقطة .

ثم واصل بلهجته الحكيمة المحذرة :

ـ إنه يملك مائة فدان ، فهو يخندق فى الخطوط الأمامية ، ولا يحمل شهادة علمية ، وعليك أن تفهم البقية . .

ـ ولماذا أقام فى الإسكندرية؟

ـ إنه ولد حكيم ، يبحث عن مشروع تجارى ناجح!

فقلت ضاحكا :

ـ عليه أن يغير سحنته المتعجرفة وإلا هرب الزبائن .

ثم خطر لى أن أسأله عما يدعوه إلى الإقامة فى بنسيون رغم أنه قديم عهد بالإسكندرية ، فتفكر قليلا ثم قال :

ـ فضلت بنسيونا عامرا بالناس عن شقة موحشة داخل البلد !

* * *

ليلة أم كلثوم ، ليلة الخمر والطرب ، فيها تزحزح النقاب عن أشياء من خبايا النفوس .

إلى سرحان البحيرى يعود أكبر الفضل فى إحيائها ولعله تكلف أقل نصيب من نفقاتها ! . استرقت نظرات إلى طلبة مرزوق لم يقرأ معانيها أحد . أجل ، عاودتنى ذكريات حميمة ، أحلام دموية ، صراعات طبقية ، كتب وتجمعات ، بنيان من الأفكار راسخ الأساس . راعنى ترهله وانكساره . وحركات شدقيه ، وقبوعه فوق مقعده فى استسلام ، وتودده إلى الثورة بلا إيمان ، وكأنه لم يكن من السلالة التى شيدت قلاعها من اللحم والدماء . أخيرا جاء دوره ليمارس النفاق بعد أن خلف مجده المتدهم الذابل أمة من المنافقين . وما حسنى إلا جناح من النسر المهيض ، لكنه جناح مازال يرفرف ولا يخلو من قدرة على الطيران .

* * *

ـ أقول إن تلك التناقضات قد محيت تماما .

ـ كلا . . إنها أزيحت بتناقضات جديدة ، وسوف تثبت لك الأيام . .

* * *

أما سرحان البحيرى فسرى فينا كالروح بمرح حار لا يفتر وهو طيب القلب ، ومخلص ، لم لا ، طموح بلا ريب ، إنه التفسير المادى للثورة ، وسرعان ما تبين لى أن عامر وجدى هو أعظم الحاضرين فتنة وأحقهم بالتقدير والحب . عرفت أنه عامر وجدى الذى راجعت العديد من مقالاته عند إعدادى لبرنامج «أجيال من الثورة» . لقد استولت على أفكاره المتطورة بل والمتناقضة ، وسحرنى أسلوبه الذى بدأ بالسجع وانتهى إلى بساطة نسبية لا تخلو من فخامة وجزالة . وقد سر باطلاعى على مقالاته سرورا دل على عمق إحساسه بالزوال والنسيان والجحود فأثر ذلك فى نفسى تأثيرا حادا محزنا . وقبض على القشة التى ألقيتها إليه فى الماء فمضى يقص علىّ تاريخه الطويل ، جهاده المستمر ، التيارات التى لاطمته ، والأبطال الذين آمن بهم .

* * *

ـ وسعد زغلول؟ . . لقد عبده الجيل السابق عبادة . .

ـ ما قيمة المعبودات القديمة! . لقد طعن الرجل الثورة الحقيقية وهى فى مهدها . .

* * *

ولكن ما بال طلبة مرزوق يرمقنى بحذر؟ . لقد ضبطت عينيه المرتابتين الكارهتين فى مرآة المشجب . لا يهم . ومثله خليق بأن يخاف خياله . وقد صببت له كأسا فشكرنى فسألته عن رأيه فى نظرات عامر وجدى التاريخية ولكنه قال كالمعتذر :

ـ ما مضى قد مضى ، دعنا نتهيأ للسماع .

أعجبت بزهرة وهى تقوم على خدمتنا ولكنها لا تكاد تبتسم إلا للنادر من نكاتنا ، وتجلس عند البرافان لتراقبنا من بعيد بعينين جميلتين غير مبينتين . وقد سألها حسنى علام وهى تقدم له شيئا :

ـ وأنت يا زهرة . . هل تحبين الثورة؟

فتراجعت فى حياء عن دائرة المعربدين ولكن المدام أجابت عنها إجابة شافية . وقد بدا أنه يحييها بسؤاله ويدعوها إلى المشاركة فى الحديث ولكنى لمحت فى أعماقه ضيقا يداريه فقلت :

ـ إنها تحبها بالفطرة!

ولكنه لم يسمعنى أو أنه ـ الوغد ـ تجاهلنى . وقد اختفى قبل نهاية السهرة ، وأخبرت زهرة بأنه غادر البنسيون ، وقد أعجبت بعامر وجدى الذى ظل ساهرا يسمع ويطرب حتى مطلع الفجر . وسألته وقد نهضنا للنوم :

ـ هل سمعت فى ماضيك صوتا كهذا الصوت؟

فأجاب باسما :

ـ إنه الشىء الوحيد الذى لانظير له فى الماضى . .

* * *

رجوتها أن تجلس ولكنها لبثت واقفة مستندة إلى صوان الملابس ، تنظر معى إلى الأفق الملبد بالغيوم من زجاج الشرفة المغلق ، وتنتظر أن أفرغ من احتساء الشاى . وكنت أعطيها قطعة من البسكوت الذى أحتفظ بقدر منه فتقبلها عربونا لصداقة نامية . إن قلبها الأبيض يشعر بمودتى واحترامى وإعجابى وكنت بذلك سعيدا . وتساقط رذاذ ، فانسابت قطراته على الزجاج فاهتزت صورة العالم الخارجى . سألتها عن بلدتها فأجابت . خمنت السبب الذى اقتلعها من أرضها ، ولكنى قلت :

ـ لو بقيت فى قريتك لسارع إليك ابن الحلال .

فقصت عليّ قصة ضارية، عن الجد والزوج العجوز . . ثم قالت :

ـ وهربت . .

انزعجت للخبر فقلت :

ـ ولكنك لن تسلمى من الألسنة .

فقالت باستهانة :

ـ إنه خير مما هربت منه !

أعجبت بها لحد الإكبار ولكن أشجتنى وحدتها، غير أنها كانت تقف مليئة بالثقة كمعدن غير قابل للكسر . وكان الرذاذ قد نقش الزجاج بالغبش فاختفى العالم أو كاد .

* * *

قنبلة؟ . صاروخ؟ . فكرة جنونية . كلا، إنها سيارة، الأحمق، يا للشيطان إنه حسنى علام، ماذا يدفعه إلى الطيران؟ . سر لا يعلمه إلا هو، كلا . . فإلى جانبه تجلس فتاة، كأنها صونيا، أهى صونيا، صونيا أو غيرها فليذهب إلى الجحيم .

وما كدت أجلس فى مكتبى حتى لحق بى زميلى وهو يقول :

ـ قبض على أصحابك أمس !

غشيتنى لحظة غيبوبة . خجلت من أن أعلق بكلمة واحدة فقال :

ـ والسبب فيما يقال . . .

قاطعته بحدة :

ـ لا أهمية لذلك .

ـ ثمة همس عن . .

ـ قلت لا أهمية لذلك . .

اعتمد على مكتبى بذراعيه الممدودتين وقال :

ـ كان أخوك حكيما .

فقلت وأنا أنفخ :

ـ نعم الحكيم أخى . .

وقلت لنفسى لا شك أن حسنى علام قد بلغ الآن أقصى الأرض، وأن صونيا ترتعد من الخوف واللذة .

* * *

ـ ولا كلمة، سأقتلعك من الوكر !

ـ ولكنى لم أعد طفلا . .

ـ ألم تسرع بأمك إلى القبر؟

ـ اتفقنا على ألا نذكر ذلك الماضى البعيد .

ـ ولكنى أراه حاضرا ، ستذهب معى إلى الإسكندرية ولواضطررت إلى أخذك بالقوة .

ـ عاملنى كرجل من فضلك .

ـ إنك ساذج ، أتظننا غافلين ، لسنا غافلين .

وتفرس فى وجهى بقوة ثم قال :

ـ إنك غير جاهل ، ماذا تحسبهم؟ أبطالا . . هه؟ إنى أعرفهم خيرا منك ، وستذهب معى طوعا أو كرها . .

* * *

فتحت لى الباب . كنت خافق القلب جاف الحلق مشتت الفكر . برز لى وجهها من الدهليز القاتم أبيض شاحبا . حدقت فىّ بعينين جامدتين ، لم تعرفنى أول الأمر ، ثم اتسعت عيناها لوقع مفاجأة غير متوقعة ، وهمست :

ـ أستاذ منصور!

تنحت جانبا فدخلت وأنا أقول :

ـ كيف حالك يا درية؟

تقدمتنى إلى حجرة الجلوس ، وقد أضفى منظرها الحزين على كل شىء كآبة وتجهما . جلسنا على مقعدين متقاربين ، وعلى الحائط أمامنا صورته تطل علينا من إطار أسود وهو يسدد إلينا الفوتوغرافيا كأنما يلتقط لنا صورة ، تبادلنا نظرات صامتة حزينة ، ثم سألت :

ـ متى جئت إلى القاهرة؟

ـ جئت من المحطة رأسا .

ـ إذن علمت . . ؟

ـ أجل ، فى مكتبى ، ثم أخذت ديزل الساعة الثانية مساء .

ونظرت إلى صورته وأنا أتشمم رائحة التبغ الذى يدخنه وهى مستكنة ماتزال فى جو الحجرة ، ثم سألت :

ـ هل قبض عليهم جميعا؟

ـ أظن ذلك .

ـ وأين ذهبوا بهم؟

ـ لا أدرى .

تشعث شعرها فى إهمال، وشحبت بشرتها البيضاء، وضعضعت عينيها نظرة ذابلة مسهدة .

ـ وأنت؟

ـ كما ترى .

وحيدة بلا مورد. كان أستاذا مساعدا بكلية الاقتصاد ولكن بلا مدخرات. كل شىء واضح وضوح الكآبة التى تخنق المكان كله .

ـ درية، أنت زميلة قديمة، وهو صديق، أعز صديق رغم كل شىء .

ثم استجمعت شجاعتى وواصلت :

ـ أنا موظف، ولى إيراد لا بأس به أيضا، ولست مسئولا عن أحد كما تعلمين .

حركت رأسها فى ضيق. وتمتمت :

ـ ولكنك تعلم أننى لا . .

قاطعتها بحرارة :

ـ لا أظنك ترفضين مساعدة تافهة من صديق قديم .

ـ الطبيعى أن أجد عملا مناسبا .

ـ عندما يتيسر ذلك، ولن يتيسر قبل مضى وقت .

مازالت الحجرة مطبوعة بروحه. كعهدى بها فى الأيام الخالية. الكنبة الاستديو ومكتبتها العامرة، المسجل، الجرامفون، التليفزيون والراديو، الفوتوغرافيا والأفلام وألبوم الصور، ولكن أين الصورة التى جمعت بيننا فى أوبرج الفيوم؟. لا شك أنه رمى بها فى لحظة الغضب. وكانت عينانا تلتقيان ثم تنفصلان فى حذر، ولا شك أن مشاعر متجانسة طاردتنا، وأن ذكريات مشتركة ناوشتنا، وأن الماضى والحاضر والمستقبل يتمثل فى صورة طريق مجهول. وسألتها :

ـ لديك خطة؟

ـ لم أجمع أفكارى بعد .

ترددت قليلا ثم سألت :

ـ ألم تفكرى فى الكتابة إلى؟

ترددت قليلا ثم أجابت :

ـ كلا .

ـ ولكن احتمال حضورى لا شك خطر ببالك .

لم تجب. قامت فغابت دقائق ثم رجعت بالشاى، وأشعلنا سيجارتين. خيل إلى أنى أسترجع رائحة قديمة مفتقدة. وكان لابد مما ليس منه بد فقلت وعذاباتى القديمة تجتاحنى:

ـ أظنك علمت بمحاولاتى الفاشلة فى العودة؟

لازمت الصمت فقلت:

ـ لم ألق أى تشجيع، وهذا أخف تعبير يمكن اختياره.

تمتمت برجاء:

ـ لننس الماضى.

ـ حتى فوزى نفسه تجاهلنى!

ـ قلت لننس الماضى.

ـ كلا يا درية.

ثم قلت بامتعاض وألم:

ـ ولست أجهل ما قيل عنى، قالوا إننى أسعى للعودة لأعمل عينا لأخى!

هتفت بتبرم وضيق:

ـ ألا يكفينى ما بى من حزن!

اعتذرت إليها بنظرة ذليلة وقلت:

ـ درية إنك تدركين شعورى تماما.

ـ إنى ممتنة.

فهتفت كالملدوغ:

ـ أعنى شعورى بأننى كان يجب أن أكون معهم!

فقالت بحزن:

ـ لا جدوى من تعذيب نفسك.

ـ أود.. أود أن أعرف رأيك فى بصراحة؟

ساد الصمت فترة قصيرة مشحونة بالعذاب ثم تمتمت:

ـ لقد استقبلتك فى بيتى، أو إن شئت فى بيته، وفى هذا الكفاية!

تنهدت بصوت مسموع. لم يطمئن قلبى تماما. وكنت على ثقة من أنى سأرد إلى الجحيم كما كنت، ولكن لم يكن الوقت مناسبا لتبرير الأخطاء. وقلت:

ـ سأزورك بين حين وآخر، وعليك أن تكتبى لى لدى أى طارئ.

* * *

أرهقنى السفر ذهابا وإيابا فقررت البقاء فى البنسيون. انضممت إلى الجالسين حول الراديو فى المدخل، ومن حسن الحظ أنهم كانوا أحب أهل الدار إلى نفسى: عامر وجدى والمدام وزهرة. شغلتنى أفكارى عن الحديث حولى حتى سمعت المدام وهى تقول لى:

ـ إنك دائما غائب عنا بأفكارك!

فقال عامر وجدى وهو يرمقنى بمودة:

ـ ذاك شأن الأذكياء!

وظل يرمقنى بعينيه الغائمتين ثم تساءل:

ـ ألا تفكر فى استخلاص مادة كتاب من برامجك الثقافية؟

فقلت دون مبالاة بالحقيقة:

ـ إنى أفكر فى كتابة برنامج عن تاريخ الخيانة فى مصر!

ـ الخيانة!.. يا له من موضوع غزير متشعب!

وضحك طويلا ثم عاد يقول:

ـ عليك أن ترجع إلى، سأمدك بالمراجع والذكريات.

* * *

ـ أنا أحبك، وأنت تحبيننى، دعينى أكلمه.

ـ إنك مجنون!

ـ إنه عاقل ومعقول وسيفهمنا تماما، وسيغفر لنا.

ـ لكنه يحبنى، ويعدك صديقه الأوحد، ألا تفهم؟

ـ إنه يكره الزيف، إنى أفهمه تماما.

* * *

واستمر عامر وجدى قائلا:

ـ برنامج عن الخيانة، يا له من برنامج، ولكن احرص فى النهاية على أن تؤلف كتابا وإلا نسيك الناس كما نسونى، لم يبق من الذين لم يدونوا أفكارهم إلا سقراط.

وكانت المدام تتابع أغنية يونانية طلبتها فيما يطلبه المستمعون، أغنية على لسان عذراء تعدد المزايا التى تتمناها فى فتى الأحلام أو هكذا قالت المدام. إن منظرها وهى تستمع إلى الأغنية مغمضة العينين من الطرب منظر مؤثر حقا، خلاصة مبكية مضحكة لحب الحياة.

وقال عامر وجدى:

ـ وقد خلد بفضل تلميذه أفلاطون. ولكن غريب أن رضى بتجرع السم متجاهلا فرص الهرب!

فقلت بمرارة:

ـ أجل، ورغم أنه لم يكن يعانى شعورا بالإثم أو الخطأ.

ـ وكم من أناس إذا قارنتهم بسقراط اقتنعت بأنهم لا يمكن أن يرجعوا معه إلى أصل جنسى واحد!

فقلت بمرارة وجنون:

ـ أولئك هم الخونة.

ثمة حقائق وثمة أساطير، الحياة يا بنى محيرة حقا.

ـ ولكنك من جيل الإيمان؟

فضحك وهو يقول:

ـ الإيمان.. الشك.. إنهما مثل النار والليل.

ـ ماذا تعنى من فضلك؟

فسكت لحظات ثم قال:

ـ أعنى أنهما لا ينفصلان. وأنت يا بنى من أى جيل؟

فقلت بضجر:

ـ العبرة بما نعمل لا بما نفكر، وإذن فأنا مجرد مشروع.

وضحكت المدام قائلة:

ـ نعمل.. نفكر.. ما هذا؟!

وضحك العجوز أيضا وقال:

ـ فى كثير من الأحيان يخيل إلى المفكر المرهق أن أثمن ما فى الوجود يتلخص فى أكلة شهية وامرأة جميلة.

قهقهت المدام وقالت:

ـ برافو.. برافو.

وضحكت زهرة أيضا فسمعت ضحكتها لأول مرة فانجابت عنى الهموم إلى حين. وأعقب ذلك دقائق صمت فتجلى صوت الهواء وهو يدوى فى الخارج ويلطم الجدران فتصطك النوافذ المغلقة. وعاودنى القلق والكآبة فقلت مخاطبا عامر وجدى:

ـ أن تؤمن وأن تعمل فهذا هو المثل الأعلى، ألا تؤمن فذاك طريق آخر اسمه الضياع، أن تؤمن وتعجز عن العمل فهذا هو الجحيم.

ـ أجل، إنك لم تشهد سعد فى شيخوخته وهو يتحدى النفى والموت.

نظرت إلى زهرة، المنفية الوحيدة، وهى تجلس مفعمة ثقة وأملا فغبطتها، بل حسدتها!.

* * *

زرت درية بعد مضى أسبوع من الزيارة الأولى. استعاد مسكنها أناقته المعهودة، وتبدت هى فى مظهر لا تعوزه العناية، ولكنى قرأت فى عينيها السقم. أجل، وحيدة وبلا عمل أو أمل، قلت لها:

ـ أرجو ألا تضايقك زياراتى.

فقالت بصوت لم أتبين فيه معنى:

ـ على الأقل فهى تشعرنى بأننى مازلت على قيد الحياة.

تقبض قلبى ألما. تخيلت الحال على حقيقتها الخشنة الجرداء. وددت أن أعرب عن عواطفى ولكن الماضى عقد لسانى. واتفق رأينا على أن فى العمل النجاة من السقم ولكن كيف؟. إنها تحمل ليسانس آداب فى اللغات القديمة ولكن ثمة عقبات لا يستهان بها.

ـ لا تحبسى نفسك فى البيت.

ـ فكرت فى ذلك ولكنى لم أتحرك بعد.

ـ لو كان فى الإمكان أن أزورك كل يوم.

ابتسمت. تفكرت. ثم قالت:

ـ يحسن أن نتقابل خارج البيت!

لم أرتح لقولها ولكنى اقتنعت به فقلت:

ـ فكرة مقبولة!.

وتم اللقاء الثالث فى حديقة الحيوان. طالعنى وجه الزمان الأول عدا نظرة العين. بجماله ورونقه وإن خلا من روح المرح والبهجة. وسرنا دقائق إلى جانب السور المطل على طريق الجامعة، طريق ذكريات مشتركة لا يمكن أن تنسى. وقالت:

ـ إنك تكلف نفسك ما لا يطاق.

ـ أنت لا تدرين كم أنى سعيد بذلك.

أكان أجدر بى أن أصرح بالسعادة المزعومة؟. وعدت أقول:

ـ الوحدة يا درية، إنها شر ما يبتلى به إنسان.

قلت ذلك بنبرة المجرب، وربما عن قصد، فقالت:

ـ لم أزر الحديقة منذ أيام الجامعة!

ـ فقلت دون مبالاة بجملتها الاعتراضية:

ـ إنى وحيد أيضا، وأعرف مذاق الوحدة.

بدت كالمحاصرة. ضايقنى ذلك وزاد عواطفى تعقيدا والتواء. ورغم ذلك أوشك الفيضان أن يجرف السد. وعندما التقت عينانا خيل إلى أنها جفلت. وإذا بها تقول:

ـ يحزننى أننى أتريض على حين أنه.. هناك.

ولحظت وجومى فتساءلت:

ـ مالك؟

ـ لا أكاد أتحرر من الإحساس بالذنب.

ـ أخشى أن تجد فى صحبتى مصدرا للعذاب.

ـ كلا. ولكن ذلك الإحساس الجهنمى يتغذى على اليأس.

ـ علينا أن نجد فى اللقاء شيئا من العزاء.

ـ واليأس يدفع للتهور، ولأن يداوى المريض الداء بالداء!

ـ ماذا تعنى؟

ـ أعنى.

ترددت قليلا ثم واصلت:

ـ أعنى.. أن تعذرى حماقتى لو قلت لك يوما تحت دفعة تيار جارف إنى أحبك، كما أحببتك فى زماننا الأول.

وأفقت من تهورى. أى حماقة، أى جنون، ما أبغى؟. كنت مندفعا وراء غاية محددة. كمن يلقى بنفسه فى الماء ليطفئ ملابسه المشتعلة. وقالت بعتاب:

ـ منصور!

فتراجعت كمن تلقى لطمة شديدة، وقلت بخذلان:

ـ لا أدرى ماذا قلت، ولا كيف قلته. ولكن ثق من أننى لا يمكن أن أسعى للسعادة!

وقلت لنفسى وأنا أستقل الديزل «فى الرسائل يجد الإنسان شجاعة أكثر».

* * *

استيقظت على ضوضاء وصخب.. أهو صوت يند عن الصراع الذى يتلاطم فى باطنى؟. كلا.. هناك صراع من نوع آخر فى البنسيون. غادرت حجرتى فرأيت المنظر الأخير من معركة. أدركت من آثارها المطبوعة على الوجوه أن سرحان وامرأة غريبة وزهرة كانوا أبطالها أو ضحاياها. ولكن من المرأة؟.. وما علاقة زهرة بالأمر كله؟

وجاءتنى زهرة بالشاى كالعادة، فراحت تقص على الواقعة كما وقعت، باندفاع امرأة وراء سرحان وهو عائد إلى البنسيون، واشتباكها معه فى عراق. وكيف جرت إلى العراك وهى تخلص بينهما.

ـ ولكن من المرأة يا زهرة؟

ـ لا أعرف.

ـ سمعت من المدام أنها كانت خطيبة لسرحان؟

ترددت مليا ثم قالت:

ـ ربما.

ـ ولم انقضت عليك أنت؟

ـ قلت إنى أردت التخليص بينهما.

ـ ولكن ذلك لا يبرر اشتباكها معك؟

ـ حصل.

نظرت إليها برقة ومودة ثم سألتها:

ـ هل بينك وبين. .

لكنها تجاهلت سؤالى فقلت:

ـ لا عيب فى ذلك، وأنا صديق، وباسم الصداقة أسألك.

فأحنت رأسها بالإيجاب.

ـ إذن فأنت مخطوبة وتخفين عنى؟

حركت رأسها نفيا فقلت:

ـ لم تعلن الخطوبة بعد؟

وأقلقنى سكوتها فسألت:

ـ متى تعلن؟

أجابت بثقة:

ـ كل شىء بأوانه.

هجس هاجس الخوف فى صدرى فقلت:

ـ لكنه هجر الأخرى كما رأيت؟

فقالت ببراءة:

ـ إنه لا يحبها.

ـ فلم خطبها إذن؟

نظرت إلى بإشفاق ثم تشجعت قائلة :

ـ لم تكن فى الحقيقة خطيبته، إنها امرأة ساقطة!

ـ الخيانة هى الخيانة على أى حال!

وقع القول من مسمعى موقعا غريبا فاجعا فوجدت له فى فمى طعم السم وعواقبه. وحنقت على سرحان ضمن حنقى على نفسى فلعنته ألف لعنة.

وعندما جاءتنى فى نفس الموعد بعد ذلك بأيام قالت لى بروح مرحة عالية :

ـ أستاذ.. هل أبوح لك بسر؟

نظرت إليها مستطلعا، ومتوقعا المزيد عن علاقتها بسرحان ولكنها قالت لى :

ـ سأتعلم!

لم أفهم فى الواقع شيئا وظللت أنظر إليها مستطلعا. فقالت :

ـ اتفقت مع جارتنا ست علية محمد المدرسة على تعليمى.

ذهلت.. وهتفت :

ـ حقا؟

ـ نعم.. اتفقنا على كل شىء..

ـ شىء رائع يا زهرة، كيف فكرت فى ذلك؟

قالت بفخار :

ـ فكرت فيه بنفسى..

ـ نعم.. ولكن ماذا جعلك تفكرين فيه؟

ـ قلت لن أبقى جاهلة إلى الأبد، ثم إن لى غرضا آخر!

غرض آخر؟

ـ نعم.. سأتعلم مهنة!

رمقتها بإكبار وسعادة وهتفت :

ـ رائع.. رائع.. رائع يا زهرة..

لبثت منفعلا بالسعادة والإكبار وأنا منفرد بنفسى فى الحجرة المغلقة. كان المطر يهطل، وهدير الأمواج يتتابع فى دفعات مدوية متقطعة راطنا بلغته المجهولة. ثم مضى الانفعال يهدأ وينخفض ويبرد حتى انداح فى مستنقع من ماء آسن يغشاه زبد الكآبة. إن الصعود يذكر بالهبوط، والقوة بالضعف، والبراءة بالعفن، والأمل باليأس. وللمرة الثانية لم أجد من أصب عليه جام غضبى إلا شخصية سرحان البحيرى!

اخترنا مجلسنا تحت شجرة كافور بكازينو الشاطئ. وكانت الشمس المائلة عن السمت تريق علينا شعاعها الدافىء فتذيب برد القاهرة القارص. وقالت وهى تتفادى طيلة الوقت من تلاقى عينينا :

ـ ما كان يجب أن أجىء!

فقلت بطمأنينة :

ـ ولكنك جئت فحسم مجيئك التردد!

ـ لم يحسم شيئا، ثق من ذلك!

نظرت إليها وبى تصميم على القفز إلى الهاوية :

ـ إنى مقتنع بأن مجيئك . .

ـ كلا، المسألة أنى لم أرض أن أبقى وحيدة مع رسائلك .

ـ لا أظن أن رسائلى تتضمن جديدا .

ـ ولكنك أرسلتها لشخص لا وجود له!

فلمست يدها المطروحة على المائدة كأنما لأثبت لها الوجود ولكنها سحبتها وهى تقول :

ـ لقد أرسلتها بعد زمانها بأربع سنوات!

ـ إنها تتضمن أشياء تجاوز بطبعها الزمان والمكان!

ـ ألا ترى أننى ضعيفة وتعيسة!

ـ وأنا كذلك، إنى فى رأى أصحابنا جاسوس. وفى رأى نفسى خائن. ولا ملجأ لى إلا أنت . .

ـ أى دواء!

ـ لا يبقى غيره إلا الموت أو الجنون .

نفخت فى توتر معذب ثم تمتمت :

ـ إنى خائنة من قديم الزمان .

ـ بل كنت مثال الإخلاص الزائف . .

ـ تعريف آخر للخيانة التى مزقتنى . .

فقلت بغضب :

ـ إننا نتمزق بلا سبب حقيقى، وذاك جوهر المأساة . .

ونظرنا إلى النيل بلونه الرصاصى وأمواجه شبه الساكنة. ثم تسللت يدى من وراء المائدة إلى يدها فاحتوتها بحنان، وشدت قليلا لتسكت مقاومتها الضعيفة. وهمست :

ـ لا يجوز أن نذعن لرواسب غير صحية!

فقالت بحزن:

ـ إننا نتدهور معا بأكثر مما تصورت.

ـ لكنا سنخرج من التجربة كالمعدن النقى..

ووجدت رغبة طاغية تدفعنى إلى الحضيض كأنما الحضيض غاية منشودة تطلب لذاتها، أو كأنما الجحيم أمسى هدف الإنسان النهم إلى السعادة.

* * *

التقيت فى محطة مصر بصديق قديم. صحفى وذى ميول تقدمية ولكنه لم يشتغل بالسياسة. جلسنا فى البوفيه، أنا فى انتظار الديزل وهو فى انتظار شخص قادم من القنال. قال:

ـ على أن أشكر هذه الفرصة الطيبة فقد كنت أود أن أقابلك..

حسن، ماذا تريد، إننى لم أره منذ تعيينى فى الإسكندرية. وإذا به يسألنى:

ـ ماذا يجىء بك إلى القاهرة؟

حدجته بدهشة. أجل.. وكان يدرك أن سؤاله سيثير دهشتى.. فقال:

ـ لتشفع صداقتنا لصراحتى، يقولون إنك تجىء من أجل مدام فوزى!

لم أنزعج الانزعاج الذى توقعه. فقد ساورتنا ـ أنا ودرية ـ الشكوك من قبل، فقلت بفتور:

ـ إنها فى حاجة إلى صديق كما تعلم.

ـ وأعلم أيضا..

فقاطعته باستهانة:

ـ وتعلم أننى أحبها من قديم!

فتساءل بإشفاق:

ـ وفوزى؟!

ـ إنه أعظم مما يظن الآخرون.

فقال بضيق:

ـ إنى ـ كصديق ـ غير سعيد بما يقال!

ـ حدثنى عما يقال؟

ولكنه سكت.. فقلت بعصبية:

ـ إننى جاسوس، إننى هربت فى الوقت المناسب، ثم تسللت إلى بيت الصديق القديم!

ـ لم أقصد إلا . .

ـ وأنت تصدق ذلك!

ـ لا . . لا . . ولن أسامحك إذا توهمت ذلك . .

* * *

تساءلت فى طريق عودتى إلى الإسكندرية : هل أستحق نعمة الحياة؟ . إنى أبحث عن حل لمتناقضات شتى، حل عسير فيما يبدو. فلم لا يكون الموت هو الحل الأخير؟ . وأردت أن أجلس بعض الوقت فى التريانون ولكننى لمحت من الخارج سرحان البحيرى وحسنى علام جالسين يتحادثان فعافتهما نفسى وعدلت عن الدخول. كانت سحب متقاربة الألوان تركض بسرعة ملحوظة وهى دانية، والهواء يهب فى دفعات منعشة. سرت والكورنيش متحديا وقد ارتفع الماء وتطاير رشاشه إلى الطريق. وقلت لو أننى كنت أملك أشياء ثمينة لحطمتها. وقلت إن التوازن لن يرجع إلى الأشياء إلا بزلزال شامل.

وجاءتنى زهرة بالشاى. قالت لى باعتداد الواثق من اهتمامى بشئونها :

ـ جاء أهلى ليأخذونى ولكننى رفضت . .

ورغم فتور مشاعرى عامة فإن اهتمامى بزهرة لم يمت، فقلت لها :

ـ أحسنت!

ـ حتى الرجل الطيب، عامر بك، نصحنى بالرجوع إلى القرية . .

ـ إنه يخاف عليك، هذا كل ما هنالك.

فرمقتنى بإمعان ثم قالت :

ـ ولكنك لا تبتسم كعادتك!

ابتسمت إليها بلا روح فقالت :

ـ أنا فاهمة!

ـ فاهمة؟

ـ نعم، سفرك كل أسبوع وانشغال بالك؟

ضحكت على رغمى فقالت بسعادة :

ـ أتمنى أن أشهد فرحك!

ـ ربنا يسمع منك يا زهرة . .

وتم التفاهم على ضوء نظرة متبادلة. وأشارت بيدها كأنما تدعونى إلى المرح فقلت:

ـ هناك شخص ينغص علىّ صفوى..

ـ من هو؟

ـ شخص خان دينه!

فحركت يدها مستنكرة.

ـ وخان صديقه وأستاذه!

واصلت حركتها الاستنكارية فسألتها:

ـ هل يغفر له الذنب أنه يحب؟

فقالت مستفظعة:

ـ حب الخائن نجس مثله!

انغمست فى العمل. وكلما اضطربت أعصابى أو تشتت فكرى سافرت إلى القاهرة. هنالك سعادة الحب. ولكن أى سعادة؟ لقد سعدت حقا عندما كفت عن المقاومة فتركت يدها فى يدى. ولكننى عانيت بعد ذلك شعورا محموما قلقا، وسيطرت على فكرة غريبة وهى أن الحب طريق الموت، وأننى بالإفراط فى كل شىء قد أبلغ نهاية الطريق. وقلت لها مرة:

ـ أحببتك من قديم، إنك تذكرين ذلك، ثم فوجئت بخطوبتك!

فقالت بحزن:

ـ إنك تبدو مترددا فيسهل إساءة فهمك.

ثم قالت بنبرات اعتراف:

ـ قبلت فوزى تأثرا بشخصيته. إنه كما تعلم يستحق كل إكبار..

وكان يجلس حولنا كثيرون من العشاق فسألتها:

ـ وهل نحن سعداء؟

فحدجتنى باستغراب وقالت:

ـ يا له من سؤال يا منصور!

ـ أعنى ربما ساءك أننى جعلت منك حديث المجالس!

ـ لا يهمنى ذلك أما فوزى..

أرادت بلا شك أن تردد ما قلته مرات عن سعة إدراكه وكبر قلبه ولكنها سكتت. وكرهت إدارة الأسطوانة من جديد. وإذا بى أسألها:

ـ درية هل داخلك الشك فىّ كالآخرين؟

قطبت فى استياء لأنها حذرتنى أكثر من مرة من طرق ذلك الموضوع ولكنى قلت برغبة ملحة :

ـ لو فعلت لكان أمرا طبيعيا !

تحولت إلى محتجة وسألت :

ـ لم تنبش عن العذاب ؟

تراجعت باسما وأنا أقول :

ـ طالما أسأل نفسى عما دعاك للخروج عن الإجماع ؟

فقالت بضجر :

ـ الحق أنه ليس لك طبيعة الخونة !

ـ وما طبيعة الخونة ؟ إنى ضعيف ، إذعانى لأخى ضعف لا شك فيه ، وإنى أرشح الضعفاء للخيانة . .

تناولت يدى بين يديها وقالت برجاء !

ـ لا تعذب نفسك . . لا تعذبنا . .

وقلت لنفسى إنها لا تدرى أنها أداة من أدوات التعذيب !

* * *

دخلت المدام حجرتى فأيقنت من أننى سأسمع أنباء . إنها تطير بالأخبار ـ كفراشة ـ من ناحية إلى أخرى . حسن . أما سمعت يا مسيو منصور ؟ ! . محمود أبو العباس بياع الجرائد خطب زهرة ، ولكنها رفضته !

ـ هو الجنون نفسه يا مسيو منصور !

فقلت ببساطة :

ـ إنها لا تحبه يا مدام . .

ـ قلبها سائر فى طريق خاطئ !

وغمزت بعينها . وقلت لنفسى الويل له إذا غدر بها . وتملكتنى بغتة فكرة غريبة ، أو رغبة منحرفة ، وهى أن يغدر بها لأنزل به العقاب الذى يستحقه !

ومالت نحوى هامسة :

ـ انصحها من فضلك ، ستعمل برأيك . . إنها تحبك . .

وأثارنى فعل الحب فبذلت أقصى جهدى لكى أكظم غضبى .

* * *

ـ إنها من أصل طيب ، شبه أرستقراطى ، ولكنها لم تعد قديسة ،

للعمل ظروفه القهرية كما تعلم، ولولاى لأخليت شقتها وصودرت أموالها . .

* * *

الريح تسفع النوافذ بوابل المطر. هدير الأمواج يقتحم أعماقى. لم أشعر بدخول زهرة حتى وضعت قدح الشاى على الترابيزة أمامى. رحبت بها لتنتشلنى من أفكارى السوداء. تبادلنا ابتسامة. قدمت لها قطعة البسكوت. وقلت ضاحكا:

ـ ها هو ثانى عريس ترفضينه!

رمقتنى بحذر فواصلت قائلا:

ـ أتريدين رأيى يا زهرة؟ . إنى أفضل «محمود» عَلَى «سرحان»!

فقطبت قائلة:

ـ لأنك لا تعرفه . .

ـ وهل عرفت الآخر كما يجب؟

فقالت بحدة:

ـ لا أحد يصدق أننى كفء له!

ـ قولى ذلك لغير أصدقائك!

ـ إنه لا يفرق بين المرأة وبين الحذاء!

وضحكت فقصت على نادرة من تصرفاته وآرائه. فقلت:

ـ إنك تستطيعين أن تردى له التحية بأحسن منها . .

ولكنها تحب سرحان وستظل تحبه حتى يتزوج بها أو يغدر بها.

وقلت:

ـ زهرة . . إنى أحترم رأيك وفعلك، بودى أن أهنئك فى القريب!

* * *

تخلفت عن السفر إلى القاهرة لإنجاز أعمال عاجلة وهامة. اتصلت بى درية بالتليفون مستغيثة من وحدتها المضنية. ولما تلاقينا فى الأسبوع التالى قالت لى بعصبية:

ـ جاء دورى لمطاردتك!

فقبلت يدها، ونحن نستقل بحجرة منفردة بفلورينا، ثم أوجزت لها أخبارى المتضمنة عذرى. وكانت قلقة متوترة الأعصاب فأكثرت من التدخين، ولم أكن على حال أحسن. وقلت لها:

ـ كنت أدفن نفسى فى العمل ولكننى أطفو رغم إرادتى ويهمس لى صوت غريب بأن

ثمة خطأ فى العمل، أو أن أمرا هاما فاتنى تدبره، وكثيرا ما أكتشف أننى نسيت شيئا ضروريا فى البنسيون أو فى المكتب. .

فقالت بلهفة:

ـ ولكننى وحيدة، ولم أعد أحتمل وحدتى. .

ـ نحن فى دوامة، ولا نحرك يدا لحل مشكلتنا. .

ـ والعمل؟

تفكرت قليلا. مطاوعا المنطق وحده. ولكن أى منطق؟. لا منطق لمن تعتصره الانفعالات. كأنما كنت أنقب عن تحديات جديدة. قلت:

ـ لو سألنا العقل لأجاب بأن علينا أن نفترق أو أن نسعى إلى الطلاق!

اتسعت عيناها الرماديتان فى فزع، ربما لاستجابتها لا لنفورها، وهتفت:

ـ الطلاق!

فقلت بهدوء:

ثم نبدأ حياة جديدة. .

ـ تصرف خارق!

ـ لكنه طبيعى، وأخلاقى إن شئت. .

أسندت رأسها إلى يدها ثم سكتت معلنة إفلاسها، فقلت:

ـ ألم أقل إننا لا نحرك يدا؟

ثم بعد فترة صمت:

ـ خبرينى عن فوزى لو كان مكانى؟

فقالت بصوت متهافت:

ـ أنت تعلم أنه يحبنى. .

ـ ولكنه لن يبقى عليك إذا علم أنك تحبيننى. .

ـ ألا يتسم تفكيرك بطابع نظرى جدا؟

ـ ولكنى أعرف فوزى، وهذا واقع!

ـ تصور. . تصور أن يقول. .

ـ إنك تخليت عنه وهو فى السجن، أليس كذلك؟ لا قيمة لذلك تتخلين عنه لا عن مبادئه. .

تخيلته وهو مستلق على الكنبة الاستديو، يرمقنى بعينيه اللوزيتين السوداوين،

ويدخن غليونه، يعالج هموما لا حصر لها ولكنه لا يشك فى سعادته الزوجية!
وسألتنى :

ـ فيم تفكر؟

ـ فقلت :

ـ إن الحياة الحقة لا تجود بنفسها إلا للأكفاء . .

ثم تناولت يدها وأنا أقول :

ـ لنشرب كأسين ولنكف عن التفكير . .

* * *

غبت عما حولى . صهرنى الغضب . مذ علمت بتهجم حسنى علام على زهرة صهرنى الغضب . كان يجلس معى فى المدخل عامر وجدى والمدام ولكنى لم أسمع من حديثهما إلا وشا . وعلمت أيضا بمشاجرة سرحان وحسنى فتمنيت لو أنها استمرت حتى الموت، الموت لكليهما . تمنيت أيضا أن أؤدب حسنى ولكن لم يداخلنى شك فى قدرته على سحقى فكرهته حتى الجنون . وغادرت المدام المكان فنبهتنى إلى ما حولى . نظرت إلى عامر وجدى فرأيته يرنو إلىّ باهتمام ومحبة فتخففت من انفعالات القتال المحتدمة فى صدرى، وتلقيت فكرة عجيبة بأن الرجل العجوز كان صديقا حميما لأبى أو لجدى .
وراح يسألنى عن أحلامى فقلت باقتضاب :

ـ يخيل إلى أنه لا مستقبل لى .

فابتسم ابتسامة مجرب لكل شىء، وكأنما مر به سخطى مرات بشتى الصور، ثم قال :

ـ الشباب عدو الرضى، هذا كل ما هنالك .

ـ لقد استغرقنى الماضى فبت أعتقد أنه لا يوجد مستقبل!

قال بجدية وقد زايل الابتسام وجهه :

ـ ثمة صدمة، عثرة، سوء حظ، ولكنك تستحق الحياة بكل جدارة . .

كرهت أن أناقش معه همومى، حتى المشروع منها، فتساءلت متهربا :

ـ ماذا عن أحلامك أنت يا أستاذ؟

ضحك طويلا ثم قال :

ـ نوم الشيوخ يقل للدرجة التى تنعدم فيها الأحلام، غير أنى أتمنى ميتة رفيقة .

ـ إذن فالموت أنواع؟

ـ ماأسعد الرجل الذى نام عقب سهرة طيبة ثم لم يصح إلى الأبد!

فسألته مأخوذا بلذة محادثته :

ـ أتعتقد أنك ستبعث ذات يوم؟

ضحك مرة أخرى وقال:

ـ أجل، إذا جمعت برامجك فى كتاب!

* * *

يعجبنى جو الإسكندرية.. لا فى صفائه وإشعاعاته الذهبية الدافئة.. ولكن فى غضباته الموسمية.. عندما تتراكم السحب وتنعقد جبال الغيوم.. ويكتسى لون الصباح المشرق بدكنة المغيب.. ويمتلئ رواق السماء بلحظة صمت مريب.. ثم تتهادى دفقة هواء فتجوب الفراغ كنذير أو كنحنحة الخطيب. عند ذاك يتمايل غصن أو ينحسر ذيل.. وتتتابع الدفقات ثم تنقض الرياح ثملة بالجنون.. ويدوى عزيفها فى الآفاق.. ويجلجل الهدير ويعلو الزبد حتى حافة الطريق.. ويجعجع الرعد حاملا نشوات فائرة من عالم مجهول.. وتندلع شرارات البرق فتخطف الأبصار وتكهرب القلوب.. وينهل المطر فى هوس فيضم الأرض والسماء فى عناق ندى.. عند ذاك تختلط عناصر الكون وتموج وتتلاطم أخلاطها كأنما يعاد الخلق من جديد..

وعند ذاك فقط يجلو الصفاء ويطيب.. إذا انقشعت الظلمات.. وأسفرت الإسكندرية عن وجه مغسول.. وخضرة يانعة. وطرقات متألقة. ونسائم نقية. وشعاع دافئ. وصحوة ناعمة..

عايشت العاصفة من وراء الزجاج. حتى نعمت بالصفاء. شىء حدثنى بأن تلك الدراما إنما تحكى أسطورة مطمورة فى قلبى... وتخط طريقا مازال غامض الهدف.. أو تضرب موعدا فى غمغمة لم تفهم بعد.

دقت الساعة الكبيرة فوضعت أصبعى فى أذنى حتى لا أعرف الوقت. ثم ترامت إلى أصوات غريبة. استمرت فى إصرار وارتفعت. مشاحنة؟. شجار؟. إن الأحداث التى تقع فى البنسيون تكفى قارة بأكملها. وحدث قلبى بأن زهرة محورها كالعادة. وفتح باب بعنف فوضحت الأصوات تماما. زهرة وسرحان! وثبت إلى الباب ففتحته. رأيتهما فى الصالة وجها لوجه كديكين والمدام تحول بينهما. وكان سرحان يصرخ فى غضب هادر:

ـ أنا حر.. أتزوج بمن أشاء.. سأتزوج من علية!

زهرة غاضبة كبركان، عز عليها أن يعبث بها، أن تنهار آمالها ثم ترتد وهى الخاسرة. إذن قد نال أربه ويريد أن يولى وجهة أخرى. اقتربت منه ثم أخذته من يده عائدا إلى حجرتى. كان ممزق البيجاما فى أكثر من موضع، دامى الشفتين. وراح يصيح:

ـ شريرة متوحشة!

فطالبته بالهدوء ولكنه تمادى فى الغضب وهو يقول :

ـ تصور . . تريد حضرتها أن تتزوج منى !

فعدت أنصحه بالهدوء فصاح :

ـ مجنونة فاجرة!

وضقت به فسألته :

ـ لم أرادت أن تتزوج منك؟

ـ اسألها . . اسألها . .

ـ إنى أسألك أنت . .

نظر إلىّ لأول مرة فى انتباه فقلت :

ـ لابد من سبب يبرر طلبها؟

تحول الانتباه فى عينيه إلى حذر ثم سألنى :

ـ ماذا تعنى؟

فقلت بغضب :

ـ أعنى أنك وغد . . .

ـ أستاذ!

فبصقت فى وجهه وأنا أصرخ :

ـ على وجهك، ووجه كل وغد، وكل خائن . .

وسرعان ما اشتبكنا فى عراك عنيف . بيد أن المدام اقتحمت الحجرة قبل أن يستفحل الضرب .

دخلت بيننا وهى تقول :

ـ من فضلكم . لقد ضقت بذلك كله . سووا خلافاتكم فى الخارج لا فى بيتى !

وذهبت به خارج الحجرة .

* * *

مظلم الرأس، مثقل القلب . مشتت الفكر، هكذا ذهبت إلى دار الإذاعة . ولما دخلت حجرتى رأيت امرأة جالسة أمام مكتبى . امرأة؟! درية! . أجل درية دون غيرها . عقدت الدهشة لسانى، تسمرت أمامها لحظات، ثم انجابت الظلمات عن رأسى فهتفت :

ـ درية!

وابتسمت . يجب أن أبتسم . بل يجب أن أتهلل . وأخذت يدها بين يدى فضغطت

عليها بحنو، واجتاحتنى عاطفة ثرية بالفرح، اكتسحت القلق والمخاوف التى تنهش قلبى، وقلت:

ـ يا لها من مفاجأة.. أى سعادة يا درية..

قالت وهى تطالعنى بوجه شاحب:

ـ كان يمكن أن أنتظر يومين حتى نلتقى ولكننى لم أستطع الانتظار، واتصلت بك تليفونيا فلم أجدك!

وساورنى قلق لم أعرف كنهه. جئت بكرسى فجلست قبالتها وأنا أقول:

ـ ليكن خيرا ما جاء بك يا درية..

قالت وهى تغض البصر:

ـ بلغتنى رسالة من فوزى عن طريق صحفى صديق..

خفق قلبى. إنه الصحفى الصديق. لا خير هناك على وجه اليقين.

قالت:

ـ إنه يمنحنى الحرية للتصرف فى مستقبلى كما أشاء!

اشتد خفقان قلبى. وضح الأمر بحذافيره ولكنى صممت على تقطيره نقطة نقطة. والعجب أن الاضطراب شملنى لدرجة لم أنعم فيها بأى شعور مريح أو سعيد. بل خيل إلى أننى غير سعيد. وسألت بعناد:

ـ ماذا يعنى؟

ـ واضح أنه علم بأمرنا!

ـ ولكن كيف؟

ـ بأى طريق كان، ليس ذلك بالمهم!

تبادلنا نظرا حائرا. شعرت بأننى أكبل بالحديد. وقلت لنفسى كان يجب أن أحظى بقدر من السعادة أو الارتياح، فماذا جرى؟

وسألت:

ـ ترى هل غضب؟

فقالت بعصبية:

ـ لقد تصرف على أى حال كما توقعت أنت!

أحنيت رأسى فى تسليم ذاهل، فقالت:

ـ عليك الآن أن تمدنى برأيك؟!

أجل، لا يبقى إلا أن أعطيها إشارة البدء، أن تمضى الإجراءات فى سبيلها. أن أبنى عش الزوجية كما اقترحت وتمنيت. ها هو الحلم يستأذننى ليتسرب إلى عالم الحقيقة. ولكننى غير سعيد، يجب أن أكون صريحا مع نفسى، بل أبعد ما يكون عن السعادة!. إنى قلق وخائف. وليس ما بى شعور بالندم أو الخجل. إنه ملتصق بذاتى دون غيرى. ملكى الشخصى. وإذا لم أكن فى موقف دفاع عن سعادتى ففى أى موقف أكون؟

وقالت بنبرة لا تخلو من استياء:

ـ كلما فكرت وأمسكت عن الجواب. أشعرتنى بأننى منبوذة فى وحدة قاتلة!

ولكنى كنت فى حاجة إلى المزيد من التدبر. وكان الخوف والقلق قد بلغا بى مبلغا لم أعد أكترث فيه لعواطفها أو حتى مجاملتها. أفقت من سحرها كأن هراوة صكت رأسى. تحررت من سيطرتها. وارتفعت فى باطنى المضطرب القلق المذعور موجة سوداء من النفور والتمرد والقسوة. لم أجد لذلك تفسيرا إلا يكن الجنون نفسه.

وتساءلت هى بحدة:

ـ لم لا تتكلم؟

قلت بهدوء مخيف:

ـ درية.. لا تقبلى هبته الكريمة!

حملقت فى وجهى. حملقت فى وجهى ذابلة غير مصدقة تعيسة غاضبة، فقلت ممعنا فى وحشيتى:

ـ افعلى ذلك بلا تردد!

ـ أنت تقول ذلك؟!

ـ نعم..

ـ إنه لمضحك، إنه لمبك، إنى لا أفهم شيئا..

فقلت بيأس:

ـ فلنؤجل الفهم إلى حين..

ـ لا يمكن أن تدعنى بلا تفسير!

ـ لا أملك أى تفسير..

انبثق شعاع غضب من أعماق عينيها الرماديتين وقالت:

ـ إنك تجعلنى أشك فى عقلك!

ـ أعتقد أننى أستحق ذلك!

فصاحت بحنق:

ـ أكنت تعبث بى طيلة الوقت؟

ـ درية!

ـ صارحنى . . أكنت تكذب علىّ؟

ـ أبدا . .

ـ إذن هل مات حبك فجأة؟

ـ أبدا . . أبدا . .

ـ إنك تصر على العبث بى!

ـ ليس عندى ما أقوله، إنى أكره نفسى، هذا ما يجب أن أصارحك به، وعليك ألا تقتربى من رجل يكره نفسه . .

عكست عيناها المحملقتان هبوطا فى قواها الداخلية . ثم انتزعت بصرها من وجهى بازدراء وحنق . ولبثت فترة صامتة كأنما لا تدرى ماذا تصنع بنفسها . ثم تمتمت وكأنما تحادث نفسها :

ـ إنى حمقاء . وعلىّ أن أدفع ثمن حماقتى . لم تشعرنى بالثقة قط، ولا الأمان، كيف تجاهلت ذلك؟ . لقد دستنى فى اندفاعك المجنون . أجل إنك مجنون . .

تخشعت كطفل مذنب مطيع . ولذت بالصمت كذريعة أخيرة لإنهاء الموقف المعذب . تجنبت النظر نحوها . تجاهلت وقع عينيها . صوت أصابعها فوق حافة المكتب . نفخها المضطرم، تحولت إلى جثة هامدة . .

وجاءنى صوتها متهافتا :

ـ أليس لديك ما تقول؟

فثابرت على الموت . قامت بشىء من العنف فقمت بدورى . غادرت المكان فتبعتها حتى بلغنا الطريق . وعبرناه معا . ثم أوسعت خطاها معلنة رفضها لمرافقتى فتوقفت . أتبعتها عينى كمن ينظر فى حلم . وتضخم الحلم وامتد رواقه . وتراجع الواقع حتى توارى وراء الأفق . رنوت إلى مشيتها المألوفة المحبوبة بغرابة، وبحزن، وحتى تلك اللحظة الجنونية لم يغب عنى أن ذاك الكائن المخلخل المقهور الذى يختفى رويدا فى تيار السابلة . لم يغب عنى إنه حبى الأول وربما الأخير فى هذه الدنيا . وباختفائها هويت إلى الحضيض . ورغم شقائى المؤكد فقد داخلنى ارتياح غامض غريب .

* * *

البحر يترامى تحت سطح أملس باسم الزرقة فأين العاصفة الهوجاء؟ . والشمس تهوى إلى المغيب مرسلة شعاعا ماسيا يلتحم بأهداب سحائب رقيقة فأين جبال الغيوم؟ .

والهواء يلاعب سعف النخيل فى غابة السلسلة بمداعبات شفافة رقيقة فأين الرياح الهوج المزلزلة؟

ونظرت إلى وجه زهرة الشاحب، ودموعها الجافة على الوجنتين. ونظرتها الكسيرة الذابلة، فخيل إلى أننى أنظر فى مرآة، وأن الحياة تطالعنى بفطرتها الخشنة الفظة الرهيبة، بإمكانياتها المجردة، بصمودها الصلب المغطى بالأشواك، بآمالها الخبيثة فى قوقعة مسمومة الأطراف، بروحها الأبدية التى تجذب إليها المغامرين واليائسين فتقدم لكل غذاءه لقد سلبت الشرف وهجرت بلا كبرياء. أجل إنى أنظر فى مرآة.

رمقتنى بتحذير وقالت:

ـ لا لوم ولا عتاب من فضلك.

فقلت بحزن:

ـ سمعا وطاعة.

لم أكن أفقت بعد من تجربة درية المريرة، ولا وجدت الوقت الهادئ لتحليلها وفهمها. ولكنى كنت ممتلئا بها حتى الجنون. وكنت على يقين من أن العاصفة آتية لا ريب فيها. وأن ثمة ذروة للمأساة لم أبلغها بعد. وكان من المستحيل أن أبقى صامتا فقلت مواسيا:

ـ قد يكون الخير فيما حصل..

لم تنبس.. فسألتها:

ـ ماذا عن المستقبل؟

تمتمت بلا روح:

ـ إنى أحيا كما ترى..

ـ وأحلامك يا زهرة؟

ـ سأستمر..

قالتها بعناد وإصرار ولكن أين الروح؟. قلت:

ـ سيذهب الحزن كأن لم يكن، وسوف تتزوجين وتنجبين أطفالا..

قالت بمرارة:

ـ خير ما أفعل أن أتجنب جنس الرجال..

ضحكت. أول ضحكة منذ دهر. إنها لا تدرى بالدوامة التى تعصف بى، ولا بالجنون الذى يتربص بى.

وخطرت لى فكرة، أخطرت فجأة وبلا مقدمات؟. كلا لا شك أن لها جذورا

مطمورة لم أفطن لها. إنها جنونية ولذلك فهى مغرية. فكرة غريبة باهرة وأصيلة. وغير بعيد أن تكون هى ما أبحث عنه. أن تكون البلسم لالتهاباتى المزمنة. نظرت إليها بحنان، وقلت:

ـ زهرة، لن تطيب لى الحياة وأنت حزينة..

اغتصبت من شفتيها ابتسامة شكر فقلت وموجة الحماس ترتفع بى درجة جديدة:

ـ زهرة.. اطردى الأحزان.. كونى كما كنت دائما. خبرينى متى أرى ابتسامة السعادة على شفتيك!

ابتسمت برأس حان. ارتفعت موجة الحماس درجة جديدة. ها هى الفتاة المنفية الوحيدة المهجورة المسلوبة الشرف. وقلت بانفعال غريب:

ـ زهرة.. لعلك تجهلين كم أنك عزيزة عندى.. زهرة.. اقبلينى زوجا لك!

التفتت نحوى بحركة سريعة. ذاهلة وغير مصدقة. انفرجت شفتاها لتتكلم ولكنها لم تنبس بحرف.

قلت وأنا واقع تحت سيطرة انفعالى الغريب:

ـ اقبلينى يا زهرة.. إنى أعنى ما أقول!

قالت ولما تفق من دهشتها:

ـ لا..

ـ فلنتزوج فى أقرب فرصة..

تحركت أصابعها القوية بعصبية وهى تقول:

ـ إنك تحب واحدة أخرى!

ـ لم يكن هناك حب، إنها حكاية اختلقها خيالك، فأسمعينى جوابك يا زهرة!

تنهدت.. تنهدت وهى ترمقنى فى ارتياب وقالت:

ـ أنت كريم نبيل، وعطفك يدفعك فى طريقه بلا تفكير، كلا، لن أقبل ذلك، وأنت لا تعنيه، كلا، لا تعد إلى ذلك..

ـ إذن ترفضيننى يا زهرة؟

ـ إنى أشكرك، ولكن ليس هناك طلب حتى أرفضه أو أقبله..

ـ صدقينى، أقسم لك، امنحينى وعدا.. أملا.. وسأنتظر!

قالت بإصرار ودون أن تأخذ كلامى مأخذ التصديق الحقيقى:

ـ كلا، إنى أشكر عطفك وأقدره، ولكننى لا أستطيع أن أقبله. عد إلى فتاتك، إن كان هناك خطأ فلا شك أنها هى المخطئة ولكنك ستسامحها..

ـ زهرة . . صدقيني . .

ـ كلا . . لا تعد إلى ذلك من فضلك .

قالتها بإصرار رهيب ، ثم تبدى الإعياء فى أعماق عينيها ، وكأنما ضاقت بالموقف كله فشكرتنى بإيماءة وهى تمضى خارجا بتصميم قاطع .

ارتددت إلى الفراغ . نظرت فيما حولى كأنما أبحث عن غوث . متى يقع الزلزال؟ متى تهب العاصفة؟ . وماذا قلت؟ . كيف قلته؟ . ولم؟ . أيوجد شخص آخر يتخذ منى وسيطا له كلما شاء هواه؟ . وكيف يمكن أن أضع حدا لذلك كله؟

* * *

كيف يمكن أن أضع حدا لذلك كله ؟

كررت السؤال وأنا أغادر الحجرة بجنونى . رأيت فى الصالة سرحان البحيرى وهو يتكلم فى التليفون ، ولمحت حقيبته وراء الباب مؤذنة برحيله الأبدى . نظرت إلى مؤخر رأسه المائل إلى سماعة التليفون بمقت . كأنما أنظر إلى عدو لدود ورائى . إنه يملأ حياتى أكثر مما تصورت . وإذا اختفى حقا إلى الأبد فماذا أصنع بحياتى؟ . وكيف أعثر عليه مرة أخرى؟ . إنه يشدنى إليه شدا . كالنور والفراشة . إنه الجرعة السامة التى قد أتداوى بها .

وارتفع صوته الرنان وهو يقول للتليفون .

ـ طيب . . الساعة الثامنة مساء . . سأنتظرك فى كازينو البجعة!

إنه يضرب لى موعدا . . وربما يحدد لى هدفا . إنه يدعو جنونى إلى الرقص . صوته الرنان يغرينى بالانتحار . إنه يأمرنى بأن أتبعه وسيمن على بانتشالى من الفراغ .

تراجعت إلى حجرتى خشية أن أندفع مع عواطفى الجامحة . ولما غادرت البنسيون لم يكن به أثر لسرحان .

ذهبت إلى أثنيوس . فكرت أن أكتب رسالة إلى درية ولكن الجنون عصف برغبتى كما عصف بعقلى .

واتخذت مجلسا فى ركن البهو الداخلى بكازينو البجعة . كمن قرر الهجرة فودع المدينة وهمومها جميعا . وجدت شيئا من الراحة وشيئا من صفاء الذهن . توارى الركن وراء موائد مشغولة برجال ونساء . وطلبت كأسا من الكونياك ثم أتبعتها بأخرى وعيناى مصوبتان نحو المدخل . وقبيل الثامنة بربع ساعة جاء البطل المنشود . جاء يتقدمه طلبة مرزوق! . أكان هو الشخص الذى كلمه فى التليفون؟ . ومتى جمعت بينهما هذه الصداقة الطارئة؟ . جلسنا على مبعدة عشر موائد من مجلسى ، وجاءهما الجرسون بكونياك كذلك . وتذكرت أننى وافقت صباحا ـ على مائدة الإفطار ـ على اقتراح لطلبة مرزوق بأن نمضى سهرة رأس السنة فى المونسنيير! . أجل وعدت بالاحتفال بليلة رأس

السنة الجديدة. ومضيت أنظر إليهما من وراء وهما يشربان ويتبادلان الحديث والضحك.

* * *

حرصت على ألا يرانى ولكنه لمحنى فى المرآة. تجاهلته ومضيت وأنا ألعن سوء الحظ. كانت الطريق خالية تماما وكنت أسمع أطيط حذائه ورائى. وأبطأت فى السير حتى أوشك أن يدركنى وكنا أوغلنا فى الطريق الخالية، وحاذانى وهو يرمقنى بارتياب، وتباطأ فى السير حتى لا يعرض لى ظهره بلا دفاع، وقال:

ـ إنك تتبعنى.. لقد رأيتك من البداية!

فقلت ببرود:

ـ نعم..

ازداد حذرا وهو يتساءل:

ـ لماذا؟

نزعت المقص من معطفى وأنا أقول:

ـ لأقتلك..

تحجرت عيناه على المقص وهو يقول:

ـ أنت مجنون بلا شك..

وتوثب كلانا سواء للهجوم أو للدفاع، ومضى يقول:

ـ لست بولى أمرها!

ـ ليس من أجل زهرة.. ليس من أجل زهرة فقط..

ـ إذن لماذا؟

ـ لا حياة لى إلا بقتلك!

ـ ولكنك ستقتل أيضا، أنسيت!

فاجتاحنى شعور المهاجر الذى ودع المدينة بكافة همومها، وثملت به. وإذا به يسألنى:

ـ كيف عرفت مكانى؟

ـ سمعتك فى البنسيون وأنت تتكلم فى التليفون.

ـ وعزمت عند ذاك على قتلى؟

ـ أجل.

ـ ألم تعزم على ذلك من قبل؟

ذهلت، لم أجب، ولكننى لم أتراجع.

ـ إنك فى الواقع لا تريد قتلى!

ـ بل أريده وسأقتلك..

ـ هبك لم ترنى ولم تسمعنى فى تلك اللحظة؟

ـ ولكنى رأيتك وسمعتك.. وسأقتلك.

ـ ولكن لماذا؟

ذهلت مرة أخرى ولكن تأكدت نيتى على القتل ورسخت إلى الأبد. وصحت به:

ـ لذلك أقتلك، خذ.. خذ..

* * *

ترامت إلىّ ضحكة سرحان وهو يحادث طلبة مرزوق. وأكثر من مرة غادر مكانه ثم رجع إليه.

لعنت طلبة مرزوق وقلت إن مجيئه قد أفسد كل شىء. غير أنه قام بعد مضى ساعة أو نحوها فصافح سرحان مودعا وذهب. بقى سرحان وحده فتلهفت على اللحظة التى يمحى فيها العذاب. وواصل الشراب ولكنه كان يتلفت كثيرا نحو مدخل المكان. ووضح فى لفتاته التوتر والقلق. أينتظر شخصا آخر؟. هل يجىء الآخر فيضيع الفرصة إلى الأبد؟

ودعاه الجرسون إلى التليفون فمضى مسرعا ملهوفا. غاب بعض الوقت ثم رجع إلى مجلسه واجما متجهما. رجع فى الحقيقة متهدما. ماذا حدث؟. لم يجلس، دفع حسابه ثم غادر المكان. راقبته من الزجاج الفاصل بين البهو والداخل فرأيته متجها نحو البار، ربما لمزيد من الشراب. تربصت به حتى فارق مكانه ماضيا نحو الباب الخارجى فغادرت مجلسى فى هدوء وتمهل. ولدى خروجى كان قد عبر الطريق. أحكمت المعطف حولى اتقاء لهواء خفيف ولكن لاسع كالسياط. الطريق خال تماما، وأضواء المصابيح متلفعة بهالات من الضباب، وهسيس النبات على الجانبين يخرق الصمت الشامل. سرت حذرا، أكاد ألاصق الجدران، ولكنه بدا غائبا فى أفكاره ذاهلا عما حوله منهمكا بكليته فى عالم وحده، حتى إنه نسى المعطف مطروحا على ذراعه. ماذا حصل؟. لقد ظل طيلة الوقت يتحدث ويضحك فماذا قلبه؟. أما أنا فقد تركزت فى فكرة واحدة كأنما هى وجه الخلاص الوحيد لى. وإذا به يميل إلى الطريق الزراعى الموصل للبالما. طريق خال ومظلم، مهجور تماما فى تلك الساعة، ماذا يروم منه؟ وأى قضاء يتصرف كأنما ليسلم عنقه بين يدى؟!. أسرعت قليلا حتى لا أضله وأنا ألامس سياج الحدائق، وقد غرقنا معا فى الظلام. وجعلت أتوثب وأنا أتابع شبحه، ولكنه توقف فجأة فوقفت عن التقدم وأنا

أرتعد. سيقع شيء ما. ربما جاء شخص غريب، عليّ أن أنتظر. وإذا بصوت يند عنه كلمة.. إشارة صوتية. قيء!. وتحرك ببطء مسافة قصيرة ثم سقط على الأرض. سكران مخمور. لقد شرب فوق طاقته وها هو يفقد الوعى. وانتظرت وأنا أرهف السمع ولكن لم يقع شيء. اقتربت منه حتى كدت أعثر به. انحنيت فوقه، أردت أن أناديه ولكن صوتي انحبس. لمست جسمه ووجهه فلم يستجب غرق تماما فى غيبوبة الخمر، وسوف يفارق العالم بلا ألم أو خوف. كما يتمنى عامر وجدى العجوز. هززته برفق فلم ينتبه، هززته بشيء من الشدة فلم ينتبه أيضا، حركته بعنف فلم تبدر منه بادرة أمل فى إفاقة. انتصبت قامتي فى حنق. دسست يدى لأستخرج المقص ولكنى لم أجد له أثرا. فتشت عنه فى جميع مظانه عبثا. أسهى على أن آخذه!. كنت مضطربا، متأزما، يائسا، ثم جاءت المدام لتستطلع رأيى فى سهرة رأس السنة. أجل، لقد غادرت الحجرة دون أن أحقق الغرض الوحيد من رجوعى إليها. تضاعف غضبى على نفسى، تضاعف غضبى على السكران المنعم بغيبوبة لا يستحقها. ركلته فى جنبه. ركلته مرة أخرى بقوة أشد. ركلته الثالثة بعنف. وجن جنونى فانهلت عليه بطرف الحذاء فى شتى أطرافه حتى أفرغت غضبى وهياجى. تراجعت إلى السياج وأنا أترنح من الإعياء مرددا: «لقد قضيت عليه». كنت أتنفس بصعوبة وأشعر بتقزز، وسيطر على إحساس مضن بأننى مجنون يمارس حركات جنونية عنيفة فى الظلام. وتذكرت درية. تذكرتها وهى تنظر فى أعماق عينى، وهى تضيع فى زحمة الطريق..

ورجعت إلى البنسيون مشيا على الأقدام. تخيلت زهرة وهى تغط فى نوم مرهق ثقيل خانق.

وتناولت حبة منومة ثم استلقيت على الفراش.

❋ ❋ ❋

دفعنى بإصرار وهو يقبض على منكبى فصرخت غاضبا:

ـ إنك تقضى علىّ إلى الأبد.

٤

سرحان البحيرى

هاى لايف.

معرض أشكال وألوان مثير للشغب، شغب البطون والقلوب. موجة هائلة من

الأنوار الباهرة تسبح فيها قدور فواتح الشهية، العلب الحريفة والمسكرة، اللحوم المقددة والمدخنة والطازجة، الألبان ومستخرجاتها، القوارير المضلعة والمنبسطة والمبططة والمربعة والمنبعجة المترعة بشتى الخمور من مختلف الجنسيات.

لذلك تتوقف قدماى بطريقة أتوماتيكية أمام كل بقالة يونانية.

ـ وهواء الخريف يلفحنى بدسامته الجنسية. وعيناى ترنوان إلى الفلاحة بين الزبائن أمام الطاولة. طوبى للأرض التى غذت وجنتيك ونهديك. وأنا أراجع أسعار القوارير لمحتها. امتد إليها بصرى من موقفى فوق الطوار، مارا فوق برميل الزيتون، نافذا من فرجة بين الهيج والديوارس، مائلا عن قطاعة البسطرمة، حتى استقر على عارض وجهها الأسمر المرفوع إلى البقال ذى الشارب البلقانى. وقد تأبطت حقيبة من القش المجدول ملئت بالمشتريات، وقد برزت من جانب غطائها رأس زجاجة الجونى ووكر.

تصديت لها وهى تغادر المحل فتلاقت عينانا، ارتطمت نظرتها المستطلعة الصلبة بنظرتى الضاحكة المعجبة. سارت فى طريقها فسرت وراءها ولا غاية لى إلا تحية الجمال ذى العبير الريفى الذى أحبه. تعرضنا فى طريق الكورنيش لدفقات هواء الخريف المشعشع بالشعاع الوانى الغارب، وهى تتقدمنى فى مشية عسكرية سريعة حتى انعطفت فيما وراء عمارة الميرامار. التفتت ناحيتى وهى تمرق إلى مدخل العمارة فتلقيت نظرة عسلية محايدة!

وتذكرت موسم جنى القطن فى قريتنا..

* * *

كان عبيرها قد تبخر من نفسى أو كاد عندما رأيتها للمرة الثانية فى نهاية الأسبوع. لمحتها أمام معرض محمود أبو العباس وهى تبتاع الجرائد. أدركتها قبل أن تذهب وأنا أقول:

ـ صباح الفل..

رد محمود أبو العباس التحية دونها ولكنها نظرت نحوى فتلقيت نظرتها بعين صقر تود أن تشدها إليها إلى الأبد. سرعان ماذهبت وقد هيجت عبيرها من جديد فملأ حواسى جميعا، وقلت لمحمود:

ـ هنيئا لك!

فضحك فى براءة فسألته:

ـ من أين؟

فأجاب دون مبالاة:

ـ تعمل فى بنسيون ميرامار!

رددت إليه مبلغا كنت اقترضته فى زنقة من مطالب الأسرة ثم مضيت أتمشى حول الفسقية فى انتظار المهندس على بكير. فلاحة حلوة، حلوة بكل معنى الكلمة، وها هى تسلب لبى. انتشيت بالانفعال وشعاع الشمس وبالوجوه الكثيرة الواقعة فى حبائل الانتظار حولى.

وتذكرت موسم جنى القطن فى قريتنا.

* * *

جاء على بكير حوالى العاشرة صباحا فذهبنا إلى مسكنى بشارع الليدو بالأزاريطة. كانت صفية قد ارتدت ملابسها فذهبنا إلى سينما مترو. غادرنا السينما فى الواحدة بعد الظهر فسبقانى إلى الشقة وذهبت إلى هاى لايف لابتياع زجاجة نبيذ قبرصى.

رأيت الفلاحة واقفة تستبضع. كملاطفة الأحلام وابتسام الحظ. شىء نبهها إلى وقفتى فيما وراءها فالتفتت مستطلعة فرأت وجهى المبتهج. أرجعت رأسها ولكننى لمحت فى مرآة تتوسط أسرابا من قوارير الخمر ابتسامة انفرجت عنها شفتاها الورديتان. رأيت ـ فيما يرى الحالم اليقظان ـ نفسى مقيما فى البنسيون، أستمتع فيه بالدفء والحب. لقد تسللت إلى نفسى أنعشت قلبى كما حدث له مرة فى كلية التجارة. وهذه الابتسامة صريحة كشمس النهار المشرق. فلاحة.. بعيدة عن منبتها.. غريبة فى بنسيون.. غريبة كالكلب الضال الأمين فى سعيه وراء صاحب.

وقلت لها ونحن نغادر المحل:

ـ لولا ضوء النهار لأوصلتك..

فقطبت ساخرة وهى تقول دون غضب حقيقى:

ـ دمك خفيف!

فحلمت أحلاما سعيدة بعبير الريف والحب البكر..

* * *

وجدت على بكير متربعا فوق شلتة بحجرة الشلت، وصفية تعد الطعام فى المطبخ. ارتميت إلى جانبه ثم وضعت الزجاجة أمامى وأنا أقول:

ـ نار.. هذا هو آخر تعريف علمى للأسعار..

شد على ذراعى ثم سألنى:

ـ مرت أزمة العام الدراسى الجديد؟

ـ مرت ولكن بغير سلام..

أخبرته ذات يوم بتنازلى لأمى وإخوتى عن إيراد ميراثى من الأرض البالغ أربعة أفدنة ولكن ما الفائدة؟!

وقال مشجعا :

ـ مازلت فى مقتبل العمر والحياة، وأمامك مستقبل باهر . .

فقلت فى ضجر :

ـ حدثنى عن الحاضر من فضلك، وخبرنى بالله عن معنى الحياة بلا فيللا وسيارة وامرأة؟

ضحك على بكير موافقا، وسمعت صفية حديثى وهى قادمة بالصينية فرمتنى بنظرة ضارية وخاطبت المهندس قائلة :

ـ لا ينقصه شىء ولكنه جاحد ابن جاحدة!

فتراجعت قائلا :

ـ لا أملك فى الواقع إلا المرأة!

قالت صفية متشكية :

ـ نحن نعيش عيشة مشتركة منذ أكثر من عام، عزمت على تعليمه الاقتصاد فجرفنى معه إلى التبذير!

شربنا وأكلنا ونمنا .

وغادر ثلاثتنا المسكن قبيل الغروب فذهبت صفية إلى الجنفواز، وذهبت وعلى بكير إلى الكافيه دى لابيه . سألنى ونحن نحتسى القهوة :

ـ أما زالت تطمح إلى الزواج منك؟

ـ مجنونة . . ماذا تتوقع من مجنونة؟

ـ أخاف أن . .

ـ نجوم السما أقرب إليها منى، ثم إننى مللتها جدا . .

نظرنا من الزجاج إلى جو رائق . شعرت بعينى على بكير وهما تتحولان إلىّ فتجاهلتهما وأنا أستشعر نذير الخطر . ومالبث أن قال :

ـ لندخل فى الجد . .

حولت نظرى إليه . صرنا وجها لوجه . لا مفر الآن ولا مهرب . قلت :

ـ لندخل فى الجد . .

فقال فى هدوء غريب :

ـ حسن ، تمت دراسة الموضوع بدقائقه!

انقبض قلبى .

انقبض قلبى . نظرت إليه بتسليم واهتمام وقلق . قال :

ـ أنا المهندس المختص وأنت المشرف على حسابات القسم ، سواق اللورى مضمون ، وكذلك الخفير ، لم يبق إلا أن نجتمع للقسم على القرآن . .

ضحكت رغما عنى . نظر إلىّ متسائلا ، ثم أدركت النكتة التى أفلتت منه بلا قصد . ضحك أيضا ، ثم قطب قائلا :

ـ ليكن ، إنه مال بلا صاحب ، تصور ما يعنيه لورى من الغزل فى السوق السوداء ، عملية مأمونة ويمكن أن تتكرر أربع مرات فى الشهر . .

رحت أفكر وأحلم . وواصل على حديثه قائلا :

ـ الخطوات المشروعة سراب ، صدقنى . ترقيات وعلاوات ثم ماذا؟ بكم البيضة؟ . . بكم البدلة؟ وها أنت تتحدث عن فيللا وسيارة وامرأة ، حسن ، أفتنى إذن؟ وقد انتخبت عضوا فى الوحدة فماذا أفدت؟ وانتخبت عضوا فى مجلس الإدارة فماذا جد؟ وتطوعت لحل مشكلات العمال فهل فتحوا لك أبواب السماء؟ والأسعار ترتفع والمرتبات تنخفض والعمر يجرى ، حسن ، ما الخطأ؟ كيف وقع؟ أنحن أرانب معمل؟! عزيزى . . اعدلنى على القبلة . .

سألته وصوتى يقع من سمعى موقع الصوت الغريب :

ـ متى نشرع فى العمل؟

ـ لن نبدأ قبل شهرين وربما ثلاثة ، يجب أن يكون التخطيط أساس عملنا ، وبعدها حياة خالد الذكر هارون الرشيد!

رغم أن مقاومتى الحقيقية كانت قد انهارت من زمن بعيد إلا أن قلبى ناء بهم ثقيل . وجعل ينظر فى عينى ببصر حاد . ثم سألنى :

ـ هه؟

فانفجرت ضاحكا . ضحكت حتى دمعت عيناى ، وطالعنى وجهه طيلة الوقت صلبا باردا متسائلا . ملت نحوه فوق المائدة ثم همست :

ـ أوكى أيها الزميل العزيز . .

شد على يدى ثم ذهب . لبثت وحدى موزعا بين أفكارى .

ـ أستاذ . . سأحتاج قريبا إلى خبرتك . .

سألته عما يريد فقال :

ـ سأشترى ـ إن شاء الكريم ـ مطعم بنيوتى عندما يقرر السفر إلى الخارج . .

ذهلت حقا . نظرت إلى معرضه المكتظ بالكتب والجرائد والمجلات ، هل مكنه حقا من ادخار ما يبتاع به مطعم بنيوتى؟ . وسألته :

ـ ماذا تريد منى وأنا لا أعرف عن الطعام إلا أنه يؤكل؟

ـ أن تساعدنى فى الحسابات . .

وعدته خيرا ، ثم خطر لى أن أبيع الأفدنة وأشاركه ، فسألته :

ـ لعلك تحتاج إلى شريك؟

فأجاب بنفور واضح :

ـ كلا ، لا أحب الشركة ، ولا أريد للمطعم أن يكبر فيلفت نظر الحكومة!

❊ ❊ ❊

ذهبت إلى المقر العام للاتحاد الاشتراكى فاستمعت إلى محاضرة عن السوق السوداء ، أعقبتها مناقشة عامة . ولما انفض الاجتماع سمعت صوتا ينادينى وأنا ماض نحو الباب الخارجى . توقفت فى تيار الزحام وأنا أتلفت فرأيت رأفت أمين مقبلا نحوى . لم أكن رأيته منذ عهد الدراسة بالجامعة فتصافحنا بحرارة ، وسرنا فى الزحام حتى خرجنا إلى الطريق . أخبرنى بأنه حضر الاجتماع باعتباره ـ مثلى ـ عضوا فى الوحدة الأساسية لشركة المعادن المتحدة . واتجهنا نحو الكورنيش بإغراء من لطافة الجو ، ولما خلونا إلى أنفسنا أو كدنا أغرقنا فى الضحك معا . ضحكنا بلا مناسبة ظاهرة ولكن بدافع من ذكريات مشتركة لم يكن فى الإمكان نسيانها أو تجاهلها . ذكريات اجتماعية مماثلة ، شهدناها جنبا لجنب ، فصفقنا معا وهتفنا معا . حدث ذلك عندما كنا عضوين فى لجنة الطلبة الوفديين بالكلية . أتذكر؟ . طبعا منذا ينسى؟ كنا وقتذاك أعداء الدولة . أجل . . أما اليوم فنحن الدولة . وجرى الحديث هكذا بين الماضى والحاضر حتى قلت له :

ـ لا أصدق أنك ـ أنت بالذات ـ تبرأت من وفديتك؟

فعاوده الضحك وهو يقول :

ـ وأنت لم تكن وفديا مخلصا ، واحدة بواحدة والبادى أظلم . .

ثم لكزنى بكوعه متسائلا :

ـ ولكن أأنت اشتراكى مخلص؟

ـ طبعا . .

ـ لم من فضلك؟

ـ للثورة أعمال لا يسع الأعمى إلا الإقرار بها .

- والبصير؟

فقلت بجدية:

- إنى أعنى ما أقول.

- إذن فأنت ثورى اشتراكى؟

- بلا أدنى شك.

- مبارك، خبرنى الآن أين نقضى ليلتنا؟

فدعوته إلى الجنفواز. سهرنا حتى منتصف الليل. أردت أن انتظر صفية ولكنها أخبرتنى بأنها مدعوة للذهاب مع زبون ليبى.

* * *

كنت خارجا من سينما ستراند عندما رأيت الفلاحة الحلوة. كانت قادمة من شارع صفية زغلول بصحبة عجوز يونانية. رائقة السمرة ساحرة النظرة ريانة الشباب. كان الطوار مكتظا بالخلق، والهواء يهب منعشا حاملا رائحة البحر، وهالة ضخمة من القطن المندوف تغشى القبة فتضفى على الجو لونا أبيض ناعسا ناعما كبهجة الرضى. مضتا تشقان طريقهما وسط الزحام فتراجعت خطوة موسعا وأنا أحيى بإغماضة من عينى. ابتسمت بحذر، أجل. استجابت باسمة فى حذر. وقلت لنفسى إن الصنارة قد نشبت. وشاع فى نفسى سرور كالسائل العذب الذى يخالط الريق بعد مضغ الفول الأخضر البكر الطازج المقطوف لتوه من الأرض الخضراء.

* * *

اختلست من وجهها نظرة وأنا أحتسى قهوة الأصيل. كانت عيناها منتفختين محمرتين من أثر النوم العميق، وشفتاها الغليظتان منفرجتين، فى أقبح أحوالها كالعادة، وغافلة تماما عما دبرت لها. فقلت بلهجة أسيفة مصطنعة:

- صفية..

رمقتنى مستطلعة فقلت:

- جدت ظروف سخيفة ولكن علينا أن نتوافق معها؟

فاستقرت فى عينيها نظرة حذرة، وهزت رأسها داعية إياى إلى الإفصاح فقلت:

- سنضطر إلى تغيير نظام حياتنا، أعنى الإقامة فى شقة واحدة!

قطبت فتجمع الغضب بين حاجبيها كما يتجمع ماء المطر فى نقرة مطينة وتحفزت للنضال، فقلت:

- إنها كارثة، كارثة تماما بالنظر إلى أزمة المساكن، ولكن زميلا فى الشركة لمح

لى، أجل، حدثتك مرة عن الرقابة الإدارية، ولا شك أن مستقبلك يهمك كما يهمنى.

قالت بضيق محتجة:

ـ ولكن مضى على حياتنا المشتركة حوالى عام ونصف.

ـ كانت أهنأ أيام حياتى، وكان يمكن أن تمتد إلى الأبد دون أن يدرى بها أحد..

ونظرت فى قعر الفنجال كأنما أقرأ البخت ثم واصلت قائلا:

ـ ولكن سوء الحظ أدركنى، سأرجع إلى شقة العازب المبعثرة، وربما اضطررت إلى الإقامة فى فندق حقير أو بنسيون مزعج..

نفخت بوحشية وقالت:

ـ يوجد حل، يوجد حل، ولكنك خسيس ابن حرام!

ـ أنا رجل صريح، أحبك حقا، وسأحبك حتى آخر يوم فى حياتى، ولكنى قلت لك من أول يوم إن الله لم يخلقنى للزواج..

ـ لأنه خلقك ناقص المروءة..

ـ وإذن فلا داعى للرجوع إلى مناقشات لا خير فيها..

تفرست فى عينى كأنما لتنفذ إلى أغوارهما، ثم قالت:

ـ تريد أن تهجرنى..

فبادرتها:

ـ صفية، أنا رجل صريح، لو فى نيتى أن أهجرك لقلتها بصريح العبارة وذهبت..

ران الكدر على روحها ووجهها، وضاعف العبوس من دمامتها العابرة، فتمنيت أن تعافنى وتكرهنى ليذهب كل منا إلى حال سبيله.

وقلت لنفسى إنه عند الحساب ستتعادل كفتانا. كانت حياتنا مشتركة بكل معنى الكلمة عدا المجاملات التى كانت تنفحنى بها فى المناسبات والتى عجزت ـ لظروفى الخاصة ـ عن ردها. غيرى آخرون يستغلون عشيقاتهم استغلالا فاحشا. الحق أنى لم أعتد بذل النقود للنساء. وعلى أى حال فإنى أتوقع معركة ختامية، وقد جربت ذلك أكثر من مرة. وقد عرفت الحب فى الكلية ولكنى جئت متأخرا فضاعت الفرصة. فرصة سعيدة كانت. جميلة وذات مستقبل وكريمة لطبيب تتدفق عليه أموال المرضى، ولكن ما فائدة «لو»؟

ها هو قلبى يخفق مرة أخرى. أجل.. إنى أحب الفلاحة. مجرد شهوة كالتى ساقتنى إلى صفية فى الجنفواز.

ـ أريد حجرة لإقامة طويلة .

تجلت نظرة ارتياح فى العينين الزرقاوين المستطلعتين ، ثم تراخت مستندة إلى ظهر الكنبة تحت تمثال العذراء . فى لفتاتها رشاقة متخلفة عن ماض سعيد ، وشعرها الذهبى المصبوغ يشى برغبة مزمنة فى التشبث بذلك الماضى . ساومتنى بصراحة تجارية مؤكدة الأسعار الخاصة بالصيف .

ـ ولكن أأنت قادم جديد إلى الإسكندرية؟

لم يكن سؤالا عارضا ولكنه حلقة من سلسلة استجواب طويل مفهوم . جاريتها لأوثق علاقتى بها فقدمت لها اعترافا بعملى وسنى وبلدتى وحالتى الاجتماعية . فى أثناء ذلك رجعت الفلاحة من مشوار خارجى ، رأتنى فخفضت عينيها ، أدركت حقيقة الموقف بنظرة واحدة ، ومضت متعثرة فى ارتباكها ، ولكن المدام لم تفطن بطبيعة الحال إلى ارتباكها ، ولا رأت تورد خديها . وعندما تقدمتنى إلى الحجرة الخالية ـ آخر حجرة خالية مطلة على الشارع ـ كنا بمثابة صديقين ترجع صداقتهما إلى عهد غابر فى الزمان .

* * *

تفقدت الحجرة بارتياح ثم جلست على المقعد الكبير مستبشرا . عرفت من مجلسى ـ ودون سؤال ـ اسم الفلاحة وهى تنادى . وما لبثت أن دخلت حجرتى حاملة الملاءات والأغطية لتعد السرير . مضيت أراقبها بسعادة متفحصا أجزاءها بعناية وشغف ، الشعر والقسمات والقامة . يا سيدى أبو العباس البنت جميلة ، جميلة لدرجة السحر ، وتملك شخصية أيضا . أرادت أن تختلس منى نظرة ولكن عينى كانتا لها بالمرصاد . وابتسمت قائلا :

ـ أنا سعيد يا زهرة . .

استمرت فى عملها كأنها لم تسمعنى فقلت :

ـ ربنا يطول عمرك فقد أرجعت إلى الريف الذى جئت منه . .

ابتسمت فقلت :

ـ محسوبك سرحان البحيرى يا زهرة . .

فلم تملك أن سألت :

ـ بحيرى؟

ـ من فرقاصة بالبحيرة . .

كتمت ضحكتها وهى تقول :

ـ أنا من الزيادية . .

فهتفت بنشوة كأنما وحدة المحافظة معجزة قد وجدت لضمان سعادتى وحبى :

ـ يا ربنا . .

وكانت انتهت من عملها فهمت بمغادرة الحجرة فرجوتها قائلا :

ـ ابقى قليلا فلدى الكثير مما أود قوله .

ولكنها حركت رأسها بدلال برىء ثم ذهبت . سعدت بتنكرها لرجائى واعتدته معاملة «خاصة» لا يمكن أن تعامل بها «زبونا» مجردا . نعم إنها ثمرة ناضجة وما على إلا أن أقطفها ولكن جسمها برىء فيما يبدو ولا علم لى باستعداداتها . إنى أحبها ، ولا غنى لى عنها . وددت أن يضمنا مسكن واحد بعيدا عن هذا البنسيون الذى لا يخلو عادة من متطفلين ثقلاء .

* * *

على مائدة الإفطار تعرفت بعجوزين غريبين . أكبرهما حى ميت ، مومياء ، ولكنه لا يخلو من مرح ، وهو ـ كما قيل ـ صحفى قديم . والآخر طلبة مرزوق ، ليس اسمه بالغريب على أذنى وإن كاد يمحى ، وهو ممن وضعوا تحت الحراسة ، ولا علم لى بما جاء به إلى هذا البنسيون . وقد أثار تطلعى من أول الأمر ، فكل شاذ مثير سواء كان مجرما أو مجنونا أو محكوما عليه أو موضوعا تحت الحراسة ، إلى ذلك كله فقد كان من الطبقة التى علينا أن نرثها بطريقة ما . ها هو يخفى عينيه فى قدح الشاى ، متجنبا النظر نحوى ، عن حذر أو كبرياء . وتلاطمت فى نفسى ـ حياله ـ أحاسيس متباينة تتراوح ما بين الشماتة من ناحية والرثاء من ناحية أخرى ، غير أن إحساسا منها استقر فى وضوح وهو ذعرى الغريب من فكرة مصادرة الثروات ، كأنما أومن بأن من يقتل مرة قد يعتاد القتل ! .

وأراد عامر وجدى أن يجاملنى فقال :

ـ يسرنى أنك من رجال الاقتصاد ، إن الدولة اليوم تعتمد أول ما تعتمد على الاقتصاديين والمهندسين . .

تذكرت على بكير فلم أهنأ بالثناء . وعاد العجوز يقول :

ـ على أيامنا كان جل اعتمادها على بلاغة البلغاء !

ضحكت هازئا متوهما أنى بذلك أجارى رأيه غير أنه استاء فيما بدا فأدركت أنه لم يكن ينتقد ، ولكنه كان يؤرخ . وراح يقول مدافعا عن جيله :

ـ يا بنى . كان هدفنا إيقاظ الشعب ، والشعوب تستيقظ بالكلمات ، لا بالمهندسين ولا بالاقتصاديين !

وسرعان ما تراجعت قائلا فى اعتذار :

ـ لو لم يقم جيلكم بواجبه لما تحقق لجيلنا وجود!

وظل طلبة مرزوق ملازما الصمت.

* * *

قلبى يستيعد براءته وفتوته. مثل هذا الصباح المشرق. مثل زرقة البحر صافية. مثل هذا الدفء المبارك. وحب الحياة يتردد مع أنفاسى، يجرى مع ريقى، ينعش روحى بفرح ونهم. عملت نهارا طيبا بالشركة ثم تناولت الغداء مع صفية فى مسكنى القديم. نظرت إلىّ ببصر فأسدلت على وجهى قناع الكآبة. شكوت إليها وحشة البنسيون وبرودته. حياة لا تحتمل يا عزيزتى ولذلك وصيت سمسارا بالبحث لى عن شقة.

وترددت ألفاظ مألوفة مثل خسيس وابن حرام، ولما آن لنا أن نستريح بعد الغداء ساءلت نفسى متى أتحرر من السخرة؟.

ولمحت زهرة وهى تحمل القهوة إلى حجرة عامر وجدى. دقت الساعة الكبيرة الخامسة مساء فطلبت قدحا من الشاى. جاءتنى منورة كالنرجسة. أو أغنية تتغنى بسواد الشعر وصفاء السمرة وشهد العين. لمست يدها وأنا أتناول القدح وهمست:

ـ من أجلك سجنت نفسى فى هذه الحجرة..

قطبت لتدارى عواطفها ثم استدارت لتذهب فقلت لها قبل أن تختفى عن ناظرى:

ـ أحبك.. لا تنسى ذلك أبدا..

ولكنها استجابت لمحادثتى عصر اليوم التالى. رغبت أن أعرف عنها أقصى ما يسعنى معرفته فسألتها:

ـ ماذا جاء بك من الزيادية إلى هنا؟

أجابت باللهجة الريفية الأليفة.

ـ الرزق..

وحدثتنى عن أهلها، وظروف هربها، والتجائها أخيرا إلى المدام بوصفها عميلة أبيها. قلت بإشفاق:

ـ ولكنها خواجاية.. والبنسيون كما تعلمين سوق!

قالت بثقة واعتزاز:

ـ عرفت الحقل والسوق!

ليست بالغرة ولا بالهشة. ولكن هل آخذ القصة بحرفيتها. إن اللاتى يهربن من القرية إنما يهربن.. هه؟! وقلت وأنا أرامقها مفتونا بها:

ـ حدث ذلك كله لكى نلتقى هنا!

رمتنى بنظرة مستطلعة لا تخلو من ارتياب ولكنها ندية بالميل، فقلت:

ـ أحبك. هذا ما أود قوله ولا أمله يازهرة..

تمتمت:

ـ كفاية!

لن أكف حتى أسمع مثلها من شفتيك، حتى تطمئن إلى حضنى..

ـ أهذا ما تفكر فيه؟

ـ لن يكون لشيء طعم حتى أناله..

ذهبت بوجه صاف لا أثر فيه للكدر أو الغضب. هنأت نفسى على بلوغ المراد.. ووجدتنى أجتر حنينى القديم إلى الزواج، إنه لحنين قديم، وقد فاض من جديد كنبع يتفجر. أود من أعماقى يا زهرة لولا.. أجل لولا، سحقا للبديهيات السخيفة القاتلة!

* * *

انضم إلينا شابان جديدان. حسنى علام ومنصور باهى. تطلعت إلى التعرف بهما بغريزة لا تنهى عن الإكثار من المعارف والصحاب، ودائما تنظر إلى الوجه الجديد بعين صياد. وحسنى علام من أسرة قديمة بطنطا، وجيه من الوجهاء، ومالك لمائة فدان، جميل الوجه قوى البنيان، كما يتمنى أى واحد منا أن يكون. وأنا قد أكره فكرة طبقته ولكنى أفتن بأى شخص منها إذا ساقتنى الظروف الممتازة إلى صحبته. ومن السهل تخيل الحياة التى يمارسها شاب مثله رغم تغير الأحوال، فإن يكن بعد ذلك كريما كما ينبغى له فحدث عن الليالى الملاح بغير حساب.

أما منصور باهى فنوع آخر من الشبان. إذاعى بمحطة الإسكندرية وشقيق ضابط كبير من رجال الأمن. ذاك جميل ومفيد أيضا ولكنه يبدو ملتصقا بذاته فوق ما يتصور العقل. إنه تمثال دقيق جيد الصنع ذو ملامح بريئة لا يحظى بها عادة إلا طفل. أين يمكن العثور على مفتاحه أو الاهتداء إلى الدرب الضيق الوعر الموصل إلى قلبه. ما أكثر الذين يفدون من القرية سعيا وراء عمل، وما أكثر المشكلات التى يتطلب حلها الاستعانة بضابط كبير من رجال الأمن!

* * *

جذبتها من ساعدها بغتة. انتظرت حتى وضعت قدح الشاى على الترابيزة ثم جذبتها من ساعدها بغتة. اختل توازنها فتهاوت على بمجلسى على المقعد الكبير فاحتويتها بذراعى وقبلت خدها ـ المتاح لى من وجهها ـ قبلة خاطفة متوترة نهمة متعجلة. اعترضت ساعدى بيدين قويتين ثم تملصت منى. انتصبت متراجعة مقطبة. نظرت نحوها فى حذر وتوقع ثم ابتسمت مستعطفا. تجملت بالصبر فيما بدا. ثم راق وجهها وصفا كالبحر فى صباح خريف دميث. توسلت إليها بإشارة أن تقترب فلم

تلب ولم تذهب . وثبت إليها محموما برغبة مجنونة فضممتها إلى صدرى بلا مقاومة تذكر ، ثم التقت شفتانا فى قبلة طويلة نهمة . وهمست فى أذنها ورائحة شعرها الآدمية تملأ أنفى :

ـ تعالى إلىّ ليلا . .

تفرست فى وجهى قليلا ثم سألتنى :

ـ ماذا تريد؟

ـ أريدك أنت يا زهرة . .

لاحظت نظرة جادة فى عينيها وهى تفكر ، فسألتها :

ـ ستأتين ؟

سألتنى بمرارة :

ـ ماذا تريد منى ؟

أفقت قليلا من سكرتى وقلت بحذر :

ـ نتحادث ونتبادل الحب !

ـ لكننا نفعل ذلك الآن . .

ـ فى عجلة وخوف يفسدان السرور !

ـ لا أرتاح لأفكارك !

ـ إنك تسيئين فهمى !

هزت رأسها كأنما تؤكد فهمها . وذهبت وهى تبتسم رغم ذلك .

داخلنى حزن وتعاسة . جعلت أقول متحسرا : لو كانت من أسرة . . لو كانت على علم أو مال ! . وانهمر من لسانى سيل من اللعنات . .

* * *

وكانت ليلة أم كلثوم .

نازعنى المزاج إلى قضائها فى بيت على بكير لنتلقى السماع فى جو هادىء جدير به ، كما دعانى رأفت أمين إلى السماع فى مسكنه ، ولكنى فضلت ـ بعد تفكير ـ السهرة فى أسرة البنسيون لأوثق علاقاتى بأفرادها . رأيت صينية كبيرة مليئة بالشواء فتعجلت الشراب لأتزود بالشجاعة الضرورية للهجوم . وهيمن علينا جو أسطورى فأنشدت أسطورة عن «آل البحيرى» ومركز وكيل الحسابات ، لا على سبيل الفخر الكاذب وحده ـ ولكن تمهيدا للطريق أمام الثروة المنتظرة من مغامرة على بكير . وانقض علينا حديث السياسة كالقضاء المحتوم . أما سمعتم؟ . . ما قولكم؟ . . أتريدون رأيى صراحة؟ .

أدركت بالغريزة أننى ممثل الثورة، مع احتمال مشاركة منصور فى ذلك. وانهال الثناء وتبادلنا الأنخاب. ولمحت زهرة فقلت لنفسى: إنها ممثلة الثورة الأولى، وتذكرت كيف دعت لها أمامى مرة وكيف لفحنى صدق الدعاء وحماسه البرىء. ترى أيرتاب منصور باهى فى صدقى؟. يا صاحبى إنى بطبعى عدو أعداء الثورة ألا تفهم؟. وإنى من الموعودين ببركاتها ألا تفهم؟

***

لقد أغلقت من الأبواب بقدر ما فتحت..

ـ تذكر الملايين ثم احكم من جديد.

ـ حسن وما رأيك فى المنعمين الجشعين؟

ـ رأيى أنهم أعداء للثورة فلا يحكم بهم عليها..

***

وقد عشقت مدام ماريانا، لا لأنها تحب غناءنا فحسب ولكنها لخفة روحها، ولأنها شريط مسجل يعيد ذكرياتها الخاصة بحنين يونانى عتيد. ومن خلال ذكرياتها رأيت لمحات من حياتى الخاصة، كالحب القديم، كحب الحياة الطيبة الناعمة. وهى ترجع فى الأصل إلى قوم مهاجرين، والمهاجرون قوم وطنهم هو البلد الذى يوفر لهم السعادة.

وعامر وجدى أثر قديم اكتشفه منصور باهى. فترة جذابة من تاريخنا الذى لا نكاد نعرف منه شيئا.

وعندما نوه طلبة مرزوق بمآثر الثورة لم أملك إلا أن أحيى ـ فى نفسى ـ نفاقه الممتع. واقتنعت بأن الإنسان رغم ابتكاراته وانتصاراته مازال غارقا حتى أذنيه فى الحماقة والسخف. ولعله من المفيد أن نجمع الأعداء على فترات ليقضوا معا ليلا طويلا وهم يسكرون ويطربون ويملأون أنفسهم بأعذب الألحان.

***

ـ إذن فأنت لا تؤمن بوجود الجنة والنار؟

ـ الجنة هى المكان الذى يتمتع فيه الإنسان بالأمن والكرامة، أما النار فهى ما ليس كذلك..

وعندما يضحك منصور لقفشاتى يتبدى كطفل رائع، فراودنى أمل بأننى سأهتدى إلى الدرب الموصل إلى قلبه، وبأن صداقة حارة ترصدنا فى نهاية السهرة. أما حسنى علام!، ليحيا حسنى علام، قدم وحده للسهرة زجاجتين من الديوارس. تسلطن على مقعده كعمدة، يملأ الكئوس ويوزعها، ويجلجل بضحكاته، وعندما اختفى فجأة عقب منتصف الليل منيت الجلسة بخسارة فادحة.

ولم أستمتع بأم كلثوم كالعادة، ولا رددت معها بعض المقاطع، ولكن نشواتى تفاعلت كسيال كهربائى مع زهرة. عندما تجيء وعندما تذهب، وهى جالسة عند البارفان تتفرج على عربدتنا بعين داهشة باسمة. وبالنظرات المختلسة تعانقنا، وتبادلنا القبلات والأشجان

* * *

لا شك أننى رأيت هذا الرجل من قبل. كلا كان مقبلا على التريانون من ناحية شارع سعد وكنت مقبلا عليه من ناحية الميدان. سرعان ما عرفت طلبة مرزوق! . رأيته لأول مرة بملابسه الكاملة متدثرا بمعطفه والكوفية مغطيا رأسه بطربوش غامق الحمرة. صافحته بإجلال ثم دعوته إلى فنجال قهوة. أذعن لإلحاحى فجلسنا معا إلى مائدة خلف الزجاج المغلق المطل على البحر. كان الهواء يلعب بسعف النخيل المحدق بتمثال سعد وفى السماء غيم رقيق تضيء الشمس أطرافه بلون ماسى. تبادلنا حديثا عاديا لا معنى له ولا طعم، ولكنى حرصت طيلة الوقت على احترامه ومجاملته والتودد إليه. شيء فى أعماقى قال لى إنه لا يمكن أن يكون خالى الوفاض تماما. أجل هناك طريقة أو أخرى، ولعله يود أن يستثمر ما لديه ولكن الخوف يكبله. وقلت تفريعا عن حديث عن المعيشة:

ـ من العبث أن يعتمد شاب مثلى على مرتب وظيفته.

ـ وما حيلته فى ذلك؟

خفضت صوتى كأنما أودعه سرى وأنا أقول:

ـ مشروع تجارى. . هذا ما أفكر فيه. .

ـ ومن أين لك بالمال؟

ـ فقلت وأنا أدارى أفكارى بابتسامة بريئة:

ـ أبيع بضعة أفدنة ثم أبحث عن شريك. .

ـ ولكن هل يمكن أن تجمع بين الوظيفة والتجارة؟

قلت ضاحكا:

ـ على المشروع أن يبقى سرا من الأسرار.

تمنى لى التوفيق ثم بسط الجريدة ليلقى عليها نظرة. كأنما قد نسى الموضوع تماما. جائز أن يكون صادقا، ومحتمل أن تكون مناورة، ولكن أدركنى إحساس باليأس منه.

وأشار إلى عنوان أحمر عن ألمانيا الشرقية وقال:

ـ لا شك أنك سمعت بعض ما يقال عن بؤس تلك المنطقة، وبخاصة إذا قورنت بالمنطقة الغربية. .

ها هو يتحدث فى السياسة الداخلية بلغة السياسة الخارجية. أجبته موافقا فعاد يقول:

ـ ليس لدى روسيا ما تقدمه إلى بلد يدور فى فلكها، أما أمريكا..

ـ ولكن روسيا قدمت لنا بالفعل مساعدات قيمة!

فقال بعجلة:

ـ الوضع مختلف، نحن لا ندور فى فلكها..

وبدا حذرا حتى ندمت على اعتراضى. وراح يقول:

ـ الحق أنهما ـ روسيا وأمريكا ـ سيان فى رغبة التسلط على العالم، لذلك فموقف عدم الانحياز الذى اعتنقناه حكمة وأى حكمة..

أسفت على أنه أفلت من يدى، وأنه لا سبيل إلى استرداد الأرض المفقودة قريبا. وقلت:

ـ الحق أنه لولا ثورة يوليو لاجتاحت البلد ثورة دموية لا تبقى ولا تذر!

فوافقنى بطربوشه وهو يقول:

ـ الله كبير، وقد أنقذنا بحكمته!

* * *

أين كنت؟. لم تشرفنا منذ ثلاثة أيام. كيف تذكرتنى أخيرا؟. لماذا تعود إلى الأشياء القديمة الموضوعة على الرف؟. ألم أقل لك إنك خسيس وابن حرام؟. لا توجع رأسى بالأعذار السخيفة. لا تحدثنى عن عملك الخطير بالشركة. لو كان لوزير رفيقة لما أهملها كما تهملنى. جعلت أبتسم وأصب النبيذ فى كوبين وباطنى يضيق بها لحد التقزز، ها هى تلعب معى دور الطاغية فلا بد من التخلص منها. يجب أن أتحرر منها إلى الأبد. ولكن انجابت هموم الأرض عن صدرى، انجابت جميعا بمقدم زهرة حاملة الشاى إلىّ. تعانقنا طويلا. قبلت شفتيها وخديها وجبينها وعنقها. استمتعت بشفتيها بوعى مركز وهى تطبع شفتيها على شفتى. ثم ابتعدت قيراطين عنى وهى تتنهد وتقول هامسة متشكية:

ـ يخيل إلىّ أحيانا أنهم يعرفون..

فقلت باستهانة ممسوس بنشوة الحب:

ـ لا يهمك..

ـ أنت لا يهمك شىء ولكن..

ـ يهمنى شىء واحد يا زهرة..

ورنوت إليها مليا لأترجم لها ما أعنيه بعينى ثم قلت برغبة صادقة:

ـ لنعش معا بعيدا عن هنا!

فتساءلت بارتياب :

ـ أين؟

ـ فى مسكن خاص بنا . .

لاذت بصمت متلهف على مزيد من القول ، ولما لم تلق منى ما يشبع لهفتها غامت عيناها بخيبة أمل ، وتساءلت :

ـ عم تتحدث؟

ـ إنك تحبيننى كما أحبك . .

قالت بصوت خافت :

ـ أنا أحبك ولكنك لا تحبنى . .

ـ زهرة!

ـ إنك تنظر إلىّ من فوق كالآخرين . .

قلت بصدق كامل :

ـ إنى أحبك يا زهرة ، من كل قلبى أحبك والله شهيد .

فكرت قليلا بكدر ثم ساءلتنى :

ـ أتعتبرنى إنسانة مثلك؟

ـ وهل فى ذلك من شك؟

هزت رأسها نفيا . أدركت بطبيعة الحال ما يدور بخلدها فقلت :

ـ توجد مشاكل لا حل لها . .

واصلت هز رأسها مقطبة هذه المرة عن غضب وقالت :

ـ واجهتنى مشاكل كذلك وأنا فى القرية ولكننى لم أخضع لها . .

لم أتصور أنها معتزة بنفسها لذاك الحد . شعرت بأن الحب يجرفنى معه إلى الهاوية فغرزت قدمى فى الحافة راميا بثقلى إلى الوراء . تناولت يدها بين يدى ، قبلت ظهرها وبطنها ، وهمست فى أذنها :

ـ أحبك يا زهرة . .

كلما نظرت إلى وجه حسنى علام القوى الجميل حلمت بالليالى الملاح . ولكننى علمت ذات يوم بالمشروع الذى جاء الإسكندرية من أجل دراسته وتنفيذه فتغيرت نظرتى إليه . طلبة مرزوق وهم مناقض للواقع ومن المستحسن أن أسقطه من الحساب أما حسنى علام فرجل قد عقد العزم على العمل ، وعلى أن أجد لنفسى دورا فى ذلك المشروع . ليس الأمر مجرد عمل ونجاح ولكنه قد ينقذنى فى اللحظة الأخيرة من أفكار على بكير

الجهنمية. المؤسف حقا أن حسنى علام مثل الزئبق لا يسهل القبض عليه. إنه يتحدث أحيانا عن المشروع ولكنه يهيم على وجهه طيلة الوقت دافعا بسيارته فى سرعة جنونية ولا يخلو المقعد جنبه من امرأة. قلت له مرة:

ـ الرجل العملى لا يضيع وقته فى اللهو.

فضحك وسألنى:

ـ كيف يضيعه إذن؟

فقلت بلهجة من يغير على مصلحته:

ـ يدرس ويفكر ثم ينفذ.

ـ جميل ما تقول، ولكننى لا يحلو لى الدرس والتفكير إلا وأنا ألهو!

ثم وهو يقهقه:

ـ نحن نعيش الأيام التى تسبق مباشرة يوم القيامة!

تركته وأنا أحدث نفسى قائلا: «ياربى.. أريد أن أفيد وأن أستفيد فما عساى أن أصنع؟».

***

تطايرت الشتائم بيننا كالأحجار أو كالشظايا. وصحت غاضبا:

ـ كل مرة!.. هو حساب الملكين؟!

وتطايرت الشتائم بيننا. وقد ذهل محمود أبو العباس الذى صحبنى إلى بيتها ليأخذ درسه الثالث فى الحساب ومسك الدفاتر. وقمت مصمما على الذهاب فمضى الرجل معى. وعند باب العمارة رجوته أن يرجع فيعلنها بأننى قررت الذهاب بغير رجعة.

ومضيت إلى ميرامار ولكننى لم أدرك أننى مطارد إلا وزهرة تفتح لى الباب. عند ذاك شعرت بيد تقبض على قفاى وصوت صفية يزعق:

ـ تريد أن تهجرنى؟.. تظننى طفلة أو لعبة؟!

تخلصت منها بجهد ولكنها كانت قد اقتحمت الشقة. قلت لها هامسا ولاهثا:

ـ اذهبى.. الناس نيام!

فصرخت بصوت غليظ:

ـ تنهبنى وتهرب!.. أكلتك وشربتك وكسوتك وتريد أن تهرب يا ابن الحرام!

لطمتها فلطمتنى. اشتبكنا فى صراع مرير. حاولت زهرة التخليص بيننا فلم تفلح فقالت لها:

ـ من فضلك.. هذا بيت محترم..

ولما لم يجد القول صاحت بها :

ـ اذهبى وإلا استدعيت البوليس !

تراجعت خطوة وهى تلتفت نحو زهرة . دهشت لمنظرها .

رددت عينيها بينى وبينها ، ثم هتفت بها بعجرفة :

ـ أنت يا خدامة كيف . .

قبل أن تكمل عبارتها كانت يد زهرة قد صكت فاها . انقضت على زهرة فانهالت عليها لكمات الفتاة القوية حتى انهارت أو كادت . واستيقظ البنسيون ففتحت الأبواب ودبت الأقدام ، وإذا بحسنى علام يسبقهم إلينا فيأخذ صفية من يدها ويذهب بها خارجا .

ذهبت إلى حجرتى أعمى من الغضب . لحقت بى المدام وهى تتساءل عما جرى فى انزعاج . أعلنت لها أسفى ولكنها سألتنى :

ـ من هى؟

قلت مختلقا كذبة إنقاذا للموقف :

ـ كانت خطيبتى ثم فسخت خطبتها !

قالت وهى تهز رأسها :

ـ إن سلوكها يثبت أنك كنت على حق فى معاملتها ولكن . .

وسكتت لحظات ثم استأنفت قائلة :

ـ ولكن أرجو أن تسوى حسابك معها بعيدا عن هنا !

ثم قالت وهى تغادر البنسيون :

ـ إنى أعيش بفضل سمعتى الطيبة !

ولما جاءت زهرة فى موعدها كان وجهها ما يزال منطبعا بآثار الحادث ، وقد شكرتها ، واعتذرت لها عما أصابها . تبادلنا نظرات عميقة أليمة حتى اضطررت أن أقول لها :

ـ لقد هجرتها من أجلك . .

سألتنى بخشونة :

ـ من هى؟

ـ امرأة ساقطة ، من الماضى ، اضطررت إلى أن أكذب على المدام فأقول لها إنها كانت خطيبتى !

لثمت خدها فى امتنان وأسف . .

* * *

صوت الريح ينطلق فى الخارج كرعد متصل، جو الحجرة يقطر عصارة المساء رغم أن النهار لم يشارف الأصيل بعد، فتخيلت الغيوم المتراكمة فى السماء وتخيلت جبال الأمواج. ولما جاءت زهرة ـ ولم أكن رأيتها منذ لقاء أمس ـ أضاءت المصباح. كنت أعانى انتظارها طيلة الوقت فبادرتها بحرارة ورجاء:

ـ لنذهب يا زهرة!

وضعت القدح على الترابيزة وهى ترمقنى بعتاب مر فقلت:

ـ سنعيش معا إلى الأبد، إلى الأبد..

سألتنى متهكمة:

ـ ولا توجد مشاكل فى تلك الحال؟

أجبت بصراحة مؤسفة:

ـ المشاكل التى أعنيها إنما يخلقها الزواج!

تمتمت بغضب مكتوم:

ـ يجب أن أندم على حبى لك..

فقلت بحرارة وصدق وإخلاص:

ـ لا تقولى ذلك يا زهرة، عليك أن تفهمينى، أنا أحبك، ومن غير حبك فلا معنى للحياة ولا طعم، ولكن الزواج سيخلق لى مشاكل من ناحية الأسرة ومن ناحية العمل، إنه يهدد مستقبلى فضلا عن أنه سيهدد حياتنا المشتركة، فما العمل؟

قالت بغضب أشد من الأول:

ـ لم أكن أعرف أننى يمكن أن أخلق جميع تلك المصائب:

ـ ليس أنت، لكنه الغباء، الحواجز الصلبة، الحقائق العفنة، ما العمل؟

ضيقت عينيها بحنق وقالت:

ـ ما العمل حقا؟.. أن تجعل منى امرأة مثل امرأة أمس!

هتفت بيأس:

ـ زهرة.. لو كنت تحبيننى كما أحبك لفهمتنى بوضوح لا لبس فيه!

فقالت بحدة:

ـ إنى أحبك، خطأ لا حيلة لى فيه.

ـ الحب أقوى من كل شىء، من كل شىء..

فاعترضت ساخرة:

ـ لكنه ليس أقوى من المشاكل!

تبادلنا نظرات صامتة. أنا محموم يائس وهى عنيدة غاضبة. ولولا قوة إرادتى، أو لولا خوفى لانهرت تماما. وفكرت بسرعة أشد من البرق ثم قلت:

ـ زهرة، توجد طرق وسطى، مثل الزواج الإسلامى الأصلى!

حل التساؤل فى عينيها محل الغضب فقلت وأنا لا أعرف عن الموضوع أكثر من ذكريات غامضة:

ـ نتزوج كما كان يتزوج المسلمون الأوائل..

ـ كيف كانوا يتزوجون؟

ـ أعلن بينى وبينك أننى أقبلك زوجة على سنة الله ورسوله!

ـ بلا شهود؟

ـ أمام الله وحده!

فقالت محتجة فى استياء:

ـ جميع من حولنا يتصرفون وكأنهم لا يؤمنون بأن الله موجود!

ثم هزت رأسها وقالت بإصرار:

ـ لا..

* * *

هى عنيدة كالصلب. ليست رحلة سهلة كما حلمت. ويئست من إقناعها تماما. إنى على استعداد ـ إذا وافقت ـ أن أعاشرها إلى الأبد مضحيا بالزواج وآمالى المعقودة عليه. وفكرت أن أهجر البنسيون كخطوة أولى للنسيان ولكن حبها بقى عنيدا ـ مثلها ـ ومتشبثا بقلبى. ولم تقع بيننا جفوة. كانت تجيئنى بالشاى فى وقته ولا تصدنى إذا قبلتها أو ضممتها إلى صدرى. وقد أذهلنى أن أراها ـ فى المدخل ـ مكبة على كتاب المطالعة لتلاميذ السنة الأولى الابتدائية. ثبتت عيناى عليها غير مصدقتين. وكانت المدام جالسة تحت العذراء كما كان عامر وجدى مستسلما للفوتيل، فقالت لى المدام باسمة:

ـ انظر إلى التلميذة يا مسيو سرحان!

وألقت عليها نظرة تشجيع وهى تقول:

ـ اتفقت مع جارتنا المدرسة.. ما رأيك؟

إنه لحدث. أوشكت لحظة على الضحك ولكن سرعان ما أخذت به فقلت بحماس:

ـ برافو!.. برافو زهرة!

وكان العجوز يرمقنى بعينيه الغائمتين فداخلنى منه خوف لا أدريه فغادرت البنسيون.
بلغ بى التأثر مبلغا هز أعماقى. وصوت باطنى قال لى: إننى إذا استهنت بحب الفتاة فإن الله لن يبارك لى قط. ولكننى لم أهادن فكرة الزواج المرعبة. الحب عاطفة يمكن معالجتها على نحو أو آخر. أما الزواج فهو مؤسسة، شركة كالشركة التى أعمل وكيلا لحساباتها، له لوائح ومؤهلات وإجراءات. إذا لم يرفعنى من ناحية الأسرة درجة فما جدواه؟. إذا لم تكن العروس موظفة على الأقل فكيف أفتح بيتا جديدا يستحق هذا الاسم فى زماننا المتوحش العسير؟! أما مرجع تعاستى فهو أننى أحب فتاة غير مستوفية لشروط الزواج. ولو قبلت حبى بلا قيد لضحيت فى سبيلها بالزواج الذى أحن إليه منذ البلوغ!

ـ همتك عالية يا زهرة!

قلت لها ذلك وأنا أرمقها بإعجاب، ثم قلت بأسف:

ـ ولكنك ترهقين نفسك وتبددين أجرك!

قالت بكبرياء وهى واقفة أمامى تفصل بيننا الترابيزة:

ـ لن أبقى جاهلة!

ـ وما فائدة العلم؟

ـ سأتعلم بعد ذلك مهنة فلن أبقى خادمة..

عض الألم قلبى وعقد لسانى، أما هى فقالت بنبرة جديدة:

ـ جاء أهلى اليوم ليقنعونى بالرجوع إلى القرية!

رفعت إليها عينى مستطلعا وأنا أدارى قلقى بابتسامة فتجاهلتنى خافضة جفنيها.

ـ وماذا كان جوابك؟

ـ اتفقنا على الرجوع فى أوائل الشهر القادم!

قلت بجزع:

ـ حقا!.. ترجعين إلى العجوز؟!

ـ كلا، لقد تزوج!

ثم بصوت خافت:

ـ تقدم لى رجل غيره.

قبضت على يدها بشدة وتوسلت قائلا:

ـ لنذهب معا، غدا، اليوم إن شئت..

ـ اتفقنا على الرجوع أول الشهر..

ـ زهرة هل قد قلبك من حديد؟

ـ إنه حل بلا مشاكل!

ـ ولكنك تحبيننى يا زهرة!

فقالت بامتعاض:

ـ الحب شىء والزواج شىء آخر، أنت علمتنى ذلك.

عند ذاك خانتها شفتاها فوشتا بابتسامة خفيفة فهتفت:

ـ يا لك من شيطانة يا زهرة!

وغمرنى فيض من الارتياح والفرح. ودخلت الحجرة عند ذاك المدام وهى تحتسى الشاى من قدح فى يدها. جلست على حافة الفراش وهى تقص على قصة أهل زهرة وكيف رفضت الفتاة العودة. وتساءلتُ بمكر كاذب:

ـ ألم يكن من الأفضل أن ترجع إلى أهلها؟

فابتسمت المدام ابتسامة قوادة عالمة ببواطن الأمور ثم قالت:

ـ أهلها الحقيقيون هنا يا مسيو سرحان!

تجنبت النظر إلى عينيها. تجاهلت مغزى قولها تماما. ولكنى خمنت أن الفراشة تطير بالأنباء من حجرة إلى حجرة. ولعل سوء ظنها قد جاوز الحدود. ووجدتنى فى النهاية سعيدا بنصر وهمى أما فى الواقع فإن العناد الذى سد فى وجهى باب الأمل لم يلن لحظة واحدة. وساءلت نفسى متى أجد الشجاعة لأهجر البنسيون نهائيا؟!

* * *

بدا المنظر مألوفا وفاترا إلى حد ما. المدام تجلس لصق الراديو تكاد تطرح رأسها وهى تتابع أغنية أفرنجية. أما عامر وجدى فقد راح يسمِّع لزهرة بعض الكلمات. ودق الجرس فإذا بالقادمة مدرسة زهرة. معذرة.. الشقة مزدحمة بالضيوف، فإذا سمحتم أعطيت الدرس هنا. كرم منها بلا ريب. واستقبلناها بترحاب وأدب. وهى وسيمة وأنيقة وموظفة. راقبتها وهى تدرس لزهرة، وجدتنى منساقا للمقارنة بينهما بتأمل وأسى. هنا الفطرة والجمال والفقر والجهل وهناك الثقافة والأناقة والوظيفة. آه لو تحل شخصية زهرة فى بيئة الأخرى وإمكانياتها. وتطفلت المدام على الدرس لتشبع حب استطلاعها الأبدى فعرفنا الاسم والأسرة وحتى الأخ المنتدب للعمل فى السعودية. وإذا بى أسألها:

ـ أمن الممكن أن يرسل لنا بعض البضائع النادرة من هناك؟

فأجابت فى تحفظ بأنها ستسأل عن إمكان ذلك.

وغادرت البنسيون إلى كافيه دى لا بيه لمقابلة المهندس على بكير. نظر إلىّ بثقة وقال:

ـ كل خطوة ترسم بدقة، والنتائج مضمونة!

حسن، فلنثب وثبة موفقة تجعل من زيارتنا للدنيا رحلة لها معناها وقيمتها. ثم سألنى على بكير:

ـ قابلت صفية بركات فى ديليس فهل حقا..؟

قلت بامتعاض:

ـ عليها اللعنة!

ضحك وهو ينظر فى عينى باهتمام ثم عاد يسألنى:

ـ ولكن هل هجرتها حقيقة من أجل..؟

ـ لا تصدقها من فضلك، متى كانت ممن يعتمد الإنسان على صدقهن؟!

فازداد اهتماما وتفكيرا وهو يقول:

ـ إن سرنا من الأسرار التى يضن بها حتى على الزوجة والابن!

فهتفت به مؤنبا:

ـ الله يسامحك!

***

قلت لنفسى يا للعجب. إنها نظرة يطيب بها غرور الرجل. لم تلح فيها ابتسامة ولا رعش هدب، ولكنها ـ المدرسة ـ حولت رأسها بغتة عن زهرة وكتابها ورشقتنى بها. لم تدم أكثر من ثوان. هربتها إلىّ فى غفلة من زهرة وعامر وجدى. لم تدم أكثر من ثوان. وقد أتلقى عشرات مثلها فلا تهزنى شعرة وأعتدها نظرة عابرة، غير أنها عكست ومضة معبرة لا توصف وكأنما أبلغتنى رسالة كاملة. غيرت خط سيرى فقبعت وراء الزجاج بمقهى الميرامار أراقب السحب وأنتظر. تدبير بلا هدف، وليس وراءه عاطفة، ولكنه تطلع ـ من فراغ ويأس ـ إلى مغامرة، أية مغامرة. ولم تكن بالمثال الذى يمكن أن يفتتنى ولا حتى يثيرنى ولكنها ـ فيما بدا ـ دعتنى إلى نزهة فى يوم عطلة شديد الملالة.

وإذا بها تمر أمام المقهى واضعة يديها فى جيبى معطفها الرمادى. تبعتها عن بعد حتى لحقت بها فى أثنيوس. ابتاعت بعض الحلوى ووقفت كالمترددة فاقتربت منها وحييتها. ردت التحية فدعوتها إلى قدح شاى فقالت لى: إنها كانت تفكر فى الجلوس بعض الوقت. احتسينا الشاى وتناولنا قطعتين من الجاتوه، ثم دار حديث تعارف سطحى ولكن لا يخلو من معلومات مفيدة عن الأسرة والعمل. وسياق الحديث وحده هو الذى جعلنى أطالب بموعد قريب. وتقابلنا فى بوفيه سينما أمير، ثم شهدنا الفيلم معا، وكان علىّ أن أحدد نوع المغامرة ولونها، ولم أجدها بالقياس إلى قلبى جديرة بالمثابرة والتعب،

ورغم ذلك فعندما دعتنى إلى زيارة أسرتها قبلت! . أدركت أنها تبحث عن زوج . وزنتها بعقل بارد، قدرت المرتب والدروس الخصوصية وتذكرت فى ذات الوقت يأسى المتزايد من زهرة، وفى أسرتها عثرت على إغراء جديد وهى ملكية والديها لعمارة متوسطة بكرموز. وجدتنى أفكر فى الأمر بجدية لا طمعا فى مالها ولا حبا فيها ولكن انسياقا لحنينى القديم إلى الزواج. وزهرة؟! . قد أجد شيئا من عزاء عن غدرى بها فى الزواج نفسه الذى سيربطنى إلى الأبد بامرأة لا أحبها، ولكن هل أستطيع حقا أن أقهر الحب المشبوب فى قلبى؟!

***

أشار إلىّ راجيا أن انتظر. كنت هممت بالانصراف بعد شراء الجريدة وكان يحاسب زبونا، فلما فرغ منه أقبل علىّ وهو يقول:

ـ أستاذ. . سأخطب زهرة!

داريت انزعاجى بابتسامة وسألته:

ـ مبارك، هل تم الاتفاق بينكما؟

أجاب منتفخا بالثقة:

ـ تقريبا!

نبض قلبى بألم أليم وأنا أسأله:

ـ ماذا تعنى بقولك «تقريبا»؟

ـ هى زبونة يومية، لم نطرق الموضوع صراحة. ولكنى خير من يفهم النسوان!

كرهته فى تلك اللحظة لحد الموت، أما هو فسألنى:

ـ ما رأيك يا أستاذ فى أخلاقها؟

ـ طيبة جدا والحق يقال.

سأخطبها من مدام ماريانا حتى أهتدى إلى أهلها.

تمنيت له التوفيق ثم ذهبت ولكنه لحق بى بعد خطوتين وهو يسأل:

ـ ماذا تعرف عن الخلاف بينها وبين أهلها؟

ـ كيف علمت به؟

ـ أنبأنى به عامر بك، العجوز. .

ـ جملة ما أعرفه أنها عنيدة وأبية النفس.

فضحك وهو يقول فى مباهاة:

ـ إنى أعرف الدواء لكل داء. .

كانت خطبة . . وكان رفض .

وبقدر ما أرضانى ذلك بقدر ما ضاعف من إحساسى بالمسئولية . مزقنى القلق ، اجتاحنى الحب ، تراجعت علية من مقدم الصورة حتى لاحت خلفية باهتة .

وقبضت على معصمى زهرة بحنان وضراعة وقلت بحرارة وتوسل :

ـ أنقذينى . . ولنذهب فى الحال!

تخلصت منى بجفاء وهى تقول :

ـ لا تعد إلى ذلك ، إنى أكره سماعه!

لن نتلاقى أبدا . هى تحبنى ولكنها ترفض التسليم بلا قيد ، وأنا أحبها ولكنى أرفض القيد . ولا هذا ولا ذاك بالحب الحقيقى الذى تمحى عنده الإرادة والعقل .

وقد دعانى السيد محمد والد علية للغداء فلبيت الدعوة . ودعوت الأسرة فى نهاية الأسبوع للعشاء فى باستوريدس . انقلب الجو بعد أن استقر بنا المجلس فصفرت الريح وانهمر المطر . ومضيت أقنع نفسى طوال الوقت بأن علية فتاة ممتازة وأنها تعد بزواج موفق . وسيمة . . أنيقة جدا . . موظفة . . مثقفة . . ماذا تريد أفضل من ذلك؟ . ولو لم أرق فى عينيها . . ما لى أتحفظ لهذا الحد؟ إنها تحبنى بلا ريب ، الراغبة فى الزواج راغبة فى الحب أيضا . ثم ما هذا الذى يعدنا بالفراديس دون أن يفى ولو بشىء من وعده؟ . واشتدت العاصفة فى الخارج حتى خيل إلىّ أنها ستقلع المدينة الجميلة من جذورها فتضاعف شعورنا بنعمة الدفء والأمان فى الداخل . وقلت لنفسى إننى اقتحمت أبواب هذه الأسرة المحترمة مدفوعا بانفعالات عفوية ولكن بلا خطة موضوعة أو نية صادقة ، وبلا إمكانية مالية مناسبة ، وأن علىّ أن أصارحهم بحقيقة مركزى وبمسئوليتى العائلية تاركا لهم بعد ذلك الخيار . وقد جر الحديث المتشعب إلى «الزواج» كموضوع عام فقال والد علية :

ـ على أيامنا كنا نتزوج مبكرين فنهنأ برؤية أولادنا وهم رجال مسئولون!

فحركت رأسى حركة تنم عن الحسرة وأنا أقول :

ـ تلك أيام خلت ، أما هذه الأيام فهى منحوتة من العسر والصخر . .

فمال نحوى قليلا ثم قال بصوت كالهمس :

ـ ابن الحلال ثروة فى ذاته ، وعلى الأمناء من الناس أن يذللوا له العقبات . .

* * *

يا له من وجه مكفهر . كان قد انتبه إلى اقترابى من معرضه وأنا على بعد خطوتين منه فسرعان ما اكفهر وجهه . رمانى بنظرات غاضبة حتى عجبت لشأنه . ثم تساءل متهكما دون أن يقدم لى الجريدة كعادته كل يوم :

ـ لم أخفيت عنى أنك عشقتها؟

بوغت بقوله، ولهجته الوقحة، وهتفت به:

ـ أنت مجنون!

فصاح بى:

ـ أنت جبان!

فقدت صوابى فلطمت وجهه بظهر كفى. وإذا به يهوى براحته الكبيرة على خدى. وتبادلنا الضرب بلا وعى ولا رحمة حتى فرق الواقفون بيننا. انفصلنا ونحن نتبادل أقذع الشتائم. وسرت وقتا على غير هدى وأنا أسائل نفسى عمن وضع تلك الفكرة الخبيثة فى رأسه الخاوى.

وقد مضى زمن طويل قبل أن أراه مرة أخرى. دخلت آنذاك لأتناول عشاء خفيفا فى مطعم بانيوتى فوجدته جالسا فى مقعد صاحب المحل وراء صندوق الماركات. هممت بالتراجع فوثب من مجلسه إلىّ ثم احتوانى بين ذراعيه وهو يقبل رأسى، وأبى إلا أن يدعونى للعشاء على حسابه!. واعتذر إلىّ عما سلف ثم اعترف لى بأن حسنى علام هو الذى افترى علىّ تلك الكذبة!

* * *

ـ عزيزتى.. أرجو ألا تعلم زهرة بما بيننا!

كنا نجلس على شاطئ المحمودية بكازينو البالما تحت الشعاع الدافئ. وكان اتصالها المنتظم بزهرة يقلق خيالى. إنها لا تدرى شيئا عن الأسباب الحقيقية التى ساقت زهرة إلى التتلمذ عليها، كما أن زهرة لا تتصور أن مدرستها قررت الاستيلاء على رجلها. وقد رمقتنى عليه بارتياب وهى تسأل:

ـ لم؟

ـ إنها ثرثارة!.. والثرثرة غير مستحبة فى اللحظة الراهنة من علاقتنا..

لم تزايل الريبة نظراتها وقالت:

ـ ولكن علاقتنا ستعرف عاجلا أو آجلا..

فقلت بصراحة فجة:

ـ يخيل إلى أحيانا أنها تنظر إلىّ نظرة خاصة..

قالت وهى تبتسم ابتسامة شاحبة فاترة:

ـ لعل لديها من الأسباب..

فقلت بجدية:

ـ جميع النزلاء يمازحونها أحيانا، وقد فعلت مثلهم، هذا كل ما هنالك . .

كانت العلاقة قد تطورت من ناحيتها إلى حب. ولم يكن يهمنى أن تصدقنى بالكامل بقدر ما يهمنى أن تأخذ حذرها من زهرة!. وإذن فقد انتصر العقل على القلب ولم يبق إلا أن أعلن الخطبة. على ذلك ترددت، وجعلت أؤجل اليوم الموعود بحجة الرجوع إلى القرية ليلعب الأهل دورهم التقليدى. وكلما مر يوم توترت مشاعرى حيال زهرة وحز فى نفسى غدرى المخزى بها. وكنت أتنهد بحسرة وأقول: آه لو تلين. . لو تذعن. . فأهبها قلبى إلى الأبد. .

* * *

رعد!. . زلزال؟. . مظاهرة؟. . سقوط جسم بالحجرة؟!

أخرجت رأسى من تحت الغطاء إلى ظلام دامس. أنا هو أنا. . هذا فراشى ببنسيون ميرامار. . ولكن ما هذا؟. . رباه. . إنه صوت زهرة. . إنه يطرق بابى.

هرعت إلى الخارج. رأيتها على ضوء المصباح السهرى مشتبكة مع حسنى علام فى صراع مميت. من نظرة واحدة أدركت حقيقة الموقف كله. أردت أن أنقذها بلا فضيحة ومع الإبقاء على علاقتى بحسنى. وضعت يدى على كتفه برفق هامسا:

ـ حسنى!

لكنه لم يسمعنى فشددت على كتفه وأنا أقول بنبرة أقوى:

ـ حسنى. . أجننت؟!

دفعنى بظهره بوحشية ولكنى قبضت على منكبه وقلت له بحزم:

ـ ادخل الحمام وضع إصبعك فى فمك!

وإذا به يستدير نحوى ويلطمنى على جبهتى. جننت من الغضب فانهلت عليه ضربا. ولم يقف الضرب بيننا حتى أدركتنا المدام. وقد عاملت المدام المعتدى برفق لا يستحقه. إنى أفهم العجوز جيدا. من خلال نفسى أفهمها حقا. كلانا حام حول حسنى ممنيا النفس بالاستفادة من مشروعه الخيالى. وهى مترددة تقدم رجلا وتؤخر أخرى، وأنا متحفز طيلة الوقت للوثوب. ها هو الباب يغلق فى وجهى نهائيا، أما هى فتكاد تعنف المضروب من أجل خاطر الضارب.

وعقب ذلك بأيام رأيته ـ حسنى علام ـ خارجا من الجنفواز حوالى الواحدة صباحا مصطحبا معه صفية بركات. لم أدهش إلا قليلا ثم تذكرت يوم مضى بها من البنسيون. إنها تماثله فى التهور والحلم بالمشاريع، وسيجمع بينهما الحب والأحلام. وكنت ـ تلك الليلة ـ قد سهرت فى حانة جورج مع على بكير ورأفت أمين. وسرنا فى الكورنيش متشجعين بصفاء الجو وحرارة الخمر. ولا حديث لرأفت أمين ـ وبخاصة إذا سكر ـ إلا

الوفد. وقد وضح لى أن على بكير لا يكاد يعرف الفارق بين الوفد والنادى الأهلى. من ناحية أخرى لم أكن أهتم فى أعماقى بالسياسة رغم نشاطى الموفور فيها.

أما رأفت أمين فراح يتحدث بلسان مخمور عن الوفد وأيامه. وسألته ساخرا:

ـ ألا تعترف بالموت؟

فقال بصوت دوى فى الطريق الخالية:

ـ قل فى الثورة ماتشاء، لا أنكر قوتها الشاملة، ولكن الشعب مات بموت الوفد!

عند ذاك وقع بصرى على حسنى علام وصفية بركات وهما ينحدران إلى الكورنيش كدبَّين قويين، قلت ضاحكا وأنا أشير إليهما من بعيد:

ـ ها هو شعب الوفد يواصل جهاده بعد منتصف الليل!

وعندما آن لنا أن نفترق همس على بكير فى أذنى:

ـ عما قريب سنعطى إشارة البدء فى العمل.

* * *

دخلت البنسيون والنوم يخيم على أرجائه. وتراءى لى باب منصور باهى الزجاجى وهو ينضح بالضوء فاندفعت بسحر الخمر إلى الاستئذان فالدخول، بلا باعث حقيقى. نظر إلىّ بشىء من الدهشة وهو جالس على المقعد الكبير. تتجلى فى عينيه الصغيرتين الجميلتين كآبة وتفكير. قلت وأنا أتخذ مجلسا على كرسى قريب:

ـ لا تؤاخذنى.. أنا سكران!

فقال دون مبالاة:

ـ هذا واضح..

ضحكت، ثم قلت معاتبا:

ـ الحق أنى عجزت عن جذبك إلى، يبدو أنك شديد الانطواء!

أجاب بأدب ولكن دون تشجيع ما:

ـ لكل طبعه..

ـ لا شك أن رأسك يرهقك!

أجاب بغموض:

ـ الرأس أصل البلاء!

فقلت ضاحكا:

ـ طوبى لنا نحن أصحاب الرءوس الفارغة!

ـ لا تبالغ فإنك مركز نشاط لا يخمد . .

ـ حقا؟

ـ نشاطك السياسى . . أفكارك الثورية . . غرامياتك!

صدمتنى العبارة الأخيرة من قوله ولكن ضاعت الصدمة فى مد الموجة الخمرية . ووضح لى أنه لا يرحب بى ـ إنه لا يرحب بأحد ـ فصافحته ثم ذهبت .

* * *

عندما تجىء زهرة إلى حجرتى بالشاى أتخلى عن أفكارى ومشروعاتى ويتفرغ قلبى للحب الحقيقى وحده . ولكن وجهها تبدى صلبا متحجرا مصفرا من الغضب . ونظرتها الثابتة الكالحة المتحفزة المخيفة ملأت قلبى بالقلق والتشاؤم . قلت بإشفاق :

ـ زهرة . . لست كعادتك!

قالت بحنق مفترس :

ـ لولا أن لله حكمته التى هى فوق العقول لكفرت!

ماج صدرى بالقلق فسألتها :

ـ هل من هم جديد يضاف إلى همومنا المستعصية؟!

قالت باقتضاب وازدراء :

ـ بعينى رأيتكما . .

عرفت من تعنى فغاص قلبى فى هاوية عميقة من صدرى وسألت بيأس :

ـ من تعنين؟

ـ الأستاذة!

ثم بضراوة وحقد :

ـ الخطافة الداعرة . .

ضحكت . يجب أن أضحك . وأن أضحك ضحكة الاستهانة التى نواجه بها عادة غضبة خاطئة فى غير محلها . ضحكت وأنا أقول :

ـ يا لك من . . صادفت أستاذتك فى طريقى فأديت لها ما . .

قاطعتنى بقسوة :

ـ كذاب . . لم تكن مصادفة . . وقد عرفت ذلك منها اليوم!

هتفت بانزعاج :

ـ لا!

ـ اعترفت الخنزيرة بمقابلتك، ولم يدهش أحد من والديها، ولكنهم دهشوا جميعا لتطفلى أنا!

خرست، خرست تماما، وقالت هى بتقزز وغضب:

ـ لم يخلق الله أمثالك من الجبناء؟

انهزمت.. تهدمت.. ومن أعماق هاوية اليأس توسلت إليها قائلا:

ـ زهرة!.. كل ذلك يقوم على غير أساس.. إن هو إلا تخبط يائس.. راجعى نفسك يا زهرة.. يجب أن نذهب معا.

لم تسمع كلمة مما قلت إذ واصلت كلامها قائلة:

ـ ماذا أفعل؟.. لا حق لى عليك.. وغد حقير.. غر فى ألف داهية!

وبصقت فى وجهى!

غضبت. رغم موقفى المخزى غضبت. ثم صحت بها:

ـ زهرة!

فبصقت فى وجهى مرة أخرى. أعمانى الغضب فصرخت:

ـ اذهبى وإلا كسرت رأسك.

انقضت علىّ ولطمتنى على وجهى بقوة مذهلة. انتترت واقفا وقد جن جنونى. قبضت على يدها بقسوة ولكنها انتزعتها بعنف ولطمتنى للمرة الثانية. فقدت وعيى فانهلت عليها ضربا وصفعا وهى تبادلنى الضرب والصفع بقوة فاقت تصورى. وإذا بالمدام تهرول نحونا وهى ترطن بألف لسان. أبعدتها عنى فصحت فى جنون الغضب:

ـ أنا حر.. أتزوج بمن أشاء.. وسأتزوج علية!

وجاء منصور باهى فمضى بى إلى حجرته. لا أذكر أى حديث تبادلنا ولكنى أذكر تهجمه علىّ بوقاحة غريبة، وكيف اشتبكنا فى صراع جديد. جاء موقفه مفاجأة لى وأى مفاجأة. لم يجر لى فى خاطر أنه أيضا من عشاق زهرة!. هكذا عرفت سر نفوره الغريب منى. ولحقت بنا المدام. قررت أن تجعل منى كبش الفداء، العجوز القوادة. قالت إن البنسيون لم يعرف الهدوء منذ جئته، وإننى قلبته إلى سوق همجية للمعارك وقلة الأدب. وبصراحة وقحة قالت لى متحدية:

ـ ابحث لك عن مسكن آخر!

لم يعد ثمة ما يدعونى للبقاء، ولكنى أصررت على الإقامة حتى عصر الغد، آخر

الأسبوع الذى دفعت إيجاره مقدما، وهو إصرار يرجع أولا وأخيرًا إلى العناد والكبرياء.

وغادرت البنسيون فهمت على وجهى طويلا تحت سماء ملبدة بالغيوم متعرضا لدفقات متواصلة من الهواء البارد. وجعلت أتسلى بمشاهدة معارض الحوانيت المتلألئة بهدايا السنة الجديدة وانظر بفتور إلى بابا نويل العتيد!

وذهبت إلى بدر ولموعد سابق مع المهندس على بكير. وقد سألنى:

ـ هل دبرت مسألة الاستمارات؟

فأجبته بالإيجاب فقال لى:

ـ فجر الغد، سوف نبدأ مع فجر الغد.

* * *

قلت لنفسى وأنا ذاهب إلى الشركة فى الصباح الباكر: «مضى الفجر.. وتمت اللعبة».

كنت مضطربا، ونهما إلى الأخبار. اتصلت بالمصنع تليفونيا طالبا على بكير فقيل لى إنه فى المرور. إذن فقد نفذ التدبير بإحكام ونجاح وها هو يزاول عمله اليومى. واجتاحنى الاضطراب فغادرت الشركة قبل الميعاد متعللا بعذر ما ولدى مرورى أمام دار الإذاعة لمحت منصور باهى وفتاة حسناء يغادرانها معا. ترى من تكون؟.. خطيبة؟.. عشيقة؟.. هل تجد زهرة نفسها على الرف مرة أخرى؟. تذكرت زهرة بحزن. لم أبرأ تماما من حبها، وهو العاطفة الصادقة الوحيدة التى خفق بها قلبى الممزق بالأهواء.

ومضيت لزيارة علية محمد وأسرتها فاستقبلت استقبالا فاترا، بل متجهما. هممت بطرح بعض الأكاذيب كالعادة ولكن والدها قال لى بغضب:

ـ تصور موقفنا وتلك الخادمة تناقشنا الحساب!

ولما جاء ميعاد الغداء لم أدع له. غادرت الشقة بلا أمل فى وصل ما انقطع من الأسباب. والحق أنى لم أكترث لذلك كثيرا. لم يعد يفصل بينى وبين الثراء إلا ساعات، وسوف أجد الزوجة الفاخرة المناسبة.

تناولت الغداء عند بنايوتى (محمود أبو العباس) ثم ذهبت إلى مسكن على بكير ولكنى لم أجده. مضيت إلى البنسيون والنهم إلى الأخبار يحرقنى حرقا. أعددت حقيبتى وحملتها إلى المدخل. وتلفت إلى على بكير وكم غمرنى الارتياح الساحر وصوته يرد علىّ قائلا: «آلو».

ـ سرحان يقدم تحياته.. كيف الحال؟

ـ كل شىء طيب.. لم أقابل السواق بعد!

ـ متى نعرف النتيجة النهائية؟

ـ قابلني مساء اليوم الساعة الثامنة بكازينو البجعة!

فقلت باستجابة متلهفة:

ـ طيب. . الساعة الثامنة مساء. . سأنتظرك فى كازينو البجعة. .

ـ إلى اللقاء.

ـ إلى اللقاء.

غادرت بنسيون ميرامار إلى بنسيون إيفا. تسكعت بين المقاهى أشرب كأسا هنا وكأسا هناك، مبذرا نقودى بلا حساب. بالشراب أسكت وساوس القلق وأنات الحب المحتضر. ووعدت أهلى بخير لم يحلموا به منذ وفاة أبى. وذهبت إلى كازينو البجعة قبل الموعد بقليل. التقيت عند المدخل بطلبة مرزوق فضايقنى ذلك جدا ولكنى صافحته متظاهرا بالارتياح. وقد سألنى:

ـ ماذا جاء بك إلى هنا؟

ـ موعد هام. .

ـ دعنى أرد إليك تحية من تحياتك فلنجلس معا حتى يجىء صاحبك.

جلسنا فى البهو الشتوى وهو يسألنى بصوته الأجوف من انتفاخ شدقيه:

ـ كونياك؟

كنت ثملا ولكن كانت بى رغبة فى المزيد. شربنا وتحادثنا وضحكنا. وإذا به يسألنى:

ـ ترى هل يسمح لى بالسفر إلى الكويت لزيارة كريمتى؟

ـ أعتقد ذلك، أتريد أن تبدأ من جديد؟

ـ كلا ولكن زوج كريمتى ـ هو ابن أخى أيضا ـ قد أثرى ثراء كبيرا.

ـ لعلك تفكر فى الهجرة؟

لاحت فى عينيه نظرة حذرة ثم قال:

ـ كلا. . أريد فقط أن أرى ابنتى.

قربت رأسى منه وأنا أقول:

ـ هل أدلك على عزاء حقيقى؟

ـ ما هو؟

ـ البعض يضيقون بالثورة، ولكن أى نظام يمكن أن يحل محلها؟ فكر قليلا أو كثيرا فلن تجده خارجا عن واحد من اثنين، فإما الشيوعية وإما الإخوان، فأيهما تفضل على الثورة؟!

قال بعجلة :

ـ لا هذا ولا ذاك !

فقلت وأنا أبتسم فى ثقة وانتصار :

ـ هذا هو يقينى ، فليكن لك فى ذلك عزاء .

وأزف الميعاد ولم يجىء على بكير . انتظرت نصف ساعة أخرى مرت فى عذاب أليم . قمت إلى التليفون وطلبت مسكنه فلم يرد أحد . لعله فى طريقه إلى هنا ولكن ماذا أخره؟ ألا يقدر ما يفعله التأخير بى؟ ونظر طلبة مرزوق فى ساعته ثم قال : «آن لى أن أذهب» ثم صافحنى وذهب . ولم أكف عن الشراب . وأخيرا جاء الجرسون ليخبرنى بأن شخصا يطلبنى فى التليفون . وثبت واقفا ثم هرعت إلى التليفون . تناولت السماعة وقلبى يضرب بشدة :

ـ آلو . . على؟ . . لم لم تجئ؟

ـ سرحان . . أصغ إلىّ . . انكشف الأمر !

تفاعلت كلماته مع وش الكحول فى أذنى وانداحت جميعا فى دوران شمل السماء والأرض :

ـ ماذا قلت؟

ـ قضى علينا !

ـ ولكن كيف؟ . . قل ما عندك دفعة واحدة !

ـ ما الفائدة؟ . . أراد السواق أن يفوز بالغنيمة وحده فوقع فى شر عمله . . سيعترف بكل شىء . . إن لم يكن قد اعترف بالفعل . .

سألت بريق جاف :

ـ والعمل؟ . . ماذا أنت صانع؟

ـ قضى علينا . . سأفعل ما يمليه علىّ الشيطان .

وأغلق السكة .

إنى أرتجف ولا تكاد تحملنى قدماى . فكرت لحظة فى الهرب ولكنى عدت ـ تحت عينى الجرسون ـ إلى المائدة . لم أجلس . شربت الكأس . أديت الحساب . اليأس يزحف بسرعة مذهلة . وخوف مثل الشيطان . فارقت موقفى إلى البار رأسا . بطريقة غير شعورية . طلبت من البارمان زجاجة واندفعت فى الشرب بلا وعى وهو يرمقنى بقلق . أصب وأشرب ثم أصب . دون كلمة أو لفتة أو تريث . ثم رفعت رأسى إليه قائلا :

ـ موسى حلاقة من فضلك؟

تردد قليلا، ولما قرأ الإصرار فى وجهى نادى الجرسون وسأله عن موسى. رجع الجرسون بموسى مستعملة عارية فتقبلتها شاكرا ثم أودعتها جيبى. انفصلت عن البار بشىء من المشقة ثم مضيت نحو الباب الخارجى. مترنحا.. يائسا.. متعجلا. عبرت الطريق وبودى لو أركض ركضا.

كنت يائسا.. يائسا.. يائسا..

٥
عامر وجدى

تنغص على صفوى بالأحداث التى ألمت بالبنسيون. لقد ركنت إليه لأنعم بشىء من الهدوء الضرورى لشيخوختى. وبشىء من عزاء الذكريات عن الخيبة المريرة التى منيت بها فى ختام حياتى العملية. لم يجر لى فى الظن أنه سينقلب ميدانا لمعارك وحشية قدر لها أن تنتهى بجريمة قتل دامية.

ودب فىّ بعض نشاط فغادرت حجرتى منضما إلى ماريانا وطلبة مرزوق بمجلسنا المعهود بالمدخل. وددت أن أرى زهرة ولكن اضطراب ماريانا وتهجم طلبة منعانى من استدعائها إلى جو سيضيق حتما بأحزانها ولن يوليها الاحترام اللائق. وعلمت أن حسنى علام قد غادر البنسيون فى ميعاده المألوف تقريبا. إنه انفعل ساعة بالخبر الدامى ثم مضى إلى حال سبيله، أما منصور باهى فقد تأخر به النوم على خلاف عادته. وقالت ماريانا بتأفف:

ـ ها هو اليوم الأخير من السنة، ختمها أسوأ ختام، فماذا يخبئ لنا العام الجديد؟!

فتساءل طلبة مرزوق فى ضجر عصبى:

ـ أى متاعب ستلاحقنا هنا!

فتمتمت بصوت واهن:

ـ ما دمنا أبرياء..

فقاطعنى بحدة:

ـ أنت متحصن بشيخوختك فلن يضيرك شىء..

وترامى إلينا صوت باب منصور وهو يفتح. ذهب إلى الحمام رجع إلى حجرته بعد نصف ساعة.

وما لبث أن ظهر من وراء البارفان، مرتديا بدلته ومعطفه، ولكنه طالعنا بوجه شديد الشحوب ونظرة معتمة وقسمات متصلبة. أخبرته المدام بأن إفطاره معد ولكنه رفضه بهزة من رأسه دون أن ينبس. أقلقنا منظره بلا شك، وكانت المدام أسرعنا فى الإفصاح عن ذاك القلق فقالت له:

ـ اجلس يا مسيو منصور.. أأنت على ما يرام؟

قال دون أن يجلس:

ـ على خير ما يرام، لقد نمت أكثر من المعتاد، هذا كل ما هنالك!

فقالت وهى تشير إلى الجريدة المطروحة على الكنبة:

ـ أما سمعت الخبر؟

لم يبد أى اهتمام بشىء فقالت:

ـ سرحان البحيرى.. وجد قتيلا فى طريق بالما..

نظر إليها طويلا. لم يدهش، لم ينزعج، ولكنه ظل ينظر فى عينيها كأنما لم يسمع قولها، أو لم يفهمه، أو أنه يعانى مرضا أخطر مما نتصور. ودعته ماريانا إلى قراءة الخبر فى الجريدة فألقى عليه نظرة متمهلة هادئة، وأبصارنا مركزة عليه، ثم رفع رأسه وهو يقول:

ـ أجل.. وجد قتيلا..

قلت له بإشفاق:

ـ إنك متعب فلتجلس..

فقال ببرود أو لعله ذهول:

ـ إنى بخير..

فقالت ماريانا:

ـ نحن كما ترى فى غاية من الاضطراب..

نقل بصره بين وجوهنا ثم سأل:

ـ لم؟!

ـ نتوقع أن يجىء البوليس فيقلق راحتنا..

ـ لن يجىء..

فقال طلبة مرزوق:

ـ ولكن البوليس كما تعلم..

فقاطعه قائلا بهدوء:

ـ أنا قاتل سرحان البحيرى . . !

ومضى نحو الباب قبل أن نفقه قوله ففتحه ثم نظر إلينا قائلا :

ـ سأذهب إلى البوليس بنفسى . .

وأغلق الباب وراءه . . تبادلنا نظرات ذاهلة ، مضى وقت ونحن نترامق فى ذهول وصمت . ثم هتفت ماريانا بخوف :

ـ إنه مجنون !

فقلت :

ـ بل إنه مريض . .

تفكر طلبة مليا ثم قال :

ـ ولعله هو القاتل !

فصاحت ماريانا :

ـ ذلك الشاب المهذب الخجول !

وقلت بإشفاق :

ـ إنه مريض بلا شك .

وتساءلت ماريانا :

ـ ولم يقتله؟

فتساءل طلبة بدوره :

ـ ولمَ يعترف بأنه القاتل؟

قالت ماريانا :

ـ لن أنسى صورة وجهه ، لقد مس عقله شىء . .

فقال طلبة مؤيدا رأيه :

ـ لقد كان آخر المتشاجرين معه . .

فقلت معترضا :

ـ ما من أحد إلا وتشاجر معه . .

فأشار ناحية حجرة زهرة وقال :

ـ هناك يستقر السبب . .

فقلت محتدا :

ـ ولكنه الوحيد الذى لم يبد نحوها أى اهتمام خاص .

ـ لا يعنى ذاك أنه لم يحبها، أو أنه لم يرغب فى الانتقام من غريمه فيها . .

ـ يا سيدى لقد تركها سرحان وذهب . .

ـ ولكنه أخذ قلبها، كما أخذ شرفها!

ـ صه . . لا تفترى على الناس بغير يقين . .

وتساءلت ماريانا :

ـ ترى هل يذهب حقا إلى البوليس؟

وتواصل الحديث محموما حتى أرهقنا، وعند ذاك هتفت :

ـ فلنكف . . كفاية . . ولنسلم إلى المقادر . .

* * *

﴿ أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا وَمَن لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِن نُّورٍ (٤٠) أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُسَبِّحُ لَهُ مَن فِي السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ وَالطَّيْرُ صَافَّاتٍ كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ (٤١) وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ ﴾ .

سرعان ما تعبت عيناى من القراءة . غادرت الحجرة إلى المدخل والساعة تدق الرابعة مساء . وجدت ماريانا غارقة فى الكتابة فراحت تقول لى :

ـ أول ليلة رأس السنة تمر بى وكأنها ليلة مأتم .

فقال طلبة مرزوق بحزم :

ـ إياكم والعودة إلى حديث الهم والكدر .

فقالت المدام بغضب :

ـ لقد سقط النحس على البنسيون، إنى واثقة من ذلك، وعلى زهرة أن تذهب، فلتبحث عن رزقها فى مكان آخر .

أصابت غضبتها قلبى فقلت بإشفاق :

ـ إنها بريئة يا ماريانا، سيئة الحظ، وقد لجأت إليك فى محنتها .

ـ أصبحت أتشاءم منها .

فرقع طلبة بأصابعه كأنما قد تلقى فكرة جديدة سعيدة وقال :

ـ ماذا يمنعنا من الاحتفال بليلة رأس السنة؟

فقلت بدهشة :

ـ ماذا يمنعنا! . . يا له من قول مضحك .

تجاهلنى . . وقال لماريانا :

ـ استعدى يا عزيزتى . . سنسهر معا كما اتفقنا !

تشكت المرأة قائلة :

ـ أعصابى . . أعصابى يا مسيو طلبة .

ـ لذلك أدعوك للسهر .

تغير الجو . بالقياس إليهما على الأقل . وراحا يناقشان الاقتراح بجدية . وجاء آنذاك حسنى علام من الخارج فأعلن على عزمه على الانتقال من البنسيون إلى مقام جديد . وقصت عليه المدام قصة منصور باهى الغريبة فتلقاها بدهشة كبيرة وناقشها وقتا ، ثم هز كتفيه العريضين كأنما ينفضهما عنه ، وراح يعد حقيبته ، ثم ودعنا وانصرف .

وتمتمت عقب انصرافه بحزن :

ـ عدنا وحدنا كما كنا . .

فقال طلبة بمرح :

ـ لنحمد الله على ذلك . .

انبعثت فيهما روح نشاط دفاق جرفت من قلبيهما شوائب القلق والكآبة . ازينت ماريانا كالأيام الخالية .

ارتدت فستان سهرة كحلى اللون فأضفى على بياض بشرتها نصاعة وبهاء ، ومعطفا أسود ذا طوق من الفرو الأصيل . وانتعلت حذاء مذهبا . وتحلت بقرط من الماس وعقد من اللؤلؤ . ارتدت غانية جذابة نبيلة وتوارت أمارات الكبر تحت قناع المساحيق . ترامقنا هنيهة وهى واقفة وسط المدخل وقفة استعراضية . ثم ضحكت بفرح بنت مراهقة ومضت هى تقول لطلبة :

ـ سأنتظرك عند الحلاق .

* * *

وجدت نفسى وحيدا ، لا أنيس لى إلا عواء ريح عاتية . ناديت زهرة . ثلاث مرات ناديتها قبل أن تظهر من وراء البارفان . وقفت تعلوها مظاهر الحزن والهزيمة والانكسار حتى خيل إلى أنها ضؤلت واحدودبت .

أشرت إلى الكنبة فدلفت إليها فى صمت ثم استقرت تحت تمثال العذراء . شبكت ذراعيها على صدرها ورنت إلى الأرض . عصر قلبى عطف وحنان حتى امتلأت قنوات عينى بدمع غدة مضمحلة لم يعد من الميسور لها أن تروح عن صاحبها بالبكاء . قلت :

ـ لماذا تبقين وحدك كأنك بلا صديق؟ أصغى إلىّ ، أنا رجل عجوز بل عجوز جدا كما

ترين، وقد تعثر تيار حياتى ثلاث مرات أو أربع، تمنيت عند كل مرة أن أقتل نفسى، وكنت أهتف من قلب مكلوم «لقد انتهى كل شىء»، وها أنت ترينني على رأس عمر مديد لا يظفر به إلا الأقلون، ولم يبق من عثرات اليأس إلا ذكريات غامضة بلا طعم ولا رائحة ولا معنى كأنما كانت من تجارب شخص آخر!

استقبلت كلماتى بلا حماس وبلا فتور. قلت:

ـ لنترك أحزاننا لزمن يبرى الحديد ويفتت الحجر، ولكن عليك أن تفكرى فى مستقبلك، الحق يا زهرة أن المرأة لم تعد تريدك..

فبادرتنى بشدة:

ـ لا يهمنى ذلك..

ـ ماذا أعددت للمستقبل؟

قالت وهى ترنو إلى الأرض ما تزال:

ـ كالماضى تماما حتى أحقق ما أريد..

تنسمت فى قولها عزيمة ردت إلىّ الروح فقلت:

ـ حسن أن تواصلى تعليمك وأن تتدربى على مهنة، ولكن كيف توفرين لنفسك الأمن والرزق؟

قالت بثقة وتحد:

ـ فى كل خطوة أجد من يعرض علىّ عملا..

قلت برقة أستعين بها على إقناعها:

ـ والقرية.. ألا تفكرين فى العودة إليها؟

ـ كلا.. إنهم يسيئون بى الظن.

فقلت فيما يشبه التوسل:

ـ ومحمود أبو العباس؟.. له عيوبه بلا شك ولكنك قوية وستستطيعين أن تقوميه وأن تدفعيه إلى ما هو خير.

ـ ليس دونهم سوء ظن بى..

تنهدت فى تسليم أسيف وقلت:

ـ أود أن أطمئن عليك يا زهرة، إنى أحبك. هو حب متبادل فيما أعتقد. وباسمه سأرجوك أن تقصدينى عند الشدة..

رمقتنى بامتنان وحب فقلت:

ـ مهما يكن من مرارة التجربة الماضية فلن تغير مرارتها من طبيعة الأشياء ، ستظل غايتك المنشودة هى العثور على ابن الحلال!

أحنت رأسها وهى تتنهد . .

ـ وستجدين حتما ابن الحلال الجدير بك . . إنه موجود الآن فى مكان ما ولعله يتحين اللحظة المناسبة!

غمغمت بكلام لم أتبينه ولكن حدثنى قلبى بأنه كلام طيب ، فقلت :

ـ ما تزال الدنيا بخير ، وستكون كذلك إلى الأبد!

لبثنا جالسين نراوح بين الصمت والمناجاة . وبعد وقت غير قصير استأذنت فى الانصراف ثم ذهبت إلى حجرتها .

مكثت وحدى طويلا حتى استيقظت ـ تسلل النوم إلىّ وأنا لا أدرى ـ على صوت الباب وهو يفتح .

دخلت ماريانا وطلبة مرزوق ثملين وهما يغنيان ، وصاح بى الرجل :

ـ ماذا أبقاك هنا أيها العجوز؟

تثاءبت فى ذهول وأنا أتساءل :

ـ كم الساعة؟

فأجابت ماريانا بلسان مخمور :

ـ مضت ساعتان من العام الجديد .

وإذا بالرجل يشدها إلى حجرته وهو يقبلها فتطاوعه بعد تمنع لاخطورة له ، ثم أغلق الباب وراءهما . جعلت أنظر إلى الباب المغلق وكأننى فى حلم!

* * *

جمعتنا مائدة الإفطار صباحا وكنا وحدنا . لم تظهر ماريانا على حين ذهبت زهرة بعد إعداد المائدة .

نظرت إليه فوجدته مريضا أو كالمريض . قلت له مداعبا :

ـ صباحية مباركة!

تجاهلنى مليا ، ثم تمتم :

ـ يا لك من نحس!

رفعت إليه عينى مستطلعا فضحك رغما منه وقال :

ـ كان فشلا مزريا ومضحكا معا .

تساءلت متغابيا :

ـ عم تتحدث؟

ـ إنك تعرف تماما عما أتحدث يا ثعلب!

ـ ماريانا؟

غلبه الضحك مرة أخرى ثم قال:

ـ حاولنا المستحيل، فعلنا كل ما يمكن تخيله، ولكن بلا فائدة، ولما تجردت من ملابسها تبدت كمومياء من شمع مذاب فقلت لنفسى يا للتعاسة!

ـ لقد جننت!

ـ وإذا بآلام الكلى تنتابها! تصور، وبكت، واتهمتنى بأننى أمثل بها!

* * *

تبعنى إلى حجرتى بعد الإفطار. جلس على كرسى أمامى مباشرة وهو يقول:

ـ يخيل إلىّ أننى سأسافر إلى الكويت قريبا، أفتانى المرحوم بذلك.

ـ المرحوم؟

ـ سرحان البحيرى.

وضحك ضحكة قصيرة ثم قال بلا مناسبة ظاهرة على الأقل:

ـ أراد أن يقنعنى بالثورة بمنطق غريب.

نظرت إليه متسائلا فقال:

ـ أكد لى أنه لا بديل للثورة إلا واحد من اثنين.. الشيوعيين أو الإخوان! فظن أنه دفعنى إلى ركن مسدود..

فقلت بإيمان:

ـ ولكن ذلك هو الحق!

ضحك ساخرا ثم قال:

ـ بل يوجد بديل ثالث!

ـ ما هو؟

ـ أمريكا!

هتفت بغيظ:

ـ أمريكا تحكمنا؟

فقال بهدوء حالم:

ـ عن طريق يمينيين معقولين، لم لا؟

ضقت بأحلامه فقلت :

ـ اذهب إلى الكويت قبل أن تجن !

* * *

ها هى الصحف تحمل إلينا أنباء الجريمة . إنها تترادف غريبة ومتناقضة . لقد اعترف منصور باهى بالقتل ولكنه لم يقنع أحدا بالباعث عليه . قال إنه قتل سرحان البحيرى لأنه ـ فى نظره ـ يستحق القتل . ولماذا يستحق سرحان البحيرى القتل؟ لصفات وتصرفات هى مرذولة فى ذاتها ولكنها ليست بقاصرة عليه ، فلم اختاره بالذات؟ بمحض الصدفة وكان من المحتمل أن يختار غيره . هكذا أجاب . منذا الذى يقتنع بذلك الكلام؟ أيكون الفتى مجنونا؟! هل يدعى الجنون؟

وإذا بتقرير الطبيب الشرعى يؤكد أن الوفاة نتجت عن قطع شرايين رسغ اليد اليسرى بموسى حلاقة ، وليس بضرب الحذاء كما اعترف القاتل ، وبذلك رجع أن تكون الوفاة نتيجة انتحار لا قتل . .

وأخيرا اكتشفت العلاقة بين القتيل وبين جريمة تهريب الغزل وبذلك تؤكد الانتحار .

وتساءلنا عن العقوبة التى يستحقها منصور باهى . أجل . . ستكون حتما عقوبة طفيفة ، وسوف يستأنف حياته ولكن بأى قلب وبأى عقل؟ وقد قلت بحزن :

ـ إنه فتى رائع ولكنه يعانى داء خفيفا ، عليه أن يبرأ منه .

* * *

ها هى زهرة كما رأيتها أول مرة لولا مسحة من الحزن . أنضجتها الأيام الأخيرة أكثر مما أنضجتها أعوام العمر السابقة جميعا . تناولت الفنجال من يدها وأنا أدارى انقباضى بابتسامة .

قالت بصوت طبيعى :

ـ سأذهب صباح الغد . .

كنت حاولت إثناء ماريانا عن رأيها ولكنها أصرت عليه بعناد . ومن الناحية الأخرى صارحتنى زهرة بأنها لن تقبل البقاء حتى لو عدلت المدام عن رأيها .

وعادت تقول بثقة :

ـ سأكون أحسن مما كنت هنا .

فقلت بحرارة :

ـ حمدا لله .

فافتر ثغرها عن ابتسامة حنون وهى تقول :

ـ ولن أنساك ما حييت أبدا . .

أشرت إليها أن تقرب وجهها منى ، ثم قبلت خديها بامتنان وأنا أقول :

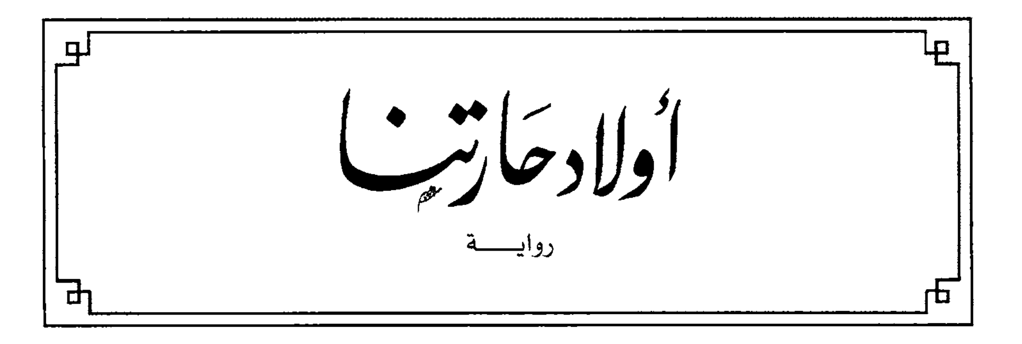
ـ أشكرك يا زهرة . .

ثم همست فى أذنها :

ـ ثقى من أن وقتك لم يضع سدى ، فإن من يعرف من لا يصلحون له فقد عرف بطريقة سحرية الصالح المنشود . .

وكعادتى لدى جيشان الصدر هرعت إلى سورة الرحمن فرحت أتلو : ﴿ **الرَّحْمَنُ (١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الإِنسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (٤) الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ (٥) وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ (٦) وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ (٧) أَلاَّ تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ (٨) وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ (٩) وَالأَرْضَ وَضَعَهَا لِلأَنَامِ (١٠) فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الأَكْمَامِ (١١) وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ (١٢) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ** ﴾ .

(تمــت)



المحتويات

افتتاحية

هذه حكاية حارتنا، أو حكايات حارتنا وهو الأصدق. لم أشهد من واقعها إلا طوره الأخير الذى عاصرته، ولكنى سجلتها جميعًا كما يرويها الرواة وما أكثرهم. جميع أبناء حارتنا يروون هذه الحكايات، يرويها كلٌّ كما يسمعها فى قهوة حيّه أو كما نقلت إليه خلال الأجيال، ولا سند لى فيما كتبت إلا هذه المصادر. وما أكثر المناسبات التى تدعو إلى ترديد الحكايات! كلما ضاق أحد بحاله، أو ناء بظلم أو سوء معاملة، أشار إلى البيت الكبير على رأس الحارة من ناصيتها المتصلة بالصحراء وقال فى حسرة: «هذا بيت جدّنا، جميعنا من صلبه، ونحن مستحقو أوقافه، فلماذا نجوع؟ وكيف نضام؟!». ثم يأخذ فى قص القصص والاستشهاد بسير أدهم وجبل ورفاعة وقاسم من أولاد حارتنا الأمجاد. وجدّنا هذا لغز من الألغاز. عمّر فوق ما يطمع إنسان أو يتصور حتى ضُرب المثل بطول عمره. واعتزل فى بيته لكبره منذ عهد بعيد، فلم يره منذ اعتزاله أحد. وقصة اعتزاله وكبره مما يحير العقول، ولعل الخيال أو الأغراض قد اشتركت فى إنشائها. على أى حال، كان يدعى الجبلاوى وباسمه سميت حارتنا. وهو صاحب أوقافها وكل قائم فوق أرضها والأحكار المحيطة بها فى الخلاء. سمعت مرة رجلاً يتحدث عنه فيقول: «هو أصل حارتنا، وحارتنا أصل مصر أمّ الدنيا، عاش فيها وحده وهى خلاء خراب، ثم امتلكها بقوة ساعده ومنزلته عند الوالى. كان رجلاً لا يجود الزمان بمثله، وفتوة تهاب الوحوش ذكره». وسمعت آخر يقول عنه: «كان فتوة حقًا، ولكنه لم يكن كالفتوات

الآخرين، فلم يفرض على أحد إتاوة، ولم يستكبر فى الأرض، وكان بالضعفاء رحيمًا». ثم جاء زمان فتناولته قلة من الناس بكلام لا يليق بقدره ومكانته، وهكذا حال الدنيا. وكنت وما زلت أجد الحديث عنه شائقًا لا يمل. وكم دفعنى ذاك إلى الطواف ببيته الكبير لعلى أفوز بنظرة منه ولكن من دون جدوى. وكم وقفت أمام بابه الضخم أرنو إلى التمساح المحنط المركب أعلاه، وكم جلست فى صحراء المقطم غير بعيد من سوره الكبير فلا أرى إلا رءوس أشجار التوت والجميز والنخيل تكتنف البيت، ونوافذ مغلقة لا تنم على أى أثر لحياة. أليس من المحزن أن يكون لنا جد مثل هذا الجد دون أن نراه أو يرانا؟ أليس من الغريب أن يختفى هو فى هذا البيت الكبير المغلق وأن نعيش نحن فى التراب؟! وإذا تساءلت عما صار به وبنا إلى هذا الحال سمعت من فورك القصص، وترددت على أذنيك أسماء أدهم وجبل ورفاعة وقاسم، ولن تظفر بما يبل الصدر أو يريح العقل.

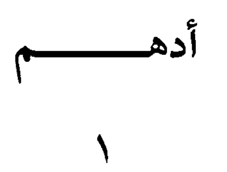
قلت إن أحدًا لم يره منذ اعتزاله. ولم يكن هذا بذى بال عند أكثر الناس، فلم يهتموا منذ بادئ الأمر إلا بأوقافه وبشروطه العشرة التى كثر القيل والقال عنها، ومن هنا ولد النزاع فى حارتنا منذ ولدت، ومضى خطره يستفحل بتعاقب الأجيال حتى اليوم، والغد. ولذلك فليس أدعى إلى السخرية المريرة من الإشارة إلى صلة القربى التى تجمع بين أبناء حارتنا. كنا ومازلنا أسرة واحدة لم يدخلها غريب. وكل فرد فى حارتنا يعرف سكانها جميعًا نساء ورجالاً. ومع ذلك فلم تعرف حارةٌ حدة الخصام كما عرفناها، ولا فرّق بين أبنائها النزاع كما فرّق بيننا، ونظير كل ساع إلى الخير تجد عشرة فتوات يلوحون بالنبابيت ويدعون إلى القتال. حتى اعتاد الناس أن يشتروا السلامة بالإتاوة، والأمن بالخضوع والمهانة، ولاحقتهم العقوبات الصارمة لأدنى هفوة فى القول أو فى الفعل بل الخاطرة تخطر فيشى بها الوجه.

وأعجب شيء أن الناس فى الحارات القريبة منا كالعطوف وكفر الزغارى والدراسة والحسينية يحسدوننا على أوقاف حارتنا ورجالنا الأشداء، فيقولون: حارة منيعة وأوقاف تدر الخيرات وفتوات لا يغلبون. كل هذا حق، ولكنهم لا يعلمون أننا بتنا من الفقر كالمتسولين، نعيش فى القاذورات بين الذباب والقمل، نقنع بالفتات، ونسعى بأجساد شبه عارية. وهؤلاء الفتوات يرونهم وهم يتبخترون فوق صدورنا، فيأخذهم الإعجاب، ولكنهم ينسون أنهم إنما يتبخترون فوق صدورنا، ولا عزاء لنا إلا أن نتطلع إلى البيت الكبير ونقول فى حزن وحسرة: «هنا يقيم الجبلاوى، صاحب الأوقاف، هو الجد ونحن الأحفاد».

شهدت العهد الأخير من حياة حارتنا، وعاصرت الأحداث التى دفع بها إلى الوجود «عرفة» ابن حارتنا البار. وإلى أحد أصحاب عرفة يرجع الفضل فى تسجيل حكايات

حارتنا على يدى، إذ قال لى يومًا: «إنك من القلة التى تعرف الكتابة، فلماذا لا تكتب حكايات حارتنا؟ إنها تروى بغير نظام، وتخضع لأهواء الرواة وتحزّباتهم، ومن المفيد أن تسجل بأمانة فى وحدة متكاملة ليحسن الانتفاع بها، وسوف أمدك بما لا تعلم من الأخبار والأسرار». ونشطت إلى تنفيذ الفكرة، اقتناعًا بوجاهتها من ناحية، وحبًّا فيمن اقترحها من ناحية أخرى.

وكنت أول من اتخذ من الكتابة حرفةً فى حارتنا على رغم ما جرّه ذلك علىّ من تحقير وسخرية. وكانت مهمتى أن أكتب العرائض والشكاوى للمظلومين وأصحاب الحاجات. وعلى كثرة المتظلمين الذين يقصدوننى فإن عملى لم يستطع أن يرفعنى عن المستوى العام للمتسولين فى حارتنا، إلى ما أطلعنى عليه من أسرار الناس وأحزانهم حتى ضيق صدرى وأشجن قلبى. ولكن مهلاً، فإننى لا أكتب عن نفسى ولا عن متاعبى، وما أهون متاعبى إذا قيست بمتاعب حارتنا! حارتنا العجيبة ذات الأحداث العجيبة. كيف وجدت؟ وماذا كان من أمرها؟ ومن هم أولاد حارتنا؟



أدهم

١

كان مكان حارتنا خلاء. فهو امتداد لصحراء المقطم الذى يربض فى الأفق. ولم يكن بالخلاء من قائم إلا البيت الكبير الذى شيده الجبلاوى كأنما ليتحدى به الخوف والوحشة وقطاع الطريق. كان سوره الكبير العالى يتحلق مساحة واسعة، نصفها الغربى حديقة، والشرقى مسكن مكوّن من أدوار ثلاثة.

ويومًا دعا الواقف أبناءه إلى مجلسه بالبهو التحتانى المتصل بسلاملك الحديقة. وجاء الأبناء جميعًا، إدريس وعباس ورضوان وجليل وأدهم، فى جلابيبهم الحريرية، فوقفوا بين يديه وهم من إجلاله لا يكادون ينظرون نحوه إلاّ خلسة. وأمرهم بالجلوس فجلسوا على المقاعد من حوله، وراح يتفحصهم هنيهة بعينيه النافذتين كعينى الصقر، ثم قام متجهًا نحو باب السلاملك. ووقف وسط الباب الكبير ينظر إلى الحديقة المترامية التى تزحمها أشجار التوت والجميز والنخيل، وتعترش فى جنباتها الحناء والياسمين، وتثب فوق غصونها مزقزقة العصافير. ضجت الحديقة بالحياة والغناء على حين ساد الصمت بالبهو. وخيل إلى الإخوة أن فتوة الخلاء قد نسيهم، وهو يبدو بطوله وعرضه خلقًا فوق

الآدميين كأنما من كوكب هبط . وتبادلوا نظرات متسائلة . إن هذا شأنه إذا قرر أمراً ذا خطر ، وما يقلقهم إلا أنه جبار فى البيت كما هو جبار فى الخلاء وإنهم حياله لا شىء . التفت الرجل نحوهم دون أن يبرح مكانه وقال بصوت خشن عميق تردد بقوة فى أنحاء البهو الذى توارت جدرانه العالية وراء ستائر وطنافس :

ـ أرى من المستحسن أن يقوم غيرى بإدارة الوقف . . .

وتفحّص وجوههم مرة أخرى ، ولكن لم تنم وجوههم على شىء . لم تكن إدارة الوقف مما يغرى قوماً استحبوا الفراغ والدعة وعربدة الشباب . وفضلاً عن هذا فإدريس الأخ الأكبر هو المرشح الطبيعى للمنصب ، فلم يعد أحد منهم يتساءل عما هنالك . وقال إدريس لنفسه : «يا له من عبء! هذه الأحكار لا حصر لها ، وهؤلاء المستأجرون المناكيد!» . أما الجبلاوى فاستطرد قائلاً :

ـ وقد وقع اختيارى على أخيكم أدهم ليدير الوقف تحت إشرافى . .

عكست الوجوه وقع مفاجأة غير متوقعة ، فتبودلت النظرات فى سرعة وانفعال ، إلا أدهم فقد غض بصره حياء وارتباكاً ، وولاهم الجبلاوى ظهره وهو يقول فى عدم اكتراث :

ـ لهذا دعوتكم . .

تفجر الغضب فى باطن إدريس ، فبدا كالثمل من شدة مقاومته ، ونظر إليه إخوته بحرج ، وداري كل منهم ـ عدا أدهم طبعاً ـ غضبه لكرامته باحتجاجه الصامت على تخطى إدريس ، الذى كان تخطياً مضاعفاً لهم . أما إدريس فقال بصوت هادئ كأنما يخرج من جسم آخر :

ـ ولكن يا أبى . . .

قاطعه الأب ببرود وهو يلتفت نحوهم :

ـ ولكن ؟!

فغضّوا الأبصار حذراً من أن يقرأ ما فى نفوسهم ، إلا إدريس فقد قال بإصرار :

ـ ولكننى الأخ الأكبر . .

فقال الجبلاوى مستاء :

ـ أظن أننى أعلم ذلك ، فأنا الذى أنجبتك .

فقال إدريس وحرارة غضبه آخذة فى الارتفاع :

ـ للأخ الأكبر حقوق لا تهضم إلا لسبب . .

فحدجه الرجل بنظرة طويلة كأنما يمنحه فرصة طيبة لتدبّر أمره وقال :

ـ أؤكد لكم أنى راعيت فى اختيارى مصلحة الجميع . .

تلقى إدريس اللطمة بصبر ينفد. إنه يعلم كم يضيق أبوه بالمعارضة، وإن عليه أن يتوقع لطمات أشد إذا تمادى فيها، ولكن الغضب لم يدع له فرصة لتدبّر العواقب، فاندفع خطوات حتى كاد يلاصق أدهم، وانتفخ كالديك المزهو ليعلن للأبصار فوارق الحجم واللون والبهاء بينه وبين أخيه، وانطلق الكلام من فيه كما ينطلق نثار الريق عند العطس بغير ضابط:

ـ إنى وأشقائى أبناء هانم من خيرة النساء. أما هذا فابن جارية سوداء . .

شحب وجه أدهم الأسمر دون أن تندّ عنه حركة، على حين لوح الجبلاوى بيده قائلا بنبرات الوعيد:

ـ تأدب يا إدريس . .

ولكن إدريس كانت تعصف به عواصف الغضب المجنونة فهتف:

ـ وهو أصغرنا أيضًا، فدلنى على سبب يرجحنى به إلا أن يكون زماننا زمان الخدم والعبيد . .

ـ اقطع لسانك رحمة بنفسك يا جاهل . .

ـ إن قطع رأسى أحب إلىّ من الهوان . .

ورفع رضوان رأسه نحو أبيه وقال برقة باسمة:

ـ نحن جميعًا أبناؤك، ومن حقنا أن نحزن إذا افتقدنا رضاك عنا، والأمر لك على أى حال . . وغاية مرامنا أن نعرف السبب . .

وعدل الجبلاوى عن إدريس إلى رضوان، مروّضًا، غضبه لغاية فى نفسه، فقال:

ـ أدهم على دراية بطباع المستأجرين، ويعرف أكثرهم بأسمائهم، ثم إنه على علم بالكتابة والحساب . .

وعجب إدريس من قول أبيه كما عجب إخوته. متى كانت معرفة الأوشاب ميزة يفضل من أجلها إنسان؟! ودخول الكتّاب، أهو ميزة أخرى؟! وهل كانت أم أدهم تدفع به إلى الكتّاب لولا يأسها من فلاحه فى دنيا الفتونة؟! وتساءل إدريس متهكمًا:

ـ أتكفى هذه الأسباب لتبرير ما يراد بى من مذلة؟

فأشار الجبلاوى نحوه بضجر وقال:

ـ هذه إرادتى، وما عليك إلا السمع والطاعة . .

والتفت الرجل التفاتة حادة صوب أشقاء إدريس وهو يسأل:

ـ ما قولكم؟

فلم يحتمل عباس نظرة أبيه، وقال وهو واجم :

ـ سمعًا وطاعة . .

وسرعان ما قال جليل وهو يغض طرفه :

ـ أمرك يا أبى . .

وقال رضوان وهو يزدرد ريقه الجاف :

ـ على العين والرأس . .

عند ذاك ضحك إدريس ضحكة غضب تقلصت لها أساريره حتى قبحت وجهه وهتف :

ـ يا جبناء، ما توقعت منكم إلا الهزيمة المزرية . وبالجبن يتحكم فيكم ابن الجارية السوداء . .

فصاح الجبلاوى مقطبا عن عينين تتطاير منهما النذر :

ـ إدريس !

ولكن الغضب كان قد اقتلع جذور عقله فصاح بدوره :

ـ ما أهون الأبوة عليك، خلقت فتوة جبارا فلم تعرف إلا أن تكون فتوة جبارًا، ونحن أبناءك تعاملنا كما تعامل ضحاياك العديدين . .

اقترب الجبلاوى خطوتين فى بطء كالتوثب، وقال بصوت منخفض وقد أنذرت أساريره المتقبضة بالشر :

ـ اقطع لسانك !

ولكن إدريس واصل صياحه قائلاً :

ـ لن ترعبنى . أنت تعلم أننى لا أرتعب، وأنك إذا أردت أن ترفع ابن الجارية علىّ فلن أسمعك لحن السمع والطاعة .

ـ ألا تدرك عاقبة التحدى يا ملعون؟

ـ الملعون حقًا ابن الجارية . .

فعلَت نبرات الرجل واخشوشنت وهو يقول :

ـ إنها زوجتى يا عربيد، فتأدّب وإلا سويت بك الأرض . .

وفزع الإخوة وأولهم أدهم لدرايتهم ببطش أبيهم الجبار، ولكن إدريس كان قد بلغ من الغضب درجة لم يعد يدرك معها خطرًا كأنه مجنون يهاجم نارًا مندلعة، فصاح :

ـ إنك تبغضنى، لم أكن أعلم هذا، ولكنك تبغضنى دون ريب، لعل الجارية هى التى

بغّضتنا إليك، سيد الخلاء وصاحب الأوقاف والفتوة الرهيب، ولكن جارية استطاعت أن تعبث بك، وغداً يتحدث عنك الناس بكل عجيبة يا سيد الخلاء.

ـ قلت لك اقطع لسانك يا ملعون.

ـ لا تسبّنى من أجل أدهم، طوب الأرض يأبى ذلك ويلعنه، وقرارك الغريب سيجعلنا أحدوثة الأحياء والحوارى..

فصاح الجبلاوى بصوت صك الأسماع فى الحديقة والحريم:

ـ اغرب بعيداً عن وجهى..

ـ هذا بيتى، فيه أمى، وهى سيدته دون منازع.

ـ لن تُرى فيه بعد اليوم، وإلى الأبد..

واكفهر الوجه الكبير حتى حاكى لونه النيل فى احتدام فيضانه، وتحرك صاحبه كالبنيان، مكوراً قبضة من صوان. وأيقن الجميع أن إدريس قد انتهى. ما هو إلا مأساة جديدة من المآسى التى يشهدها هذا البيت صامتًا. كم من سيدة مصونة تحولت بكلمة إلى متسولة تعيسة. وكم من رجل غادره بعد خدمة طويلة مترنحًا يحمل على ظهره العارى آثار سياط حملت أطرافها بالرصاص والدم يطفح من فيه وأنفه. والرعاية التى تحوط الجميع عند الرضا لا تشفع لأحد وإن عزّ جانبه عند الغضب. لهذا أيقن الجميع أن إدريس قد انتهى. حتى إدريس بكرى الواقف ومثيله فى القوة والجمال قد انتهى. وتقدم الجبلاوى خطوتين أخريين وهو يقول:

ـ لا أنت ابنى ولا أنا أبوك، ولا هذا البيت بيتك، ولا أم لك فيه ولا أخ ولا تابع، أمامك الأرض الواسعة فاذهب مصحوبًا بغضبى ولعنتى، وستعلمك الأيام حقيقة قدرك وأنت تهيم على وجهك محروماً من عطفى ورعايتى!

فضرب إدريس البساط الفارسى بقدمه وصاح:

ـ هذا بيتى، ولن أغادره..

فانقضّ عليه الأب قبل أن يتقيه، وقبض على منكبه بقبضة كالمعصرة، ودفعه أمامه والآخر يتراجع مقهقراً، فعبرا باب السلاملك، وهبطا السلم وإدريس يتعثر، ثم اخترق به ممرّا تكتنفه شجيرات الورد والحناء مفروشًا بالياسمين حتى البوابة الكبيرة فدفعه خارجًا وأغلق الباب. وصاح بصوت سمعه كل من يقيم فى البيت:

ـ الهلاك لمن يسمح له بالعودة أو يعينه عليها..

ورفع رأسه صوب نوافذ الحريم المغلقة وصاح مرة أخرى:

ـ وطالقة ثلاثا من تجترئ على هذا..

٢

منذ ذلك اليوم الكئيب وأدهم يذهب كل صباح إلى إدارة الوقف فى المنظرة الواقعة إلى يمين باب البيت الكبير. وعمل بهمة فى تحصيل أجور الأحكار وتوزيع أنصبة المستحقين وتقديم الحساب إلى أبيه. وأبدى فى معاملة المستأجرين لباقة وسياسة، فرضوا عنه على رغم ما عرف عنهم من مشاكسة وفظاظة. وكانت شروط الواقف سرا لا يدرى به أحد سوى الأب، فبعث اختيار أدهم للإدارة الخوف أن يكون هذا مقدمة لإيثاره فى الوصية. والحق أنه لم يبد من الأب قبل ذلك اليوم ما ينم عن التحيز فى معاملته لأبنائه. وعاش الإخوة فى وئام وانسجام بفضل مهابة الأب وعدالته. حتى إدريس - على قوته وجماله وإسرافه أحيانًا فى اللهو - لم يسئ قبل ذلك اليوم إلى أحد من إخوته. كان شابًا كريمًا حلو المعشر حائزًا الود والإعجاب. ولعل الأشقاء الأربعة كانوا يضمرون لأدهم شيئا من الإحساس بالفارق بينهم وبينه، ولكن أحدًا منهم لم يعلن هذا ولا اشتم منه فى كلمة أو إشارة أو سلوك. ولعل أدهم كان أشد إحساسًا منهم بهذا الفارق، ولعله قارن كثيرًا بين لونهم المضىء ولونه الأسمر، بين قوتهم ورقته، بين سمو أمهم ووضاعة أمه، ولعله عانى من ذلك أسى مكتومًا وألمًا دفينًا، ولكن جو البيت المعبق بشذا الرياحين، الخاضع لقوة الأب وحكمته، لم يسمح لشعور سيئ بالاستقرار فى نفسه، فنشأ صافى القلب والعقل.

وقال أدهم لأمه قبيل ذهابه إلى إدارة الوقف:

- باركينى يا أمى، فما هذا العمل الذى عهد به إلىّ إلا امتحان شديد لى ولك..

فقالت الأم بضراعة:

- ليكن التوفيق ظلك يا بنى، أنت ولد طيِّب والعقبى للطيبين..

ومضى أدهم إلى المنظرة ترمقه العيون من السلاملك والحديقة ومن وراء النوافذ، وجلس على مقعد ناظر الوقف وبدأ عمله. وكان عمله أخطر نشاط إنسانى يزاول فى تلك البقعة الصحراوية ما بين المقطم شرقًا والقاهرة القديمة غربًا. واتخذ أدهم من الأمانة شعارًا، وسجل كل مليم فى الدفتر لأول مرة فى تاريخ الوقف. وكان يسلم إخوته رواتبهم فى أدب ينسيهم مرارة الحنق ثم يقصد أباه بحصيلة الأموال. وسأله أبوه يومًا:

- كيف تجد العمل يا أدهم؟

فقال أدهم بخشوع :

ـ ما دمت قد عهدت به إلىّ فهو أعظم ما فى حياتى .

فشاعت فى الوجه العظيم البشاشة ، إذ إنه على جبروته كان يستخفّه طرب الثناء . وكان أدهم يحب مجلسه . وإذا جلس إليه اختلس منه نظرات الإعجاب والحب . وكم كان يسعده أن يتابع أحاديثه وهو يروى ـ له ولإخوته ـ حكايات الزمان الأول ، ومغامرات الفتوة والشباب ، إذ هو ينطلق فى تلك البقاع ملوحًا بنبوته المخيف غازيًا كل موضع تطؤه قدماه . وبعد طرد إدريس ظل عباس ورضوان وجليل على عادتهم من الاجتماع فوق سطح البيت ، يأكلون ويشربون ويقامرون . أما أدهم فلم يكن يطيب له الجلوس إلا فى الحديقة . كان عاشقًا للحديقة منذ درج ، وكان عاشقًا للناى . ولازمته تلك العادة بعد اضطلاعه بشئون الوقف وإن لم تعد تستأثر بجل وقته . فكان إذا فرغ من عمله فى الوقف افترش سجادة على حافة جدول ، وأسند ظهره إلى جذع نخلة أو جميزة ، أو استلقى تحت عريشة الياسمين ، وراح يرنو إلى العصافير وما أكثر العصافير ! أو يتابع اليمام وما أحلى اليمام! ثم ينفخ فى الناى محاكيًا الزقزقة والهديل والتغريد وما أبدع المحاكاة! أو يمد الطرف نحو السماء خلال الغصون وما أجمل السماء! ومرّ به أخوه رضوان وهو على تلك الحال فرمقه بنظرة ساخرة وقال :

ـ ما أضيع الوقت الذى تنفقه فى إدارة الوقف!

فقال أدهم باسمًا :

ـ لولا إشفاقى من إغضاب أبى لشكوت . .

ـ فلنحمد نحن المولى على الفراغ!

فقال أدهم ببساطة :

ـ هنيئًا لكم . .

فسأله رضوان وهو يدارى الامتعاض بالابتسام :

ـ أتود أن تعود مثلنا؟

ـ خير ما تمضى الحياة فى الحديقة والناى . .

فقال رضوان بمرارة :

ـ كان إدريس يود أن يعمل . .

فغض أدهم بصره وهو يقول :

ـ لم يكن عند إدريس وقت للعمل ، ولاعتبارات أخرى غضب ، أما السعادة الحقة ففى هذه الحديقة تجدها . .

ولما ذهب رضوان قال أدهم لنفسه: «الحديقة، وسكانها المغردون، والماء، والسماء، ونفسى النشوى، هذه هى الحياة الحقة. كأننى أجدّ فى البحث عن شىء. ما هذا الشىء؟ الناى أحيانًا يكاد يجيب. ولكن السؤال يظل بلا جواب. لو تكلمت هذه العصفورة بلغتى لشفت قلبى باليقين. وللنجوم الزاهرة حديث كذلك. أما تحصيل الإيجار فنشاز بين الأنغام».

ووقف أدهم يومًا ينظر إلى ظله الملقى على الممشى بين الورود، فإذا بظل جديد يمتد من ظله واشيًا بقدوم شخص من المنعطف خلفه. بدا الظل الجديد كأنما يخرج من موضع ضلوعه. والتفت وراءه فرأى فتاة سمراء وهى تهمّ بالتراجع عندما اكتشفت وجوده، فأشار إليها بالوقوف فوقفت، وتفحصها مليّا، ثم سألها برقة:

ـ من أنت؟

فأجابت بصوت ملعثم:

ـ أميمة..

إنه يذكر الاسم، فهو لجارية، قريبة لأمه، وكما كانت أمه قبل أن يتزوج منها أبوه.

ومال إلى محادثتها أكثر، فسألها:

ـ ماذا جاء بك إلى الحديقة؟

فأجابت مسبلة الجفنين:

ـ حسبتها خالية...

ـ لكن ذلك محرم عليكن..

فقالت بصوت لم يكد يسمع:

ـ أخطأت يا سيدى..

وتراجعت حتى توارت وراء المنعطف، ثم ترامى إلى أذنيه وقع أقدامها المسرعة، وإذا به يغمغم متأثرًا: «ما أملحك!». وشعر بأنه لم يكن قط أدخل فى خلائق الحديقة منه فى هذه اللحظة. وإن الورد والياسمين والقرنفل والعصافير واليمام ونفسه نغمة واحدة. وقال لنفسه: «أميمة مليحة، حتى شفتاها الغليظتان مليحتان، وجميع إخوتى متزوجون عدا إدريس المتكبر، وما أشبه لونها بلونى! وما أجمل منظر ظلها وهو مفروش فى ظلى كأنه جزء من جسدى المضطرب بالرغبات! ولن يسخر أبى من اختيارى وإلا فكيف جاز له أن يتزوج من أمى؟!».

٣

رجع أدهم إلى إدارة الوقف بقلب مفعم بجمال غامض كالعبير. وحاول كثيرًا أن يراجع حساب اليوم، ولكنه لم ير فى صفحة عقله إلا السمراء. ولم يكن عجيبًا أن يرى أميمة اليوم لأول مرة، فالحريم فى هذا البيت كالأعضاء الباطنية يعرفها صاحبها على نحو ويعيش بفضلها ولكنه لا يراها. واستسلم أدهم إلى تيار أفكاره الوردية حتى انتزع منه على صوت مرعد قريب كأنما انفجر فى المنظرة نفسها وهو يصيح: «أنا هنا، فى الخلاء يا جبلاوى، ألعن الكل، اللعنة على رءوسكم نساء ورجالاً، وأتحدى من لم تعجبه كلماتى، سامعنى يا جبلاوى؟!». وهتف أدهم: «إدريس!» وغادر المنظرة إلى الحديقة فرأى أخاه رضوان متجهًا نحوه فى اضطراب ظاهر، وبادره قائلاً:

ـ إدريس سكران، رأيته من النافذة مختل التوازن من السكر، أى فضائح تخبئ الأقدار لأسرتنا؟

فقال أدهم وهو يغضى ألما:

ـ قلبى يتقطع أسفًا يا أخى..

ـ وما العمل؟! إن كارثة تتهددنا!

ـ ألا ترى يا أخى أنه يجب علينا أن نحدث أبانا فى الأمر..؟

فقطب رضوان قائلاً:

ـ أبوك لا يراجع فى أمر، وحال إدريس هذه لا شك ضاعفت من غضبه عليه..

فغمغم أدهم فى كآبة:

ـ ما كان أغنانا عن هذه الأحزان!

ـ نعم، النساء يبكين فى الحريم، عباس وجليل معتكفان من الكدر، وأبونا وحده فى حجرته لا يجرؤ أحد على الاقتراب منه..

فتساءل أدهم فى قلق وهو يشعر بأن ملابسات الحديث تدفعه إلى مأزق:

ـ ألا ترى أنه ينبغى أن نعمل شيئًا؟

ـ يبدو أن كل واحد منا يود أن يلوذ بالسلامة، ولا يهدد السلامة مثل طلبها بأى ثمن، غير أنى لن أجازف بمركزى ولو انطبقت السماء على الأرض، أما كرامة أسرتنا فتتمرغ الساعة فى التراب فى ثوب إدريس..

لماذا قصدتنى إذن؟! بين يوم وليلة انقلب أدهم غراب بين ينعق! وتنهد قائلاً:

ـ إنى برىء من كل هذا، ولكن لن تطيب لى الحياة إن سكتّ.. فقال رضوان وهو يهم بالذهاب:

ـ لديك من الأسباب ما يوجب عليك العمل..!

ومضى راجعًا. ولبث أدهم وحده وأذناه تردان هذه العبارة: «لديك من الأسباب..». نعم. إنه المتهم دون ذنب جناه. كالقلة التى تسقط على رأس لأن الريح أطاحت بها. وكلما أسف أحد على إدريس لُعن أدهم. واتجه أدهم نحو الباب ففتحه فى رفق ومرق منه. رأى إدريس غير بعيد يترنح دائرًا حول نفسه، يقلب عينين زائغتين، وقد تشعث رأسه وانحسر جيب جلبابه عن شعر صدره. ولما عثرت عيناه على أدهم توثب للانقضاض كأنه قطة لمحت فأرًا، ولكن أعجزه السكر فمال نحو الأرض وملأ قبضته ترابًا ورمى به أدهم فأصاب صدره وانتثر على عباءته. وناداه أدهم برقة:

ـ أخى..

فزمجر إدريس وهو يترنح:

ـ اخرس يا كلب يا بن الكلب، لا أنت أخى ولا أبوك أبى، ولأدكّنّ هذا البيت فوق رءوسكم..

فقال أدهم متوددًا:

ـ بل أنت أكرم هذا البيت وأنبله..

فقهقه إدريس من فيه دون قلبه وصاح:

ـ لماذا جئت يا بن الجارية؟ عد إلى أمك وأنزلها إلى بدروم الخدم..

فقال أدهم دون أن تتغير مودته:

ـ لا تستسلم للغضب، ولا توصد الأبواب فى وجه الساعين لخيرك..

فلوَّح إدريس بيده ثائرًا وصاح:

ـ ملعون البيت الذى لا يطمئن فيه إلا الجبناء، الذين يغمسون اللقمة فى ذل الخنوع، ويعبدون مذلهم. لن أعود إلى بيت أنت فيه رئيس، فقل لأبيك إننى أعيش فى الخلاء الذى جاء منه، وإننى عدت قاطع طريق كما كان، وعربيدًا أثيمًا عاتيا كما يكون، وسيشيرون إلىّ فى كل مكان أعيث فيه فسادًا ويقولون: «ابن الجبلاوى»، بذلك أمرغكم فى التراب يا من تظنون أنفسكم سادة وأنتم لصوص..

وتوسل أدهم قائلا:

ـ أخى أفق، حاسب نفسك على كل كلمة توجب اللوم، ليس الطريق مسدودًا فى وجهك إلا أن تسده بيديك، وإنى أعدك بأن يعود كل شىء طيب إلى أصله..

فخطا إدريس نحوه بصعوبة كأن ريحًا ترجعه وقال :

ـ بأى قوة تعدنى يا بن الجارية؟

فقال وهو يرمقه بحذر :

ـ بقوة الأخوة .

ـ الأخوة؟! قذفت بها فى أول مرحاض صادفنى . .

فقال أدهم متألمًا :

ـ ما سمعت منك من قبل إلا الجميل . .

ـ طغيان أبيك أنطقنى بالحق . .

ـ لا أحب أن يراك الناس على هذه الحال .

فأرسل إدريس ضحكة معربدة وصاح :

ـ وسيروننى على أسوأ منها كل يوم ، العار والفضيحة والجريمة ستحلّ بكم على يدى ، طردنى أبوك دون حياء فليتحمل العواقب . .

ورمى بنفسه نحو أدهم فتنحّى هذا عن موقفه دون تردد ، فكاد إدريس يهوى على الأرض لولا أن استند إلى الجدار ، ولبث يلهث حانقًا ، وينظر فى الأرض مفتشًا عن حجر ، فتراجع أدهم بخفة إلى الباب ودخل . واغرورقت عيناه من الحزن . وكان صياح إدريس ما زال صاخبًا . وحانت منه التفاتة نحو السلاملك فلمح أباه خلال الباب وهو يعبر البهو ، فمضى نحوه وهو لا يدرى ، متغلبًا على خوفه بحزنه . ونظر إليه الجبلاوى بعينين لا تفصحان عن شىء . وكان يقف بقامته المديدة ومنكبيه العريضين أمام صورة محراب نقشت على جدار البهو خلفه . وأحنى أدهم رأسه قائلا :

ـ السلام عليكم . .

فتفحصه الجبلاوى بنظرة عميقة ، ثم قال بصوت نفذ إلى أعماق قلبه :

ـ صرِّح بما جئت من أجله . .

فقال أدهم بصوت مهموس :

ـ أبى ، إن أخى إدريس . .

فقاطعه الأب بصوت كضربة الفأس فى الحجر :

ـ لا تذكر اسمه أمامى . .

ثم وهو يمضى إلى الداخل :

ـ اذهب إلى عملك!

٤

توالى مشرق الشمس ومغيبها على هذه البقعة الخلاء وإدريس يتردى فى مهاوى الشقاوة. فى كل يوم يسجل فى كتابه حماقة جديدة. كان يدور حول البيت ليقذفه بأقذع الشتائم. أو يجلس على كثب من الباب، عاريًا كما ولدته أمه كأنما يتشمس، وهو يترنم بأفحش الأغانى. وكان يتجول فى الأحياء القريبة فى خيلاء الفتوات، يتحدى كل عابر بنظرات هجومية، ويتحرش بكل من يعترض سبيله، والناس يتحاشونه كاظمين، وهم يتهامسون: «ابن الجبلاوى!». ولم يحمل لغذائه هما، فكان يمد يده بكل بساطة إلى الطعام حيث وجده، فى مطعم أو على عربة، فيأكل حتى يكتظ ثم يمضى دون شكر من ناحيته أو محاسبة من الآخرين. وإذا تاقت نفسه إلى العربدة مال إلى أول حانة تصادفه، فتقدم إليه البوظة حتى يسكر، ثم ينطلق لسانه كالنافورة بأسرار أسرته وأعاجيبها، وتقاليدها السخيفة وجبنها المهين، منوهًا بثورته على أبيه، جبار هذه الأحياء جميعًا، ثم يدخل فى قافية ليغرق فى الضحك، ويغنى إذا لزم الحال ويرقص، وتتناهى مسرته إذا ختمت السهرة بمعركة، ثم يذهب مشيعًا بالتحيات.

وفى كل مكان اشتهر بهذه السيرة، فتحاماه الناس ما استطاعوا، ولكنهم سلموا بأمره كأنه مصيبة من مصائب الدهر. ونال الأسرة من ذلك ما نالها من الغم والكرب. وغلب الحزن أم إدريس فشلت واحتضرت. وجاء الجبلاوى ليودعها فأشارت نحوه بيدها السليمة محتجة وفاضت روحها فى أسى وغضب. وخيم الحزن على الأسرة كخيوط العنكبوت، فتوقف سمر الإخوة فوق السطح، وسكت ناى أدهم فى الحديقة.

ويومًا تفجر الأب عن ثورة جديدة كانت ضحيتها تلك المرة امرأة. إذ تعالى صوته الجهير وهو يلعن نرجس الخادمة ويطردها من البيت. وعُلم فى نفس اليوم أن أعراض الحمل ظهرت على المرأة، فقُررت حتى أقرت بأن إدريس اعتدى عليها قبل طرده. وغادرت نرجس البيت وهى تصوت وتلطم خديها. وهامت على وجهها سحابة النهار حتى عثر عليها إدريس فألحقها بركابه دون ترحيب، ودون جفاء كذلك إذ لم تكن تخلو من نفع عند الحاجة.

على أن كل مصيبة وإن جلّت لابد يومًا أن تُؤلف. لذلك أخذت الحياة تعود إلى مجراها المألوف فى البيت الكبير كما يعود السكان إلى ديارهم عقب زلزال أكرههم على الفرار منها. عاد رضوان وعباس وجليل إلى ندوة السطح، كما عاد أدهم إلى سهرة

الحديقة يناجى الناى فيناجيه. ووجد أميمة تضىء خواطره وتدفئ مشاعره، وصورة ظلها المعانق لظله ترتسم بوضوح فى مخيلته، فقصد مجلس أمه فى حجرتها حيث كانت تطرز شالا، فأفضى إليها بذات نفسه، إلى أن قال:

- إنها أميمة يا أمى، قريبتك..

فابتسمت أمه ابتسامة باهتة دلت على أن فرحة الخبر لم تستطع التغلب على عناء مرضها وقالت:

- نعم يا أدهم، إنها فتاة طيبة، تصلح لك كما تصلح لها، وستسعدك بمشيئة المولى..

ولما رأت تورد البهجة فى وجنتيه استدركت قائلة:

- لا ينبغى أن تدللها يا بنى حتى لا تفسد حياتك، وسأخاطب أباك فى الأمر لعلى أنعم برؤية ذريتك قبل أن يدركنى الموت..

وعندما دعاه الجبلاوى إلى مقابلته وجده يبتسم ابتسامة لطيفة حتى قال لنفسه: «لا شىء يعادل شدة أبى إلا رحمته». وقال الأب:

- ها أنت ذا تطلب زوجة يا أدهم، ما أسرع الزمن! وهذا البيت يحتقر المساكين، ولكنك باختيار أميمة تكرم أمك، لعلك تنجب ذرية صالحة. لقد ضاع إدريس، وعباس وجليل عقيمان، ورضوان لم يعش له ولد حتى اليوم، وجميعهم لم يرثوا عنى إلا كبريائى، فاملأ هذا البيت بذريتك، وإلا ذهب عمرى هباء.

وكانت زفة أدهم التى لم يشهد لها الحى نظيراً من قبل. وحتى اليوم يجرى ذكرها مجرى الأمثال فى حارتنا. تدلت ليلتذاك الكلوبات من غصون الأشجار ومن فوق السور حتى بدا البيت بحيرة من نور وسط الخلاء المظلم. وأقيم سرادق فوق السطح للمغنّين والمغنيات. وامتدت موائد الطعام والشراب فى البهو والحديقة والخلاء المتصل بمدخل البيت الكبير. وبدأت زفة أدهم من أقصى الجمالية عقب منتصف الليل. سار فيها كل من يحب الجبلاوى أو يخافه حتى انتظمت الجميع. وخطر أدهم فى جلباب حريرى ولاسة مزركشة بين عباس وجليل، أما رضوان فسار فى المقدمة، وعلى اليمين وعلى اليسار حاملو الشموع والورود، وتقدم الموكب مجموعة ضخمة من المنشدين والراقصين، وتعالى الغناء، وتبعته تأوهات المطربين وتحيات المعجبين بالجبلاوى وأدهم، حتى استيقظ الحى ودوت الزغاريد. وسار الموكب من الجمالية فالعطوف ثم كفر الزغارى والمبيضة، ينهال عليه الترحيب حتى من الفتوات، وحطب من حطب، ورقص من رقص، ووزعت الحانات البوظة مجانًا فسكر حتى الغلمان، وتهادت الجوز من جميع الغرز فى طريق الموكب هدية للمحتفلين فعبق الجو بحَسن كيف والهندى.

وفجأة لاح إدريس كمارد انشقت عنه الظلمة فى آخر الطريق. لاح عند المنعطف

المفضى إلى الخلاء على ضوء الكلوبات التى تتقدم الموكب فتوقف حاملو الكلوبات عن السير وانتشر التهامس باسم إدريس. ولمحته أعين المنشدين فاعترض الخوف حناجرهم فكفّت عن الغناء، ورآه الراقصون فجمدت أوساطهم. وسرعان ما سكتت المزامير وخرست الطبول، وغاضت الضحكات. وتساءل كثيرون عم يفعلون، فهم إن استكانوا لم يأمنوا الأذى وإن ضربوا لم يضربوا إلا ابن الجبلاوى. ولوح إدريس بنبوته وهو يصيح:

ـ لمن الزفة يا حثالة الجبناء؟

فساد الصمت واشرأبت الأعناق نحو أدهم وإخوته، وعاد إدريس يتساءل:

ـ متى كنتم لابن الجارية أو لأبيه أصدقاء؟

عند ذاك تقدم رضوان خطوات وهتف قائلاً:

ـ أخى، من الحكمة أن تدع الزفة تمر..

فصاح إدريس مقطبًا:

ـ أنت آخر من يتكلم يا رضوان، أنت أخ خائن وابنٌ جبان، وذليل يشترى رغد العيش بالكرامة والأخوة..

فقال رضوان بإشفاق:

ـ لا شأن للناس باختلافاتنا..

فقهقه إدريس قائلا:

ـ الناس يعلمون بخزيكم، ولولا جبنهم العريق ما وجدت هذه الزفة زامرًا أو منشدًا..

فقال رضوان بعزم ثابت:

ـ أبوك عهد إلينا بأخيك، ولابد أن نحفظه..

فعاد إدريس يقهقه وهو يتساءل:

ـ أرأيت أنك تدافع عن نفسك لا عن ابن الجارية؟

ـ أين رشادك يا أخى؟ بالحكمة وحدها تعود إلى بيتك.

ـ إنك كاذب، وأنت تعلم أنك كاذب..

فقال رضوان فى حزن:

ـ لن ألومك فيما يخصنى، ولكن دع الزفة تمر بسلام..

فكان جوابه أن انقضّ على الموكب كالثور الهائج. وأخذ نبّوته يرتفع ويهوى فتتحطم

الكلوبات وتتصدع الطبول وتتبعثر الورود؛ وراح الناس يولون مذعورين كالرمال أمام العاصفة. وتكاتف رضوان وعباس وجليل أمام أدهم فتضاعف غضب إدريس:

ـ يا أنذال، تدافعون عمن تكرهون خوفًا على الطعام والشراب..

وهجم عليهم، فتلقّوا ضرباته بنبابيتهم دون أن يردوا عليها وهم يتراجعون. وإذا به يرمى بنفسه فجأة بينهم فيشق سبيلا إلى موقف أدهم، فعلا الصوات فى النوافذ، وهتف أدهم وهو يتحفز للدفاع عن نفسه:

ـ إدريس، لستُ عدوا لك فارجع إلى عقلك.

ورفع إدريس نبوته. وهنا صاح صائح: «الجبلاوى!». وصاح رضوان مخاطبًا إدريس:

ـ أبوك قادم..

فوثب إدريس إلى جانب الطريق والتفت إلى الوراء فرأى الجبلاوى قادمًا وسط هالة من الخدم يحملون المشاعل. وعض إدريس على أسنانه ثم هتف ساخرًا:

ـ سأهبك عما قريب حفيدًا من الزنا تقرّ به عينك.

واندفع نحو الجمالية والناس توسع له على الجانبين حتى ابتلعته الظلمة. وبلغ الأب موقف الأخوة وهو يتظاهر بهدوء تحت آلاف الأعين المحدقة فيه، ثم قال بلهجة آمرة:

ـ ليعد كل شىء إلى أصله..

ورجع حملة الكلوبات إلى مواقعهم، ودقت الطبول، وعزفت المزامير، ثم غنى المنشدون، ورقص الراقصون، واستأنفت الزفة مسيرها..

وسهر البيت الكبير حتى الصباح فى طرب وشراب وغناء. وعندما دخل أدهم حجرته المطلة على خلاء المقطم وجد أميمة واقفة إلى جانب المرآة والنقاب الأبيض لا يزال يغطى وجهها. كان مخمورًا مسطولا لا تكاد قدماه تحملانه، فاقترب منها وهو يبذل جهدًا شديدًا ليتمالك أعصابه. ورفع النقاب عن وجهها الذى طالعه فى أحسن رواء، وهوى برأسه حتى لثم شفتيها المكتنزتين، ثم قال بلسان مخمور:

ـ لتهن الهموم جميعًا ما دمت حسن الختام..

واتجه نحو الفراش، يستقيم خطوة ويترنح خطوة، حتى استلقى على عرض السرير باللاسة والمركوب، وكانت أميمة تنظر إلى صورته المنعكسة على المرآة وهى تبتسم فى إشفاق وحنان..

٥

وجد أدهم فى أميمة سعادة لم يعرفها من قبل. ولبساطته أعلن عن سعادته بأقواله وأحواله حتى تندر به إخوته. وعند ختام كل صلاة كان يبسط يديه هاتفًا: «الحمد لصاحب المنن؛ على رضا أبى الحمد له، على حب زوجتى الحمد له، على المنزلة التى أحظى بها دون من هم أجدر منى بها الحمد له، على الحديقة الغناء والناى الرفيق الحمد له». وقالت كل امرأة من نساء البيت الكبير: إن أميمة زوجة واعية، فهى ترعى زوجها كأنه ابنها، وتتودَّد حماتها وتخدمها حتى أسَرَتْها، وتولى مسكنها العناية التامة كأنه قطعة من جسدها.. أما أدهم فكان زوجًا مترع القلب بالمحبة وحسن المعاشرة. وكما شغلته إدارة الوقف عن جزء من ملاهيه البريئة فى الحديقة من قبل، فقد شغل الحب بقية يومه، واستبد به حتى نسى نفسه.

وتوالت أيام هانئة، وامتدت فوق ما قدر رضوان وعباس وجليل الساخرون، ولكنها ارتطمت فى النهاية بذاك الهدوء الحكيم كما تنتهى مياه الشلال المتدفقة الراغية المزبدة فى النهر الرصين. وعاد التساؤل يحتل مكانه فى قلب أدهم، فشعر بأن الزمن لا يمر فى غمضة عين، وأن النهار يعقبه الليل، وأن المناجاة إذا تواصلت إلى غير نهاية فقدت كل معنى، وأن الحديقة ملهاة صادقة لا يجدر به أن يهجرها، وأن شيئا من هذا لا يعنى بحال أن قلبه تحول عن أميمة، فلا تزال فى صميمه، ولكن للحياة أطوارًا لا يخبرها المرء إلا يومًا بيوم. وعاد إلى مجلسه عند القناة، وأجال بصره فى الأزهار والعصافير ممتنًا ومعتذرًا. وإذا بأميمة تلحق به مشرقة بالبهجة، فجلست إلى جانبه وهى تقول:

ـ نظرت من النافذة لأرى ما أخّرك، لماذا لم تدعُنى معك؟

فقال باسمًا:

ـ خفت أن أتعبك..

ـ تتعبنى؟ طالما أحببت هذه الحديقة، أتذكر أول لقاء لنا هنا؟

وأخذ يدها فى يده، وأسند رأسه إلى جذع النخلة مرسلاً طرفه إلى الغصون، وإلى السماء خلال الغصون، وعادت هى تؤكد له حبها للحديقة، وكلما أمعن فى الصمت أمعنت فى التوكيد، إذ إنها كانت تكره الصمت بقدر ما تحب الحديقة، وكان حديث حياتها أطيب حديث. ولا بأس بالوقوف بعض الوقت عند أهم الأحداث فى البيت

الكبير ، وبخاصة ما يتعلق بزوجات رضوان وعباس وجليل ، ثم تغير صوتها مائلا نحو العتاب وهى تقول :

ـ أنت تغيب عنى يا أدهم . . !

فابتسم إليها قائلاً :

ـ كيف وأنت ملء القلب؟!

ـ ولكنك لا تصغى إلى . . !

هذا حق . ومع أنه لم يرحب بمقدمها فإنه لم يضق به . ولو همت بالرجوع لأمسك بها صادقًا . والحق أنه يشعر بأنها جزء لا يتجزأ منه . وقال كالمعتذر :

ـ إنى أحب هذه الحديقة ، لم يكن فى حياتى الماضية أطيب من جلستها ، وتكاد أشجارها الباسقة ومياهها المفضضة وعصافيرها المزقزقة تعرفنى كما أعرفها ، وأود أن تقاسمينى حبها . أرأيت إلى السماء كيف تبدو خلال الغصون؟

فرفعت عينيها مقدار لحظة ثم نظرت إليه باسمة وقالت :

ـ إنها جميلة حقًا ، وجديرة بأن تكون أطيب ما فى حياتك .

فأنس من قولها العتاب دون إفصاح ، وبادرها قائلاً :

ـ بل كانت كذلك قبل أن أعرفك . .

ـ والآن؟

فضغط على يدها بحنو قائلا :

ـ لا يتم جمالها إلا بك . .

فقالت وهى تحدّ بصرها نحوه :

ـ من حسن الحظ أنها لا تؤاخذك على انصرافك عنها إلىّ . .

فضحك أدهم وجذبها نحوه حتى التصق خدها بشفتيه ، ثم سألها :

ـ أليست هذه الأزهار أجدر بالتفاتنا من الكلام عن زوجات إخوتى؟!

فقالت أميمة باهتمام :

ـ الأزهار أجمل ، ولكن زوجات إخوتك لا يكففن عن الحديث عنك . . إدارة الوقف ، دائمًا إدارة الوقف ، وثقة أبيك فيك ، يُبدئن ويُعدن فى هذا . .

وقطب أدهم غائبًا عن الحديقة ، وقال بحدة :

ـ لا شىء ينقصهن!

ـ الحق أنى أخاف عليك العين . .

فهتف أدهم غاضبًا :

ـ لعنة الله على الوقف ، أرهقنى وغيّر القلوب علىّ وسلبنى راحة البال ، فليذهب فى داهية . .

فوضعت أصبعها على شفتيه وهى تقول :

ـ لا تكفر بالنعمة يا أدهم ، إن إدارة الوقف شأن خطير ، وقد تجر وراءها نفعًا لا يخطر بالبال . .

ـ جرت حتى الآن المتاعب . . ، وحسبنا مأساة إدريس . .

فابتسمت ، لكن ابتسامتها لم تنمّ عن بهجة وإنما دارت بها اهتمامًا جديا تجلى فى نظرة عينيها ، وقالت :

ـ انظر إلى مستقبلنا كما تنظر إلى الغصون والسماء والعصافير . .

وواظبت أميمة على مشاركته جلسته فى الحديقة . ولم تكن تعرف الصمت إلا فى النادر . لكنه اعتادها ، كما اعتاد الإصغاء بنصف انتباه أو من دون ذلك ، وعند الحاجة يتناول الناى لينفخ فيه ما شاء له الطرب . واستطاع أن يقول فى رضا تام إن كل شىء طيِّب . حتى شقاوة إدريس باتت شيئا مألوفًا . لكن المرض اشتد على أمه . وعانت آلامًا لم تعرفها من قبل تقطَّع لها قلبه . وكانت تدعوه إلى جانبها كثيرًا فتسبغ عليه أكرم الدعاء . ومرة قالت له بتوسل حار : «ادع ربك دائمًا أن يقيك الشر ويهديك سواء السبيل» . ولم تدعه يذهب . وظلت تراوح بين الأنين وبين مخاطبته وتذكيره بوصيتها حتى فاضت روحها بين يديه . وبكاها أدهم ، وبكتها أميمة ، وجاء الجبلاوى فنظر فى وجهها مليّا ثم سجاها باحترام وقد تجلت فى عينيه الحادتين نظرة كئيبة مليئة بالشجن .

وما كاد أدهم يعود رويدًا إلى مألوف الحياة حتى ارتطم بتغير طارئ على أميمة لم يعرف له علة . بدأ بانقطاعها عن مجلسه فى الحديقة فلم يسر بذلك كما كان يتوهم أحيانًا . وسألها عن سر انقطاعها فاعتلّت بأعذار شتى كالعمل أو التعب . ولاحظ أنها لم تعد تقبل عليه بالاندفاع المعهود ، فإذا أقبل هو عليها لاقته دون عاطفة حقيقية ، كأنما تجامله ، وكأنما مجاملته عناء . وتساءل عما هنالك! لقد مر بشىء شبيه بهذا ، ولكن حبه صمد له وتغلب عليه . وكان بوسعه أن يقسو عليها ، وود أحيانًا لو يفعل ذلك ولكن منعه انكسارها وشحوبها ومغالاتها فى التأدب معه . أحيانًا تبدو حزينة ، وأحيانًا تبدو حائرة ، ومرة باغت فى عينيها نظرة نافرة حتى ركبه الغضب والجزع معًا . وقال لنفسه : «فلأصبر عليها قليلاً ، إما ينصلح حالها أو فلتذهب فى ألف داهية!» .

وجلس إلى أبيه فى مخدع الرجل ليعرض عليه حساب الشهر الختامى . وتفحصه الأب دون أن يعنى بمتابعته وسأله :

ـ مالك؟

فرفع أدهم رأسه نحوه فى دهش وقال :

ـ لا شىء يا أبى . .

فضيق الرجل عينيه وتمتم :

ـ خبِّرنى عن أميمة . .

فانخذلت عيناه تحت نظرة أبيه النافذة وقال :

ـ بخير ، كل شىء طيب .

فقال الجبلاوى بضجر :

ـ صارحنى بما عندك .

فصمت أدهم مليّا ، وهو يؤمن بأن أباه قادر على معرفة كل شىء ، ثم قال معترفًا :

ـ تغيرت كثيراً ، وتبدو كالنافرة .

فتجلت فى عينى الأب نظرة غريبة وقال :

ـ هل وقع بينكما خلاف . . ؟

ـ أبدًا .

فقال الجبلاوى فى ارتياح وهو يبتسم :

ـ يا جاهل ، ترفّق بها ، لا تقترب منها حتى تدعوك ، سوف تكون أبا عما قريب .

٦

جلس أدهم فى إدارة الوقف يستقبل مستأجرى الأحكار الجدد ، واحدًا بعد آخر ، وقد وقفوا طابوراً ، أوله أمامه وآخره فى نهاية المنظرة الكبيرة . ولما جاء آخر المستأجرين سأله أدهم دون أن يرفع رأسه عن دفتره فى عجلة وضجر :

ـ اسمك يا معلم؟

فجاءه صوت يقول :

ـ إدريس الجبلاوى .

فرفع أدهم رأسه فى فزع فرأى أخاه واقفًا أمامه ، ثم وقف متوثبًا للدفاع عن نفسه وهو ينظر نحوه بحذر . لكن إدريس بدا فى مظهر جديد لا عهد لأحد به . بدا رث الهيئة ، هادئًا ، متواضعًا ، حزين الطرف ، مأمون الجانب ، كالثوب المنشى بعد نقعه فى الماء . ومع

أن هذا المنظر استل من نفس أدهم كل حنق قديم إلا أنه لم يطمئن إلى السلامة كل الاطمئنان، فقال فى تحذير مشوب بالرجاء :

ـ إدريس!

فأحنى إدريس رأسه قائلاً فى رقة عجيبة :

ـ لا تخف، لست إلا ضيفك فى هذا البيت إذا وسعنى كرم أخلاقك.

أهذا الكلام اللطيف يصدر عن إدريس حقا؟! هل أدبته الآلام؟ الحق إن خشوعه محزن كفجوره. وألا تعد استضافته له تحديًا للأب؟ لكنه جاء دون دعوة منه. ووجد نفسه يشير إليه بالجلوس على مقعد قريب من مقعده، فجلسا معًا وهما يتبادلان النظر فى غرابة حتى قال إدريس :

ـ اندسست فى جموع المستأجرين لأتمكن من الانفراد بك.

فتساءل أدهم فى قلق :

ـ ألم يرك أحد؟

ـ لم يرنى أحد من البيت، اطمئن إلى هذا، لم أجئ لأكدر صفوك، ولكنى ألجأ إلى لطف أخلاقك.

فغض أدهم عينيه متأثراً وقد تصاعد الدم إلى وجهه، فقال إدريس :

ـ لعلك تعجب لما غيّرنى، لعلك تتساءل أين ذهب تكبره وصلفه؟ فاعلم أننى قاسيت آلامًا لا يقدر عليها أحد، وعلى رغم هذا كله فإننى لا أقف موقفى هذا من أحد سواك إذ إن مثلى لا ينسى كبرياءه إلا حيال الخلق اللطيف.

فغمغم أدهم قائلاً :

ـ خفف الله عنك وعنا، فكم نغص مصيرك حياتى وكدرها.

ـ كان ينبغى أن أعرف هذا من أول الأمر، ولكن الغضب جننى، وفتكت الخمر بكرامتى : ثم أجهزت حياة التشرد والبلطجة على الرمق الأخير من إنسانيتى، أعهدت مثل ذاك السلوك فى أخيك الأول؟!

ـ أبدًا، كنت خير أخ وأنبل إنسان!

فقال إدريس بصوت المتوجع :

ـ حسرة على تلك الأيام، لست اليوم إلا شقيًا أخبط فى الخلاء جارًا ورائى امرأة حبلى، أشيع فى كل مكان باللعنات، وأشترى رزقى بالمنكر والعدوان.

ـ إنك تمزق قلبى يا أخى.

ـ معذرة يا أدهم، لكن هذه هى طويتك التى خبرتها منذ قديم، ألم أحملك صغيراً

على يدى؟ ألم أشهد صباك ويفاعتك وألمس فيها نبلك وسجاياك الحميدة؟ لعن الله الغضب حيثما احترق.

ـ لعنة أبدية يا أخى.

وتنهد إدريس وهو يقول وكأنما يخاطب نفسه:

ـ شدّ ما أسأت إليك، إن ما حاق بى من شر وما سيحيق لهو دون ما أستحق من جزاء.

ـ خفف اللّه عنك، أتدرى أننى لم أيأس أبدًا من عودتك؟ حتى فى إبان غضب أبينا جازفت بمخاطبته فى شأنك.

فابتسم إدريس عن أسنان علاها الاصفرار والقذارة وقال:

ـ هذا ما حدثتنى به نفسى، قلت إن يكن ثمة رجاء فى مراجعة أبى فلن يتأتى عن سبيل سواك.

فلمعت عينا أدهم وهو يقول:

ـ إنى ألمس الهداية فى روحك الكريم، ألا ترى أنه قد آن الأوان لكى نخاطب والدنا فى الأمر؟

فهز إدريس رأسه الأشعث فى يأس وقال:

ـ أكبر منك بيوم يعرف أكثر منك بسنة، وأنا أكبرك بعشر سنوات لا بسنة واحدة، فاعلم أن أبانا يغفر كل شىء إلا أن يهينه أحد. لن يعفو عنى أبوك بعد ما كان، ولا أمل لى فى العودة إلى البيت الكبير.

لا شك فيما قاله إدريس، وهذا ما زاده حرجًا وضيقًا، وتمتم فى كآبة:

ـ ماذا فى وسعى أن أفعل من أجلك؟

فابتسم إدريس مرة أخرى قائلاً:

ـ لا تفكر فى مساعدات مالية، فإنى واثق من أمانتك كمدير للوقف، واعلم أنك إذا مددت لى يد المعونة فسيكون من حر مالك وهو ما لا أقبله، إنك اليوم زوج وغدًا أب، وأنا لم أجئك مدفوعًا بفقرى، ولكنى جئت لأعلن لك ندمى عما فرط منى فى حقك، ولأسترد مودتك، ثم إن لى رجاء.

فتطلع إليه أدهم باهتمام وتساءل:

ـ قل يا أخى ما رجاؤك؟

فأدنى إدريس رأسه من أخيه كأنما يخشى أن تسمعه الجدران وقال:

ـ أريد أن أطمئن على مستقبلى بعد أن خسرت حاضرى . سأكون أبا مثلك ، فما مصير ذريتى؟

ـ ستجدنى رهن إشارتك فى كل ما أستطيع . .

فربت إدريس كتف أدهم بامتنان وقال :

ـ أريد أن أعرف هل حرمنى أبى حقى فى الميراث؟

ـ كيف لى بمعرفة هذا؟! ولكن إن سألتنى عن رأيى . .

فقاطعه إدريس قلقًا :

ـ إنى لا أسأل عن رأيك ولكن عن رأى أبيك . .

ـ إنه كما تعلم لا يصارح أحدًا بما يدور فى رأسه . .

ـ ولكنه دون شك قد سجله فى حجة الوقف . .

فهز أدهم رأسه دون أن ينبس ، فعاد إدريس يقول :

ـ كل شىء فى الحجة . .

ـ لا علم لى بها ، وأنت تعلم أن أحدًا فى بيتنا لا يدرى عنها شيئًا ، وعملى فى الإدارة يسير تحت إشراف أبى الكامل . .

فحدجه إدريس بنظرة حزينة وقال :

ـ الحجة فى مجلد ضخم ، وقد لمحته مرة فى صباى وسألت أبى عما فيه ـ وكنت وقتذاك قرة عينه ـ فقال لى إنه يضم كل شىء عنا ، ولم نعد إلى الحديث عنه ، ولم يسمح لى بذلك حين بدا لى أن أسأل عن بعض ما جاء فيه ، ولا أشك الآن فى أن مصيرى قد تقرر فيه . .

فقال أدهم وهو يشعر بأنه ينحصر فى ركن ضيق :

ـ الله أعلم .

ـ إنه فى الخلوة المتصلة بمخدع أبيك ، ولا شك فى أنك رأيت بابها الصغير فى نهاية الجدار الأيسر . وهو باب مغلق دائمًا ، لكن مفتاحه مودع فى صندوق فضى صغير فى درج الخوان القريب من الفراش ، أما المجلد الضخم فعلى ترابيزة فى الخلوة الضيقة . .

فرفع أدهم حاجبيه الخفيفين فى انزعاج وتمتم :

ـ ماذا تريد؟

فقال إدريس متنهدًا :

ـ إن كان ثمة راحة بال باقية لى فى هذه الدنيا فهى رهن بمعرفتى ما سجّل فى الحجة عنى . .

فقال أدهم فى ارتياع :

ـ أهون علىّ أن أسأله عما فى الشروط العشرة صراحة !

ـ لن يجيب ، وسيغضب ، وربما أساء بك الظن ، أو خمن الدافع الحقيقى وراء سؤالك فثار سخطه ، وكم أكره أن تخسر ثقة أبيك جزاء إحسانك إلىّ ، وهو لا شك لا يريد أن يذيع شروطه العشرة ، ولو أراد ذلك لعرفناها جميعًا ، فلا سبيل مأمونًا إلى الحجة إلا السبيل الذى وصفته لك ، وهو ميسور جدا عند الفجر حين يتجول أبوك فى الحديقة . .

فامتقع وجه أدهم وهو يقول :

ـ ما أفظع ما تدعونى إليه يا أخى !

فدارى إدريس خيبته بابتسامة شاحبة وقال :

ـ ليس جريمة أن يطلع ابن على ما يخصه فى حجة أبيه .

ـ لكنك تطلب إلىّ سرقة سر يحرص أبونا على صونه . .

فتنهد إدريس بصوت مسموع وقال :

ـ قلت لنفسى عندما قررت اللجوء إليك : «ما أصعب أن أقنع أدهم بعمل يعتبره مخالفًا لإرادة الأب !» ، ولكن داعبنى أمل قوى فقلت : «لعله يقدم إذا لمس مدى حاجتى إلى معونته» ، وليس فى الأمر جريمة ، وسيمر بسلام ، وستجد أنك انتشلت روحًا من الجحيم دون أدنى خسارة . .

ـ ليحفظنا المولى من الأخطار . .

ـ آمين ، لكنى أتوسل إليك أن تنقذنى من العذاب . .

نهض أدهم فى جزع واضطراب ، فنهض إدريس فى أثره ، وابتسم ابتسامة دلت على تسليمه باليأس ، وقال :

ـ أزعجتك حقا يا أدهم ؛ من أمارات تعاستى أننى لا ألقى شخصًا حتى تدركه المتاعب على وجه أو آخر . بات إدريس لعنة ساخرة . . .

ـ كم يعذبنى عجزى عن مساعدتك ، إنه عذاب ما بعده عذاب . .

فدنا منه حتى وضع يده على منكبه فى رقة ، ثم لثم جبينه فى عطف ، وقال :

ـ لا يسأل عن تعاستى إلا نفسى ، لماذا أحملك فوق ما تطيق ؟ دعنى أتركك بسلام وليفعل اللّه ما يشاء . .

قال إدريس ذلك ثم ذهب . .

٧

دبت الحيوية فى وجه أميمة لأول مرة منذ عهد قصير، فسألت أدهم باهتمام:

ـ ألم يحدثك أبوك عن الحجة من قبل؟

كان أدهم متربعًا على الكنبة، ينظر من النافذة إلى الخلاء الغارق فى الظلمة. فأجابها:

ـ لم يحدث أحدًا عنها قط..

ـ لكن أنت..

ـ لست إلا أحد أبنائه الكثيرين..

فابتسمت ابتسامة خفيفة وقالت:

ـ لكنه اختارك أنت لتدير الوقف..

فالتفت نحوها قائلا بحدة:

ـ قلت إنه لم يحدث أحدًا عنها قط..

فابتسمت مرة أخرى كأنما لتلطف حدته، ثم قالت بمكر:

ـ لا تشغل بالك، إدريس لا يستحق ذلك، إن إساءاته لك لا تُنسى أبدًا..

فحول أدهم رأسه نحو النافذة، وقال بحزن:

ـ إدريس الذى جاءنى اليوم غير إدريس الذى أساء إلىّ، إن منظره النادم الحزين لا يبرح مخيلتى..

فقالت بارتياح ظافر:

ـ هذا ما أدركته من حديثك، وهو سر اهتمامى بالأمر، ولكنك تبدو ضيق الصدر بخلاف عادتك..

كان ينظر إلى ظلام الليل الكثيف، لكن رأسه المشغول لم يستجب له، فقال:

ـ لا فائدة ترجى من الاهتمام..

ـ لكن أخاك النادم يسألك الرحمة..

ـ العين بصيرة واليد قصيرة..

ـ يجب أن تحسن علاقتك به، وبإخوته، وإلا وجدت نفسك يومًا وحيدًا أمامهم..

ـ إنك تهتمين بنفسك لا بإدريس . .

فهزت رأسها كأنما تزيح عنه نقاب المكر وقالت :

ـ من حقى أن أهتم بنفسى ، ومعنى هذا أن أهتم بك وبما فى بطنى . .

ماذا تريد المرأة؟ وهذا الظلام ما أشد كثافته! حتى المقطم العظيم قد ابتلعه . وأراح نفسه بالصمت . وإذا بها تسأله :

ـ ألا تذكر أنك دخلت الخلوة أبدًا؟

فأجاب خارجًا من صمته القصير :

ـ أبدًا ، أحببت فى صباى أن أدخلها فمنعنى أبى ، ولم تكن أمى تسمح لى بالاقتراب منها . .

ـ لا شك فى أنك كنت تتمنى دخولها . .

ما حادثها فى الأمر إلا وهو ينتظر أن تدفعه عنه لا أن تجيز به إليه . كان بحاجة إلى من يؤكد له صواب موقفه من أخيه . كان بحاجة ماسة إلى ذلك ولكنه كمن كان ينادى فى الظلام خفيراً فيخرج إليه قطاع طريق . وعادت أميمة تسأله :

ـ والخوان الذى به الصندوق الفضى هل تعرفه؟

ـ كل من دخل الحجرة يعرفه ، لماذا تسألين عنه؟

تزحزحت من مجلسها على الكنبة مقتربة منه وسألته بإغراء :

ـ بربك ألا تود أن تطلع على الحجة؟

فأجاب بحدة :

ـ كلا ، لماذا أود ذلك؟

ـ منذا يقاوم الرغبة فى الاطلاع على المستقبل؟

ـ تعنين مستقبلك أنت؟!

ـ مستقبلى ومستقبلك ، ومستقبل إدريس الذى حزنت عليه على رغم ما سبق منه ضدك!

المرأة تعرب عما فى نفسه . وهذا ما يثير حنقه . ومد رأسه نحو النافذة كأنما يهرب منها وهو يقول :

ـ لا أود ما لا يود أبى . .

فرفعت حاجبيها المزججين متسائلة :

ـ لماذا يخفى هذا الأمر؟

ـ ذلك شأنه ، ما أكثر أسئلتك الليلة!

فقالت وكأنما تخاطب نفسها :

ـ المستقبل! نعرف مستقبلنا ونقدم إحسانًا كبيرًا إلى إدريس التعيس، لن يكلفنا هذا كله إلا قراءة ورقة دون أن يدرى أحد، وأتحدى أى صديق أو عدو أن يثبت علينا سوء نية فى عملنا هذا أو أنه يمس من قريب أو من بعيد والدك المحبوب!

وكان أدهم يراقب نجمًا فاق الأنجم بضيائه اللامع فقال متجاهلا قولها :

ـ ما أجمل السماء! لولا رطوبة الليل لجلست فى الحديقة أراقبها من خلل الغصون . .

ـ لا شك فى أنه ميّز البعض فى شروطه . .

فهتف أدهم :

ـ ما أزهدنى فى امتياز لا يجر وراءه إلا المتاعب . .

فقالت متنهدة :

ـ لو كنت أعرف القراءة لذهبت بنفسى إلى الصندوق الفضى . .

تمنى لو كان ذلك كذلك . وتضاعف حنقه عليها وعلى نفسه . بل شعر بأنه قد وقع فى المحظور فعلاً وأنه يفكر فيه كحدث مضى . وتحول نحوها مقطبًا فبدا وجهه على ضوء المصباح المرتعش بالنسيم المتسلل من النافذة متجهما، ضعيفًا على رغم تجهمه وقال :

ـ لعنت حين أفضيت إليك بالخبر!

ـ لا أريد بك شرّا، ومحبتى لوالدك مثل محبتك له . .

ـ دعيك من هذا الحديث المتعب، فى هذه الساعة تستحب الراحة .

ـ يبدو أن قلبى لن يرتاح قبل الإقدام على هذا العمل السهل . .

فنفخ قائلاً :

ـ اللهم أرجع إليها عقلها!

فرمقته بنظرة المتحفز ثم سألته :

ـ ألم تخالف أباك باستقبالك إدريس فى المنظرة؟!

فاتسعت عيناه دهشة وقال :

ـ وجدته أمامى فلم يسعنى إلا استقباله . .

ـ هل أخبرت والدك بنبأ زيارته؟

ـ ما أثقلك الليلة يا أميمة!

فقالت بصوت الظافر :

ـ إذا جاز لك أن تخالفه فيما قد يضرك فكيف لا تخالفه فيما يفيدك ويفيد أخاك ولا يضر أحدًا . . ؟!

بوسعه أن يقطع الحديث لو شاء . ولكن المنحدر كان شديد الانحدار . والحق أنه لم يتركها تسترسل فى حديثها إلا لأن جزءا من نفسه كان بحاجة إلى تأييدها . وتساءل فيما يشبه الغضب :

ـ ماذا تعنين؟

ـ أعنى أن تسهر حتى الفجر ، أو حتى يخلو المكان لنا . .

فقال بامتعاض :

ـ ظننت الحمل قد أفقدك عاطفتك وحدها ، ولكن ها هو ذا يفقدك عقلك أيضا . .

ـ أنت مقتنع بما أقول وحق من خلق الروح في بطنى ، ولكنك خائف ، والخوف لا يليق بك . .

فاكفهر وجهه اكفهراراً منقطع الأسباب بالتراخى السارى فى داخله وقال :

ـ سنذكر بهذه الليلة أول زعل فرق بيننا .

فقالت برقة عجيبة :

ـ أدهم ، دعنا نفكر جادّين فى الأمر . .

ـ لن نجنى خيراً . .

ـ هذا قولك ولكنك سترى . .

شعر بوهج النار وهو يقترب منها . قال لنفسه : «إذا احترقت فلن تُجدى دموعى فى إخمادها» . وحول رأسه إلى النافذة فخيل إليه أن سكان ذلك النجم اللامع سعداء لبعدهم عن هذا البيت . وتمتم بصوت ضعيف :

ـ لم يحب أحد أباه كما أحبه . .

ـ ما أبعدك عما يسيئه .

ـ أميمة ، ما أحوجك إلى النوم!

ـ أنت الذى طيرت النوم عن عينى . .

ـ أمّلت أن أسمع عندك صوت العقل . .

ـ ما أسمعتك غيره . .

وساءل نفسه بصوت منخفض كالهمس :

ـ ترى هل أندفع نحو الخراب؟!

فربتت يده الملقاة على مسند الكنبة وقالت بعتاب :

ـ مصيرنا واحد يا ناكر الحب!

فقال فى استسلام دل على أنه اتخذ قراره :

ـ ولا هذا النجم يدرى ما مصيرى!

فقالت بانطلاق :

ـ ستقرأ مصيرك فى الحجة . .

ومدّ بصره نحو النجوم الساهرة، وقطع السحاب المستضيئة بنورها الهادئ، وخيل إليه أنها مطلعة على نجواه فغمغم : «يا لطف السماء!». ثم سمع أميمة وهى تقول فى نبرات مداعبة :

ـ أنت علمتنى حب الحديقة، دعنى أرد إليك الجميل . .

٨

وعند الفجر غادر الأب حجرته قاصدًا الحديقة . كان أدهم بأقصى الردهة يترقب وأميمة خلفه ممسكة بكتفه فى الظلام . تابعا وقع الأقدام الثقيل المتزن ولكنهما لم يتبينا اتجاهها فى الظلام، وكان من عادة الجبلاوى أن يسير فى هذه الساعة دون حاجة إلى ضوء أو رفيق . وسكت الصوت فالتفت أدهم نحو زوجه هامسًا :

ـ ألا يحسن بنا أن نعود؟

فدفعته وهى تهمس فى أذنه :

ـ علىَّ اللعنة إن كنت أضمر سوءا لإنسان .

فتقدم بخطوات حذرة، فى اضطراب أليم، ويده قابضة على شمعة صغيرة فى جيبه، وجعل يتحسس الجدار حتى مست يده مصراع الباب . وهمست أميمة :

ـ سأبقى هنا لأرقب المكان، اذهب مصحوبًا بالعناية .

ومدت يدها فدفعت الباب حتى انفتح ثم تراجعت . ومضى أدهم نحو الحجرة بخطواته الحذرة فتلقى من داخلها رائحة مسكية شديدة النفاذ . ورد الباب وراءه ووقف يحملق فى الظلام حتى تبين له خصاص النوافذ المطلة على الخلاء وهى تنضح بنور الفجر . شعر أدهم بأن الجريمة ـ إن كان ثمة جريمة ـ قد وقعت بدخوله الحجرة وأن عليه أن يتم عمله . سار مع الجدار الأيسر، مرتطمًا أحيانًا بالمقاعد، مارّا فى طريقه بباب الخلوة، حتى بلغ نهايته، ثم مال مع الجدار الأوسط، وما لبث أن عثر على الخوان . جذب الدرج، وتحسس ما بداخله حتى وجد الصندوق، ثم شعر بحاجة إلى الراحة

ليأخذ نفسه. ورجع إلى باب الخلوة، ففتش عن ثقبه، ثم وضع فيه المفتاح وأداره، وفتح الباب، وإذا به يتسلل إلى الخلوة التى لم يدخلها أحد قبله إلا الأب.

رد الباب، وأخرج الشمعة، ثم أشعلها، فرأى مربعًا ذا سقف عال لا منفذ فيه إلا الباب، مفروش الأرض بسجادة صغيرة، وعند ضلعه الأيمن ترابيزة أنيقة عليها المجلد الكبير الذى ثبت فى الجدار بعلاقة من صلب. ازدرد أدهم ريقه الجاف بشىء من الألم كأن وعكة أصابت اللوزتين، وعض على أسنانه، كأنما ليعصر الخوف السارى فى أوصاله والمرعش للشمعة فى يده. واقترب من الترابيزة وهو يحملق فى غلاف المجلد المزخرف بخطوط مموهة بالذهب، ثم مد يده ففتحه. وجد مشقة فى تركيز ذهنه ونفض الاضطراب عنه. وبدأ يقرأ بالخط الفارسى «باسم الله..».

لكنه سمع الباب وهو يفتح بغتة. انجذب رأسه نحو الصوت بقوة ومن دون وعى كأن الباب شده إليه وهو ينفتح. رأى الجبلاوى على ضوء شمعته يسد الباب بجسمه الكبير ملقيًا عليه نظرة باردة قاسية. حملق أدهم فى عينى أبيه فى صمت وجمود، وتخلت عنه قوى الكلام والحركة والتفكير. وأمره الجبلاوى قائلاً:

ـ اخرج.

لكن أدهم لم يستطع حراكًا. بقى فى موقفه كالجماد إلا أن الجماد لا يشعر بالقنوط. وهتف الأب:

ـ اخرج.

أيقظه الرعب من تجمده فتحرك، وتخلى الأب عن الباب، فغادر أدهم الخلوة والشمعة لا تزال تحترق فى يده. ورأى أميمة واقفة وسط الحجرة صامتة، والدمع ينحدر تباعًا من مقلتيها. وأشار له الأب أن يقف إلى جانب زوجته ففعل، ثم خاطبه بصرامة قائلاً:

ـ عليك أن تجيب عن أسئلتى بالصدق.

فنطقت أساريره بالامتثال. وسأله الرجل:

ـ من الذى أخبرك بالكتاب؟

فقال أدهم دون تردد كوعاء تحطم فسال ما فيه:

ـ إدريس.

ـ متى؟

ـ صباح الأمس.

ـ كيف تم اللقاء بينكما؟

ـ اندسّ بين المستأجرين الجدد وانتظر حتى انفرد بى.

ـ لماذا لم تطرده؟

ـ عز علىَّ طرده يا أبى .

فقال الجبلاوى بحدة :

ـ لا تخاطبنى بالأبوة .

فاستجمع أدهم قواه قائلاً :

ـ إنك أبى على رغم غضبك وعلى رغم حماقتى .

ـ أهو الذى أغراك بفعلتك؟

وأجابت أميمة دون أن يوجه إليها السؤال :

ـ نعم يا سيدى .

ـ اخرسى يا حشرة . . (ثم موجهًا الخطاب إلى أدهم) . . أجب!

ـ كان يائسًا حزينًا نادمًا وود لو يطمئن على مستقبل ذريته .

ـ وفعلت هذا من أجله!

ـ كلا . . اعتذرت له عن عجزى .

ـ وماذا غيَّرك؟

فتنهد أدهم يائسًا وتمتم :

ـ الشيطان!

فسأله ساخرًا :

ـ هل أخبرت زوجتك بما جرى بينك وبينه؟

هنا انتحبت أميمة فنهرها الجبلاوى أن تخرس ، وحث أدهم على الإجابة بإشارة من أصبعه ، فقال :

ـ نعم .

ـ وماذا قالت لك؟

لاذ أدهم بالصمت كى يزدرد ريقه فصاح به :

ـ أجب يا وضيع .

ـ وجدت بها رغبة فى الاطلاع على الوصية وظنت أن ذلك لن يضر أحدًا .

فحدجه باحتقار شديد وقال :

ـ وهكذا انصعت إلى خيانة من فضّلك على من هم خير منك .

فقال أدهم بصوت كالأنين :

ـ لن يسعفنى دفاع عن ذنبى ، لكن مغفرتك أكبر من الذنب والدفاع .

ـ تتآمر عليَّ مع إدريس الذى طردته إكرامًا لك؟

ـ لم أتآمر مع إدريس، لقد أخطأت، ولا نجاة لى إلا بمغفرتك. وهتفت أميمة بتوسل:

ـ سيدى..

فقاطعها قائلاً:

ـ اخرسى يا حشرة.

وجعل يردد عينيه بينهما عابسًا، ثم قال بصوت رهيب:

ـ اخرجا من البيت.

وهتف أدهم:

ـ أبى..

فقال الرجل بصوت غليظ:

ـ غادرا البيت قبل أن تلقيا خارجًا.

٩

فتح باب البيت الكبير ليشهد هذه المرة خروج أدهم وأميمة مطرودين. خرج أدهم يحمل بقجة ملابس، وتبعته أميمة حاملة بقجة ثانية وأطعمة خفيفة. خرجا ذليلين حزينين باكيين بلا أمل. وعندما سمعا صوت الباب وهو يغلق خلفهما ارتفع صوتاهما بالنحيب. وقالت أميمة وهى تنشج:

ـ الموت دون ما أستحق من جزاء!

فقال أدهم بصوت متهدج:

ـ لأول مرة تصدقين، ولكن الموت دون ما أستحق كذلك!

وما كادا يبتعدان قليلاً عن البيت حتى دوت ضحكة ساخرة مخمورة، فنظرا نحو مصدرها، فرأيا إدريس أمام كوخه الذى بناه من الصفائح والأخشاب وقد جلست امرأته نرجس وهى تغزل صامتة. كان إدريس يضحك فى سخرية وشماتة حتى ذهل أدهم وأميمة فوقفا يحملقان فيه. وراح إدريس يرقص ويفرقع بأصابعه حتى ضجرت نرجس فآوت إلى الكوخ. تابعه أدهم بعينين محمرتين من البكاء والغضب. أدرك فى لحظة المكر الذى مكره فتكشف له عن حقيقته الخبيثة المجرمة. وأدرك أيضًا مدى حمقه وغبائه

الذى يرقص له المجرم شماتة وفرحًا. هذا هو إدريس الذى استحال شرّا مجسدًا. وغلى دمه حتى فار فأغرق مخه. وقبض على حفنة من تراب ورماه بها وهو يصيح بصوت مختنق بالغضب:

ـ يا قذر، يا لعين، إن العقرب بالقياس إليك حشرة مستأنسة!

فأجاب إدريس بمزيد من حركاته الراقصة؛ هز رقبته يمنة ويسرة، ولعّب حاجبيه وما زال يفرقع بأصابعه. وتضاعف غضب أدهم فصاح:

ـ الفساد والدناءة والوضاعة هذه هى صفات المخادعين الكاذبين.

فراح إدريس يهز وسطه بمثل الرشاقة التى هز بها رقبته ويرسم بفيه ضحكة صامتة قبيحة، فصاح أدهم دون التفات إلى أميمة التى حاولت أن تدفعه إلى المسير:

ـ حتى الدعارة تجربها يا أقذر من خلق!

فمضى إدريس يهز عجيزته وهو يدور حول نفسه فى بطء ودلال فأعمى الغضب أدهم فرمى بالبقجة أرضًا ودفع أميمة التى همت بالتعلق به وجرى نحوه حتى قبض على عنقه وشد عليه بكل قوته. لم يبد على إدريس أنه تأثر بالمنقض ولا بقبضته. وواصل الرقص وهو يتأنق فى تأوده. وجن جنون أدهم فانهال على إدريس ضربًا ولكن إدريس ازداد عبثًا وراح يغنى بصوت كريه:

حطة يا بطة يا دقن القطة

وتوقف بغتة وهو يزمجر، ثم دفع أدهم فى صدره دفعة قوية تقهقر على أثرها يترنح ثم اختل توازنه فسقط على ظهره. وهرعت إليه أميمة صارخة فساعدته على النهوض وأخذت تنفض الغبار عن ثوبه وتقول:

ـ ما لك أنت وهذا الوحش؟! فلنبتعد عنه..!

وتناول البقجة صامتًا، وحملت زوجه بقجتها وابتعدا حتى طرف البيت الآخر، وكان الإعياء قد نال منه فرمى بالبقجة وجلس عليها وهو يقول: «لنسترح قليلاً». فجلست المرأة قبالته وقد رجعت تبكى. وإذا بصوت إدريس يترامى إليهما قويّا كالرعد وصاحبه يقف ناظرًا إلى البيت الكبير نظرة التحدى ويصيح:

ـ طردتنى إكرامًا لأحقر من أنجبت، أرأيت كيف كان سلوكه نحوك؟! ها أنت ذا ترميه بنفسك إلى التراب. عقاب بعقاب والبادى أظلم، كى تعلم أن إدريس لا يقهر، فلتبق وحدك مع أبنائك العقماء الجبناء. لن يكون لك حفيد إلا من يسعى فى التراب ويتقلب فى القاذورات. غدًا يسرحون بالبطاطة واللب، غدًا يتعرضون لصفعات الفتوات فى العطوف وكفر الزغارى، غدًا يمتزج دمك بأحقر الدماء، وتقبع أنت وحيدًا فى حجرتك تبدل وتغير فى كتابك كيف شاء لك الغضب

والفشل، وتعانى وحدة الشيخوخة فى الظلام، حتى إذا جاء الأجل فلن تجد عينًا تبكيك.

ثم التفت صوب أدهم وواصل صياحه الجنونى:

ـ وأنت أيها الضعيف كيف تلقى الحياة وحدك؟! لا قوة فيك تؤيدك ولا قوىًّ لديك تعتمد عليه، وماذا تفيدك مبادئ القراءة والحساب فى هذا الخلاء؟! ها.. ها.. ها..

ولم تزل أميمة تبكى حتى ضاق بها أدهم فقال فى فتور:

ـ كفّى عن البكاء.

فقالت وهى تجفف عينيها:

ـ سأبكى كثيرًا، أنا الآثمة يا أدهم.

ـ لست دونك إثمًا، لو لم تلقى منى ضعيفًا نذلاً ما وقع الذى وقع.

ـ الذنب ذنبى وحدى.

فهتف بغيظ:

ـ إنك تحملين على نفسك لتتقى حملتى عليك..

فباخت حميتها فى اتهام نفسها وأحنت رأسها مليّا، ثم عادت تقول بصوت ضعيف:

ـ لم أكن أتصور أن تبلغ قسوته هذا الحد!

ـ إنى أعرفه ولا عذر لى.

فترددت قليلاً ثم قالت:

ـ كيف أعيش هنا وأنا حبلى؟!

ـ فى هذا الخلاء نعيش بعد البيت الكبير، ليت للدموع جدوى، ولكن ليس أمامنا إلا أن نقيم كوخًا لنا.

ـ أين؟

فنظر فيما حوله، ووقف نظرُه قليلاً صوب كوخ إدريس، ثم قال بقلق:

ـ لا يجوز أن نبتعد كثيرًا عن البيت الكبير ولو اضطررنا إلى البقاء غير بعيد من كوخ إدريس، وإلا هلكنا وحدنا فى أطراف هذا الخلاء.

ففكرت أميمة قليلاً ثم قالت بوجه مال إلى الاقتناع برأيه:

ـ نعم، ولكى نبقى على مرمى بصره لعلّه يرق لحالنا.

فتأوه أدهم قائلاً:

ـ الحسرة تقتلنى، ولولاك لتوهمت ما بى كابوسًا، هل يجفونى قلبه إلى الأبد؟ لن أتطاول عليه كإدريس، هيهات، لست كإدريس فى شىء، فهل ألقى المعاملة نفسها؟

فقالت أميمة فى حنق:

ـ لم تعرف هذه الأحياء أبا مثل أبيك.

فتساءل بعينين حادتين:

ـ متى يتوب لسانك؟!

فانفعلت قائلة:

ـ والله ما ارتكبت جريمة ولا إثمًا، خبّر من تشاء بما فعلت وبما نلت جزاء ما فعلت وأراهنك على أنه سيضرب كفًا بكف، والله ما عرفت الأبوة أبًا كأبيك.

ـ ولا عرفت الدنيا رجلاً مثله، هذا الجبل وهذه الصحراء وهذه السماء تعرفه، ومثله يُجنّ عند التحدى.

ـ بهذا الجبروت لن يبقى فى البيت أحد من أبنائه.

ـ نحن أول الخارجين فنحن شر من فيه.

فقالت بامتعاض:

ـ لست كذلك، لسنا كذلك.

ـ الحكم الصحيح لن يكون إلا عند الامتحان.

لاذ كلاهما بالصمت. لم يكن بالخلاء حى يُرى، إلا بعض العابرين عن بعد عند سفح الجبل. وكانت الشمس ترسل أشعة حامية من سماء صافية فتغمر الرمال المترامية حيث يلمع الحصى أو قطع الزجاج المتناثرة. ولم يكن من قائم إلا الجبل فى الأفق، وصخرة كبيرة فى الشرق كأنها رأس جسم مطمور فى الرمال، وكوخ إدريس عند الطرف الشرقى للبيت الكبير ينغرس فى الأرض متحديًا بهيئته الزرية. كان الجو كله ينذر بالشقاء والتعب والخوف. وتنهدت أميمة بصوت مسموع وقالت:

ـ سنتعب كثيرًا حتى تتيسر لنا الحياة.

فرنا أدهم إلى البيت الكبير وقال:

ـ وسنتعب أكثر حتى يفتح لنا هذا الباب مرة أخرى.

١٠

شرع أدهم وأميمة فى إقامة كوخ لهما عند الطرف الغربى للبيت الكبير. كانا يجيئان بالأحجار من المقطم، ويجمعان الصفائح من سفح الجبل، ويلتقطان الأخشاب من مشارف العطوف والجمالية وباب النصر. وتبين لهما أن بناء الكوخ سيستغرق وقتًا أطول مما قدرا، وصادف ذلك نفاد الزاد الذى حملته أميمة من البيت من جبن وبيض وعسل أسود، فقرر أدهم أن يبدأ بالسعى فى سبيل رزقه. ورأى أن يبيع بعض ثيابه الثمينة ليشترى بثمنها عربة يد لبيع البطاطة والملانة والخيار وغيرها على حسب المواسم. وعندما أخذ فى جمع ثيابه أجهشت أميمة فى البكاء من شدة التأثر، ولكنه لم يستجب لعواطفها، فقال وهو بين السخط والسخرية:

ـ لم تعد هذه الثياب تناسبنى، أليس من المضحك أن أسرح ببطاطة وأنا متلفع بعباءة مزركشة من وبر الجمل؟!

ثم شهده الخلاء وهو يدفع عربته نحو الجمالية، الجمالية التى لم تنس بعد زفته، وانقبض قلبه وانحبس صوته فكف عن النداء، وكادت تغرورق عيناه. واتجه نحو الأحياء البعيدة متهربًا. وكان يواظب على المشى والنداء من الصباح إلى المساء حتى كلت يداه وانجرد نعلاه وسرت الأوجاع فى قدميه ومفاصله. وكم كان يشق عليه مساومات النسوان، أو أن يضطره الإعياء إلى افتراش الأرض لصق جدار، أو أن يقف فى ركن ليفك حصره. بدت الحياة غير حقيقية، وأيام الحديقة وإدارة الوقف والمخدع المطل على المقطم كالأساطير. وجعل يقول لنفسه: «لاشىء حقيقى فى هذه الدنيا، هى البيت الكبير، هى الكوخ الذى لم يتم، هى الحديقة، هى عربة اليد، هى الأمس واليوم والغد، لعلى أحسنت صنعًا بالإقامة قبالة البيت حتى لا أفقد الماضى كما فقدت الحاضر والمستقبل، وهل من عجب أن أخسر الذاكرة كما خسرت أبى وكما خسرت نفسى؟!». فإذا عاد أول الليل إلى أميمة فليس إلى الراحة يعود، ولكن ليواصل العمل فى بناء الكوخ.

ومرة جلس فى حارة الوطاويط عند الظهر ليستريح فنعس. واستيقظ على حركة فرأى غلمانًا يسرقون عربته فنهض مهددًا. ورآه غلام فنبه أقرانه بصفير ودفع العربة ليشغله بها عن مطاردتهم فاندلق الخيار على الأرض على حين تفرق الغلمان مسرعين كالجراد. وغضب أدهم غضبًا شديدًا حتى قذف فوه المهذب بسيل من أقذع الشتائم، ثم انكب على الأرض يجمع الخيار الذى لوث بالطين. وتضاعف غضبه دون أن يجد له

متنفسًا فراح يقول بتأثر وانفعال: «لماذا كان غضبك كالنار تحرق بلا رحمة؟ لماذا كانت كبرياؤك أحب إليك من لحمك ودمك؟ وكيف تنعم بالحياة الرغيدة وأنت تعلم أننا نداس بالأقدام كالحشرات؟ والعفو واللين والتسامح ما شأنها فى بيتك الكبير أيها الجبار؟!».
وقبض على يدى العربة وهمَّ يدفعها بعيدًا عن الحارة اللعينة، وإذا بصوت يقول متهكمًا:

ـ بكم الخيار يا عم؟

رأى إدريس واقفًا يبتسم ابتسامة ساخرة، رافلاً فى جلباب مقلم بألوان زاهية، وعلى رأسه لاسة بيضاء. رآه باسمًا ساخرًا لا تأثرًا ولا هائجًا فضاقت لمنظره الدنيا فى عينيه على رغم ذلك. ودفع العربة ليذهب، ولكن إدريس اعترض سبيله وهو يقول فى دهشة:

ـ ألا يستحق زبون مثلى حسن المعاملة؟

فارتفع رأس أدهم فى عصبية وهو يقول:

ـ دعنى وشأنى.

فأمعن إدريس فى السخرية متسائلاً:

ـ ألم تجد خيراً من هذه اللهجة تخاطب بها أخاك الأكبر؟

فقال أدهم بلهجة المتصبر:

ـ يا إدريس أما كفاك ما فعلت بى؟ لا أريد أن تعرفنى أو أن أعرفك!

ـ كيف يتأتى هذا ونحن فى حكم الجيران؟!

ـ ما أردت جوارك ولكنى قصدت أن أبقى قريبًا من البيت الذى..

فقاطعه هازئًا:

ـ الذى طردت منه!

فسكت أدهم وقد تجلى الضيق فى شحوب وجهه، فاستطرد الآخر قائلاً:

ـ النفس تتعلق بالمكان الذى تطرد منه، أليس كذلك؟

فلم يخرج أدهم عن صمته، فقال الآخر:

ـ إنك تطمع فى العودة إلى البيت يا ماكر، إنك ضعيف حقا ولكنك ملىء بالمكر. ألا فاعلم بأنى لن أسمح لك بالعودة وحدك ولو انطبقت السماء على الأرض.

فتساءل أدهم ومنخراه يتحركان من الحنق:

ـ ألم يكفك ما فعلت بى؟

ـ ألم يكفك أنت ما فعلت بى؟ من أجلك طردت وكنت كوكب البيت المنير.

ـ بل طردت بسبب نفسك المتعجرفة.

فقهقه إدريس قائلاً :

ـ وطردت أنت بسبب نفسك الضعيفة، فلا مكان فى البيت الكبير للقوة ولا للضعف! فانظر إلى استبداد أبيك. إنه لا يسمح باجتماع القوة والضعف فى نفس إلا نفسه هو، إنه القوى لحد الفتك بفلذات كبده، الضعيف لحد التزوج من أم كأمك.

فقطب أدهم غاضبًا وقال بتهدج :

ـ دعنى أذهب، وتحرش إذا شئت بقوىّ مثلك.

ـ أبوك يتحرش بالأقوياء والضعفاء.

فصمت أدهم وازداد وجهه عبوسًا فقال إدريس هازئًا :

ـ لا تريد أن تتورط فى تجريحه! هذا مكر من مكرك، ودليل على أنك ما زلت تحلم بالعودة.

ثم تناول خيارة وأخذ ينظر إليها باشمئزاز ثم قال :

ـ كيف سولت لك نفسك أن تسرح بهذا الخيار الملوث؟! ألم تجد عملاً أشرف من هذا؟

ـ إنى راض عنه!

ـ بل اضطرتك الحاجة إليه، على حين ينعم أبوك بالعيش الرغيد. فكّر قليلاً فى الأمر، أليس من الأكرم لك أن تنضم إلىّ؟!

فقال أدهم فى ضجر :

ـ لم أخلق لحياتك!

ـ انظر إلى جلبابى! كان صاحبه يرفل فيه أمس دون وجه حق!

فلاح التساؤل فى عينى أدهم وقال :

ـ وكيف حصلت عليه؟

ـ كما يفعل الأقوياء!

أسرق أم قتل؟! وقال بحزن :

ـ لا أصدق أنك أخى إدريس!

فقال وهو يقهقه :

ـ لا تعجب ما دمت تعلم أننى ابن الجبلاوى!

فهتف أدهم فى نفاد صبر :

ـ هلا أوسعت لى الطريق؟

ـ كما تشاء لك حماقتك!

وملأ جيبه بالخيار، وألقى عليه نظرة ازدراء، ثم بصق على العربة ومضى.

ووقفت أميمة تستقبله وهو يقترب من الكوخ. كانت الظلمة تغشى الخلاء. وفى داخل الكوخ شمعة تحترق كأنها رمق فى صدر محتضر. أما فى السماء فالنجوم تزهر، وعلى ضوئها يبدو البيت الكبير كشبح عملاق. أدركت أميمة من صمته أنه على حال يستحسن معها تجنبه. قدمت إليه كوز ماء ليغسل أطرافه وجاءته بجلباب نظيف. وغسل وجهه وقدميه وبدل جلبابه ثم جلس على الأرض ومدّ ساقيه. واقتربت منه فى حذر فجلست وهى تقول بلهجة الاسترضاء:

ـ ليتنى أتحمل عنك بعض تعبك.

وكأنها حكت أجرب فصاح:

ـ اخرسى يا أصل الشر والتعاسة.

فتزحزحت بعيداً عنه حتى كادت تختفى، ولكنه صاح:

ـ إنك خير من يذكرنى بغفلتى وحماقتى، ملعون اليوم الذى رأيتك فيه.

فجاءه فى الظلام انتحابها ولكنه ضاعف من غضبه فقال:

ـ سحقًا لدموعك! إن هى إلا عَرق الخبث الذى يمتلئ به جسدك.

فجاءه صوتها الباكى قائلاً:

ـ كل قول يهون بالقياس إلى عذابى.

ـ لا تسمعينى صوتك، وابعدى عن وجهى.

وكور ثوبه المخلوع ورماها به، فتأوهت قائلة: «بطنى!». وسرعان ما برد غضبه، وأشفق من العواقب. وآنست هى من صمته تراجعًا فقالت بصوت المتوجع:

ـ سأذهب بعيداً كما تريد.

وقامت فمضت تبتعد حتى صاح بها:

ـ هل ترين الوقت مناسبًا للدلال؟

ثم تحفّز للقيام وهو يصيح:

ـ ارجعى لا رجعت إليك الراحة.

وأحدّ بصره فى الظلام حتى رأى شبحها يعود فأسند ظهره إلى جدار الكوخ ورفع رأسه نحو السماء. وود لو يطمئن على بطنها ولكن أبت كبرياؤه. أجل ذلك إلى أجل قريب. ثم مهد له بقوله:

ـ اغسلى بعض الخيار للعشاء.

١١

مجلس لا يخلو من الراحة. لا نبت فيه ولا ماء، ولا عصافير تزقزق فوق الغصون، لكن أرض الخلاء الجرداء المشاكسة تكتسى فى الليل حلة غامضة يخالها الحالم ما يشاء. وفوقه قبة السماء المرصعة بالنجوم والمرأة داخل الكوخ، والوحدة ناطقة، والحزن كالجمر المدفون تحت الرماد. وسور البيت العالى يعاند المشتاق، وهذا الأب الجبار كيف السبيل إلى إسماعه أنينى. ومن الحكمة نسيان الماضى، لكن ليس لنا من زمن غيره، لذلك كرهت ضعفى ولعنت نذالتى ورضيت الشقاء رفيقًا وسألد له أبناء. والعصفورة التى لا تصدها قوة عن الحديقة أسعد من أحلامى، وعيناى احترقتا شوقًا إلى المياه الجارية بين شجيرات الورد، وأين عبير الحناء والياسمين؟ أين؟ أين خلو البال والناى؟ أين أيها القاسى؟ مضى نصف عام فمتى يذوب ثلج قسوتك؟!

وعن بعد ترامى صوت إدريس مغنيًا بصوت كريه: «عجايب والله عجايب». وإذا به يوقد نارًا أمام كوخه فاشتعلت كأنها شهاب هوى فانغرس فى الأرض، وكانت زوجه تذهب وتجىء ببطنها المتدلى لتقدم طعامًا أو شرابًا. ولطمته موجة سكر فصاح فى السكون موجهًا الخطاب إلى البيت الكبير: «هذا أوان الملوخية والفراخ المحمرة، اطفحوها سما يأهل البيت!». ثم عاد إلى الغناء.

وقال أدهم لنفسه متأسفًا: «كلما خلوت إلى نفسى فى الظلام جاء الشيطان فأشعل ناره وعربد فأفسد علىّ خلوتى!». وظهرت أميمة عند باب الكوخ فعلم أنها لم تنم على خلاف ظنه. وكانت من الحمل فى إعياء، ومن الجهد والفقر على حال لا تسر. وقالت برقة وإشفاق:

ـ ألا تنام؟!

فقال فى ضجر:

ـ دعينى للساعة الوحيدة التى تطيب فيها الحياة..

ـ ستسعى بعربتك مع الصباح الباكر، فما أحوجك إلى الراحة!

ـ فى وحدتى أرتد سيدًا أو شبه سيد، أتأمل السماء وأتذكر الأيام الخالية.

فتنهدت بصوت مسموع وقالت:

ـ أود لو رأيت أباك ذاهبًا من البيت أو راجعًا إليه أن أرمى بنفسى تحت أقدامه وأن أستغفره.

فقال أدهم فى جزع :

ـ قلت لك مراراً أن تقلعى عن هذه الأفكار ، فليس بهذه الوسيلة يمكن أن نسترد عطفه .

فصمتت مليّا ، ثم قالت همسًا :

ـ إنى أفكر فى مصير الشىء الذى فى بطنى .

ـ ولا شغل لى إلا هذا على رغم أنى لم أعد إلا حيوانًا قذراً .

فتمتمت بحزن :

ـ والله إنك خير الرجال جميعًا .

فضحك أدهم ساخراً وقال :

ـ لم أعد إنسانًا ، فالحيوان وحده هو الذى لا يهمه إلا الغذاء .

ـ لا تحزن ، كم من رجل بدأ مثلك ، ثم تيسر له العيش الرغيد فملك الدكاكين والبيوت !

ـ أراهن على أن أوجاع الحبل قد بلغت رأسك !

فقالت بإصرار :

ـ ستكون رجلاً ذا شأن ، وسينشأ وليدنا فى أحضان النعيم . .

فضرب أدهم كفّا بكف وتساءل ساخراً :

ـ أأبلغ ذلك بالبوظة أم بالحشيش ؟

ـ بالعمل يا أدهم .

فقال فى سخط :

ـ العمل من أجل القوت لعنة اللعنات ، كنت فى الحديقة أعيش ، لا عمل لى إلا أن أنظر إلى السماء أو أنفخ فى الناى ، أما اليوم فلست إلا حيوانًا ، أدفع العربة أمامى ليل نهار فى سبيل شىء حقير نأكله مساء ليلفظه جسمى صباحًا ، العمل من أجل القوت لعنة اللعنات ، الحياة الحقة فى البيت الكبير ، حيث لا عمل للقوت ، وحيث المرح والجمال والغناء .

وإذا بصوت إدريس يقول :

ـ نطقت بالحق يا أدهم ، العمل لعنة ، وهو ذل لم نعتده ، ألم أعرض عليك الانضمام إلىّ ؟ !

التفت أدهم نحو الصوت فرأى شبح إدريس واقفًا على قرب منه . هكذا يتسلل فى

الظلام دون أن يشعر به فيتنصت إلى الحديث ما شاء له التنصت، ويشترك فيه إذا حلا له ذلك. ووقف أدهم منفعلاً وهو يقول:

ـ عد إلى كوخك.

فقال إدريس بلهجة جدية مفتعلة:

ـ إنى مثلك أقول إن العمل لعنة لا تليق بكرامة الإنسان.

ـ إنك تدعونى إلى البلطجة وهى أقذر من اللعنة.

ـ إذا كان العمل لعنة والبلطجة قذارة فكيف يعيش الإنسان؟

فلم يرتح إلى محادثته فصمت، وانتظر إدريس أن يتكلم فلم يتكلم، فقال:

ـ لعلك تريد رزقًا بلا عمل؟ ولكن ذلك سيكون حتمًا على حساب الآخرين!

وثابر أدهم على صمته فعاد الآخر يقول:

ـ أم لعلك تريد رزقًا بلا عمل دون أن يضار به أحد؟!

وضحك ضحكة كريهة وقال:

ـ هذه فزورة يا بن الجارية!

وصاحت أميمة بغضب:

ـ عد إلى كوخك واخز الشيطان.

ونادته امرأته بحدة، فرجع من حيث أتى وهو يترنم: «عجايب والله عجايب».

وتوسلت أميمة إلى زوجها قائلة:

ـ تجنب الاشتباك معه بأى ثمن.

ـ إنى أجده فجأة فوق رأسى دون أن أدرى كيف جاء.

وساد صمت اتخذا منه مسكنًا لانفعالهما. وعادت أميمة تقول برقة:

ـ قلبى يحدثنى بأننى سأجعل من كوخنا بيتًا شبيهًا بالبيت الذى طردنا منه، لن تنقصه الحديقة ولا البلابل، وسيلقى وليدنا فيه كل راحة ومتعة.

فوقف أدهم وهو يبتسم ابتسامة لم ترها فى الظلام، وقال ساخرًا وهو ينفض التراب عن جلبابه:

ـ الخيار القشطة!.. الخيار السكر! والعرق يتصبب من جسدى والغلمان يتسلون بمعاكستى، والأرض تأكل قدمى، فى سبيل ملاليم..

ودخل الكوخ فتبعته وهى تقول:

ـ لكن سيأتى يوم المرح والغناء.

ـ لو كنت تشقين ما وجدت وقتًا للأحلام.

ورقد كل منهما على خيشة محشوة بالقش، وهى تقول:

ـ أليس الله بقادر على أن يجعل من كوخنا بيتًا كالبيت الذى طردنا منه..؟

فقال أدهم وهو يتثاءب:

ـ أمنيتى أن أعود إلى البيت الكبير.

ثم وهو يتثاءب بدرجة أعلى:

ـ العمل لعنة!

فقالت بصوت هامس:

ـ ربما، ولكنها لعنة لا تزول إلا بالعمل!

١٢

وذات ليلة استيقظ أدهم على تأوهات عميقة. ولبث وهو بين النوم واليقظة حتى تبين صوت أميمة وهى تتوجع هاتفة: «آه يا ظهرى.. آه يا بطنى»، فجلس من فوره وهو يحملق صوبها، ثم قال:

ـ هذا حالك هذه الأيام ثم ينجلى عن لا شيء، أشعلى الشمعة.

فقالت وهى تئن:

ـ أشعلها بنفسك، هذه المرة جدّ.

فقام يتحسس موضع الشمعة بين أدوات الطهى حتى عثر عليها، فأشعلها، وثبتها على الطبلية، فبدت أميمة على الضوء الخافت جالسة متكئة على ساعديها، تئن، وترفع رأسها لتتنفس بصعوبة ظاهرة. وقال الرجل بقلق:

ـ هذا ما تظنينه كلما شعرت بوجع.

فقالت بوجه متقلص:

ـ كلا، أنا متأكدة أن هذه المرة جدّ.

وساعدها حتى أسند ظهرها إلى جدار الكوخ، ثم قال:

ـ هو شهرك على أىّ حال. تجلَّدى حتى أذهب إلى الجمالية لأحضر لك الداية.

ـ صحبتك السلامة. ما الوقت الآن؟

مضى أدهم خارج الكوخ، وجعل ينظر إلى السماء، ثم قال:

ـ الفجر قريب، لن أغيب إلا مسير الطريق.

واندفع يسير على عجل نحو الجمالية. ثم عاد يشق الظلام وهو قابض على يد الداية العجوز ليهديها السبيل. وعند اقترابه من الكوخ ترامى إليه صراخ أميمة الذى مزق السكون، فخفق قلبه وأوسع خطاه حتى تشكت الداية. ودخلا الكوخ معًا، فخلعت المرأة ملاءتها وهى تقول لأميمة ضاحكة:

ـ جاء الفرج، وما بعد الصبر إلا الراحة.

وسألها أدهم:

ـ كيف حالك؟

فقالت فى صوت كالأنين:

ـ أكاد أموت من الألم، جسمى يتفكك، وعظامى تتكسر، لا تذهب.

فقالت الداية:

ـ بل ينتظر فى الخارج بسلام.

وغادر أدهم الكوخ إلى العراء فلمح شبحًا واقفًا عن قرب، عرفه قبل أن يتبينه، فانقبض صدره، ولكن إدريس قال مصطنعًا لهجة الأدب:

ـ جاءها الطلق؟ مسكينة، مرت زوجى بهذه الحالة كما تعلم منذ زمن قصير، إنه ألم كاذب لا يلبث أن يزول، ثم تتلقى نصيبك من عالم الغيب كما تلقيت هند. إنها طفلة ساحرة ولكنها لا تكف عن التبول والبكاء، تجلّد.

فقال أدهم على مضض وضيق:

ـ الأمر لصاحب الأمر.

فصدرت عن إدريس ضحكة خشنة وتساءل:

ـ جئت لها بداية الجمالية؟

ـ نعم.

ـ امرأة قذرة، طماعة، جئتُ بها أيضًا فغالت فى تقدير أتعابها فطردتها، ولا تزال تدعو على كلما رأتنى مارا ببيتها.

فقال أدهم بعد تردد:

ـ ما ينبغى أن تعامل الناس هكذا.

ـ يا بن الأكابر، علمنى أبوك أن أعامل الناس بالفظاظة والقسوة.

وارتفع صوت أميمة بصراخ كأنما هو صدى للتمزق الذى يقع فى جوفها، فانطبقت شفتا أدهم على ما همّ بقوله، واقترب من الكوخ قلقًا، وهتف بصوت رقيق:

ـ شدى حيلك .

فردد إدريس قوله بصوت مرتفع :

ـ شدى حيلك يا امرأة أخى .

فأشفق أدهم من سماع زوجه هذا الصوت ، لكنه دارى حنقه قائلا :

ـ يحسن بنا أن نقف بعيداً عن الكوخ .

ـ تعال بنا إلى كوخى أقدمْ لك الشاى ، وترى هند وهى تغط فى النوم .

لكن أدهم ابتعد عن كوخه دون أن يتجه نحو كوخ الآخر ، وهو يلعنه فى سره فى غيظ مكتوم ، فتبعه إدريس وهو يقول :

ـ ستكون أبا قبل طلوع الصبح . إنه تغيُّر خطير ، من فوائده أن تشعر بالرابطة التى يمزقها أبوك فى يسر وبلادة .

فنفس أدهم عن ضيقه بقوله :

ـ هذا الكلام يضايقنى .

ـ ربما ، لكن لا هم لنا غيره .

فسكت أدهم متردداً ، ثم قال بشىء من الإشفاق :

ـ إدريس ، لماذا تتبعنى وأنت تعلم ألا مودة بيننا؟ !

فقهقه إدريس عاليًا وقال :

ـ يا لك من طفل قليل الحياء ! لقد أيقظنى صراخ زوجك من أحلى نومة فلم أسمح لنفسى بالغضب ، وعلى العكس جئت لأقدم لك المعونة إن كنت فى حاجة إليها ، وإن أباك ليسمع الصراخ كما سمعته ولكنه عاود النوم كمن لا قلب له .

فقال أدهم فى ضجر :

ـ حسبنا ما كتب لنا من مصير ، ألا تستطيع أن تتجاهلنى كما أتجاهلك؟

ـ إنك تكرهنى يا أدهم لا لأننى كنت السبب فى طردك ، ولكن لأننى أذكرك بضعفك . إنك تكره فىَّ نفسك الآثمة ، أما أنا فلم يعد لى من مبرر لكراهيتك ؛ بل أنت اليوم عزائى وتسلينى ، ولا تنس أننا جيران ، وأول من سكن هذا الخلاء من الأحياء ، وسيدب عليه أولادنا جنبًا إلى جنب .

ـ إنك تتلذذ بتعذيبى .

فصمت إدريس مليّا حتى منّى أدهم نفسه بالخلاص ، ولكنه عاد يسأل بلهجة جدية :

ـ لماذا لا نتفق؟

فقال أدهم وهو يتنهد :

ـ لأننى بياع على قد حالى وأنت رجل هوايتك الضرب والاعتداء .

وعاد صراخ أميمة يعلو ويشتد فرفع أدهم رأسه متوسلاً، فأدرك من توه أن كثافة الظلام قد خفّت، وأن الفجر تسلّق الجبل . وهتف أدهم :

ـ ما ألعن الألم!

فقال إدريس ضاحكًا :

ـ ما أجمل الرقة! خلقتَ لإدارة الوقف والنفخ فى الناى .

ـ اسخر ما شئت، إنى متألم .

ـ لماذا؟ حسبت امرأتك هى المتألمة!

فصاح أدهم من فرط جزعه :

ـ دعنى وشأنى .

فتساءل الآخر فى هدوء مغيظ :

ـ أتريد أن تصير أبا بلا ثمن؟

فلزم أدهم الصمت وهو ينفخ فقال إدريس متعطفًا :

ـ أنت حكيم، وقد جئت أعرض عليك عملاً تستعين به على إسعاد المخلوقات القادمة، إن هذا الذى نسمع مقدمات تشريفه الأول وليس الأخير، فإن شهواتنا لا تقنع إلا بأن تبنى فوقنا تلاّ من الذرية الصاخبة، ما رأيك؟

ـ الضياء يلوح فاذهب لتستوفى نومك .

وتعالى الصراخ، متتابعًا متواصلاً حتى ضاق أدهم بموقفه فرجع إلى الكوخ الذى شق عنه الظلام، وبلغه وأميمة ترسل تنهدة عميقة مثل ختام أغنية حزينة . اقترب من باب الكوخ وهو يتساءل :

ـ كيف الحال عندكم؟

فجاءه صوت الداية وهو يقول : «انتظر» . تحفز قلبه للارتياح عندما خيل إليه أن الصوت يوحى بالظفر . وما لبث أن لاحت المرأة فى الباب وهى تقول :

ـ رزقت بذكرين!

ـ توءمين؟

ـ فليرزقك الله برزقهما .

وصكّت أذنيه ضحكة إدريس من وراء ظهره وسمعه يقول :

ـ إدريس الآن أب لأنثى وعم لذكرين .

ومضى نحو كوخه وهو يغنى : «البخت والقسمة فين يا دى الزمان قلّى» . وعادت الداية تقول :

ـ ترغب الأم فى أن يسميا قدرى وهمام .

فراح أدهم يغمغم وقد استخفه السرور :

ـ قدرى وهمام، قدرى وهمام .

١٣

قال قدرى وهو يجفف وجهه بذيل جلبابه :

ـ فلنجلس لتناول طعامنا .

فقال همام وهو ينظر نحو الشمس المائلة للغروب :

ـ نعم، سرقنا الوقت .

تربعا على الرمال تحت سفح المقطم . وحل همام عقدة المنديل الأحمر المخطط فكشف عن خبز وطعمية وكراث ، وراحا يأكلان ، وينظران بين حين وآخر نحو أغنامهما ، التى هام بعضها على وجهه ، وقعد البعض ليجتر فى راحة وسلام . لم يكن ثمة ما يميز بين الشقيقين فى الملامح والقسمات ، غير أن نظرة الصائد المتجلية فى عينى قدرى أضفت على سحنته حدة ميَّزته بطابع خاص . وعاد قدرى يقول وهو يطحن الطعام المحتشد فى فيه :

ـ لو كان هذا الخلاء لنا دون شريك لرعينا أغنامنا مرتاحى البال .

فقال همام باسمًا :

ـ ولكن هذا الخلاء مقصد الرعاة من العطوف وكفر الزغارى والحسينية ، ومن الممكن أن نصادقهم فنتقى شرهم .

فضحك قدرى ضحكة هازئة انطلقت من فيه مع فتات من طعامه وقال :

ـ هذه الحوارى عندها جواب واحد لمن ينشد صداقتها هو الصفعات .

ـ لكن . .

ـ لا لكن يا بن أبى ، إنى أعرف طريقة واحدة ، وهى أن أجذب الرجل من جلبابه وأنطحه فى جبينه فينقلب على وجهه أو على قفاه .

ـ لذلك لا نكاد نحصى أعداءنا .

ـ ومن كلفك بإحصائهم؟!

وتابع همام جدْيا أوغل فى الابتعاد فراح يصفر له حتى توقف ودار عائدًا فى صمت الحكيم. وانتقى عودًا من الكراث ومسحه بأصابعه فدفعه فى فيه متلذذًا، ثم قال وهو يتمطق:

ـ ولذلك تجدنا وحدنا، ويمضى الوقت الطويل دون أن نتكلم.

ـ وما حاجتك إلى الكلام وأنت تغنى طوال الوقت؟!

فنظر همام إليه بثقة وقال:

ـ يخيل إلىّ أنك تضيق بهذه الوحدة أحيانًا.

ـ سأجد دائمًا عللاً للضيق، الوحدة أو غيرها.

وساد صمت وضح فيه التمطق. ولاحت عن بعد جماعة عائدة من الجبل نحو العطوف، تسير على غناء منشد كالحادى والآخرون يرددون..

فقال همام:

ـ هذه الناحية من الخلاء امتداد لحينا، ولو ذهبنا شمالاً أو جنوبا فأغلب الظن أننا لن نعود.

فضحك قدرى ضحكة مجلجلة وقال:

ـ ستجد فى الشمال وفى الجنوب أناسًا يودون قتلى، ولكنك لن تجد واحدًا يجرؤ على منازلتى.

فقال همام وهو ينظر نحو الأغنام:

ـ لا يمكن إنكار شجاعتك، ولكن لا تنس أننا نعيش بفضل اسم جدنا وسمعة عمنا المخيفة على رغم ما بيننا وبينه من خصام.

فعقد قدرى ما بين حاجبيه احتجاجًا، ولكنه لم يجهر بمعارضة. واتجه بصره نحو البيت الكبير الذى لاح عن بعد فى الغروب هيكلاً ضخمًا مطموس المعالم، وقال:

ـ هذا البيت! لم أشهد له مثيلاً، فى خلاء يكتنفه من جميع النواحى، وعلى مقربة من حوار وأزقة اشتهرت بالجبروت والمشاكسة. صاحبه جبار بلا جدال، هذا الجد الذى لم ير أحفاده وهم على بعد أذرع منه!

فاتجه بصر همام ناحية البيت، ثم قال:

ـ إن أبانا لا يذكره إلا مصحوبًا بالإجلال والإكبار.

ـ وعمنا لا يذكره إلا مصحوبًا باللعنات.

فقال همام بإشفاق:

ـ هو جدنا على أى حال .

ـ وما جدوى ذلك يا غلام؟ إن أبانا يكدح وراء عربته ، وأمنا تكد طوال النهار وشطرًا من الليل ، ونحن نعاشر الأغنام حفاة شبه عراة . أما هو فقابع وراء الأسوار ، بلا قلب ، متمتعا بنعيم لا يخطر على بال .

فرغا من الطعام . نفض همام المنديل ولفه ثم دسه فى جيبه ، واستلقى على ظهره متوسدًا ذراعيه ، مرسلاً ناظريه إلى السماء الصافية ، وهى تقطر هدوء المغيب ، والحدآت تولى فى الآفاق . ونهض قدرى فانتحى جانبًا ليبول ، وقال :

ـ يقول أبونا إنه كان يخرج كثيراً فى الماضى فيمر بهم فى ذهابه وإيابه ، أما اليوم فلا يراه أحد ، وكأنما يخاف على نفسه .

قال همام بنبرات حالمة :

ـ كم تمنيت أن أراه .

ـ لا تحلم بأن ترى شيئًا خارقًا ، ستجده شبيهًا بأبينا أو بعمنا ، أو لكليهما معًا ، إنى أعجب لوالدى كيف لا يذكره إلا بالإجلال على رغم ما ناله على يديه .

ـ الظاهر أنه كان شديد التعلق به ، أو أنه آمن بعدالة ما نزل به من عقاب .

ـ أو أنه ما زال يطمع فى عفوه!

ـ إنك لا تفهم أبانا ، إنه رجل ودود المعشر .

وعاد قدرى إلى مجلسه وهو يقول :

ـ إنه لا يعجبنى ، وأنت لا تعجبنى . أؤكد لك أن جدنا شخص شاذ لا يستحق الاحترام ، ولو كانت به ذرة من خير ما جفا لحمه هذا الجفاء الغريب ، إنى أراه كما يراه عمنا لعنة من لعنات الدهر .

فقال همام باسمًا :

ـ لعل أرذل ما فيه هو ما تتباهى به أنت ، أعنى القوة والبطش .

فقال قدرى بحدة :

ـ لقد نال هذه الأرض هبة بلا عناء ثم طغى واستكبر .

ـ لا تنكر ما اعترفت به منذ قليل ، إن الوالى نفسه لم يكن بوسعه أن يعيش وحده فى مثل هذا الخلاء .

ـ وهل تجد فى الحكاية التى رويت لنا مسوغًا حقا لغضبه على والدينا؟

ـ إنك تجد أهون منها سببًا كافيًا للبطش بالناس!

تناول قدرى الكوز ومضى يشرب حتى روى ، ثم تجشأ وقال :

ـ ما ذنب الأحفاد؟ إنه لا يدرى ما رعى الغنم، سحقًا له! أود لو أعرف وصيته، وماذا أعدّ لنا!

فتنهد همام وقال بصوت حالم:

ـ ثروة تريح من العناء، كى يفرغ المرء لقلبه، ويمضى العمر فى يسر وطرب.

ـ إنك تردد قول أبينا، نشقى فى التراب والطين ونحلم بالناى فى ظل حديقة غناء. الحق أقول إنى أعجب بعمى أكثر من أبى.

فجلس همام وهو يتثاءب، ثم نهض يتمطى، وقال:

ـ على أى حال صرنا شيئا، لنا مأوى يسعنا، ورزق يحفظ علينا الحياة، وأغنام نرعاها، نبيع لبنها ونسمّنها لنبيعها أيضًا، ومن شعرها تغزل أمنا الكساء.

ـ والناى والحديقة؟

فلم يجب، واتجه نحو الأغنام بعد أن تناول عصاه الملقاة عند قدميه. ووقف قدرى، وصاح موجهًا خطابه إلى البيت الكبير فى عبث:

ـ أسمحت بأن نرثك، أم ستعاقبنا فى موتك كما عاقبتنا فى حياتك؟ أجب يا جبلاوى.

وردد الصدى: «أجب يا جبلاوى!».

١٤

ورأيا عن بعد شخصًا يتجه نحوهما لم تتضح معالمه. ومضى القادم يقترب رويدًا حتى تبيناه، فانتصبت قامة قدرى بحركة تلقائية وشعّت عيناه الجميلتان نور ابتهاج. ولحظ همام أخاه باسمًا، ثم نظر إلى الأغنام فى غير مبالاة وهمس بلهجة تنبيه:

ـ الظلام غير بعيد.

فهتف قدرى باستهانة:

ـ فليأت الفجر إذا شاء.

وخطا خطوات نحو الأمام ملوحًا بذراعيه فى ترحاب للفتاة. وأخذت تدنو من موقفهما، مجهدة من المشى، لطول المسافة من ناحية ولمقاومة الرمال لشبشبها من ناحية أخرى، متطلعة نحوهما ببصر لامع يعكس مع فتنة العينين الخضراوين جرأة. وبدت ملتفة بملاءتها اللف حتى الكتفين، مطلقة الرأس والعنق عاريين فعبث الهواء بضفيرتيها. وارتفع صوت قدرى بسرور مسح عن وجهه أمارات الحدة:

ـ أهلا بهند.

فأجابت بصوت رقيق:

ـ أهلاً بك (ثم مخاطبة همام) مساء الخير يا بن عمى.

فقال همام باسمًا:

ـ مساء الخير يا بنت العم، كيف حالك؟

وتناول قدرى يدها وسار بها نحو الصخرة الكبيرة القائمة على بعد أمتار من موقفهما، ودارا حول الصخرة حتى ضلعها المواجه للجبل فصارا فى منعزل عن الخلاء ومن فيه. وجذبها نحوه فأحاطها بذراعيه، ثم قبّل ثغرها قبلة طويلة حتى تماست ثناياهما وغابت الفتاة فى لحظة استسلام مذهلة. واستطاعت أن تتخلص من ذراعيه، وأن تقف مضطربة الأنفاس فتحكم لف ملاءتها، وتتلقى نظرته المهاجمة بنظرة باسمة. ولكن الابتسامة اختفت كأنما لخاطرة خطرت، وتقوست الشفتان فى تبرم، ثم قالت:

ـ جئت بعد معركة، أف، هذه الحياة لا تطاق.

فقطب قدرى لإدراكه ما تعنى وقال بحدة:

ـ لا تبالى بشىء، إننا أبناء الحمق. أبى الطيب رجل غبى، وأبوك الشرس لا يقل عنه غباء، إنهما يودان أن يورثانا الكراهية، فيا للغباء! خبرينى كيف تيسر لك المجىء؟

فنفخت وقالت:

ـ مضى اليوم كالأيام السابقة فى نقار متواصل بين أبى وأمى، وصفعها مرة أو مرتين فصرخت تلعنه وصبّت غضبها على قلة فحطمتها، ولكن غضبها اليوم وقف عند هذا الحد. إنها كثيراً ما تمسك بخناقه متحدية لطماته، وتدعو عليه إذا غلبت على أمرها، أما إذا غلبته الخمر فلا سلامة إلا بالبعد عن وجهه. كثيراً ما أشعر برغبة فى الهرب، وبكراهية شديدة لهذه الحياة، ولكنى أروح عن نفسى بالبكاء حتى تؤلمنى عيناى. ما علينا، انتظرت حتى ارتدى ثيابه وذهب، فتناولت الملاءة ولكن أمى تعرضت لى تحاول منعى كالعادة، ولكنى تخلصت منها ومضيت إلى الخارج.

فتناول قدرى يدها بين يديه وتساءل:

ـ ألا تخمن أين تذهبين؟

ـ لا أظن، لا يهمنى، إنها على أى حال لا تجرؤ على إخبار أبى..

فضحك قدرى ضحكة مقتضبة وسألها:

ـ ماذا تظنينه يفعل لو عرف؟

فرددت ضحكته فى حيرة، ولكنها قالت:

- إنى لا أخشاه على رغم شدته، بل أقول لك إنى أحبه، وهو يحبنى فى سذاجة لا تتفق وحدة طبعه؛ ولا يبالى أن يقول إننى أغلى شىء فى دنياه، ولعل هذا هو أصل متاعبى.

جلس قدرى على الأرض أسفل الصخرة ودعاها إلى الجلوس بأن ربت الموضع جانبه، فجلست وهى تتخفف من حبكة الملاءة، ومال نحوها فلثم خدها، ثم قال:

- يبدو أن غزو أبى أيسر من غزو أبيك، ومع ذلك فشدّ ما يبدو فظّا إذا جاء ذكر لأبيك. إنه ينكر عليه صفات...

فضحكت قائلة وهى تذكر ما تردد عن ذكره:

- بنى آدم!.. كذلك ينكر أبى عليه.

فحدجها بنظرة استنكار، فقالت:

- أبوك ينكر على أبى فظاظته، وأبى ينكر على أبيك طيبته، والمهم أنهما لم يتفقا على شىء.

فندت عن رأس قدرى حركة كأنما ينطح الهواء. وقال بتحد:

- لكننا سنفعل ما نشاء.

فقالت هند وهى تنظر نحوه بعطف وإشفاق:

- أبى يستطيع أن يفعل ما يشاء كذلك!

- وأنا قادر على أشياء كثيرة، ماذا يريد لك هذا العم السكير؟

فضحكت على رغمها، وقالت بلهجة تشى بالاحتجاج والمداعبة معًا:

- تكلم عن أبى بأدب.

وواصلت الكلام وهى تقرصه فى أذنه:

- طالما ساءلت نفسى عما يريد لى، فخيل إلىّ أحيانًا أنه يكره أن يزوجنى من أحد.

فحملق فيها منكراً فعادت تقول:

- رأيته مرة يرمى بيت جدنا بنظرة غاضبة ويقول: «إذا كان قد رضى لأبنائه وأحفاده بالهوان فهل يرضى به لحفيدته؟ لا مكان لائق بهند إلا هذا البيت المغلق». ومرة قال لأمى إن فتوة كفر الزغارى يرغب فى الزواج منى، ففرحت أمى فصاح بها حانقًا: «يا وضيعة.. يا خسيسة، من يكون فتوة كفر الزغارى هذا؟ إن أحقر خادم فى البيت الكبير أشرف منه وأنظف». فسألته أمى فى حسرة: «فمن تراه الجدير بها؟». فصاح: «علم ذلك عند الطاغية المتوارى خلف أسوار بيته، إنها حفيدته، وليس فى الأرض من هو أهل لها! أريد لها زوجًا مثلى أنا». فقالت أمى على رغمها:

«أتريدها أن تكون تعيسة مثل أمها؟!». فهجم عليها كالوحش وراح يركلها بشدة حتى جرت خارج الكوخ!

ـ هذا هو الجنون بعينه.

ـ إنه يكره جدنا، ويلعنه كلما ذكره، لكنه فى أعماقه يتيه إدلالا بأبوته.

فكور قدرى قبضته وجعل يضرب بها فخذه ويقول:

ـ لعلنا كنا نكون أسعد حالاً لو لم يكن ذلك الرجل جدا لنا..

فقالت بمرارة:

ـ لعلنا.

فجذبها إلى صدره بشدة تناسب الحدة فى قوله وضمها إليه بقوة. واستبقاها هكذا بين يديه ريثما تمر فترة الانتقال بين الشواغل المتعبة وبين الهيام الموعود، وقال:

ـ أعطينى فاك.

عند ذاك تراجع همام من موقفه عند الصخرة، واتجه بخفة نحو الأغنام وهو يبتسم فى حياء وأسى. خيل إليه أن الهواء يثمل بأنفاس الحب، وأن الحب ينذر بالمآسى. لكنه قال لنفسه: «صفا وجهه ورقّ، لا يرى على هذا الحال إلا خلف الصخرة، فمن لنا بقوة هذا الحب السحرية لتزيل متاعبنا؟». هنا والسماء تشحب فى استسلام، وأنفاس المغرب تتردد فى خمول، والسُّمْرة تزحف كنغمة وداع وانية، وهناك تيس يثب على عنزة. وعاد همام يحدث نفسه: «ستفرح أمى يوم تلد هذه العنزة؛ ولكن ميلاد إنسان قد يجيء بالكوارث، فوق رءوسنا لعنة من قبل أن نولد، وأعجب عداوة هى التى لا تجد لها من مبرر إلا أنها بين أخوين. إلى متى نعانى من هذه الكراهية؟! لو نسى الماضى لابتهج الحاضر، ولكنا سنظل نتطلع إلى هذا البيت الذى لا عزة لنا إلا به ولا تعاسة إلا بسبب منه». وعلقت عيناه بالتيس فابتسم. ومضى يدور حول الغنم وهو يصفر ويلوح بعصاه. وحانت منه التفاتة نحو الصخرة الكبيرة الصامتة فبدت فى وقفتها كأنها لا تبالى شيئا فى الوجود.

١٥

استيقظت أميمة كعادتها عندما لم يبق فى السماء إلا نجمة واحدة. ونادت أدهم حتى استيقظ متأوهًا. ونهض الرجل فغادر غرفته مثقلا بالنعاس إلى غرفة خارجية متصلة بها حيث ينام قدرى وهمام فأيقظهما. وبدا الكوخ فى مظهره الجديد ناميًا ممتدّا كأنه بيت

صغير، وأحاط به سورٌ ضم إليه فراغًا خلفيا لإيواء الأغنام. وانتشرت على السور أفرع اللبلاب فلطفت من جفاء منظره، ودلت على أن أميمة لم تيأس بعد من تحقيق حلمها القديم بأن تهذب ما استطاعت كوخها على مثال البيت الكبير. واجتمع الرجال فى الفناء حول صفيحة مملوءة بالماء، فغسلوا وجوههم، وارتدوا جلابيب العمل، وحمل الهواء من داخل الكوخ رائحة احتراق خشب، وبكاء الإخوة الصغار.

وأخيرًا جلسوا حول الطبلية أمام مدخل الكوخ يأكلون من حلة فول مدمس. وكان جو الخريف رطيبا مائلا للبرودة فى هذه الساعة المبكرة ولكنه لاقى أجساما قوية صمدت حيال نزواته. وعن بعد بدا كوخ إدريس وقد كبر وامتد كذلك. أما البيت الكبير فقام فى صمت منطويا على ذاته كأنما لا يربطه سبب بهذا العالم الخارجى. وجاءت أميمة تحمل كوز لبن محلوب لتوه فوضعته على الطبلية وجلست. وعند ذاك سألها قدرى بسخرية:

ـ لماذا لا تبيعين اللبن إلى بيت جدنا الموقر؟

فالتفت إليه أدهم برأسه الذى وخط المشيب فوديه وقال:

ـ كل وأنت ساكت، السكوت غاية ما نرجو عندك من خير.

وقالت أميمة وهى تطحن ما فى فيها:

ـ آن لنا أن نخلل الليمون والزيتون والفلفل الأخضر، كنت يا قدرى تبتهج فى أيام التخليل وتشترك فى حشو الليمون.

فقال قدرى بمرارة:

ـ كنا نبتهج ونحن صغار حتى بلا سبب.

فسأله أدهم وهو يعيد الكوز إلى موضعه:

ـ وماذا يشقيك اليوم يا أبا زيد الهلالى؟

فضحك قدرى ولم يجب. أما همام فقال:

ـ يوم السوق قريب، ينبغى أن نفرز الأغنام.

فهزت الأم رأسها بالإيجاب، على حين وجّه الأب خطابه إلى قدرى قائلاً:

ـ يا قدرى لا تكن فظا، لا أقابل شخصًا يعرفك إلا شكاك إلىّ، أخشى أن تعيد سيرة عمك فى هذه الحياة.

ـ أو سيرة جدى!

فاتقدت عينا أدهم استياء وقال:

ـ لا تذكر جدك بسوء، هل سمعتنى أفعل ذلك؟ ثم إنه لم يسئ إليك.

فقال قدرى باستنكار:

ـ أساء إلينا ما دام أساء إليك .

ـ اسكت ، نقّطنا بسكوتك .

ـ بسببه كتبت علينا هذه الحياة ، وهى أيضًا مصير بنت عمنا .

فقال أدهم فى عبوس :

ـ ما لنا ومالها ، أبوها علة الكارثة .

فهتف قدرى :

ـ أعنى أنه ما كان يصح أن تنشأ نساء من دمنا فى الخلاء والعراء ، ثم خبّرنى أى رجل ستتزوج هذه الفتاة؟

ـ ليكن الشيطان نفسه ، لا شأن لنا بها ، لا شك فى أنها مفترسة مثل أبيها .

ونظر نحو زوجه كأنما ينشد تأييدًا فقالت أميمة :

ـ نعم ، مثل أبيها .

فبصق أدهم قائلاً :

ـ ملعونة هى وأبوها!

فتساءل همام :

ـ ألا يفسد هذا الحديث علينا طعامنا؟

فقالت أميمة برقة :

ـ ألا تبالغ؟ إن أسعد الأوقات وقت اجتماعنا .

هنا ترامى إليهم صوت إدريس كالهدير وهو يلعن ويسب ، فقال أدهم بتقزز :

ـ بدأت صلاة الصبح!

وتناول آخر لقمة ونهض ، ثم اتجه نحو عربته وراح يدفعها أمامه وهو يقول : «تركتكم بعافية» ، فردوا عليه : «مع السلامة» . ومضى الرجل مبتعدًا صوب الجمالية . وقام همام فمضى نحو الحظيرة من ممشى جانبى ، وما لبث أن تعالى ثغاء الأغنام ووقع أظلافها فملأت الممشى فى طريقها إلى الخارج . ونهض قدرى كذلك فتناول عصاه ولوح لأمه مودعًا ولحق بأخيه . وعندما اقتربا من كوخ إدريس تصدّى لهما فتساءل ساخرًا :

ـ بكم الرأس يا جدع؟

فحدجه قدرى بنظرة حب استطلاع على حين تجنّب همام النظر إليه .

وعاد إدريس يتساءل فى إنكار :

ـ ألا يتفضل أحدكما بالجواب يا ابنى بياع الخيار؟

فقال قدرى بحدة :

ـ إذا أردت الشراء فاذهب إلى السوق .

فتساءل إدريس مقهقهاً :

ـ وإذا قررت الاستيلاء على إحداها؟

وجاء صوت هند من الداخل وهى تقول :

ـ أبى ، لا نريد فضائح .

فأجابها مداعبًا :

ـ اهتمى بشأنك أنت ، ودعينى لسلالة الجوارى!

فقال همام :

ـ نحن لا نتعرض لك فلا تتعرض لنا .

ـ آه ، صوت أدهم ، كان ينبغى أن تكون بين الأغنام لا وراءها .

فقال همام محتداً :

ـ أمرنا أبى بألا نجيب على تحرُّشك بنا .

فقهقه إدريس عاليًا وقال :

ـ جزاه الله كل خير ، لولا أمره هذا لكنتُ من الهالكين! (ثم بلهجة خشنة) . . إنكما تعيشان عزيزين بفضل اسمى ، لعنة الله عليكم جميعًا ، غورا من وجهى .

وواصلا سيرهما وهما يلوحان من حين إلى حين بعصويهما ، ولبث همام ممتقع اللون من الانفعال فقال لقدرى :

ـ هذا الرجل مقيت ، ما أقذره! حتى فى هذه الساعة المبكرة تنفث أنفاسه رائحة الخمر .

فقال قدرى وهما يوغلان وراء الأغنام فى الخلاء :

ـ إنه يتكلم كثيراً ، ولكنه لم يمد لنا يداً بأذى .

فقال همام محتجّا :

ـ بل استولى أكثر من مرة على بعض أغنامنا .

ـ إنه سكير ، وهو للأسف عمنا ، لا مهرب من الإقرار بذلك .

وساد الصمت قليلاً وهما يتجهان نحو الصخرة الكبيرة ، وفى السماء سحب متفرقة ، والشمس ترسل أشعتها فتغمر الرمال المترامية . وضاق همام بكتمان ما يود قوله فقال :

ـ ستخطئ خطأ كبيراً إذا وصلت أسبابك بأسبابه .

فاشتعلت عينا قدرى بنظرة غاضبة وهتف :

ـ لا تحاول نصحى ، حسبى أبوك .

فقال همام وهو لم يفق بعد من إهانات إدريس :

ـ حياتنا موفورة المتاعب فلا تزدها .

فصاح قدرى :

ـ فلتسحقكم المتاعب التى تخلقونها بأنفسكم ، أما أنا فأفعل ما أشاء .

وكانا قد بلغا الموضع الذى يسرحان عنده الأغنام فالتفت همام نحو أخيه وتساءل :

ـ أتظن أنك ناج من عواقب أفعالك؟!

فقبض قدرى على منكبه بقبضته وصاح :

ـ ما أنت إلا حسود .

فدهش همام . دهمه قول أخيه الذى لم يتوقعه . ولكنه كان متعودًا من ناحية أخرى على مفاجآته ومفرقعاته . ورفع يده عن منكبه وهو يقول :

ـ اللهم احفظنا .

فشبك قدرى يديه على صدره وهو يهز رأسه ساخرًا فقال همام :

ـ خير ما أفعل أن أتركك لنفسك حتى تندم ، لن تقرّ بخطأ ، ولن تقر به إلا بعد فوات الفرصة .

وأولاه ظهره متجهًا نحو جانب الصخرة الظليل . ووقف قدرى مكفهر الوجه تحت الأشعة الحامية .

١٦

جلست أسرة أدهم أمام الكوخ تتناول عشاءها فى ضوء النجوم الخافت . وإذا بحدث يقع لم يشهد له الخلاء مثيلاً منذ طرد أدهم . فتح باب البيت الكبير وخرج منه شبح حاملاً مصباحًا . وتطلعت الأعين إلى المصباح فى دهشة انعقدت لها الألسنة ، وتابعته وهو يتحرك فى الظلام ككوكب أرضى ، وعندما توسط المسافة بين البيت والكوخ تركزت الأبصار على الشبح لتتبينه على ضوء المصباح المنعكس حتى همس أدهم : «هذا عم كريم بواب البيت» . وتضاعفت الدهشة عندما أيقنوا من أنه يقصدهم فوقفوا جميعًا ، بعضهم اللقمة فى يده والبعض اللقمة فى فيه بلا حراك . وبلغ الرجل موقفهم فوقف رافعًا يده وهو يقول :

ـ مساء الخير يا سيدى أدهم .

ارتجف أدهم لدى سماعه الصوت الذى انقطع عنه منذ عشرين عامًا ، فدعا من

أعماق ذاكرته نبرات الأب العميقة وشذا الياسمين والحناء وحنينًا وأشجانًا، فمادت به الأرض. وقال وهو يقاوم دموعه:

ـ مساء الخير يا عم كريم.

فقال الرجل بتأثر غير خاف:

ـ لعلك أنت وأهلك بخير.

ـ الحمد لله يا عم كريم.

فقال الرجل برقة:

ـ أود أن أعرب لك عما بنفسى، ولكنى كلفت فقط بأن أبلغك بأن سيدى الكبير يدعو ابنك همام إلى مقابلته فورًا.

وساد الصمت، فتبادلوا النظرات، ولفتهم الحيرة، وإذا بصوت يتساءل:

ـ همام وحده؟

والتفتوا ساخطين نحو إدريس الذى بدا عن كثب وهو يصغى، غير أن عم كريم لم يجب، ورفع يده تحية ورجع صوب البيت الكبير تاركًا الجميع فى ظلام. وتغيظ إدريس منه فصاح به:

ـ أتتركنى بلا جواب يا بن اللئيمة؟

وأفاق قدرى من ذهوله فتساءل غاضبًا:

ـ لماذا همام وحده؟

فردد إدريس تساؤله:

ـ نعم، لماذا همام وحده؟

فقال له أدهم، ولعله وجد فى مخاطبته متنفسًا عن أزمته:

ـ عد إلى كوخك ودعنا فى سلام.

ـ سلام؟ إنى أقف حيث أشاء.

وتطلع همام إلى البيت الكبير صامتًا، وقلبه يخفق بشدة خيل إليه معها أن المقطم يردد صداه. وقال له أبوه بتسليم:

ـ اذهب يا همام إلى جدّك مصحوبًا بالسلامة.

فالتفت قدرى إلى أبيه يسأله بحدة وتحدّ:

ـ وأنا؟ ألست ابنك مثله؟

ـ لا تتكلم كما يتكلم إدريس يا قدرى، إنك ابنى مثله بلا أدنى ريب، ولا لوم علىّ فلست أنا الداعى.

فقال إدريس محتجًا :

ـ ولكن بوسعك أن تمنع تمييز أخ عن أخيه .

ـ هذا شأن لا يعنيك (ثم مخاطبًا همام) يجب أن تذهب ، وسيأتى دور قدرى ، إنى واثق من ذلك .

فقال إدريس وهو يهمّ بالذهاب :

ـ إنك أب ظالم مثل أبيك ، مسكين قدرى ، لماذا يعاقب دون ذنب؟ لكن اللعنة تنزل أول ما تنزل فى أسرتنا بالممتازين ، ألا لعنة الله على هذه الأسرة المجنونة !

ومضى فابتلعته الظلمة . وعند ذاك هتف قدرى :

ـ إنك تظلمنى يا أبى .

ـ لا تُعد أقواله ، تعال يا قدرى ، واذهب يا همام .

فقال همام بحرج :

ـ وددت لو كان معى أخى .

ـ سيلحق بك .

فصاح قدرى بحنق :

ـ أى ظلم هذا؟ ! لماذا آثره علىّ؟ إنه لم يعرفه كما لم يعرفنى ، فلماذا يختصه بالدعاء؟

فدفع أدهم همام قائلاً :

ـ اذهب .

فسار همام ، وهمست أميمة :

ـ تحفظك العناية .

واحتضنت قدرى باكية ، ولكنه تخلص من ذراعيها ومضى فى أثر أخيه فصاح به أدهم :

ـ عد يا قدرى ولا تقامر بمستقبلك .

فقال قدرى بغضب :

ـ لن ترجعنى قوة على الأرض .

وعلا صوت أميمة بالبكاء ، وبكى الصغار فى الداخل . وأوسع قدرى خطاه حتى لحق بأخيه ، وعلى كثب منه فى الظلام رأى شبح إدريس يسير ممسكا بيد هند . ولما بلغوا باب البيت دفع إدريس قدرى إلى يسار همام وهند إلى يمينه وتراجع خطوات وهو يصيح :

ـ افتح يا عم كريم ، جاء الأحفاد للقاء جدّهم .

وفتح الباب وظهر على عتبته عم كريم وبيده المصباح ، وقال بأدب :

ـ فليتفضل سيدى همام بالدخول .

فهتف إدريس :

ـ وهذا أخوه قدرى ، وهذه هند وهى صورة مكررة من أمى التى ماتت باكية .

فقال عم كريم بأدب :

ـ أنت تعلم يا سيدى إدريس أنه لا يدخل هذا البيت إلا من يؤذن له .

وأشار إلى همام فدخل ، وتبعه قدرى آخذًا بيد هند ولكن علا صوت من الحديقة عرفه إدريس وهو يقول بصرامة :

ـ اذهبا بعاركما أيها الملوثان .

تسمرت أقدامهما . وأغلق الباب . وانقض إدريس عليهما فقبض على منكبيهما بقبضتيه وتساءل بصوت متهدج من الغضب :

ـ أى عار يعنى؟

وصرخت هند ألمًا ، على حين تحول قدرى فجأة نحو إدريس ورفع يديه عنه وعن هند ، فأفلتت هند وولت هاربة فى الظلام . وتراجع إدريس بخفة إلى الوراء ، ثم وجه إلى قدرى لكمة فتحملها الشاب على رغم قوتها ووجه إليه لكمة أشدّ . واندفعا يتبادلان الضرب والركل بقسوة ووحشية تحت سور البيت الكبير . وصاح إدريس :

ـ سأقتلك يا بن العاهرة .

فصاح قدرى :

ـ سأقتلك قبل أن تقتلنى .

وتبادلا الضربات حتى سال الدم من فم قدرى وأنفه . وجاء أدهم جريًا كالمجنون وصاح بأعلى صوته :

ـ اترك ابنى يا إدريس .

فصاح إدريس بحقد :

ـ سأقتله بجريمته .

ـ لن أدعك تقتله ، ولن أدعك تعيش إن قتلته .

وجاءت أم هند مولولة وهى تصيح :

ـ فرَّت هند يا إدريس ، أدركها قبل أن تختفى .

ورمى أدهم بنفسه بين إدريس وقدرى ، وصاح بأخيه :

ـ أفق، إنك تقاتل بلا سبب، بنتك طاهرة لم تمس، لكنك أرعبتها ففرت، أدركها قبل أن تختفى.

وجذب قدرى إليه، ورجع به مسرعًا وهو يقول:

ـ أسرع.. تركت أمك فى حالة إغماء.

أما إدريس فانطلق فى الظلام وهو يصرخ بأعلى صوته: «هند.. هند..».

١٧

تبع همام عم كريم فاجتازا الممشى تحت عريشة الياسمين متجهين نحو السلاملك. بدا الليل فى الحديقة شيئًا جديدًا، لطيفًا رطبًا مترعًا بنشوات الأزهار والرياحين فانسكب بروعته فى أعماق روحه. وامتلأ الشاب بشعور جلال وافتتان، وحنين مودة عميقة للمكان، وبأنه مقبل على أجل لحظات عمره. وتراءت لعينيه أنوار وراء شيش بعض النوافذ، ونور قوى ينبعث من باب البهو فارشًا على أرض الحديقة تحته شكلاً هندسيّا، فخفق قلبه وهو يتخيل الحياة خلف النوافذ وفى الأبهاء، كيف تكون؟ ومن يحياها؟ وزاد قلبه خفقانًا حينما تمثلت لخاطره هذه الحقيقة العجيبة وهى أنه مخلوق من سلالة هذا البيت ونطفة من هذه الحياة، وأنه جاء ليلقاها وجهًا لوجه فى جلباب أزرق بسيط وطاقية باهتة، منتعلا أديم الأرض. ورقيا فى سلم السلاملك، فمالا إلى جناح الشرفة الأيمن نحو باب صغير، فتح على سلم فصعدا فى صمت لا ينم عن حياة، حتى بلغا ردهة طويلة مضاءة بمصباح يتدلى من سقف مزركش، واتجها نحو باب كبير مغلق يتوسط الردهة. وقال همام لنفسه فى تأثر بالغ: «فى موضع من هذه الردهة، لعله هذا الموضع عند رأس السلم، وقفت أمى منذ عشرين عامًا لتراقب الطريق، أى ذكرى تعيسة؟!». ونقر عم كريم على الباب الكبير مستأذنًا للقادم، ثم دفعه برقة وتنحى لهمام جانبًا وهو يشير له بالدخول.

ودخل الشاب فى أناة وأدب ورهبة، فلم يسمع صوت الباب وهو يغلق وراءه، ولم يشعر إلا شعورًا غامضًا بالنور المضىء فى السقف والأركان، أما وعيه كله فقد انجذب نحو الصدارة حيث تربع الرجل على ديوان. لم يكن رأى جده من قبل، ولكنه لم يشك فى هوية الجالس أمامه، فمن يكون هذا الهائل إن لم يكن جده الذى سمع عنه الأعاجيب؟ واقترب من مجلسه وهو يتلقى من عينيه الكبيرتين نظرة استلت من ذاكرته جميع ما فيها، ولكنها بثت فى قلبه فى الوقت نفسه طمأنينة وسلامًا. وانحنى حتى

كادت جبهته تمس طرف الديوان، ومد يده، فأعطاه الآخر يده، فلثمها من الأعماق، وقال بشجاعة غير متوقعة:

ـ مساء الخير يا جدى.

فجاءه الجواب من صوت جهورى لم يخل من أنغام رحمة:

ـ أهلا بك يا بنى، اجلس.

واتجه الشاب نحو مقعد إلى يمين الديوان وجلس على حافته فقال الجبلاوى:

ـ خذ راحتك فى مجلسك.

فتزحزح همام إلى الداخل وقلبه يرتوى من المسرة، وتحركت شفتاه بشكر مهموس ثم ساد الصمت. ولبث ينظر فى نقوش السجادة تحت قدميه، وهو يشعر بموقع النظرة المسددة نحوه كما نشعر بموقع الشمس منا دون أن نراها. وإذا بذهنه يتجه فجأة نحو الخلوة القائمة إلى يمينه، فلحظ بابها بخوف وكآبة، وإذا بالرجل يسأله:

ـ ماذا تعرف عن هذا الباب؟

فارتجفت أوصاله، وعجب كيف يرى كل شىء، وقال بخشوع:

ـ أعرف أنه فاتحة مأساتنا.

ـ وماذا ظننت بجدّك لدى سماعك الحكاية؟

وفتح فاه ليتكلم فبادره الرجل:

ـ أصدقنى القول.

فأثرت به اللهجة إلى حد أن قال فيما يشبه الصراحة:

ـ بدا لى تصرف والدى خطأ كبيرًا، كما بدا لى عقابهما صارمًا شديدًا.

فابتسم الجبلاوى قائلاً:

ـ هذا هو شعورك على وجه التقريب، إنى أمقت الكذب والخداع، ولذلك طردت من بيتى كل من لوث نفسه.

فاغرورقت عينا همام. فقال الجد:

ـ بدا لى أنك شاب نظيف، ولذلك استدعيتك.

فقال همام بصوت رطبته الدموع:

ـ شكرًا يا سيدى.

فقال الجد بهدوء:

ـ رأيت أن أعطيك فرصة لم تتح لأحد ممن فى الخارج، وهى أن تعيش فى هذا البيت، وأن تتزوج به، وأن تبدأ حياة جديدة فيه.

فتتابعت دقات قلب همام فى نشوة من الأفراح، ولبث ينتظر أنغامًا جديدة يستكمل بها هذا اللحن البديع كالسميع الذى ينتظر الجواب بعد أن طرب للقرار، ولكن الرجل لاذ بالصمت. وتردد همام قليلاً، ثم قال:

ـ الشكر لك على نعمتك.

ـ إنك تستحقها.

واختلج نظر الشاب بين جده وبين السجادة، ثم تساءل فى إشفاق:

ـ وأسرتى؟

فقال الجبلاوى فى عتاب:

ـ قلت ما أريد بوضوح.

فقال همام باستعطاف:

ـ إنهم يستحقون رحمتك وعطفك.

فتساءل الجبلاوى بشىء من البرود:

ـ ألم تسمع ما قلت؟

ـ بلى، ولكنهم أمى وأبى وإخوتى، إن أبى رجل . . .

ـ ألم تسمع ما قلت؟

وشى الصوت بالضجر فغلب الصمت. وإذا بالرجل يقول إيذانًا بانتهاء الحديث:

ـ ارجع إليهم لتستأذن، ثم عد.

وقام همام فلثم يد جده ومضى. وجد عم كريم ينتظر، فتحرك الرجل وتبعه الشاب فى سكون. ولما انتهيا إلى السلاملك، رأى همام فتاة فى منطقة الضوء بأول الحديقة، وقد سارعت إلى الاختفاء. غير أنه لمح منها العارض والعنق وقامة ممشوقة. وعاد صوت الجد يتردد فى أذنيه وهو يقول: «أن تعيش فى هذا البيت وأن تتزوج به». بفتاة كهذه الفتاة. وعيشة خبرها أبى. كيف هانت عليه المقامرة؟ وكيف وبأى قلب تحمّل الحياة بعد ذلك وراء عربة اليد؟ وهذه الفرصة السعيدة كأنها حلم. حلم أبى منذ عشرين عامًا. لكنى مثقل الرأس.

١٨

عاد همام إلى الكوخ فوجد أسرته جالسة تترقب عودته. وأحاطوا به مستطلعين وسأله أدهم بلهفة:

ـ ماذا وراءك يا بنى؟

ولاحظ همام أن قدرى معصوب العين فقرّب رأسه من وجهه ليتحقق من الأمر فقال أدهم بأسى :

ـ نشبت معركة حامية بين أخيك وبين ذلك الرجل .

وأشار بيده نحو كوخ إدريس الذى بدا غارقًا فى الظلمة والصمت على حين قال قدرى بغضب :

ـ كل ذلك بسبب التهمة الخبيثة الكاذبة التى قذفت بها من داخل البيت .

وأشار همام نحو كوخ إدريس وتساءل فى قلق :

ـ ماذا يحدث هنالك؟

فقال أدهم بحزن :

ـ الرجل وزوجه يبحثان عن ابنتهما الهاربة .

فصاح قدرى :

ـ من المسئول عن ذلك إلا الرجل الفظّ اللعين؟!

فتوسلت أميمة قائلة :

ـ أخفت من صوتك .

فصاح قدرى فى حنق :

ـ ماذا تخافين؟ . . لا شىء إلا الطمع فى عودة لن تتحقق . صدقينى إنك لن تغادرى هذا الكوخ حتى الممات .

فاحتد أدهم قائلاً :

ـ كفى هذيانا ، أنت مجنون وحق خالق الكون ، ألم تكن تريد أن تلحق بالفتاة الهاربة؟

ـ وسألحق بها .

ـ اسكت ، لقد ضقت بحماقاتك .

وقالت أميمة بجزع :

ـ لن تطيب لنا الحياة بجوار إدريس بعد اليوم .

والتفت أدهم نحو همام وسأله :

ـ قلت : ماذا وراءك؟

فقال همام بصوت لا أثر للسرور فيه :

ـ دعانى جدى إلى الإقامة فى البيت الكبير .

وترقب أدهم بقية للحديث فلما لم ينبس الشاب تساءل فى يأس :

ـ ونحن؟ وماذا قال عنا؟

فهز همام رأسه فى حزن وهمس :

ـ لا شىء .

فضحك قدرى ضحكة كلدغة عقرب وسأله فى سخرية :

ـ وماذا جاء بك؟

نعم ماذا جاء بى؟ لا شىء إلا أن السعادة لم تخلق لينعم بها أمثالى . وقال بحزن :

ـ لم أقصِّر فى تذكيره بكم .

فقال قدرى بحنق :

ـ شكرًا، ولكن ماذا جعله يؤثرك علينا؟

ـ أنت تعلم ألا شأن لى فى ذلك .

وقال أدهم وهو يتنهد :

ـ لا شك فى أنك يا همام خيرنا جميعًا .

فهتف قدرى بمرارة :

ـ وأنت يا أبى الذى لم تذكره إلا بخير لا يستحقه!

فقال أدهم :

ـ أنت لا تفهم شيئًا .

ـ هذا الرجل أسوأ من ابنه إدريس .

فتوسلت أميمة قائلة :

ـ إنك تقطع قلبى، وتغلق أبواب الأمل فى وجهك .

فصاح قدرى باستهانة :

ـ لا أمل إلا فى هذا الخلاء، أدركوا هذا وأريحوا أنفسكم، ايأسوا من هذا البيت اللعين، أنا لا أخاف هذا الخلاء، حتى إدريس نفسه لا أخافه، وبوسعى أن أكيل له من الضربات أضعاف ما يكيل لى . أبصقوا على هذا البيت وأريحوا أنفسكم .

وساءل أدهم نفسه : «أيمكن أن تمضى هذه الحياة على هذا النحو إلى الأبد؟ ولماذا أيقظت يا أبى طموحنا إليك قبل أن ترتضى العفو لنا؟ وأى شىء يمكن أن يلين قلبك إذا كان ذلك الزمن الطويل لم يلينّه؟ وما جدوى الأمل إذا كان ذلك العذاب كله لم يزكّنا لرحمة من نحب؟» . وقال الرجل بصوت كالغروب :

ـ خبّرنى يا همام عما لديك .

فقال همام فى حياء :

ـ قال لى اذهب فاستأذن ثم عُدْ .

وشى الظلام بمحاولة فاشلة من أميمة لكتم انتحابها ، وتساءل قدرى فى خبث :

ـ وماذا يؤخرك؟

فقال أدهم فى حزم :

ـ اذهب يا همام مصحوبًا بالسلامة والبركات .

وقال قدرى بلهجة جدّية كاذبة :

ـ اذهب يا شهم ولا تلق بالاً إلى أحد .

فصاح أدهم :

ـ لا تهزأ بأخيك الطيب .

فقال قدرى ضاحكًا :

ـ إنه شرّنا جميعًا .

فهتف همام بحدة :

ـ إذا قررت البقاء فلن يكون هذا إكرامًا لك أنت .

فقال أدهم بقوة :

ـ بل اذهب دون تردد .

وقالت أميمة خلال دموعها :

ـ نعم . . اذهب بالسلامة .

فقال همام :

ـ كلا يا أمى ، لن أذهب .

فتساءل أدهم :

ـ أجننت يا همام؟

ـ كلا يا أبى ، الأمر يحتاج إلى تفكير ومشاورة .

ـ لا حاجة بك إلى ذلك ، ولا تحملنى ذنبًا جديدًا .

فقال همام بعزم وهو يشير نحو كوخ إدريس :

ـ يخيل إلىّ أن أحداثًا ستقع .

فقال قدرى ساخرًا :

ـ إنك أضعف من أن تدفع شرّا عن نفسك فضلاً عن الآخرين.

فقال همام بازدراء:

ـ خير ما أفعل أن أتجاهل ما تقول.

فعاد أدهم يقول برجاء:

ـ اذهب يا همام.

فاتجه همام نحو الكوخ وهو يقول:

ـ سأظل إلى جانبك.

١٩

لم يبق من الشمس إلا الشفق، وانقطعت السابلة، وانفرد بالخلاء قدرى وهمام والأغنام. مر النهار فلم يتبادلا طواله إلا ما تقتضيه ضرورة الشركة فى العمل. وغاب قدرى شطرا كبيرا من النهار فخمن همام أنه يتشمم أخبار هند، ولبث وحده فى ظل الصخرة على كثب من الأغنام. وفجأة، وفى شىء من التحدى، سأل قدرى همام:

ـ خبرنى عما انتويت من ذهابك إلى جدك أو عدو لك؟

فقال همام بامتعاض:

ـ هذا شأن يخصنى وحدى.

فاحتدم الغيظ فى قلب قدرى، ولاحت بوادره فى وجهه كطلائع الظلام فوق المقطم، وتساءل:

ـ لماذا بقيت؟.. ومتى تذهب؟.. متى تجد الشجاعة لإعلان نيتك؟

ـ بل بقيت لأتحمل نصيبى من العناء الذى خلقته فضائحك.

فضحك قدرى ضحكة كاسرة وقال:

ـ هكذا تقول لتدارى حسدك!

فهز همام رأسه كالمتعجب وقال:

ـ إنك تستحق الرثاء لا الحسد.

فاقترب قدرى منه وأطرافه ترتجف من الحنق وقال بصوت مخنوق بالغضب:

ـ ما أبغضك حين تتظاهر بالحكمة.

فحدجه همام بنظرة احتقار دون أن ينبس، فعاد الآخر يقول:

ـ يجب أن تخجل الحياة لانتساب أمثالك إليها .

فلم يغض همام من بصره تحت النظرات المتقدة التى تنصب عليه وقال بثبات :

ـ اعلم أننى لا أخافك .

ـ هل وعدك البلطجى الأكبر بالحماية؟

ـ إن الغضب يجعل منك شيئًا حقيراً تعافه النفس .

وفجأة لطمه قدرى على وجهه . لم تدهمه اللطمة فردّها بأشد منها وهو يقول :

ـ لا تتماد فى جنونك .

وانحنى قدرى بسرعة فالتقط حجراً وقذف به أخاه بكل ما أوتى من قوة . وبادر همام ليتفادى من الحجر ولكنه أصاب جبينه . ندّت عنه آهة وجمد فى موقفه والغضب يشتعل فى عينيه . وإذا بالغضب يختفى منهما فجأة كأنه شعلة ردمت بتراب كثيف . وإذا بفراغ قاتم يحل فيهما . بدت العينان وكأنهما تنظران إلى الداخل . وترنح ثم انكفأ على وجهه .

وتبدل قدرى حالاً بعد حال ، فزايله الغضب ، وتركه حديداً بارداً بعد انصهار ، وركبه الخوف . ترقب بلهفة أن ينهض المنكفئ أو أن يتحرك ولكنه لم يرحم لهفته . وانحنى فوقه ، ومد إليه يده يهزه فى رفق ولكنه لم يستجب . وسوّاه على ظهره ليخلص أنفه وفاه من الرمال فاستلقى الآخر محملق العينين ولا حراك به . وركع قدرى إلى جانبه ، وراح يهزه ، ويدلك صدره ويديه ، وينظر بفزع إلى الدم المتدفق بغزارة من جرحه . وناداه برجاء فلم يجب . وبدا صمته كثيفًا عميقًا كأنه جزء لا يتجزأ من كيانه . كجموده الذى بدا غريبًا عن الحى والجماد معًا . لا إحساس ولا انفعال ولا اهتمام بشىء . كأنما ألقى إلى الأرض من مكان مجهول فلم يمت إليها بسبب . عرف قدرى الموت بفطرته فراح يشد شعر رأسه فى يأس . ونظر فيما حوله خائفًا ، ولكن لم يكن هناك من حى إلا الأغنام والحشرات . وجميعها انصرفت عنه دون اكتراث . سينتشر الليل ويستحكم الظلام .

وقام بعزم ، فجاء بعصاه ، واتجه إلى موضع بين الصخرة الكبيرة وبين الجبل ، وراح يحفر الأرض ويرفع التراب بيديه ، ويواصل العمل بعناد ، وهو يتصبب عرقًا وترتجف منه الأوصال . وهرع نحو أخيه . هزه وناداه للمرة الأخيرة دون أن يتوقع جوابًا . وقبض على أسفل ساقيه وجره حتى أودعه الحفرة . وألقى عليه نظرة وهو يتنهد ، وتردد مليًا ، ثم أهال عليه التراب . ووقف يجفف عرق وجهه بكم جلبابه . وكلما رأى بقعة دم فى الرمال غطاها بالتراب . وارتمى على الأرض من شدة الإعياء . وشعر بقوته تتخلى عنه ، وبرغبة فى البكاء ، ولكن الدموع استعصت عليه . وقال : «غلبنى الموت» . لم يَدْعُه ولم يقصده ولكنه يجىء كما يحلو له . ولو أنه انقلب تيسًا لغاب فى الأغنام . أو ذرة من رمال لاختفى فى الأرض . ما دمت لا أستطيع أن أرد الحياة فلا يجوز أن أدعى القوة

أبدًا. وهيهات أن تمحى تلك النظرة من رأسى أبدًا. إن الذى دفنته لم يكن من الأحياء ولا من الجماد، ولكنه من صنع يدى!

٢٠

عاد قدرى إلى الدار يسوق الأغنام، ولم تكن عربة أدهم بموقفها. وجاءه صوت أمه من الداخل وهى تتساءل:

ـ لماذا تأخرتما عن موعدكما؟

فدفع الأغنام إلى الممشى المفضى إلى حظيرتها وهو يقول:

ـ غلبنى النوم، ألم يحضر همام؟

رفعت أميمة صوتها ليعلو على أصوات الطفلين قائلة:

ـ كلا، ألم يكن معك؟

فازدرد ريقًا جافًا وقال:

ـ غادرنى منذ الظهر دون أن يخبرنى أين هو ذاهب. فظننته رجع إلى هنا.

فتساءل أدهم وكان قد وصل ومضى يُدخل العربة إلى الفناء:

ـ هل تشاجرتما؟

ـ أبدًا.

ـ أظنك كنت السبب فى ذهابه، ولكن أين هو؟

خرجت أميمة إلى الفناء، على حين أغلق قدرى باب الحظيرة وراح يغسل وجهه ويديه من ماء طشت تحت الزير. لا بد من مواجهة الموقف. الدنيا تغيرت ولكن اليأس قوة. وانضم إلى والديه فى الظلام وهو يجفف وجهه بطرف جلبابه. وتساءلت أميمة:

ـ أين ذهب همام؟ لم يغب كهذه المرة من قبل.

فوافقها أدهم قائلاً:

ـ نعم، خبّرنا كيف ولماذا ذهب؟

وارتعد قلب قدرى لصورة خطرت برأسه، لكنه قال:

ـ كنت جالسًا فى ظل الصخرة فلاحت منى التفاتة فرأيته يبتعد صوب حينا وهممت أن أناديه ولكنى لم أفعل.

فقالت أميمة فى حسرة:

ـ ليتك ناديته ولم تستسلم لزعلك .

ونظر أدهم حائراً فى الظلام حوله ، فرأى ضوءاً خافتًا خلال كوة فى كوخ إدريس دلت على أن الحياة دبّت فيه من جديد ، ولكنه لم يأبه لذلك ، وثبّت بصره على البيت الكبير وتساءل :

ـ أتراه ذهب إلى جده؟

فقالت أميمة بإنكار :

ـ لا يفعل ذلك دون إخبارنا .

فقال قدرى بصوت شاحب :

ـ لعل الحياء منعه!

فسدد أدهم نحوه نظرة ارتياب منقبض الصدر لخلو صوته من السخرية والعدوان وقال :

ـ دفعناه إلى الذهاب فأبى .

فقال قدرى فى إعياء :

ـ تحرج من القبول أمامنا .

ـ ليس هذا من خلقه ، وأنت مالك كالمريض؟!

فقال قدرى بحدة :

ـ حملت عبء العمل وحدى .

فهتف أدهم فى ضيق المستغيث :

ـ الحق أقول إن قلبى غير مطمئن .

فقالت أميمة بصوت مبحوح :

ـ سأذهب إلى البيت الكبير لأسأل عنه .

فهز أدهم منكبيه فى يأس وقال :

ـ لن يرد عليك أحد ، ولكنى أؤكد لك أنه لم يذهب .

فنفخت أميمة فى كرب وقالت :

ـ رباه ، لم يضطرب هكذا قلبى من قبل ، افعل شيئًا يا رجل!

فتنهد أدهم بصوت مسموع فى الظلام وقال :

ـ فلنفتش عنه كل فى ناحية .

فقال قدرى :

ـ لعله فى الطريق إلينا .

فهتفت أميمة :

ـ لا ينبغى أن ننتظر .

ثم مستدركة فى جزع وهى تنظر صوب كوخ إدريس :

ـ أيكون إدريس قد صادفه فى طريقه؟

فقال أدهم بامتعاض :

ـ غريم إدريس قدرى لا همام .

ـ إنه لا يتردد عن القضاء على أىّ منا ، إنى ذاهبة إليه؟

فحال أدهم بينها وبين الذهاب وهو يقول :

ـ لا تزيدى أمورنا تعقيداً ، أعدك إذا لم نعثر عليه أن أذهب إلى إدريس ، وأن أذهب إلى البيت الكبير .

وحدج شبح قدرى بنظرة قلقة . ما باله واجماً؟! أليس عنده أكثر مما قال؟ وأين أنت يا همام؟!

واندفعت أميمة لتغادر الفناء فمال أدهم نحوها وأمسك بمنكبها . وإذا بباب البيت الكبير يفتح ، فتطلعوا نحوه . وبعد قليل لاح شبح عم كريم وهو يقترب منهم فخرج إليه أدهم وهو يقول : «أهلاً بك يا عم كريم» . فحياه الرجل وقال :

ـ سيدى الكبير يسأل عمّا أخر همام؟

فقالت أميمة بيأس :

ـ لا ندرى أين هو حتى ظنناه عندكم .

ـ سيدى يسأل عمّا أخّره . .

فهتفت أميمة :

ـ أعوذ بالله من أوهام قلبى .

وذهب عم كريم . وأخذت أميمة تحرك رأسها فى اضطراب ينذر بالانفجار ، فساقها أدهم أمامه إلى حجرتهما الداخلية حيث علا بكاء الصغيرين ، وصاح بوحشية :

ـ لا تغادرى الحجرة ، سأعود به ، ولكن إياك أن تغادرى الحجرة . وعاد إلى الفناء فعثر على قدرى جالساً على الأرض فانحنى فوقه هامساً :

ـ خبرنى ماذا تعرف عن أخيك؟

فرفع رأسه نحوه بشدة ولكن شيئاً منعه من الكلام فعاد الرجل يسائله :

ـ خبّرنى يا قدرى ماذا فعلت بأخيك؟

فقال الشاب بصوت لا يكاد يسمع :

ـ لا شيء .

وارتد الرجل نحو الداخل ثم رجع بمصباح فأشعله ووضعه على عربته فسقط نوره على وجه قدرى فتفحصه الرجل بريبة وقال :

ـ وجهك ينذر بالشقاء .

وجاء صوت أميمة من الداخل مختلطًا بأصوات الطفلين ليقول كلامًا لم يميزه أحد فصاح أدهم :

ـ اسكتى يا ولية ، موتى إن شئت ولكن فى صمت!

وعاد إلى تفحص ابنه . وبغتة ارتعدت أطرافه . وأمسك بطرف كمه وقال فى فزع :

ـ دم! ما هذا؟ دم أخيك؟!

فحملق قدرى فى كم جلبابه ثم انكمش بحركة لا إرادية ، وحنى رأسه فى يأس . واعترف قدرى بحركته اليائسة فجذبه أدهم حتى أقامه ، ثم دفعه إلى الخارج . دفعه بقسوة لم يعهدها من قبل ، وغشى عينيه ظلام فوق الظلام المحيط .

٢١

دفعه نحو الخلاء قائلاً :

ـ سنميل نحو خلاء الدراسة كيلا نمر أمام كوخ إدريس .

وأوغلا فى الظلام ، وقدرى يسير كالمترنح تحت قبضة أبيه الناشبة فى منكبه . وتساءل أدهم وهو يجدّ فى السير بصوت أدركه الهرم :

ـ خبِّرنى هل ضربته؟ بأى شيء ضربته؟ وعلى أى حال تركته؟

لم يجب قدرى . كانت قبضة أبيه شديدة ولكنه لم يكن يشعر بها . وكان ألمه شديداً ولكنه لم يفصح عنه ، وود أن الشمس لا تطلع أبدًا .

ـ ارحمنى وتكلم ، ولكنك لم تعرف الرحمة ، وقد قضيت على نفسى بالعذاب يوم أنجبتك ، أنا الذى تطاردنى اللعنات منذ عشرين عامًا ، وها أنا ذا أطلب الرحمة ممن لا يعرفها .

فانفجر قدرى باكيًا حتى ارتجف منكبه فى قبضة أدهم القاسية ، وظل يرتجف حتى سرت عدواه إلى أدهم ، لكنه قال :

ـ أهذا جوابك؟ لماذا يا قدرى؟ لماذا؟ كيف هان عليك؟ اعترف فى الظلام قبل أن ترى نفسك فى ضوء النهار.

فهتف قدرى:

ـ لا طلع النهار!

ـ نحن أسرة الظلام، لن يطلع علينا نهار! وكنت أحسب الشر مقيمًا فى كوخ إدريس، فإذا به فى دمنا نحن. إن إدريس يقهقه ويسكر ويعربد، أما نحن فيقتل بعضنا البعض، رباه.. هل قتلت أخاك؟

ـ أبدًا!

ـ فأين هو؟

ـ ما قصدت قتله!

فصاح أدهم:

ـ لكنه قتل!

وأجهش قدرى فى البكاء واشتدت قبضة أبيه. إذن قتل همام، زهرة العمل وحبيب الجد، كأنه لم يكن، لولا الألم المفترس ما صدقت.

وبلغا الصخرة الكبيرة فسأله أدهم بصوت غليظ:

ـ أين تركته يا مجرم؟

فسار قدرى نحو الموضع الذى حفره لأخيه ووقف عنده فيما بين الصخرة والجبل. وتساءل أدهم:

ـ أين أخوك؟ لا أرى شيئًا.

فقال قدرى بصوت لا يكاد يسمع:

ـ هنا دفنته.

فصرح أدهم:

ـ دفنته؟!

وأخرج من جيبه علبة ثقاب وأشعل عودًا تفحص الموضع على ضوئه حتى رأى قطعة من الأرض قلقة المستوى كما رأى مسحب الجثة الذى انتهى عندها. تأوه أدهم من الألم. وراح يزيح التراب بيدين مرتعشتين. وواصل عمله فى جو رهيب حتى مست أصابعه رأس همام. وغرز يديه إلى ما تحت إبطيه وسحب الجثة فى رفق. وجثا على ركبتيه إلى جانبها واضعًا يديه على رأسه، مغمض العينين، مثالاً للتعاسة والخيبة. وزفر من أعماقه، ثم غمغم:

ـ إن حياة أربعين عامًا من العمر تبدو سخفًا سقيمًا أمام جثتك يابنى .

وقام بغتة ، ونظر نحو قدرى وهو يقف أمام الجثة من الناحية الأخرى ، فعانى لحظات كراهية عمياء ، وقال بصوت غليظ :

ـ سيعود همام إلى الكوخ محمولاً على عنقك .

فجفل قدرى متراجعًا ، ولكن الرجل سارع إليه دائرًا حول الجثة ثم قبض على منكبه وهتف :

ـ احمل أخاك!

فقال قدرى بصوت كالأنين :

ـ لا أستطيع .

ـ إنك استطعت قتله .

ـ لا أستطيع يا أبى .

ـ لا تقل «أبى» ، قاتل أخيه لا أب له ، لا أم له ، لا أخ له .

ـ لا أستطيع .

فشد قبضته عليه وقال :

ـ على القاتل أن يحمل ضحيته .

حاول قدرى أن يفلت من قبضة أدهم ، ولكن أدهم لم يمكنه ، وانهال فى عصبية على وجهه باللكمات فلم يتفاد من لكمة أو يتأوه من ألم . وكف الرجل ، ثم قال :

ـ لا تضيع الوقت ، أمك تنتظر .

وارتعد قدرى لدى ذكر أمه ، فقال برجاء :

ـ دعنى أختفى .

فجذبه نحو الجثة وهو يقول :

ـ هلم نحمله معًا .

تحول أدهم إلى الجثة ووضع يديه تحت إبطى همام ، وانحنى قدرى واضعًا يديه تحت الساقين . رفعا الجثة معًا ، وسارا فى بطء نحو خلاء الدراسة . أوغل أدهم فى مشاعره الأليمة حتى فقد أى شعور بالألم أو بسواه . ولبث قدرى يعانى ألمًا من خفقان قلبه وارتجاف أطرافه . وامتلأ أنفه برائحة ترابية نفاذة على حين سرى مس الجثة من يديه إلى أعماقه . وكان الظلام غليظًا بينا نضح الأفق بأنوار الأحياء الساهرة . وشعر قدرى باليأس يكتم آخر أنفاسه فتوقف قائلاً لأبيه :

ـ سأحمل الجثة وحدى .

ووضع ذراعًا تحت الظهر وأخرى تحت الفخذين ، وسار يتبعه أدهم .

٢٢

وعندما اقتربا من الكوخ جاءهما صوت أميمة متسائلاً فى جزع :

ـ هل وجدتماه؟

فصاح أدهم بصوت آمر :

ـ اسبقينى إلى الداخل .

وسبق قدرى إلى الكوخ ليتأكد من اختفائها . ووقف قدرى عند مدخل الكوخ لا يريد أن يتحرك . وأشار له أبوه بالدخول فامتنع قائلاً فى صوت هامس :

ـ لا أستطيع أن ألقاها .

فهمس الأب حانقًا :

ـ استطعت ما هو أفظع .

فتشبث قدرى بموقفه وهو يقول :

ـ كلا ، هذا أفظع .

ودفعه أدهم أمامه بحزم فاضطر إلى التحرُّك حتى بلغ الحجرة الخارجية . وانقض أدهم على أميمة بسرعة فكتم براحته الصرخة التى أوشكت على الإفلات من فيها ، وقال بقسوة :

ـ لا تصرخى يا ولية ، لا ينبغى أن نلفت الأسماع إلينا حتى نتدبر الأمر ، فلنقاس المقدور صامتين ، ولنتحمل الألم صابرين ، الشر من بطنك ومن صلبى خرج ، واللعنة حقت علينا جميعًا .

وسد فاها بقوة . وحاولت التخلص من يده عبثًا . أرادت أن تعضها فلم تتمكن . اضطربت أنفاسها وخارت قواها فسقطت مغشيا عليها . ولبث قدرى واقفًا يحمل الجثة فى صمت وخزى مركزًا بصره على المصباح ليتجنب النظر إليها . واتجه أدهم نحوه ، فساعده على وضع الجثة على الفراش ، ثم سجاها برفق . ونظر قدرى إلى جثة أخيه المسجاة على الفراش الذى اقتسماه طوال العمر فشعر بأنه لم يعد له مكان فى الدار .

وحركت أميمة رأسها ، ثم فتحت عينيها فبادر أدهم إليها وهو يقول بحزم :

ـ إياك أن تصرخى .

وأرادت أن تنهض فساعدها على النهوض وهو يحذرها من إحداث صوت . وهمت بالارتماء على الفراش فحال الرجل دون ذلك ، فوقفت مغلوبة على أمرها واندفعت تنفس عن كربها بشد شعرها بقسوة فانتزعت منه خصلات بعد خصلات . ولم يبال الرجل بما تفعل ، وقال بغلظة :

ـ افعلى ما يريحك ولكن فى صمت .

فقالت بصوت مبحوح :

ـ ابنى ! . . ابنى . .

فقال أدهم فى ذهول :

ـ هذه جثته ، لم يعد ابنك ولا ابنى ، وهذا هو قاتله ، اقتليه إن شئت .

ولطمت أميمة خديها وقالت لقدرى بوحشية :

ـ إن أحط الوحوش تتبرأ من فعلتك !

فحنى قدرى رأسه فى صمت على حين قال أدهم بوحشية :

ـ هل تذهب هذه الروح هدرًا؟ لا ينبغى أن تحيا ، هذه هى العدالة .

فهتفت أميمة :

ـ كان أمس أملاً مشرقًا ، قلنا له اذهب فأبى ، ليته ذهب ، لو لم يكن كريمًا نبيلاً رحيمًا لذهب ، أيكون جزاء هذا القتل ؟ ! كيف هان عليك يا صخرى القلب ! لست ابنى ولست أمك !

لم ينبس قدرى لكنه قال لنفسه : «قتلته مرة وهو يقتلنى مرة كل ثانية ، لست حيّا ، من قال إنى حى ؟ !» . وسأله أدهم بفظاظة :

ـ ماذا أفعل بك؟

فقال قدرى بهدوء :

ـ قلت إنه لا ينبغى أن أحيا .

فهتفت أميمة :

ـ كيف سولت لك نفسك قتله ؟ !

فقال قدرى فى يأس :

ـ لا جدوى من النواح ، إنى مستعد للعقاب ، والقتل أهون مما أعانى .

فقال أدهم بحنق :

ـ لكنك جعلت حياتنا أيضًا أفظع من الموت .

وهبت أميمة هاتفة وهى تلطم خديها :

ـ لن أحب هذه الحياة، ادفنونى مع ابنى، لماذا لا تدعنى أصوّت؟

فقال أدهم بمرارة وسخرية:

ـ ليس شفقة على حنجرتك، ولكنى أخشى أن يسمعنا الشيطان.

فقال قدرى باستهانة:

ـ فليسمع كيف شاء، لم أعد أكترث للحياة.

وإذا بصوت إدريس يعلو قريبًا من مدخل الكوخ:

ـ أخى أدهم! تعال يا مسكين!

فسرت الرعدة فيهم جميعًا، غير أن أدهم صاح به:

ـ عد إلى كوخك، واحذر أن تستفزنى.

فقال إدريس بصوت قوى:

ـ شر أهون من شر، مصيبتكم نجتكم من غضبى، ولكن لندع هذا الحديث، كلانا مصاب، أنت فقدت العزيز الغالى، وأنا ضاعت ابنتى الوحيدة، كان الأبناء عزاءنا فى منفانا ولكنهم ذهبوا، تعال يامسكين نتبادل العزاء.

إذن ذاع السر! كيف ذاع؟! ولأول مرة يخاف قلب أميمة على قدرى. وقال أدهم:

ـ لا تهمنى شماتتك، من يذق ألمى تهن عليه الشماتة!

فجاء صوت إدريس مستنكرًا:

ـ شماتة؟! ألا تدرى أننى بكيت عندما رأيتك تسحب الجثة من الحفرة التى حفرها قدرى؟!

فصاح أدهم بغضب:

ـ تجسُّس حقير!

ـ لم أبك على القتيل وحده ولكن على القاتل أيضًا! وقلت لنفسى: يا لك من مسكين يا أدهم، فقدت شابين فى ليلة واحدة!

وصوتت أميمة دون اكتراث لأحد، واندفع قدرى خارج الكوخ بغتة. وجرى أدهم وراءه. وصرخت أميمة:

ـ لا أريد أن أفقد الاثنين!

أراد قدرى أن يثب على إدريس، ولكن أدهم دفعه بعيدًا عنه ثم وقف أمام الرجل متحديًا وهو يقول:

ـ احذر أن تتعرض لنا!

فقال إدريس بهدوء:

ـ أنت أحمق يا أدهم، لا تفرق بين الصديق وبين العدو، تريد أن تعارك أخاك دفاعًا عن قاتل ابنك.

ـ اذهب عنى.

فقال إدريس ضاحكًا:

ـ كما تشاء، تقبَّل عزائى والسلام عليكم.

غاب إدريس فى الظلام. وتحول أدهم نحو قدرى فوجد أميمة واقفة تتساءل عنه، فجزع الرجل وراح ينظر فى الظلام ويصيح بأعلى صوته:

ـ قدرى.. قدرى.. أين أنت؟!

وجاءه صوت إدريس وهو يصيح بقوة:

ـ قدرى.. قدرى.. أين أنت؟!

٢٣

دُفن همام فى مقبرة تابعة للوقف بباب النصر. سار فى جنازته قوم كثيرون من معارف أدهم، أكثرهم باعة من زملائه، وأقلهم زبائن ممن أسرتهم رقة أخلاقه وحسن معاملته. وفرض إدريس نفسه على الجنازة فاشترك فى تشييعها، بل وقف يتقبل العزاء بصفته عم الفقيد. وسكت أدهم كارهًا، فسار فى الجنازة كثيرون من الفتوات والبلطجية والبرمجية واللصوص وقطاع الطرق. وعند الدفن وقف إدريس فوق القبر يشجع أدهم بكلمات العزاء والآخر صابر متصبر لا يجيب ودموعه تستبق على خديه. وروحت أميمة عن كربها باللطم والصوات والتمرغ فى التراب. وعندما تفرق المشيعون، التفت أدهم إلى إدريس وقال بحنق:

ـ ألا يوجد حد لقسوتك؟!

فتظاهر إدريس بالدهشة وتساءل:

ـ عم تتحدث يا أخى المسكين؟

فقال أدهم بحدة:

ـ لم أتصورك على هذا القدر من القسوة على رغم سوء ظنى بك، الموت نهاية كل حى، فما وجه الشماتة فيه؟!

فقال إدريس وهو يضرب كفًا على كف:

ـ الحزن أخرجك عن أدبك، لكنى مسامحك.

ـ متى تقر بأنه لم تعد تربطنا صلة؟

ـ لترحمنا السماء، ألست أخى؟! هذه رابطة ليس فى الإمكان فصمها.

ـ إدريس! كفاك ما فعلت بى.

ـ الحزن قبيح، ولكن كلينا مصاب، أنت فقدت همام وقدرى وأنا فقدت هند، أصبح للجبلاوى العظيم حفيدة عاهرة وحفيد قاتل. وعلى أى حال فأنت خير حالاً منى إذ لك ذرية تعوضك عما فات.

فتساءل أدهم فى حسرة:

ـ أما زلت تحسدنى؟

فقال إدريس متعجبًا:

ـ إدريس يحسد أدهم؟!

فعلا صوت أدهم وهو يهدر:

ـ إذا لم يكن جزاؤك من جنس عملك فعلى الدنيا العفاء.

ـ العفاء. العفاء.

ومرت أيام كئيبة مفعمة بالأشجان. وقهر الحزن أميمة فساءت صحتها واعتصرها الضمور. وفى أعوام قلائل بلغ أدهم من الهرم ما لا يُبلغ فى عمر مديد. وبات الزوجان يعانيان الهزال والمرض. ويومًا اشتدت عليهما وطأة المرض فركنا إلى الرقاد، أميمة مع طفليها فى الغرفة الداخلية، وأدهم فى الغرفة الخارجية، غرفة قدرى وهمام. ومضى النهار وجاء الليل فلم يشعلا مصباحًا، وقنع أدهم بضوء القمر المنبعث من الفناء. وراح يغفو قليلاً ويستيقظ قليلاً فى حال بين الوعى والذهول. وجاءه صوت إدريس من خارج الكوخ وهو يسأله متهكمًا:

ـ ألست فى حاجة إلى خدمة؟

فانقبض صدره ولم يجبه. وكان يكره الساعة التى يغادر فيها الآخر كوخه ليذهب إلى سهرته الليلية. وجاءه الصوت مرة أخرى وهو يقول:

ـ اشهدوا يا ناس على برى وعقوقه.

وذهب وهو يغنى:

كنا ثلاثة طلعنا الجبل نصطاد

واحد قتله الهوى والثانى خدوه الأحباب

امتلأت عينا أدهم بالدموع. هذا الشر الذى لا يصد عن اللهو. يقاتل ويقتل ويحظى بكل احترام. يقسو ويستبد هازئًا بالعواقب وله ضحكة تجلجل فتملأ الآفاق. له لذة فى

العبث بالضعفاء ويسمر فى المآتم ويغنى فوق شواهد القبور. الموت يدنو منى وهو ما زال يضحك ساخراً. القتيل فى التراب والقاتل ضائع وفى كوخى بكاء على الاثنين. ضحكة الطفولة فى الحديقة استحالت مع الأيام عبوسة غارقة فى الدمع. وفى الداخل بقية جسدى يتوجع. لماذا هذا العناء كله؟ وأين صفو الأحلام؟ أين؟

وخيل إلى أدهم أنه يسمع وقع أقدام. أقدام بطيئة وثقيلة استثارت ذكريات غامضة كرائحة زكية مؤثرة تستعصى على الإدراك والتحديد. حول وجهه نحو مدخل الكوخ فرأى الباب يفتح، ثم رآه يمتلئ بشىء كجسم هائل. حملق فى دهش، وأحد بصره فى أمل يكتنفه يأس، وندّت عنه آهة عميقة، وغمغم متسائلاً:

- أبى؟!

وخيل إليه أنه يسمع الصوت القديم وهو يقول:

- مساء الخير يا أدهم.

فاغرورقت عيناه، وهمَّ بالقيام فلم يستطع ووجد غبطة وبهجة لم يجدهما منذ أكثر من عشرين عامًا. وقال بصوت متهدج:

- دعنى أصدق.

فقال:

- أنت تبكى وأنت الذى أخطأت.

فقال أدهم بصوت يشرق بالدمع:

- الخطأ كثير والعقاب كثير ولكن حتى الحشرات المؤذية لا تيأس من العثور على ظل.

- هكذا تعلمنى الحكمة.

- عفواً عفواً، الحزن أرهقنى، والمرض ركبنى، حتى أغنامى مهددة بالهلاك.

- جميل أن تخاف على أغنامك.

تساءل أدهم فى رجاء:

- هل عفوت عنى؟

أجاب بعد صمت:

- نعم.

فهتف أدهم بجسم مرتعش:

- الشكر لله، منذ قليل كنت أقرع قاع هاوية اليأس بيدى.

- فعثرت على فيها!

- نعم كالصحو بعد الكابوس.

ـ لذلك فأنت ولد طيب .

فتأوه أدهم قائلاً :

ـ أنجبت قاتلاً وقتيلاً

ـ الميت لا يعود، فماذا تطلب؟

فتنهد أدهم قائلاً :

ـ كنت أهفو للغناء فى الحديقة ، ولكن لن يطيب لى اليوم شىء .

فقال :

ـ سيكون الوقف لذريتك .

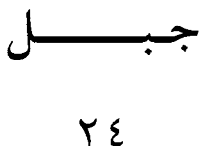
ـ الشكر لله .

فقال :

ـ لا تجهد نفسك واركن إلى النوم .

* * *

وفى تواريخ متقاربة ودع الحياة أدهم فأميمة ثم إدريس . وكبر الأطفال . وعاد قدرى بعد غيبة طويلة ومعه هند ومعهما أطفال . نشئوا جنبًا إلى جنب وخالطوا غيرهم فازدادوا بهم عددًا . وانتشر العمران بفضل أموال الوقف فارتسمت فى صفحة الوجود حارتنا . ومن هؤلاء وأولئك جاء أبناء حارتنا .



٢٤

أقيمت بيوت الوقف فى خطين متقابلين يصنعان حارتنا . ويبدأ الخطان من خط يقع أمام البيت الكبير ، ويمتدان طولاً فى اتجاه الجمالية . أما البيت الكبير فقد ترك خاليًا من جميع الجهات على رأس الحارة من ناحية الصحراء . وحارتنا ، حارة الجبلاوى ، أطول حارة فى المنطقة . أكثر بيوتها ربوعًا كما فى حى آل حمدان ، وتكثر الأكواخ من منتصفها حتى الجمالية . ولن تتم الصورة إلا بذكر بيت ناظر الوقف على رأس الصف الأيمن من المساكن ، وبيت الفتوة على رأس الصف الأيسر قبالته .

كان البيت الكبير قد أغلق أبوابه على صاحبه وخدمه المقربين. ومات أبناء الجبلاوى مبكرين فلم يبق من سلالة الذين أقاموا وماتوا فى البيت الكبير إلا الأفندى ناظر الوقف فى ذلك الوقت. أما أهل الحارة عامة فمنهم البائع الجوال، ومنهم صاحب الدكان أو القهوة، وكثيرون يتسولون، وثمة تجارة مشتركة يعمل فيها كل قادر هى تجارة المخدرات وبخاصة الحشيش والأفيون والمنافع. وكان طابع حارتنا ـ كحالها اليوم ـ الزحام والضجيج. الأطفال الحفاة أشباه العرايا يلعبون فى كل ركن، ويملئون الجو بصراخهم والأرض بقاذوراتهم. وتكتظ مداخل البيوت بالنساء، هذه تخرط الملوخية، وتلك تقشر البصل، وثالثة توقد النار، يتبادلن الأحاديث والنكات، وعند الضرورة الشتائم والسباب. والغناء والبكاء لا ينقطعان، ودقة الزار تستأثر باهتمام خاص. وعربات اليد فى نشاط متواصل. ومعارك باللسان أو بالأيدى تنشب هنا وهناك وقطط تموء وكلاب تهر وربما تشاجر النوعان حول أكوام الزبالة. والفئران تنطلق فى الأفنية وعلى الجدران، وليس بالنادر أن يتجمع قوم لقتل ثعبان أو عقرب. أما الذباب فلا يضاهيه فى الكثرة إلا القمل، فهو يشارك الآكلين فى الأطباق والشاربين فى الأكواز، يلهو فى الأعين ويغنى فى الأفواه كأنه صديق الجميع.

وما إن يجد شاب فى نفسه جرأة أو فى عضلاته قوة حتى يندفع إلى التحرش بالآمنين، والاعتداء على المسالمين فيفرض نفسه فتوة على حى من أحياء الحارة، يأخذ الإتاوات من العاملين، ويعيش ولا عمل له إلا الفتونة. هكذا وجد فتوات الأحياء مثل: قدْرَة والليثى وأبو سريع وبركات وحمودة. وكان زقلط أحد هؤلاء الفتوات، فخاض مَعارك كثيرة مع فتوة بعد فتوة حتى هزم الجميع وصار فتوة الحارة كلها. وفرض الإتاوات على الفتوات جميعًا. ورأى الأفندى ناظر الوقف أنه بحاجة إلى مثل هذا الرجل لينفذ أوامره أو يدفع عنه ما قد يتهدده من شر فقربه ورتب له راتبًا عظيمًا من ريع الوقف، فأقام زقلط فى بيته المقابل لبيت الناظر واستحكم سلطانه. وعند ذاك ندر وقوع المعارك بين الفتوات، إذ إن الفتوة الأكبر لا يرتاح إلى هذا النوع من المعارك الذى قد ينتهى بتكبير فتوة وبالتالى بتهديد مركزه هو، لذلك لم يجد الفتوات متنفسًا لقوة شرهم الحبيسة إلا فى الأهالى المساكين المسالمين. كيف انتهى الأمر بحارتنا إلى هذه الحال؟

لقد وعد الجبلاوى أدهم بأن يكون الوقف لخير ذريته. وشيدت الربوع ووزعت الخيرات وحظى الناس بفترة من العمر السعيد. ولما أغلق الأب بابه واعتزل الدنيا احتذى الناظر مثاله الطيب حينًا، ثم لعب الطمع بقلبه فنزع إلى الاستئثار بالريع. بدأ بالمغالطة فى الحساب والتقتير فى الأرزاق ثم قبض يده قبضًا مطمئنا إلى حماية فتوة الحارة الذى اشتراه. ولم يجد الناس بدًا من ممارسة أحقر الأعمال. وتكاثف عددهم فزاد فقرهم وغرقوا فى البؤس والقذارة. وعمد الأقوياء إلى الإرهاب والضعفاء إلى التسول،

والجميع إلى المخدرات. كان الواحد يكد ويكدح نظير لقمات يشاركه فيها فتوة، لا بالشكر، ولكن بالصفع والسب واللعن.

الفتوة وحده يعيش فى بحبوحة ورفاهية، وفوق هذا الفتوة الأكبر، والناظر فوق الجميع، أما الأهالى فتحت الأقدام. وإذا عجز مسكين عن أداء الإتاوة انتقم منه فتوة حيه شر الانتقام، وإذا شكا أمره إلى الفتوة الأكبر ضربه الفتوة الأكبر وأسلمه إلى فتوة حيه ليعيد تأديبه، فإذا سولت له نفسه أن يشكو إلى الناظر ضربه الناظر والفتوة الأكبر وفتوات الأحياء جميعًا. وهذه الحال الكئيبة شهدتها بنفسى فى أيامنا الأخيرة، صورة صادقة مما يروى الرواة عن الأزمان الماضية.

أما شعراء المقاهى المنتشرة فى حارتنا فلا يروون إلا عهود البطولات متجنبين الجهر بما يحرج مراكز السادة، ويتغنون بمزايا الناظر والفتوات، بعدل لا نحظى به ورحمة لا نجدها وشهامة لا نلقاها وزهد لا نراه ونزاهة لا نسمع عنها.

وإنى لأتساءل: عما أبقى آباءنا - أو عما يبقينا نحن - بهذه الحارة اللعينة؟ الجواب يسير. لن نلقى فى الحوارى الأخريات إلا حياة أسوأ من الحياة التى نكابدها هنا، هذا إذا لم يهلكنا فتواتها انتقامًا مما لاقوا على أيدى فتواتنا. والأدهى الأمر أننا محسودون! يقول أهالى الحوارى حولنا: يا لها من حارة سعيدة! تحظى بوقف لا مثيل له، وفتوات تقشعر عند ذكرهم الأبدان. ونحن لا ننال من الوقف إلا الحسرات، ومن قوة فتواتنا إلا الإهانات والأذى. على ذلك كله فنحن باقون، وعلى الهم صابرون. نتطلع إلى مستقبل لا ندرى متى يجىء، ونشير إلى البيت الكبير ونقول هنا أبونا العتيد، ونومئ إلى الفتوات ونقول هؤلاء رجالنا، ولله الأمر من قبل ومن بعد.

٢٥

ونفد صبر آل حمدان فاصطخبت فى حيهم أمواج التمرد.

كان آل حمدان يقيمون فى قمة الحارة فيما يلى بيتى الأفندى وزقلط، حول البقعة التى بنى أدهم فيها كوخه. وكان رئيسهم حمدان صاحب قهوة، قهوة حمدان، أجمل قهوة فى الحارة كلها وتتوسط حى حمدان بين الربوع. جلس المعلم حمدان فى الجهة اليمنى من مدخل القهوة، فى عباءة رمادية، وعلى الرأس لاسة مزركشة، يتابع عبدون صبى القهوة فى نشاطه المتواصل، ويتبادل مع بعض الزبائن الأحاديث. وكانت القهوة ضيقة العرض ولكنها تمتد طولا حتى أريكة الشاعر فى الصدر تحت صورة خيالية ملونة لأدهم فى رقاده الأخير وهو يتطلع إلى الجبلاوى الواقف بباب الكوخ.

أشار حمدان إلى الشاعر فتناول الربابة واستعد للإنشاد. وبين أنغام الأوتار بدأ بتحية الناظر حبيب الجبلاوى، وزقلط زين الرجال، ثم روى فترة من حياة الجبلاوى قبيل مولد أدهم. وندت عن احتساء القهوة والقرفة والشاى أصوات، وانعقد الدخان المتصاعد من الجوز حول الفانوس سحبًا شفافة. وتركزت الأعين فى الشاعر، واهتزت الرءوس لجمال ذكرَى أو حُسْن موعظة. ومضى وقت الخيال فى شغف وانسجام حتى وافاه الختام، وترامت على الشاعر تحيات الاستحسان. عند ذاك تحركت فى الأعماق موجة التمرد التى اجتاحت آل حمدان، فقال عتريس الأعمش من مجلسه وسط القهوة، معلقًا على ما سمع من قصة الجبلاوى:

ـ كان فى الدنيا خير، حتى أدهم لم يجع يومًا واحدًا.

وإذا بتمر حنة العجوز تقف أمام الدكان وتنزل قفص البرتقال من فوق رأسها، ثم تقول موجهة الخطاب إلى عتريس الأعمش:

ـ يسلم فمك يا عتريس، كلامك كالبرتقال السكرى!

فنهرها المعلم حمدان قائلاً:

ـ اذهبى يا ولية وأريحينا من كلامك الفارغ.

لكن تمر حنة جلست على الأرض لصق مدخل القهوة وهى تقول:

ـ ما أحلى القعدة جنبك يا معلم حمدان (ثم وهى تشير إلى قفص البرتقال) يوم ونصف ليلة فى المشى والنداء نظير ملاليم يا معلم..

وهمّ المعلم بالرد عليها ولكنه رأى ضلمة مقبلاً مقطبًا وقد تلوث جبينه بالتراب فنظر إليه حتى وقف أمامه فى مدخل القهوة وهتف بصوت مرتفع:

ـ ربنا على المفترى! قدرة... قدرة هو أكبر مفترى، قلت له: أمهلنى إلى الغد حتى يفتح الله علىَّ فرمانى على الأرض وبرك فوق صدرى حتى كتم أنفاسى.

فجاء صوت عم دعبس من أقصى القهوة وهو يقول:

ـ تعال يا ضلمة اقعد جنبى، تعال الله يلعن أولاد الحرام. نحن أسياد هذه الحارة ولكننا نُضرب فيها كالكلاب، ضلمة لا يجد إتاوة لقدرة، تمر حنة تسرح بالبرتقال وهى لا ترى أبعد من ذراع أمامها، وأنت يا حمدان أين شجاعتك يا بن أدهم؟!

فاتجه ضلمة إلى الداخل، وتساءلت تمر حنة:

ـ أين شجاعتك يا بن أدهم؟!

فهتف بها حمدان:

ـ غورى يا تمر حنة، أنتِ فتِّ سن الزواج من خمسين سنة فلمَ تحبين مجالس الرجال؟!

فتساءلت المرأة :

- أين هم الرجال؟ !

فقطب حمدان ولكن تمر حنة بادرته كالمعتذرة :

- دعنى أسمع الشاعر يا معلم .

فقال دعبس للشاعر بمرارة :

- حدثها عن هوان آل حمدان فى هذه الحارة .

فابتسم الشاعر قائلاً :

- حلمك يا عم دعبس ، حلمك يا سيد الناس .

فقال دعبس محتدّاً :

- من سيد الناس؟ إن سيد الناس يضرب الناس ويظلم الناس ويغتال الناس ، أنت تعرف من هو سيد الناس !

فقال الشاعر بقلق :

- قد نجد بيننا فجأة قدرة أو غيره من الشياطين !

فقال دعبس بحدة :

- كلهم ذرية إدريس !

فقال الشاعر بصوت خافت :

- حلمك يا عم دعبس قبل أن تهدم القهوة فوق رءوسنا .

فنهض دعبس من مجلسه وقطع القهوة فى خطوات واسعة ثم جلس إلى يمين حمدان على أريكة وهمَّ بالكلام ، ولكن ضجة غلمان علت بغتة حتى غطت على صوته ، وانتشروا أمام القهوة كالجراد وهم يتبادلون السباب ، فصرخ فيهم دعبس :

- يا أولاد الشياطين أليس لكم جحور تؤويكم فى الليل؟

لكنهم لم يبالوا بصراخه فوثب كالملدوغ وانقض عليهم ، فجروا فى الحارة وهم يصيحون «هيه» . وترامى أكثر من صوت نسائى من نوافذ الربع المواجه للقهوة : «وحد الله يا عم دعبس» ، «خوفت الأولاد يارجل» . فلوح بيده ساخطاً وعاد إلى مجلسه وهو يقول :

- الواحد حيران ، لا عند الأولاد راحة ولا عند الفتوات راحة ولا عند الناظر راحة .

أمَّن كل على قوله . آل حمدان ضاع حقهم فى الوقف ، آل حمدان تمرغوا فى تراب القذارة والبؤس . آل حمدان تسلط عليهم فتوة ليس منهم بل من أحط الأحياء . قدْرة يسير بينهم مختالا يصفع من يشاء ويأخذ الإتاوة ممن يشاء . لذلك نفد صبر آل حمدان واصطخبت فى حيهم أمواج التمرد .

والتفت دعبس إلى حمدان وقال :

ـ يا حمدان ، الجميع على رأى واحد ، نحن آل حمدان ، عددنا كبير ، أصلنا معروف ، وحقنا فى الوقف كحق الناظر نفسه .

فغمغم الشاعر :

ـ اللهم فوت الليلة على خير .

حمدان حبك العباءة حوله ورفع حاجبيه المثلثين الغزيرين وقال :

ـ قلنا فى هذا وعدنا ، سيحدث أمر ، إنى أشم الأحداث شما .

وارتفع صوت على فوانيس بالتحية وهو يدخل القهوة مشمرا الجلباب وطاقيته الترابية مائلة حتى حاجبيه ، وما لبث أن قال :

ـ الكل مستعدون ، ولو احتاج الأمر إلى نقود سيعطون ، حتى الشحاذون .

وانحشر بين دعبس وحمدان وهو يهتف بعبدون صبى القهوة :

ـ شاى من غير سكر .

فانتبه إليه الشاعر قائلاً :

ـ إحم !

فابتسم على فوانيس ودس يده فى صدره فأخرج كيساً ثم فتحه واستخرج منه لفافة صغيرة رمى بها إلى الشاعر . وربت فخذ حمدان متسائلاً فقال هذا :

ـ أمامنا المحكمة .

فقالت تمر حنة :

ـ خير ما نفعل .

فقال الشاعر وهو يخرج الشىء من اللفافة :

ـ فكروا فى العواقب .

فقال على فوانيس بحدة :

ـ لا هوان أحط مما نحن فيه ، ولنا عدد وفير يجب حسابه ، والأفندى لا يمكن أن يتجاهل أصلنا وقرابتنا إليه وإلى صاحب الوقف .

فقال الشاعر وهو ينظر إلى حمدان نظرة ذات معنى :

ـ لم تضق بنا الحلول .

فقال حمدان كأنما يجيبه :

ـ عندى فكرة جريئة !

تطلعت إليه الأبصار فقال :

ـ أن نلجأ إلى الناظر !

فقال عبدون وهو يقدم الشاى إلى فوانيس :

ـ خطوة عزيزة وبعدها تحفر قبور .

فضحكت تمر حنة قائلة :

ـ اسمعوا فالكم من عيالكم .

لكن حمدان قال بتصميم :

ـ ينبغى أن نذهب ، ولنذهب جماعة .

٢٦

تجمهر أمام بيت الناظر جمع كثير من آل حمدان نساء ورجالاً ، على رأسهم حمدان ودعبس وعتريس الأعمش وضلمة وعلى فوانيس ورضوان الشاعر . كان من رأى رضوان أن يذهب حمدان وحده نفياً لشبهة العصيان واتقاء لعواقبه ، ولكن حمدان قال له بصراحة : «إن قتلى شىء يسير ولكن قتل آل حمدان لا يقدرون عليه» . واسترعى التجمهر أنظار أهل الحارة وبخاصة الجيران الأقربون ، فبرزت رءوس النساء من النوافذ ، وتطلعت أعين من تحت السلال والمقاطف ومن فوق عربات اليد ، وأقبل كثيرون كباراً وصغاراً وتساءلوا : ماذا يريد آل حمدان؟ وقبض حمدان على المطرقة النحاسية وطرق الباب ، ففتح بعد قليل عن البواب بوجهه الكئيب ونسائم محملة بشذا الفل والياسمين . نظر البواب إلى المتجمهرين بانزعاج وتساءل :

ـ ماذا تريدون؟

فقال حمدان بقوة استمدها ممن خلفه :

ـ نريد مقابلة حضرة الناظر .

ـ كلكم؟

ـ ليس فينا من هو أحق بالمقابلة من الآخرين .

ـ انتظروا حتى أستأذن لكم .

وهم برد الباب لكن دعبس مرق إلى الداخل وهو يقول :

ـ الانتظار فى الداخل أكرم .

واندفع وراءه الآخرون كالسرب وراء الحمامة ، ودُفع حمدان بينهم على رغم سخطه

على اندفاع دعبس فانتقلت المظاهرة إلى الممشى المفروش بين السلاملك والحديقة . وصاح البواب :

ـ يجب أن تخرجوا .

فقال حمدان :

ـ الضيف لا يطرد ، اذهب وخبِّر سيدك .

وتحركت شفتا الرجل باحتجاج غير مسموع ، وشت به قسماته المكفهرة ثم تحول مهرولاً نحو السلاملك . وتبعته الأعين حتى اختفى وراء الستار المسدل على باب البهو ، وظلت أعين عالقة بالستار ، وجالت أعين فى أنحاء الحديقة ، حول الفسقية المحاطة بالنخيل ، وأعراش العنب لصق الجدران ، وفروع الياسمين المتسلقة الأسوار ، جالت بنظرات حائرة وحواس مغلقة بالهمّ وما لبثت أن ردت إلى الستار المسدل على باب البهو .

وانزاح الستار فخرج الأفندى بنفسه متجهم الوجه ، وتقدم فى خطوات حادة غاضبة حتى وقف عند رأس السلم . لم يبد من شخصه المتلفع بالعباءة إلا وجهه الغاضب وشبشبه الوبرى وسبحة طويلة فى يمناه . ألقى نظرة ازدراء على المظاهرة ثم استقرت عيناه على حمدان فقال هذا بأدب جم :

ـ صبحك الله بالسعادة يا حضرة الناظر .

فاكتفى برد التحية بحركة من يده ، وتساءل :

ـ من هؤلاء؟

ـ آل حمدان يا حضرة الناظر .

ـ من أذن لهم بالدخول فى بيتى؟

فقال حمدان بدهاء :

ـ إنه بيت ناظرهم ، فهو بيتهم ، وهم فى حماه .

فلم يلن وجه الأفندى وقال :

ـ تحاول الاعتذار عن سوء سلوككم؟!

وضاق دعبس بتأدب حمدان فقال :

ـ نحن أسرة واحدة ، جميعنا أبناء أدهم وأميمة .

فقال الأفندى بامتعاض :

ـ ذاك تاريخ مضى ، ورحم الله امرءاً عرف قدر نفسه .

فقال حمدان :

ـ نحن فى كرب من الفقر وسوء المعاملة، فاجتمع الرأى بيننا على اللجوء إليك لتفرج كربنا.

وهنا قالت تمر حنة:

ـ وحياتك عيشتنا تقرف الصراصير.

فقال دعبس بصوت ارتفع درجات:

ـ أكثرنا متسولون، أطفالنا جياع، وجوهنا متورمة من صفع الفتوات، أيليق ذلك بأبناء الجبلاوى ومستحقى وقفه؟!

فتقبض يد الأفندى على المسبحة وهتف:

ـ أى وقف يا هذا؟

حاول حمدان أن يمنع دعبس من الكلام ولكنه اندفع قائلاً كمن لطشت الخمر رأسه:

ـ الوقف الكبير، لا تغضب يا حضرة الناظر، الوقف الكبير الذى يملك حارتنا من أولها إلى آخرها، ويتبعه كل حكر فى الخلاء المحيط، وقف الجبلاوى يا حضرة الناظر.

فاندلعت ألسنة الغضب من عينى الأفندى وصاح:

ـ هذا وقف أبى وجدى ما لكم به صلة. إنكم تتناقلون الحكايات الخرافية وتصدقونها، وما لديكم دليل أو حجة.

فقال أكثر من صوت وضح بينها صوتا دعبس وتمر حنة:

ـ الجميع يعرفون ذلك.

ـ الجميع؟ ما قيمة ذلك؟ لو تناقلتم فيما بينكم أن بيتى هو بيت فلان أو علان منكم فهل يكفى هذا لاغتصاب بيتى يا هؤلاء؟ حارة حشاشين حقيقة! خبرونى متى أخذ أحدكم مليمًا من ريع الوقف؟

فساد الصمت مليّا ثم قال حمدان:

ـ كان آباؤنا يأخذون.

ـ ألديكم دليل؟

فعاد حمدان يقول:

ـ قالوا لنا ونحن نصدقهم.

فهتف الأفندى:

ـ كذب فى كذب، وتفضلوا غير مطرودين.

فقال دعبس بتصميم:

ـ أطلعنا على الشروط العشرة .

فصاح الأفندى :

ـ لماذا أطلعكم عليها؟ من أنتم؟ ما علاقتكم بها؟

ـ نحن المستحقون .

عند ذاك تعالى صوت هدى هانم حرم الناظر من وراء الباب وهى تقول :

ـ دعهم وادخل ، لا تبح صوتك بمناقشتهم .

فقالت تمر حنة :

ـ كونى محضر خير يا ست هانم .

فقالت هدى هانم بصوت متهدج من الغضب :

ـ قطع الطرق لا يكون بالنهار والشمس طالعة!

فقالت تمر حنة بامتعاض :

ـ الله يسامحك يا ست هانم ، الحق على جدنا الذى أغلق على نفسه الأبواب .

فرفع دعبس رأسه وصاح بصوت كالرعد :

ـ يا جبلاوى! تعال شف حالنا ، تركتنا تحت رحمة من لا رحمة لهم .

دوّى الصوت قويا حتى خيل إلى البعض أنه سيبلغ الجد فى بيته . ولكن الأفندى صاح مرتعش النبرات من الحنق :

ـ اخرجوا اخرجوا دون تردد .

وقال حمدان بضيق :

ـ هيا بنا .

وتحول عن موقفه ومضى نحو الباب . وأخذوا يتبعونه صامتين . حتى دعبس تبعه . لكنه رفع رأسه مرة أخرى وصاح بالقوة نفسها :

ـ يا جبلاوى!

٢٧

دخل الأفندى البهو مصفر الوجه من الغضب فوجد زوجته واقفة مقطبة ، فقالت :

ـ حركة غريبة لها ما بعدها ، ستكون حديث الحارة كلها ، وإذا تهاونا فى الأمر فقل علينا السلام .

فقال الأفندى بتقزز :

ـ رعاع أبناء رعاع ويطمعون فى الوقف ، منذا الذى يستطيع أن يعرف أصله فى حارة مثل خلية النحل؟

ـ احسم الأمر ، ادع زقلط ودبر أمرك ، زقلط يقاسمنا الريع دون أن يفعل شيئًا فدعه يحلل ما ينهب من أموالنا .

فحدجها الأفندى بنظرة طويلة ، ثم تساءل :

ـ وجبل؟!

فقالت بطمأنينة وثقة :

ـ جبل؟! إنه ربيبنا ، بل هو ابنى ، لم يعرف من الدنيا إلا بيتنا ، أما آل حمدان فلا يعرفهم ولا يعرفونه ، ولو كانوا يعدّونه منهم لتشفعوا به إلينا ، اطمئن من ناحيته ، وسوف يعود من جولته بين المستأجرين فيحضر الاجتماع .

وجاء زقلط تلبية لدعوة الناظر . كان متوسط القامة ، بدينًا ، متين البنيان ، وبقسماته سماجة وغلظة ، وبرقبته وذقنه ندوب . جلسوا متقاربين وزقلط يقول :

ـ سمعت أخبارًا لا تسر .

فقالت هدى بغيظ :

ـ ما أسرع ما تجرى أخبار السوء!

وقال الأفندى وهو يلحظ زقلط بمكر :

ـ إنها تمس هيبتنا كما تمس هيبتك .

فقال زقلط بصوت كالخوار :

ـ مضى زمن غير قصير دون أن نحرك نبوتًا أو نسفك دمًا .

فابتسمت هدى قائلة :

ـ يا لهم من مغرورين آل حمدان! لم يظهر منهم فتوة واحد ، ومع ذلك فأحقرهم يزعم أنه سيد الحارة .

فقال زقلط باشمئزاز :

ـ باعة ومتسولون ، ولن يظهر فتوة من قوم خرعين!

فتساءل الأفندى :

ـ والعمل يا زقلط؟

ـ سأدوسهم بقدمى كالصراصير .

سمع جبل قول زقلط وهو يدخل البهو. بدا مورد الوجه بعد جولته فى الخلاء، وجرت حيوية الشباب فى جسمه الفارع القوى، ووجهه ذى الملامح الصريحة وبخاصة أنفه المستقيم وعيناه الكبيرتان الذكيتان. حيا الموجودين بأدب وبدأ يتكلم عن الأحكار التى تم تأجيرها اليوم، ولكن هدى هانم قاطعته قائلة:

ـ اجلس يا جبل، نحن فى انتظارك لأمر عظيم.

فجلس جبل وعيناه تعكسان نظرة تحرّج لم تغب عن عينى الهانم فقالت:

ـ أرى أنك تحدس ما نحن مهتمون له.

فقال بصوت هادئ:

ـ الجميع يتحدثون فى الخارج.

فنظرت الهانم صوب زوجها هاتفة:

ـ أسمعت؟.. الجميع يتوقعون منا الجواب.

فقال زقلط وقسماته تزداد سماجة:

ـ شعلة تطفئها حفنة تراب، بودى أن أبدأ العمل!

فالتفتت هدى إلى جبل متسائلة:

ـ ألديك ما تقوله يا جبل؟

فقال وهو يدارى ضيقه بالنظر فى الأرض:

ـ الأمر منكم وإليكم يا سيدتى.

ـ يهمنى أن أعرف رأيك!

تفكر مليّا وهو يشعر بنظرات الأفندى الحادة، ونظرات زقلط المتعضة ثم قال:

ـ سيدتى، إنى ربيب نعمتك، ولكنى لا أدرى ماذا أقول، فلست إلا أحد أبناء حمدان!

قالت هدى بحدة:

ـ لماذا تذكر حمدان ولا أب ولا أم ولا أقارب لك فيهم؟

وندّ عن الأفندى صوت ساخر مقتضب يشبه الضحك لكنه لم يتكلم. وبدا فى وجه جبل أنه يعانى ألمًا صادقًا، لكنه أجاب:

ـ كان أبى وأمى منهم، لا يمكن إنكار ذلك.

وقالت هدى:

ـ ما أخيب أملى فى ابنى!

ـ معاذ الله، إن المقطم لا يستطيع أن يزحزحنى عن الوفاء لك، لكن إنكار الحقائق لا يغيرها.

وقام الأفندى نافد الصبر وقال يخاطب زقلط:

ـ لا تضيّع وقتك فى سماع هذه المعاتبات.

فقام زقلط باسمًا، وإذا بالهانم تقول له وهى ترمى جبل بلحظ خفى:

ـ لا تجاوز المعقول يا معلم زقلط، نريد تأديبهم لا إبادتهم.

غادر زقلط البهو. وألقى الأفندى على جبل نظرة لوم وهو يتساءل ساخرًا:

ـ إذن أنت من آل حمدان يا جبل؟!

ولاذ جبل بالصمت حتى رحمته هدى فقالت:

ـ قلبه معنا ولكن شق عليه أن يتنكر لأصله أمام زقلط.

فقال جبل بحزن واضح:

ـ إنهم بؤساء يا سيدتى على الرغم من أنهم أكرم أهل الحارة أصلا.

فصاح الأفندى:

ـ حارة لا أصل لها.

فقال جبل جادًّا:

ـ إننا أبناء أدهم، وما زال جدنّا حيًّا أطال الله بقاءه.

فتساءل الأفندى:

ـ منذا يستطيع أن يثبت بنوته لأبيه؟.. إنه كلام لا بأس أن يقال أحيانا، ولكنه لا ينبغى أن يتخذ وسيلة لنهب أموال الغير.

وقالت هدى:

ـ نحن لا نريد بهم شرًّا على شرط ألاّ يطمعوا فى أموالنا.

وأراد الأفندى أن ينهى الحديث فقال لجبل:

ـ اذهب إلى عملك ولا تفكر فى سواه.

غادر جبل البهو فذهب إلى إدارة الوقف فى منظرة الحديقة. كان عليه أن يسجل فى الدفاتر عددًا من عقود الإيجار وأن يراجع الحساب الختامى للشهر ولكن الحزن شتَّت عقله. ومن عجب أن آل حمدان لا يحبونه، وهو يعلم ذلك ويذكر كيف كان يقابل بالبرود فى قهوة حمدان فى المرات القلائل التى غشيها. مع ذلك أحزنه ما يدبَّر لهم من شر. أحزنه أكثر مما أسخطه سلوكهم الجرىء. وود أن يدفع عنهم الشر لولا إشفاقه من إغضاب البيت الذى آواه ورباه وتبناه. ماذا كان يكون لو لم يدركه عطف هدى هانم؟

منذ عشرين عامًا رأت الهانم طفلاً عاريًا يستحم فى حفرة مملوءة بمياه الأمطار. مضت تتسلى بمشاهدته فمال قلبها الذى حرمه العقم من نعم الأمومة إليه. أرسلت من حمله إليها وهو يبكى خائفًا. وتحرت عنه فعلمت أنه طفل يتيم ترعاه بياعة دجاج. استدعت الهانم بياعة الدجاج وطلبت إليها أن تنزل لها عن الطفل فرحبت بذلك كل الترحيب. هكذا نشأ جبل فى بيت الناظر وفى رعاية حضرته ينعم بأسعد أمومة فى الحارة جميعًا. وأدخل الكُتّاب فتعلم القراءة والكتابة، ولما بلغ رشده ولاه الأفندى إدارة الوقف.

فى كل بقعة فيها للوقف أملاك يدعونه «حضرة الوكيل» وتتابعه نظرات الإكبار والإعجاب أينما حلّ. وكانت الحياة تبدو ودودة واعدة بكل جميل حتى كان تمرد آل حمدان. وجد جبل أنه ليس شخصًا واحدًا كما توهم طوال عمره ولكنه شخصان. أحدهما يؤمن بالوفاء لأمه، وآخرهما يتساءل فى حيرة:

- وآل حمدان؟!

٢٨

انبعثت الرباب تحكى مصرع همام على يد قدرى. اتجهت الأعين نحو رضوان الشاعر فى انتباه يشوبه القلق. ليست الليلة كبقية الليالى، ليلة ختمت نهارًا ثائرًا، وظل كثيرون من آل حمدان يتساءلون: هل تمر بسلام؟ وشمل الحارة ظلام، حتى النجوم توارت وراء سحب الخريف فلم يبد من ضوء إلا ما نضحت به النوافذ المغلقة أو ما أرسلته مصابيح عربات اليد المتباعدة فى أحياء الحارة. وضجت الأركان بغوغاء الغلمان المتجمعين كالفراشات حول مصابيح العربات، على حين افترشت تمر حنة خيشة أمام أحد ربوع آل حمدان وراحت تدندن:

على باب حارتنا حسن القهوجى

وارتفع مواء قطط فى نوبات متقطعة واشيًا بمنافسات جنسية أو منازعات تموينية. واحتد صوت الشاعر وهو يروى قائلاً: وصرخ أدهم فى وجه قدرى: «ماذا فعلت بأخيك؟». فى تلك اللحظة ظهر زقلط فى دائرة الضوء التى يرسمها فانوس القهوة على الأرض. ظهر فجأة كأنما انشق عنه الظلام. بدا عابسًا متحديًا كارهًا مكروهًا يتفجر الشر فى عينيه وتشد قبضته على نبوته المرعب. وزحفت من محجريه نظرة ثقيلة مخيفة على القهوة والجالسين كأنها حشرة سامة، فتحجر الكلام فى حلق الشاعر. وباخت نشوة ضلمة وعتريس، وانقطع عن التهامس دعبس وعلى فوانيس، وكف عن الحركة عبدون. أما حمدان فشدّت يده على خرطوم النارجيلة بعصبية، وساد صمت كالموت.

وتتابعت حركات خاطفة. غادر القهوة سراعًا الزبائن الذين لا ينتسبون لآل حمدان. جاء فتوات الأحياء قدْرة والليثى وأبو سريع وبركات وحمودة فصنعوا جدارًا وراء زقلط وسرى الخبر فى الحَارة بسرعة كأنه بيت تهدم ففتحت النوافذ، وأقبل الصغار يجرون والكبار يتنازع قلوبهم الإشفاق والشماتة. وكان حمدان أول من خرق الصمت فقام فى هيئة استقبالية وهو يقول:

ـ أهلاً بالمعلم زقلط فتوة حارتنا، تفضلوا.

لكن زقلط تجاهله. كأنه لا يسمعه ولا يراه. وظل يطلق الطعنات من عينيه القاسيتين. ثم تساءل بصوت غليظ:

ـ من فتوة هذا الحى؟

فأجاب حمدان ولو أن السؤال لم يوجه إليه:

ـ فتوتنا قدرة.

التفت زقلط نحو قدرة متسائلاً فى سخرية:

ـ أنت حامى آل حمدان؟

فتقدم قدرة خطوات بجسمه القصير المدمج ووجهه المتحرش بكل شىء وقال:

ـ أنا حاميهم من الجميع إلاك يا معلم.

فابتسم زقلط ابتسامة كالامتعاض وقال:

ـ ألم تجد حيًا غير حى النسوان لتكون فتوة عليه؟

ثم صاح بالقهوة:

ـ يا نسوان، يا أولاد الزوانى، ألا تعترفون بأن للحارة فتوة؟

فقال حمدان بوجه شاحب:

ـ يا معلم زقلط ليس بيننا وبينك إلا الخير.

فصاح به:

ـ اخرس يا عجوز يا قارح، الآن تتمسكن بعد أن تهجمت على أسيادك وأسياد أهلك.

فقال حمدان بصوت المتألم:

ـ لم يكن فى الأمر تهجم، لكنها شكوى سرنا بها إلى حضرة الناظر.

فصاح زقلط:

ـ أسمعتم ما يقول ابن الزانية؟ حمدان يا نتن أنسيت ما كانت أمك تفعله؟ والله لن يسير أحدكم آمنًا فى هذه الحارة حتى يقول بأعلى صوته: أنا مرة.

ورفع بسرعة نبوته وهوى به بشدة على الطاولة فتطايرت الفناجيل والأكواب والصوانى والملاعق وعلب البن والشاى والسكر والقرفة والزنجبيل والكنجات. وثب عبدون إلى الوراء فارتطم بترابيزة وسقطا معًا. وبغتة وجه زقلط لطمة إلى وجه حمدان ففقد الرجل توازنه وسقط على جنبه فوق النارجيلة التى تحطمت. ورفع زقلط نبوته مرة أخرى وهو يصيح:

ـ لا ذنب بلا عقاب يا أولاد الزوانى.

وتناول دعبس كرسيا ورمى به الفانوس الكبير فتحطم وساد الظلام قبل أن يهوى النبوت على المرآة الكبيرة وراء الطاولة. وصوتت تمر حنة فرددت نساء آل حمدان الصوات فى النوافذ والأبواب كأنما انقلبت الحارة حنجرة كلب رُمى بحجر. وجن جنون زقلط فأطلق ضرباته فى كل ناحية فأصابت أناسًا ومقاعد والجدار. وتلاطمت أمواج الصراخ والاستغاثات والتأوهات. وتطايرت الأشباح فى كل ناحية. وارتطمت أشباح بأشباح. وصاح زقلط بصوت كالرعد:

ـ كل واحد يلزم بيته.

فبادر إلى تنفيذ الأمر كل شخص، من آل حمدان أو من غيرهم، وتتابع وقع الأقدام المتراجعة. وجاء الليثى بفانوس فظهر على ضوئه زقلط والفتوات من حوله، فى حارة خالية، لا يسمع بها إلا صوات النسوان. وقال بركات متوددًا:

ـ وفِّر نفسك يا معلم للشدائد، وعلينا نحن تأديب الصراصير.

وقال أبو سريع:

ـ لو شئتَ جعلنا من آل حمدان ترابًا تمشى عليه بحصانك.

وقال قدْرَة فتوة حمدان:

ـ لو كلَفتنى بتأديبهم لحققت لى أمنية كبيرة وهى أن أخدمك يا معلم.

وعلا صوت تمر حنة من وراء باب الربع:

ـ ربنا على الظالم.

فصاح بها زقلط:

ـ يا تمر حنة أتحدى أى رجل من حمدان أن يعدَّ الزانين بك!

فهتفت تمر حنة وإن دل آخر كلامها على أن يدًا وضعت على فيها لتمنعها من الاستمرار:

ـ ربنا بيننا وبينك، حمدان أسياد الـ . . .

ووجه زقلط الخطاب إلى الفتوات بصوت أراد أن يسمعه آل حمدان، قال:

ـ لا يغادر رجل من آل حمدان داره إلا ضرب .

فصاح قدرة مهددًا :

ـ من يرَ نفسه رجلاً فليخرج .

وتساءل حمودة :

ـ والنسوان يا معلم؟

فقال زقلط بحدة :

ـ زقلط يعامل الرجال لا النسوان .

وطلع النهار فلم يغادر الربوع رجل من آل حمدان . وجلس كل فتوة عند باب قهوة حيِّه يراقب الطريق . وجعل زقلط يمر بالحارة كل بضع ساعات فيستبق الناس إلى تحيته والتودد إليه والثناء عليه ، «والله أسد بين الرجال يا فتوة حارتنا» ، «عفارم عليك يا زين الرجال يا ملبس آل حمدان الطرح» ، والحمد لله الذى أذلّ آل حمدان المتعجرفين بيدك القوية يا زقلط» . ولم يكن يعير أحدًا أدنى اهتمام .

٢٩

ـ هل يرضيك هذا الظلم يا جبلاوى؟!

تساءل جبل وهو يفترش الأرض أسفل الصخرة التى تقول الحكايات إن عندها كان قدرى يخلو إلى هند ، وإن عندها قتل همام . ونظر إلى الشفق بعين لم تعد ترى إلا ما يكدر الصفو . لم يكن ممن يركنون إلى الخلوات لكثرة مشاغله لكنه شعر أخيراً برغبة قاهرة فى الخلو بنفسه التى زلزلها ما حاق بآل حمدان . لعل فى الخلاء أن تسكت الأصوات التى تعيّره والتى تعذبه . أصوات تهتف به من النوافذ وهو مار : «يا خائن آل حمدان يا لئيم» ، وأصوات تهتف به من أعماق نفسه : «لن تطيب الحياة على حساب الغير» . وآل حمدان أهله ، ففيهم ولدت أمه وأبوه ، وفى مقابرهم دفنا . وهم مظلومون وما أقبح الظلم! اغتصبت أموالهم ولكن من الظالم؟ إنه ولى نعمته ، الرجل الذى انتشلته زوجه من الطين فرفعته إلى مصاف آل البيت الكبير . وجميع الأمور تجرى فى الحارة على سنة الإرهاب ، فليس عجيبًا أن يُسجن سادتها فى بيوتهم . وحارتنا لم تعرف يومًا العدالة أو السلام . هذا ما قضى به عليها منذ طرد أدهم وأميمة من البيت الكبير ، ألا تعلم بذلك ياجبلاوى؟ ويبدو أن الظلم ستشتد كثافة ظلماته كلما طال بك

السكوت، فحتى متى تسكت يا جبلاوى؟ الرجال سجناء فى البيوت والنساء يتعرضن فى الحارة لكل سخرية، وأنا أمضغ المهانة فى صمت.

ومن عجب أن أهل حارتنا يضحكون! علام يضحكون؟ إنهم يهتفون للمنتصر أيا كان المنتصر، ويهللون للقوى أيا كان القوى، ويسجدون أمام النبابيت، يداوون بذلك كله الرعب الكامن فى أعماقهم. غموس اللقمة فى حارتنا الهوان. لا يدرى أحد متى يجىء دوره ليهوى النبوت على هامته.

ورفع رأسه إلى السماء فوجدها صامتة هادئة ناعسة، يوشى أطرافها الغمام، وتودعها آخر حدأة. وانقطع المارة وآن للحشرات أن تزحف.

وفجأة سمع جبل صوتًا غليظًا يصيح من قريب: «قف يا بن الزانية». استيقظ من أفكاره فنهض قائمًا وهو يحاول أن يتذكر أين سمع هذا الصوت، ثم اتجه حول صخرة هند إلى الجنوب فرأى رجلاً يركض فى رعب وآخر وراءه يطارده ويوشك أن يلحق به. وأمعن النظر فعرف فى الهارب دعبس وفى المطارد قدْرَة فتوة حى حمدان، وفى الحال أدرك حقيقة الموقف. ومضى يراقب المطاردة التى تقترب منه بفؤاد قلق. وما لبث قدْرَة أن أدرك دعبس فقبض بيده على منكبه وتوقف الاثنان عن العدو وهما يلهثان من الجَهد. وصاح قدرة بصوت متقطع من البهر:

ـ كيف تجرؤ على مغادرة جحرك يا بن الأفعى؟ لن تعود سالما.

فهتف دعبس وهو يحمى رأسه بذراعه:

ـ دعنى يا قدرة، أنت فتوة حيّنا وعليك أن تدافع عنا.

فهزه قدرة هزة أطارت اللاسة عن رأسه وصاح به:

ـ أنت تعرف يا بن اللئيمة أنى أدافع عنكم ضد أى مخلوق إلا زقلط.

وحانت من دعبس نظرة نحو موقف جبل فرآه وعرفه فناداه قائلاً:

ـ أغثنى يا جبل، أغثنى فأنت منا قبل أن تكون منهم.

فقال قدرة بغلظة وتحد:

ـ لا مغيث لك منى يا بن الدايخة.

ووجد جبل نفسه يتقدم منهما حتى وقف عندهما وهو يقول بهدوء:

ـ ترفق بالرجل يا معلم قدرة.

فحدجه قدرة بنظرة باردة وهو يقول:

ـ إنى أعرف ما ينبغى أن أفعله.

ـ لعل أمرًا ضروريًا دفعه إلى مغادرة بيته.

ـ ما دفعه إلا قضاؤه المحتوم.

وشد على منكبه حتى أنّ دعبس أنينًا مسموعًا، فقال جبل بحدة:

ـ ترفق به، ألا ترى أنه أكبر منك سنّا وأضعف بنية؟

رفع قدرة يده عن منكبه فصفعه على قفاه بقوة تقوس لها ظهره، ثم ضرب بركبته دبره فانكفأ على وجهه، وسرعان ما برك فوقه وراح يكيل له الضربات وهو يقول بصوت يزفر الغل والحنق:

ـ ألم تسمع ما قال زقلط؟!

واشتعل الغضب فى دماء جبل فصاح به:

ـ اللعنة عليك وعلى زقلط، اتركه يا قليل الحياء!

فكف قدرة عن ضرب دعبس ورفع رأسه إلى جبل وجهًا ذاهلاً، ثم قال:

ـ أنت تقول هذا يا جبل؟! ألم تشهد حضرة الناظر وهو يأمر زقلط بتأديب آل حمدان؟

فصاح جبل وغضبه آخذ فى ازدياد:

ـ اتركه يا قليل الحياء.

فقال قدرة بصوت يرتعش من الحنق:

ـ لا تظن أن خدمتك فى بيت الناظر تحميك منى إذا أردت محاسبتك!

فانقض عليه جبل كمن فقد وعيه وركله فألقاه جانبًا وصاح به:

ـ عد إلى أمك قبل أن تثكلك.

وثب قدرة قائمًا وهو يتناول نبوته من على الأرض ثم رفعه بخفة ولكن جبل بادره بضربة فى بطنه من يد قوية فترنّح متألمًا. وانتهز جبل هذه الفرصة فخطف النبوت من يده ووقف وهو ينظر نحوه بحذر. تراجع قدرة خطوتين، ثم انحنى بسرعة خاطفة فالتقط حجراً ولكنه قبل أن يقذف به أصاب النبوت رأسه فصرخ، ودار حول نفسه، ثم سقط على وجهه والدم يتفجر من جبينه بغزارة. كان الليل يهبط فنظر جبل فيما حوله فلم يرَ أحدًا إلاّ دعبس الذى وقف ينفض جلبابه ويتحسس المواضع التى تؤلمه من جسده، ثم اقترب من جبل وهو يقول ممتنًا:

ـ عوفيت من أخ كريم يا جبل.

فلم يجبه جبل، وانحنى فوق قدرة فعدله على ظهره، ثم تمتم:

ـ أغمى عليه!

فانحنى دعبس فوقه كذلك ثم بصق على وجهه، فجذبه جبل بعيداً عنه، وانحنى فوقه مرة أخرى، وراح يهزه برفق ولكنه لم يبد أملاً فى الإفاقة، فتساءل:

ـ ما له؟

فانحنى دعبس فوقه وألصق أذنه بصدره، ثم قرب وجهه من وجهه، وأشعل عوداً من الثقاب، ثم وقف وهو يهمس:

ـ إنه ميت.

فاقشعر بدن جبل وقال:

ـ كذبت!

ـ ميت ابن ميت وحياتك.

ـ يا خبر أسود.

فقال دعبس مهوناً الأمر:

ـ كم ضرب وكم قتل! فليذهب إلى الزبانية!

فقال جبل بصوت حزين وكأنه يخاطب نفسه:

ـ لكننى لم أضرب ولم أقتل.

ـ كنت تدافع عن نفسك.

ـ لكننى لم أقصد قتله ولا أردته.

فقال دعبس باهتمام:

ـ إن يدك لشديدة يا جبل، لا خوف عليك منهم، وبوسعك أن تكون فتوة لو أردت.

فضرب جبل جبينه بيده وهتف:

ـ يا ويلى، هل أنقلب قاتلاً من أول ضربة؟

ـ انتبه إلى نفسك وهلمّ ندفنه وإلا قامت القيامة.

ـ ستقوم القيامة دفنّاه أم لم ندفنه.

ـ لست آسفاً، عقبى للباقى، عاونّى على إخفاء هذا الحيوان.

وتناول دعبس النبوت وراح يحفر فى الأرض غير بعيد من الموضع الذى حفر فيه قدرى من قبل. وما لبث جبل أن انضم إليه بقلب كئيب. وتواصل العمل فى صمت حتى قال دعبس ليخفف عن جبل ثقل مشاعره:

ـ لا تحزن فالقتل فى حارتنا مثل أكل الدوم.

فقال جبل متنهداً:

ـ ما وددت أن أكون قاتلاً قط، رباه ما كنت أحسب أن غضبى بهذه الفظاعة!

ولما فرغا من الحفر وقف دعبس يجفف جبينه بكم جلبابه ويتمخط ليطرد الرائحة الترابية التى تملأ خيشومه. قال بحقد:

ـ هذه الحفرة تسع ابن الزانية والفتوات الآخرين.

فقال جبل بضجر:

ـ احترم الميت فجميعنا أموات.

فقال دعبس بحدة:

ـ عندما يحترموننا أحياء نحترمهم أمواتًا.

ورفعا الجثة فأودعاها الحفرة، ووضع جبل النبوت إلى جانبها، ثم أهالا عليها التراب.

ولما رفع جبل رأسه رأى الليل قد أخفى الدنيا وما عليها فتنهد من الأعماق وهو يكبت نزوعًا نحو البكاء.

٣٠

ـ أين قدرة؟

سأل زقلط نفسه كما سأل الفتوات الآخرين. لكن الفتوات كانوا يتساءلون أيضًا عن صاحبهم الذى اختفى من الوجود كما اختفى رجال آل حمدان من الحارة. كان قدرة يسكن فى الحى التالى لحى آل حمدان وكان أعزب يسهر الليل فى الخارج فلا يعود إلى مسكنه إلا مع الفجر أو بعد ذلك، ولم يكن من النادر أن يغيب عن مسكنه ليلة أو ليلتين، ولكن لم يحدث أبدًا أن غاب أسبوعًا كاملاً دون أن يعلم أحد بمكانه وبخاصة فى أيام الحصار هذه التى أوجبت عليه أعباء لا يستهان بها من اليقظة والمراقبة. وقامت الظنون حول آل حمدان فتقرر تفتيش بيوتهم. واقتحم الفتوات وعلى رأسهم زقلط ربوعهم ففتشوها تفتيشًا دقيقًا من البدروم إلى السطح، وحُفرت الأفنية بالطول والعرض، وتعرض رجال آل حمدان لإهانات شتى، ولم يسلم أحد منهم من لطمة أو ركلة أو بصقة، ولكنهم لم يعثروا على شىء يريب. وتفرقوا فى أطراف الخلاء يسألون فلم يدلهم أحد على أمر ذى بال.

وبات قدرة الموضوع الذى تدور به الجوزة فى غرزة زقلط تحت تكعيبة العنب بحديقة بيته. كان الظلام يغشى الحديقة عدا نور حيى ينبعث من مصباح صغير قائم على الأرض

على بعد شبرين من المجمرة ليستضىء به بركات وهو يقطع الحشيش ويبططه، ويفتت الجمرات، ويرص الحجر ويخشنه ليعد الجوزة. وكان نور المصباح الراقص فى مجرى النسيم ينعكس على وجوه زقلط وحمودة والليثى وأبو سريع الكالحة فيبدى عن أعين متراخية الجفون، انعقدت فى نظراتها الشاردة نوايا معتمة. وتعالى نقيق ضفادع كأنه استغاثات خرس فى هدأة الليل. قال الليثى وهو يتناول الجوزة من بركات ويوجهها نحو زقلط:

ـ أين ذهب الرجل؟ كأن الأرض بلعته.

شد زقلط نفسًا عميقًا وهو ينقر الغابة بسبابته ثم زفره دخانًا كثيفًا وقال:

ـ قدرة بلعته الأرض وهو راقد فى جوفها منذ أسبوع.

تطلعت إليه الأبصار باهتمام عدا بركات الذى بدا مسلوبًا بعمله، فعاد زقلط يقول:

ـ لا يختفى فتوة لغير ما سبب، وللموت رائحة أعرفها.

فتساءل أبو سريع بعد سعال تقوس له ظهره كأنه سنبلة فى مهب ريح عاتية:

ـ ومن قاتله يا معلم؟

ـ عجيبة! ومن يكون غير رجل من آل حمدان؟

ـ لكنهم لا يغادرون بيوتهم وقد فتشناها.

فضرب زقلط طرف الشلتة بقبضته وتساءل:

ـ ماذا يقول أهل الحارة الآخرون؟

فقال حمودة:

ـ يعتقد حينا بأن لآل حمدان يدًا فى اختفاء قدرة.

ـ افهموا يا مساطيل! ما دام الناس يعتقدون أن قاتل قدرة فى آل حمدان فالواجب علينا أن نعتبره كذلك!

ـ ولو كان القاتل من العطوف؟

ـ ولو كان من كفر الزغارى، نحن لا يهمنا عقاب القاتل بقدر ما يهمنا إرهاب الآخرين.

فهتف أبو سريع بإعجاب:

ـ الله أكبر.

فقال الليثى وهو ينفض الحجر فى الكوز ويعيد الجوزة إلى بركات:

ـ الله يرحمكم يا آل حمدان.

فندت عن أفواههم ضحكات جافة اختلطت بنقيق الضفادع وتحركت منهم الرءوس

حركات الوعيد على حين هبت نسمة بقوة طارئة أعقبتها خشخشة فى الأوراق الجافة . وصفق حمودة بيديه وهو يقول :

ـ لم تعد المسألة صراعًا بين آل حمدان والناظر ، ولكنها كرامة الفتوات .

فعاد زقلط يضرب طرف الشلتة بقبضته ويقول :

ـ لم يقتل فتوة بيد حارته من قبل .

وتصلبت ملامحه من الغضب حتى خاف شره ندماؤه فحذروا أن تند عنهم كلمة أو حركة تحول غضبه إليهم . وساد الصمت فلم يعد يسمع إلا قرقرة الجوزة وسعلة أو نحنحة . وإذا ببركات يسأل :

ـ وإذا عاد قدرة على غير ما نظن؟

فقال زقلط بحنق :

ـ أحلق شاربى يا بن المسطولة .

كان بركات أول من ضحك ثم عادوا إلى الصمت . تخايلت للأعين المذبحة ، والعصى تحطم الرءوس ، والدماء تسيل حتى تصبغ الأرض ، والصوات يعلو من النوافذ والأسطح ، وعشرات الرجال يصعدون حشرجة الموت . اضطربت فى النفوس رغبة نمرية فى الافتراس وتبادلوا نظرات قاسية . لم يهمهم قدرة لذاته ، بل لم يكن أحد منهم يحبه ، ولم يكن أحد منهم يحب الآخر قط ، ولكن جمعتهم رغبة واحدة فى الإرهاب والذود عن الفتونة . وتساءل الليثى :

ـ وبعد؟

فقال زقلط :

ـ ينبغى أن أرجع إلى الناظر كالعهد بيننا .

٣١

قال زقلط :

ـ يا حضرة الناظر ، قتل آل حمدان فتوتهم قدْرَة .

وركز بصره فى الناظر ولكنه كان يرى فى الوقت نفسه هدى هانم إلى يمينه وجبل إلى يمينها . وبدا أن الأفندى لم يفجأه الخبر إذ قال :

ـ بلغتنى أنباء عن اختفائه ، ولكن هل يئستم حقا من العثور عليه؟

قال زقلط وكان نور الضحى الذى يقتحم باب البهو يؤكد سماجة ملامحه :

ـ لن يُعثر عليه وأنا خبير بهذه المكائد .

فقالت هدى بعصبية وهى تلحظ وجه جبل الذى راح ينظر إلى الجدار المواجه له :

ـ لو صح أنه قتل لكان ذاك حدثًا خطيرًا . .

فقال زقلط وهو يشد على أصابعه المتشابكة :

ـ ويقتضى عقابًا شاملاً أو قولوا علينا وعليكم السلام!

فلعبت أصابع الأفندى بحبات مسبحته وقال :

ـ إنه يمثل هيبتنا!

فقال زقلط بتركيز مقصود :

ـ ويمثل الوقف كله!

وخرج جبل من صمته قائلاً :

ـ لعلها جريمة مزعومة لم تقع .

واندلع الغضب فى صدر زقلط لدى سماعه صوت جبل فقال :

ـ لا ينبغى أن نضيع الوقت فى الكلام .

ـ هات دليلاً على مقتله .

فقال الأفندى بلهجة اصطنع لها القوة ليخفى ما وراءها من ارتياب :

لا يختفى أحد من أبناء حارتنا على هذا النحو إلا إن كان قتل!

ولم تفلح زفرات الخريف الرطيبة فى تلطيف هذا الجو المشحون بالنوايا الدموية فهتف زقلط :

ـ الجريمة تنادينا بصوت سوف تسمعه الحوارى المجاورة وما الكلام إلا مضيعة الوقت .

لكن جبل قال بإصرار :

ـ رجال حمدان فى بيوتهم مسجونون!

فضحك زقلط بصوته دون وجهه وقال ساخرًا :

ـ فزورة حلوة!

ثم وهو يستريح فى مجلسه ويتحداه بنظرة نافذة :

ـ لا يهمك إلا تبرئة أهلك!

ومع أن جبل بذل جهدًا صادقًا لشكم غضبه إلا أن صوته احتد وهو يقول :

ـ يهمنى الحق. إنكم تعتدون لأوهى الأسباب، وأحيانًا بلا سبب، وما همك الآن إلا الحصول على إذن لإحداث مذبحة فى قوم مسالمين.

وتبدى الحقد فى عينى زقلط وهو يقول:

ـ أهلك مجرمون، قتلوا قدرة وهو يدافع عن الوقف!

فالتفت جبل نحو الأفندى وقال:

ـ يا سيدى الناظر لا تسمح لهذا الرجل بإشباع شراهته الدموية.

فقال الأفندى:

ـ إذا ضاعت هيبتنا ضاعت حياتنا!

وتساءلت هدى. وهى تنظر نحو جبل:

ـ أتريد أن ندفن أحياء فى حارتنا؟

فقال زقلط بحنق:

ـ إنك تنسى فضل أصحاب الفضل عليك وتذكر المجرمين.

وارتفعت موجة الغضب فى صدر جبل حتى قلقلت جذور إرادته فقال بصوت شديد:

ـ ليسوا مجرمين وإن غصّت حارتنا بالمجرمين!

قبضت يد هدى بشدة على طرف شالها الأزرق، وتحركت فتحتا أنف الأفندى وقد عبرت وجهه صفرة، فتشجع زقلط بهذه المظاهر وقال بحقد ساخر:

ـ لك عذر فى دفاعك عن المجرمين ما دمت منهم!

ـ تهجمك على المجرمين شىء لا يصدق وأنت شيخ الإجرام فى حارتنا.

قام زقلط قومة عنيفة وقد اربدّ وجهه، وقال:

ـ لولا مكانتك عند آل هذا البيت لأخرجتك من مجلسك على أجزاء!

فقال جبل بهدوء مخيف يشف عما تحته:

ـ أنت واهم يا زقلط!

وصاح الأفندى:

ـ أتجرآن على هذا أمامى؟

فقال زقلط بخبث:

ـ إنى أناطحه دفاعًا عن هيبتك!

فأوشكت أصابع الأفندى أن تفتك بالمسبحة، وخاطب جبل بشدة قائلاً:

ـ لا أسمح لك بالدفاع عن آل حمدان .

ـ هذا الرجل يفترى الكذب عليهم لغاية سوء فى نفسه .

ـ دع هذا لتقديرى أنا !

وساد الصمت هنيهة . ترامت من الحديقة زقزقة لاهية ، وتعالت فى الحارة موجة تهليل صاخبة يتخللها سباب فاحش . وابتسم زقلط قائلاً :

ـ أيأذن لى حضرة الناظر فى تأديب الجناة؟

أيقن جبل أن ساعة المنايا قد دنت فالتفت نحو الهانم وقال يائسًا :

ـ سيدتى ، سأجد نفسى مضطرّا إلى الانضمام إلى أهلى فى سجنهم لألقى معهم مصيرهم .

فهتفت هدى فى عصبية ظاهرة :

ـ يا لخيبة رجائى !

فتأثر جبل حتى انحنى رأسه ، ودفعه شعور مرهف إلى أن ينظر نحو زقلط فرآه يبتسم ابتسامة شماتة كريهة فانطبقت شفتاه فى حنق ، ثم قال فى أسى :

ـ لا خيار لى ، ولن أنسى صنيعك معى ما حييت .

فحدجه الأفندى بنظرة قاسية وسأله :

ـ يجب أن أعرف إن كنت معنا أم علينا؟

فقال جبل بحزن وهو يشعر بأنه فى النزع الأخير من حياته الراهنة :

ـ ما أنا إلا ربيب نعمتك فلا يمكن أن أكون عليك ، ولكن من العار أن أترك أهلى يبادون وأنا أنعم بظلك .

وقالت هدى وهى تتلوى من انفعال الأزمة التى تهدد أمومتها :

ـ يا معلم زقلط فلنؤجل الحديث إلى وقت آخر .

فقطب زقلط كأنما ركب على وجهه حافر بغل ، ونقل عينيه بين الأفندى وزوجه ثم تمتم :

ـ لا أدرى ماذا يحدث غداً فى الحارة !

فتجنب الأفندى النظر إلى هدى وتساءل :

ـ أجبنى يا جبل أأنت معنا أم علينا؟

وتمادت موجة الغضب به حتى بلغت قمة رأسه فهتف دون أن ينتظر الجواب :

ـ فإما أن تبقى معنا كواحد منا ، وإما أن تذهب إلى أهلك !

وثار جبل، وبخاصة وهو يلحظ أثر هذا القول فى صفحة وجه زقلط فقال بعزم :

ـ يا سيدى إنك تطردنى، وإنى ذاهب .

وهتفت هدى بصوت معذب :

ـ جبل !

وهتف زقلط ساخرًا :

ـ أمامكم الرجل كما ولدته أمه .

وضاق جبل بمجلسه، فقام، ثم سار بخطوات ثابتة نحو باب البهو . ووقفت هدى ولكن ذراع الأفندى حالت دون تحركها . وسرعان ما اختفى جبل . وفى الخارج هبت ريح تحركت بها الستائر واصطفقت مصاريع نوافذ . وامتلأ جو البهو بتوتر وانقباض . وقال زقلط بهدوء :

ـ ينبغى أن نعمل .

ولكن هدى قالت بإصرار وعصبية ينذران بالعناد :

ـ كلا، حسبهم الآن الحصار، وحذار أن يُمسّ جبل بشر .

لم يغضب زقلط إذ إنه لم يهضم بعد ما أحرز من فوز، ورفع إلى الناظر عينًا متسائلة . فقال الأفندى وهو يبدو كمن يتمصص ليمونة :

ـ سنعود إلى الحديث مرة أخرى .

٣٢

ألقى جبل نظرة وداع على الحديقة والمنظرة فتذكر مأساة أدهم التى ترويها الرباب كل مساء . واتجه نحو الباب فوقف له البواب وهو يتساءل :

ـ ماذا يدعوك إلى الخروج ثانية يا سيدى؟

فقال جبل بامتعاض :

ـ إنى ذاهب بلا عودة يا عم حسنين !

ففغر الرجل فاه وجعل ينظر إليه مليّا فى انزعاج ثم غمغم متسائلاً :

ـ بسبب آل حمدان؟

فأحنى جبل رأسه صامتًا، فعاد البواب يقول :

ـ من يصدق هذا؟ كيف تسمح به الهانم؟ يا رب السماوات ! وكيف تعيش يا بنى؟

فعبر جبل عتبة الباب مرسلاً بصره إلى الحارة المكتظة بالناس والحيوان والقاذورات وهو يقول :

ـ كما يعيش أهل حارتنا .

ـ لم تخلق لهذا .

فابتسم جبل ابتسامة ذاهلة وقال :

ـ إنها المصادفة وحدها التى انتشلتنى منه .

ومضى يبتعد عن البيت وصوت البواب يحذره فى حسرة من التعرض لغضب الفتوات .

وامتدت أمام عينيه الحارة بأتربتها ودوابها وقططها وغلمانها وجحورها . أدرك مدى الانقلاب الذى جرى على حياته ، ما ينتظره من متاعب ، وما خسره من نعيم . لكن غضبه غطى على آلامه فبدا وكأنه لا يبالى بالأزهار والعصافير والأمومة الحانية . ومر فى سبيله بالفتوة حمودة ، فقال هذا بسخرية ملساء :

ـ ليتك تعيرنا قوتك لنؤدب بها آل حمدان .

فلم يعره التفاتًا وقصد ربعًا كبيرًا من ربوع آل حمدان وطرقه . وإذا بحمودة يلحق به ويسأله فى دهشة واستنكار :

ـ ماذا تريد؟

فأجابه فى هدوء :

ـ إنى أعود إلى أهلى .

وارتسمت الدهشة فى عينى حمودة الضيقتين وبدا أنه لا يصدق ما سمع . ورآهما زقلط وهو يغادر بيت الناظر متجهًا نحو مسكنه فصاح بحمودة :

ـ دعه يدخل ، وإذا خرج بعد ذلك ادفنه حيًّا .

فزايلت حمودة دهشته وابتسم ابتسامة بلهاء متشفية . ومضى جبل يطرق الباب حتى فتحت نوافذ فى الربع وفى الربوع الملاصقة ، وأطلت رءوس كثيرة من بينها حمدان وعتريس وضلمة وعلى فوانيس وعبدون ورضوان الشاعر وتمر حنة ، وتساءل ضلمة ساخرًا :

ـ ماذا تريد يا بن الأكابر؟

وسأله حمدان :

ـ معنا أم علينا؟

فصاح حمودة :

ـ طردوه فعاد إلى أصله القذر!

فتساءل حمدان بلهفة:

ـ طردوك حقا؟!

فقال جبل بهدوء:

ـ افتح الباب يا عم حمدان.

وزغردت تمر حنة ثم صاحت:

ـ كان أبوك رجلاً طيبًا وأمك امرأة شريفة.

فضحك حمودة قائلاً:

ـ مباركة عليك شهادة الزانية.

فصاحت تمر حنة غاضبة:

ـ اسم الله على أمك ولياليها الملاح عند حمام السلطان.

وأسرعت بإغلاق النافذة فصك الحجر المنطلق من يد حمودة الضلفة من الخارج محدثًا دويًا هلل له الصبية فى الأركان. وفتح باب الربع فدخل جبل مستقبلاً جوّا رطبًا وهواء غريب الرائحة. واستقبله أهله بالعناق واختلطت الكلمات الطيبات. ولكن قطع الترحيب عليهم جعجعة شجار آتية من أقصى الحوش فنظر جبل فرأى دعبس مشتبكًا فى شد وجذب مع رجل يدعى كعبلها، فمضى نحوهما ودفع نفسه بينهما وهو يقول بحدة:

ـ تتشاجران وهم يحبسوننا فى بيوتنا؟!

فقال دعبس خلال أنفاسه المضطربة:

ـ سرق البطاطة من حلة على نافذتى.

وصاح كعبلها:

ـ هل رأيتنى وأنا أسرق؟ حرام عليك يا دعبس!

فصاح جبل غاضبًا:

ـ فلنرحم أنفسنا كى يرحمنا من فى السماء!

لكن دعبس قال بإصرار:

ـ بطاطتى فى بطنه وسأستخرجها بيدى.

فقال كعبلها وهو يعيد طاقيته إلى رأسه:

ـ والله ما ذقت البطاطة من أسبوع.

ـ أنت اللص الوحيد فى هذا الربع.

فقال جبل :

ـ لا تقض بلا دليل كما يفعل زقلط معكم .

فصاح دعبس :

ـ لا بد من تأديب ابن الخطافة .

فصرخ كعبلها :

ـ يا دعبس يا بن بياعة الفجل !

وثب دعبس على كعبلها فنطحه فترنح كعبلها وسال الدم من جبينه ، وراح يكيل له الضربات غير مبال بزجر الواقفين ، حتى غضب جبل فانقض عليه وقبض على عنقه بشدة . وعبثًا حاول دعبس أن يتخلص من قبضة جبل فقال بصوت مبحوح :

ـ أتريد أن تقتلنى كما قتلت قدرة ؟ !

فدفعه جبل بقوة فارتمى على الجدار وراح يحدق فيه بحنق وغيظ . وردد الرجال أبصارهم بين الرجلين ، وتساءلوا : أجبل حقا هو الذى قتل قدرة ؟ وقبله ضلمة وصاح عتريس : «فلتحل بك البركة يا خير آل حمدان» . وقال جبل لدعبس حانقًا :

ـ لم أقتله إلا دفاعًا عنك !

فقال دعبس بصوت منخفض :

ـ لكنك استحليت القتل .

فصاح ضلمة :

ـ يا لك من جاحد يا دعبس ، اخجل من نفسك يا رجل .

ثم وهو يجذب جبل من ذراعه :

ـ ستنزل ضيفًا علىّ فى شقتى . . تعال يا سيد آل حمدان !

طاوع جبل يد ضلمة لكنه شعر بأن الهاوية التى انفتحت اليوم تحت قدميه لا قرار لها .

وهمس متسائلاً فى أذنه وهما يسيران معًا :

ـ ألا يوجد سبيل إلى الهرب ؟

فقال ضلمة باستنكار :

ـ أتخاف يا جبل أن يشى بك أحد إلى أعدائنا ؟ !

ـ دعبس أحمق .

ـ نعم ولكنه ليس بالنذل !

ـ أخاف أن تثبت عليكم التهمة بسببى !

فقال ضلمة بثقة :

ـ سأدلك على طريق الهرب إذا أردته ، ولكن أين تقصد؟

ـ الخلاء واسع لا يحيط به خاطر .

٣٣

لم يتيسر الفرار لجبل إلا فى الهزيع الأخير من الليل . جعل ينتقل من سطح إلى سطح فى هدأة الليل ، وفى رعاية النوم المرفق بالأجفان حتى وجد نفسه فى الجمالية . ومضى على رغم الظلام الحالك نحو الدراسة ثم مال نحو الخلاء ، متجهًا نحو صخرة هند وقدرى ، فلما بلغها على ضوء النجوم الخافت لم يعد بوسعه أن يغالب النوم ، من فرط ما نال منه الإعياء والسهر ، فاستلقى على الرمال متلفعًا بعباءته وغط فى النوم .

وفتح عينيه مع أول شعاع يضىء أعلى الصخرة ، فقام من فوره كى يصل إلى الجبل قبل أن يعبر الخلاء عابر . لكن بصره انجذب نحو البقعة التى دفن فيها قدرة قبل أن يهم بالسير . ارتعدت فرائصه وهو ينظر إليها حتى جف ريقه ثم فر بنفسه وهو فى ضيق شديد . ما قتل إلا مجرمًا ، لكنه بدا كالمطارد وهو يبتعد عن قبره . وقال لنفسه : «لم نخلق لنقتل وإن فاق عدد قتلانا الحصر» . وعجب لنفسه كيف أنه لم يجد مكانًا ينام فيه إلا المكان الذى دفن فيه قتيله! وشعر برغبته فى الابتعاد تتضاعف ، وأن عليه أن يودع إلى الأبد من يحب ومن يكره على السواء ، أمه وحمدان والفتوات إلى الأبد . وبلغ سفح المقطم ونفسه تفيض بالأسى والوحشة ، فسار معه نحو الجنوب حتى بلغ سوق المقطم وسط الضحى . وألقى نظرة طويلة إلى الخلاء وراءه وقال فى شىء من الاطمئنان : «الآن بعد ما بينى وبينهم» .

وراح يتفحص سوق المقطم أمامه ، ذلك الميدان الصغير الذى تصب فيه جملة حوارى من جميع نواحيه ، وتتصاعد من جنباته ضوضاء عالية تختلط فيها أصوات الآدميين بنهيق الحمير . وكان ثمة ما يدل على مولد يقام ، لازدحام الميدان بالمارة والباعة والمجذوبين والدراويش والمهرجين على الرغم من أن حركة المولد الحقيقية لا تبدأ قبل الغروب ، فتنقلت عيناه بين أمواج البشر المتلاطمة . . ورأى عند حافة الخلاء كوخًا من الصفائح صُفَّت حوله مقاعد خشبية فبدا على حقارته أصلح مقهى فى السوق وأحفله بالزبائن ، فاتجه نحو مقعد خال وجلس بجسم اشتد حنينه إلى الراحة . وأقبل نحوه صاحب الكوخ محتفلاً بمظهره المتميز بين الجلوس بعباءة فاخرة وعمامة عالية ومركوب ثمين فطلب قدح شاى وراح يتسلى بمتابعة الناس .

وما لبث أن جذب سمعه ضوضاء اشتدّت حول كشك حنفية مياه عمومية، رأى الناس يتزاحمون أمامها ليملأوا أوعيتهم بالماء، وكان التزاحم كالقتال عنفًا وضحايا، فارتفع الصخب وتهاوت اللعنات، ثم ندت صرخات رفيعة حادة من الوسط عن فتاتين غرقتا فى لجة الزحام وراحتا تتراجعان لتنجوا بنفسيهما حتى خرجتا من المعترك بصفيحتين فارغتين. بدتا فى جلبابين فاقعى الألوان ينسدلان على جسميهما من العنق حتى الكعبين، فلم يظهر منهما إلا وجهان يزهر فيهما الشباب. مرت عيناه بأقصرهما دون توقف، ثم ثبتتا على الأخرى ذات العينين السوداوين فلم تتحولا عنها.

أقبلتا نحو مكان خال قريب من مجلسه فتبين فى ملامحهما شبهًا أخويًا على تميز جاذبته بقسط أوفر من الحسن، فقال جبل لنفسه منتشيًا: «ما أبدع هذه الملاحة! لم تقع عيناى على مثلها فى حارتنا». وقفتا تسويان ما تشعث من شعريهما وتعيدان الخمار إلى رأسيهما، ثم وضعتا الصفيحتين مقلوبتين وجلستا عليهما والقصيرة تقول متشكية:

ـ كيف نملأ الصفيحة فى هذا الزحام؟

فقالت جاذبته:

ـ المولد أجارك الله! وأبونا الآن ينتظر غاضبًا!

فدخل جبل فى الحديث دون وعى منه متسائلاً:

ـ لماذا لم يحضر بنفسه ليملأ الصفيحتين؟

فالتفتتا نحوه باحتجاج، ولكن منظره المتميز لم يخل من أثر مسكن فاكتفت فتاته بأن قالت:

ـ ما شأنك أنت؟! هل شكونا إليك؟!

فسر جبل بخطابها وقال معتذرًا:

ـ أردت أن أقول إن الرجل أقدر على اقتحام زحام المولد!

ـ هذا عملنا، وله عمل أشق.

فتساءل مبتسمًا:

ـ ماذا يعمل أبوك؟

ـ هذا ليس من شأنك.

وقام جبل غير مبال بالأعين المحدقة حوله، حتى وقف أمامهما وقال بأدب:

ـ سأملأ لكما الصفيحتين.

فقالت جاذبته وهى تدير عنه وجهها:

ـ لسنا فى حاجة إليك!

ولكن القصيرة قالت بجرأة:

ـ افعل ولك الشكر.

وقامت وهى تشد الأخرى لتقوم معها فتناول جبل الصفيحتين من مقبضيهما، وسار بجسمه القوى، يشق الزحام، ويرتطم بالرجال، ويلاقى الجهد، حتى بلغ الحنفية التى يجلس وراءها الساقى فى كشكه الخشبى، فنقده مليمين، وملأ الصفيحتين وعاد بهما نحو موقف الفتاتين. وأزعجه أن يجد الفتاتين مشتبكتين مع بعض الشبان فى معركة كلامية بسبب معاكستهم لهما، فوضع الصفيحتين على الأرض، وتصدى للشبان مهدداً. وتحرش به أحدهم ولكنه صرعه بضربة فى صدره فتجمع الشبان للهجوم عليه وهم يسبونه، غير أن صوتًا غريبًا صاح بهم:

ـ اذهبوا يا شين الرجال.

اتجهت الأبصار نحو رجل كهل، قصير مدمج الجسم، براق العينين، يشد جلبابه على وسطه بحزام فهتفوا خجلين: «المعلم البلقيطى»؟! وسرعان ما تفرقوا وهم يرمقون جبل بحنق. ولاذت الفتاتان بالرجل والقصيرة تقول:

ـ اليوم عسير بسبب المولد وهؤلاء الأوغاد.

فقال البلقيطى يجيبها وهو يتفحص جبل:

ـ تذكرت المولد لتأخيركما فجئت، جئت فى الوقت المناسب.

ثم خاطب جبل قائلاً:

ـ وأنت من أهل الشهامة وما أندرهم فى أيامنا!

فقال جبل فى حياء:

ـ ما هى إلا مساعدة تافهة لا تستحق شكراً.

فى أثناء ذلك حملت الفتاتان الصفيحتين وغادرتا المكان صامتتين. ود جبل بأن يملأ من المليحة عينيه ولكنه لم يجرؤ على نزعهما من عينى البلقيطى الحادتين. خيل إليه أن هذا الرجل يستطيع أن يرى الأعماق فخشى أن يقرأ رغائبه، ولكن المعلم قال:

ـ دفعت عنهما الأشرار، أمثالك يستحقون الحب، وهؤلاء الشبان كيف تجرءوا على التحرش بابنتى البلقيطى؟ إنها البوظة! ألم تلحظ أنهم سكارى؟!

فهز جبل رأسه نفيًا، فقال الآخر:

ـ إنى أشم كالجن الأحمر، ما علينا، ألا تعرفنى؟

ـ كلا يا معلم، لم يحصل لى هذا الشرف.

فقال بثقة :

ـ إذن فأنت لست من هذه الناحية؟

ـ نعم .

ـ أنا البلقيطى الحاوى .

وأضاء وجه جبل بنور التذكر المباغت ، فقال :

ـ حصل لنا الشرف ، كثيرون يعرفونك فى حارتنا .

ـ وما حارتكم؟

ـ حارة الجبلاوى .

فرفع البلقيطى حاجبيه الخفيفين الأبيضين وقال بصوت منغوم :

ـ أنعم وأكرم ، منذا الذى يجهل الجبلاوى صاحب الوقف؟ أو فتوتكم زقلط ! وهل جئت للمولد يا معلم . . . ؟

ـ جبل .

ثم قال بمكر :

ـ جئت أبحث عن مقام جديد .

ـ هجرت حارتك؟

ـ نعم . .

فاشتد تفحص البلقيطى له ، ثم قال :

ـ ما دام يوجد فتوات فلا بد أن يوجد مهاجرون ! ولكن خبّرنى أقتلت رجلاً أم امرأة؟

فانقبض قلب جبل وقال بثبات :

ـ مزاحك ليس لطيفًا مثلك !

فضحك البلقيطى عن فم خرب وقال :

ـ لست من الرعاع الذين يعبث بهم الفتوات ، ولا أنت من أهل السرقة ، فمثلك لا يهاجر من حارته إلا بسبب القتل !

فقال جبل بحدة وضيق :

ـ قلت لك . .

فقاطعه قائلاً :

ـ يا سيدى أنا لا يهمنى أن تكون قاتلاً وبخاصة بعد أن ثبتت لى شهامتك . ما من رجل هنا إلا وقد سرق أو نهب أو قتل . ولكى تطمئن إلى صدق قولى فإنى أدعوك إلى فنجان قهوة ونفسين فى دارى !

فعاود الأمل جبل وقال :

ـ حبّا وشرفًا .

سارا جنبًا إلى جنب يخترقان السوق نحو حارة قلة ، وعندما خلفا الزحام وراءهما سأله البلقيطى :

ـ أكنت تقصد أحدًا فى حيّنا؟

ـ لا أعرف أحدًا .

ـ ولا مأوى؟

ـ ولا مأوى .

فقال البلقيطى فى انبساط :

ـ كن ضيفى إذا شئت حتى تجد لنفسك مأوى .

فرقص قلب جبل فرحًا وقال :

ـ ما أنبلك يا معلم بلقيطى!

فقال الرجل ضاحكًا :

ـ لا تعجب لذلك ، فى دارى تقيم الثعابين والحيات فكيف تضيق عن إنسان؟! هل أفزعك قولى؟ إنى حاو وستعرف عندى كيف تستأنس الثعابين!

عبرا الحارة فانتهيا إلى خَلاء لا يحد . ورأى جبل فى مطلع الخلاء دارًا صغيرة بعيدة عن الحارة ، جدرانها أحجار غير مطلية ، لكنها تعتبر جديدة بالقياس إلى بيوت حارة قلة المتداعية ، فأشار البلقيطى إليها وقال بفخار :

ـ بيت البلقيطى الحاوى .

٣٤

ولما بلغا البيت قال البلقيطى :

ـ اخترت هذا المكان المنعزل لبيتى لأن الناس لا يرون فى الحاوى إلا ثعبانًا كبيرًا .

دخلا معًا إلى دهليز غير قصير يفضى فى نهايته إلى حجرة مغلقة ، على حين قامت على الجانبين حجرتان مغلقتان . وأردف البلقيطى وهو يشير إلى الحجرة المواجهة للداخل :

ـ فى هذه الحجرة توجد أدوات العمل ، الحى منها والجامد ، لا تخش شيئًا

فبابها محكم الإغلاق ، أؤكد لك أن الثعابين أصلح للمعاشرة من أناس كثيرين ، كالذين فررت منهم مثلاً!

ثم ضحك كاشفًا عن فيه الخرب وقال :

ـ الناس تخاف الثعابين ، حتى الفتوات تخافها ، أما أنا فأدين لها برزقى ، وبفضلها أقمت هذا البيت .

وأشار إلى الحجرة اليمنى وهو يقول :

ـ هنا تنام ابنتاى ، ماتت أمهما من زمن تاركة إياى لشيخوخة لا تصلح للزواج من جديد . (ثم أشار إلى اليسرى) وهنا سننام معًا .

وترامى صوت الفتاة القصيرة من سلم جانبى يصعد إلى السطح وهى تنادى :

ـ شفيقة ساعدينى فى الغسيل ولا تقفى هكذا كالحجر بلا عمل . فصاح البلقيطى :

ـ يا سيدة! صوتك سيوقظ الثعابين ، وأنت يا شفيقة لا تقفى كالحجر!

اسمها شفيقة؟! ما أبدع المليحة! وزجرها غير الجارح . والشكر الصامت فى عينيها السوداوين . من يخبرها بأنه ما قبل هذه الضيافة الخطيرة إلا من أجل عينيها؟

ودفع البلقيطى باب الحجرة اليسرى وأوسع لجبل حتى دخل ثم تبعه ورد الباب . ومضى الرجل إلى كنبة تمتد بطول الحجرة الصغيرة فى جانبها الأيمن ، متأبطًا ذراع جبل حتى جلسا معًا . وأحاط جبل بالحجرة بنظرة واحدة ، فرأى فراشًا فى الجانب الآخر مغطى ببطانية ترابية اللون ، وفى أرض الحجرة فيما بين الفراش والكنبة حصيرة مزركشة تتوسطها صينية نحاس حال لونها من كثرة البقع ، ويرقد وسطها موقد هرمى الرماد ، مركونة إلى قائمة جوزة ، وعلى مسطح حافته سيخ وكماشة وحفنة من معسل جاف . ولم يكن يرى من النافذة الوحيدة المفتوحة إلا الخلاء والسماء الشاحبة وجداراً شاهقًا داكنًا عن بعد من جدران المقطم ، على حين ورد منها خلال الصمت المخيم زعيق راعية ونسائم مشبعة بحرارة الشمس الساطعة . وكان البلقيطى يتفحصه لحد المضايقة ففكر فى أن يشغله عن نفسه بالحديث ولكن السقف فوقهما اهتز لوقع أقدام تمشى فوق السطح فاهتز قلب جبل . تخيل أول ما تخيل قدميها ففاض قلبه برغبة كريمة فى أن تحل السعادة بالبيت ولو انطلقت ثعابينه ، وقال لنفسه : «قد يغتالنى هذا الرجل ويدفننى فى الخلاء كما دفنت قدرة دون أن تدرى فتاتى أنى ضحيتها هى» .

وأيقظه صوت البلقيطى وهو يسأله :

ـ هل لك عمل؟

فأجابه وهو يتذكر آخر نقود يملكها فى جيبه :

ـ سأجد عملاً ، أى عمل .

ـ لعلك فى غير حاجة عاجلة إلى عمل؟

فداخله شىء من القلق لهذا السؤال وقال:

ـ بل يحسن بى أن أبحث عن عمل اليوم قبل الغد!

ـ لك جسم فتوات!

ـ لكنى أكره العدوان!

فضحك البلقيطى وتساءل:

ـ ماذا كنت تعمل فى الحارة؟

فتردد قليلاً ثم قال:

ـ كنت أعمل فى إدارة الوقف.

ـ يا خبر أسود! وكيف تهجر هذا النعيم؟

ـ حظى!

ـ هل طمعت عينك فى إحدى الهوانم؟

ـ اتق الله يا شيخ.

ـ إنك شديد الحذر، ولكنك ستأنس إلىّ سريعًا وتفضى لى بكل أسرارك.

ـ إن شاء الله.

ـ معك نقود؟

فعاوده القلق ولكنه لم يكشف عنه وقال ببراءة:

ـ عندى قليل منها لن يغنى عن السعى.

فقال البلقيطى وهو يرمش:

ـ أنت ذكى كالعفاريت، ألا تدرى أنك تصلح حاويًا؟ لعلنا نتعاون معًا، لا تدهش لقولى، فإنى عجوز فى حاجة إلى المعين.

لم يأخذ قوله مأخذ الجد ولكنه كان مدفوعًا برغبة عميقة إلى توثيق صلته به، وهمّ بأن يتكلم ولكن الآخر بادره قائلاً:

ـ سنفكر فى ذلك على مهل، أما الآن..

ونهض الرجل، ومال فوق الموقد فرفعه، ومضى به خارجًا كأنما ليشعله.

* * *

وقبيل العصر خرج الرجلان معًا، فمضى البلقيطى إلى تجواله، وقصد جبل السوق للفرجة والتسوق. وعاد مع المساء إلى الخلاء فاهتدى إلى البيت المنعزل على بصيص نور

ينبعث من نافذة. ولما بلغ البيت ترامت إلى أذنيه أصوات محتدمة فى نقاش فلم يملك إلاّ أن يصغى. سمع سيدة تقول:

ـ إن صح ما تقول يا أبى فإن وراءه جريمة ونحن لا قبل لنا بفتوات الحارة.

فقالت شفيقة:

ـ لا يبدو أنه مجرم!

فقال البلقيطى بسخرية واضحة:

ـ وهل عرفته لهذا الحد يا بنت الأفاعى؟

فقالت سيدة:

ـ لماذا يهرب من النعيم؟

فقالت شفيقة:

ـ ليس عجيبًا أن يهرب الإنسان من حارة اشتهرت بكثرة فتواتها!

فتساءلت سيدة بسخرية:

ـ من أين أتتك هذه القدرة على معرفة الغيب؟

فقال البلقيطى متنهدًا:

ـ معاشرة الثعابين جعلتنى أنجب حيتين!

ـ أتستضيفه يا أبى وأنت لا تدرى عنه شيئًا؟

ـ عرفت عنه أشياء، وسأعرف كل شىء. لى عينان يعتمد عليهما عند الحاجة، ثم استضفته متأثرًا بشهامته ولن أرجع عن رأيى.

ما كان يتردد عن الذهاب فى غير هذا الظرف. ألم يهجر بيت النعيم بلا تردد؟ ولكنه يذعن للقوة التى تشده إلى هذا البيت. وطرب منه الفؤاد حتى سكر لسماع الصوت الذى دافع عنه. صوت الحنان الذى بدد وحشة الليل والخلاء وجعل الهلال السابح فوق الجبل يبتسم كمن يزف بشرى فى الظلام. ولبث ينتظر فى الظلام، ثم سعل، وأقبل نحو الباب فطرقه. فتح الباب عن وجه البلقيطى الذى انعكس عليه ضوء المصباح فى يده. وذهب الرجلان إلى حجرتهما فجلس جبل بعد أن ترك فوق الصينية النحاس لفّة جاء بها. ونظر البلقيطى إلى اللفة متسائلاً فقال جبل:

ـ تمر وجبن وحلاوة طحينية وطعمية ساخنة.

فابتسم البلقيطى، وجعل يشير إلى الجوزة تارة وإلى اللفة أخرى ويقول:

ـ خير الليل ما مضى بين هذا وذاك.

وربت كتفه متوددًا وهو يتساءل:

ـ أليس كذلك يا بن الواقف؟

وانقبض قلبه على رغمه، وتوالت على مخيلته صور الهانم التى تبنته والحديقة الغناء بأعراش الياسمين والعصافير والمياه الجارية، والطمأنينة والسلام والأحلام الناعمة، دنيا النعيم الزائلة، حتى أوشكت الحياة أن تفسد. وإذا بموجة تدفع ذكرياته الغارقة فى الأسى إلى بر الأمان إلى هذه الصبية الودودة الطيبة، إلى القوة الساحرة التى تشده إلى بيت فيه وكر للثعابين، فقال بحماس غير متوقع كتوهج مصباح أثر هبة نسيم :

ـ ما أطيب الحياة فى جوارك يا عم!

٣٥

لم يعطف عليه النوم إلا قبيل الفجر إذ عانى من الخوف كثيراً. وزاره طيفها فى هلوسة المخاوف كما تساقط أوراق الياسمين على حشائش جافة تسعى بينها الحشرات. كابد الأوهام التى تلدها الظلماء فى البيت الغريب. وقال لنفسه فى الظلام: «ما أنت إلا غريب فى بيت الثعابين، تطاردك جريمة ويهتز قلبك بالعشق». ولو ترك وشأنه ما رغب فى غير السلام والدعة. وما خاف الثعابين قدر خوفه الغدر من ناحية ذلك الرجل الذى يتعالى شخيره فى فراشه، فمن أدراه أن شخيره صادق؟ وما عاد يطمئن إلى صدق شىء. حتى دعبس المدين له بحياته ستذيع حماقته السر فيثور زقلط وتبكى أمه وتندلع النيران فى الحارة التعيسة. والحب الذى شده إلى هذا البيت، وإلى حجرة رفيقه مروض الثعابين، من أدراه أنه سيعيش حتى يصرح بمكنونه. هكذا لم يعطف عليه النوم إلا قبيل الفجر بعد أن عانى من الخوف كثيراً.

وفتح عينيه المثقلتين عندما نضحت النافذة المغلقة بنور الصباح. رأى البلقيطى جالسًا فى فراشه متقوس الظهر، يدلك بيديه المعروقتين ساقيه تحت الغطاء. وابتسم فى ارتياح على رغم الدوخة الملمة برأسه لقلة النوم. لعن الأوهام التى تعشش فى الرأس فى الظلام وتتبدد فى النور كالخفافيش. أليست أوهامًا جديرة بسوء ظن قاتل؟ أجل، إن أسرتنا المجيدة تجرى فى دمائها الجريمة منذ القدم. وسمع البلقيطى يتثاءب بصوت مرتفع متماوج كالحية الراقصة فهاج صدره وراح يسعل طويلاً بشدة حتى خيل إليه أن وجهه سيلفظ عينيه. ولما سكت السعال تأوه الرجل من الأعماق فقال جبل :

ـ صباح الخير.

وجلس على الكنبة فالتفت البلقيطى نحوه ووجهه ما زال محتقنًا من السعال وقال :

ـ صباح الخير يا معلم جبل، يا من لم ينم من الليل إلا أقله.

ـ لعل وجهى متغير؟

ـ بل أذكر تقلبك فى الظلام والتفاتات رأسك نحوى كالخائف!

يا لك من ثعبان! ولكن كن ثعبانًا غير سامٍّ وحق العينين السوداوين!

ـ الحق إنى أرقت لتغيير مكان النوم.

فضحك البلقيطى قائلاً:

ـ أرقت لسبب واحد وهو أنك كنت تخافنى على نفسك، قلت سيقتلنى ويسلبنى نقودى ثم يدفننى فى الخلاء كما فعلت أنا بالرجل الذى قتلته.

ـ أنت..

ـ اسمع يا جبل، الخوف شديد الإيذاء، والثعبان لا يلدغ إلا عند الخوف!

فقال جبل فى انهزام خفى:

ـ إنك تقرأ ما ليس فى الصدور.

ـ إنك تعلم أننى ما جاوزت الحق يا موظف الوقف السابق!

وترامى صوت من الداخل ينادى بقوة: «يا سيدة تعالى». فشعشع روحه بانبساط غير متوقع. هذه الحمامة الزجالة فى وكر الثعابين، التى قضت له بالبراءة وجذبته إلى شجرة الآمال المورقة. وقال البلقيطى وكأنه يعلق على نشاط شفيقة:

ـ النشاط يدب فى بيتنا منذ الصباح الباكر، فتنطلق هاتان البنتان إلى الطريق لتعودا بالماء والمدمس لتطعما أباهما العجوز ثم ترسلاه بجراب الثعابين ليلتقط لنفسه ولهما الرزق.

وحلت السكينة بقلبه، وشعر بأنه عضو فى هذه الأسرة، وفاضت نفسه بالمودة، فنزع إلى فتح صدره والتسليم إلى مقاديره فى عفوية لا تقاوم فقال:

ـ يا معلم، بالحق سأقص عليك قصتى.

فابتسم البلقيطى وتشاغل بتدليك ساقيه فعاد جبل يقول:

ـ إنى قاتل كما قلت، ولكن لى قصة.

وقص عليه قصته. ولما فرغ قال الرجل:

ـ يا لهم من قوم ظالمين! أما أنت فرجل شهم ولم يخب نظرى فيك.

واعتدل فى جلسته باعتزاز ثم قال:

ـ من حقك الآن أن أبادلك صراحة بصراحة، فاعلم أنى أنتسب فى الأصل إلى حارة الجبلاوى.

ـ أنت؟!

ـ نعم، وفررت منها فى صدر الشباب ضيقًا بفتواتها!

فقال جبل والدهشة لم تزايله بعد:

ـ هم شقاء حارتنا.

ـ نعم، لكننا لا ننسى حارتنا على رغم فتواتها، ولذلك أحببتك عندما عرفت أصلك.

ـ من أى حىّ كنت؟

ـ من حى آل حمدان مثلك.

ـ يا للعجب!

ـ لا تعجب لشىء فى هذه الدنيا، لكنه تاريخ مضى من بعيد، فلا أحد يعرفنى الآن ولا تمر حنة نفسها التى تربطنى بها صلة قربى.

ـ أعرف هذه السيدة الشجاعة، ولكن من كان غريمك من الفتوات؟ زقلط؟

ـ لم يكن فى ذلك العهد إلا فتوة حىّ حقير.

ـ قلت هم شقاء حارتنا!

ـ ابصق على الماضى بكل ما فيه.

ثم بلهجة فيها إغراء:

ـ اشغل نفسك منذ الساعة بمستقبلك، وهأنذا أكرر لك القول بأنك تصلح حاويًا ماهرًا، ولنا مجال مريح فى الجنوب من هنا بعيدًا عن حارتنا، وعلى أى حال ففتواتكم وأتباعهم لا يظهرون فى هذا الحى.

لم يكن بطبيعة الحال يدرى شيئًا عن فن الحواة ولكنه رحب به باعتباره الوسيلة التى ستلصقه بهذه الأسرة، فتساءل بنبرات فضحت رضاه:

ـ أترانى أصلح حقا لذلك؟

فوثب الرجل إلى الأرض فى سرعة بهلوانية ووقف أمامه بجسمه القصير وقد كشف طوق جلبابه عن شعر كث أبيض وقال:

ـ أنت موافق، لم يخب نظرى فى شىء قط.

ومد له يده فتصافحا ثم قال الرجل:

ـ أصارحك بأنى أحبك أكثر من أى ثعبان عندى.

فضحك جبل فى نشوة طفل، وشد على يد الرجل ليمنعه من الذهاب حتى وقف متسائلاً ثم قال باندفاع لم تجد حيلة فى منعه:

ـ يا معلم، جبل يطلب القرب منك .

فابتسمت عينا البلقيطى المحمرتين وتساءل :

ـ حقا؟!

ـ نعم ورب السماوات!

فضحك البلقيطى ضحكة قصيرة وقال .

ـ كنت أتساءل متى يا ترى يفاتحنى فى ذلك! نعم يا جبل فلست أحمق، ولكنك الرجل الذى أعهد إليه بابنتىّ مطمئنًا، ومن حسن الحظ أن سيدة فتاة ممتازة كما كانت المرحومة أمها!

واعترى ابتسامة الابتهاج فى فم جبل ارتباك غير خاف كما يعترى أطراف الزهرة اليانعة الذبول، وخاف أن يتبدد حلمه بعد أن صار فى قبضته وغمغم :

ـ لكن . .

فقهقه البلقيطى قائلاً :

ـ لكنك تطلب شفيقة! أعلم هذا يا بن والدى، أخبرتنى به عيناك وحديث الصغيرة ومعاشرة الثعابين والحيّات، فلا تؤاخذنى فهذه هى طريقة الحواة فيما يعقدون من اتفاقات .

تنهد جبل من صميم القلب، وشعر ببرد الطمأنينة والسلام، ووثبت بصدره مشاعر فتوة وحماسة وانطلاق، حتى بيت النعيم لم يعد يبالى به، ولا الجاه المولى، ولم يعد يخاف ما ينتظره من كد ومرمطة، فليسدل على الماضى ستارًا لا ينضح بضوء، وليبتلع النسيان المتاعب والآلام الماضية كافة، وليبتلع فيما يبتلع حنان القلب إلى الأمومة الضائعة .

فى الضحى زغردت سيدة .

وسرى النبأ السعيد فى الحوارى المجاورة .

ثم شهد سوق المقطم وحيّه زفة جبل .

٣٦

قال البلقيطى بلهجة انتقاد ساخرة :

ـ لا يجمل بالرجل أن يركن إلى حياة الأرنب و الديك! وها أنت ذا لم تتعلم شيئًا وأوشكت نقودك أن تفرغ!

كانا يجلسان على فروة أمام باب الدار، وكان جبل يمد ساقيه على الرمال المشمسة تلوح فى عينيه الغبطة والدعة فالتفت إلى حميه وقال باسمًا:

ـ عاش أبونا أدهم ثم مات وهو يتمنى الحياة البريئة اللاهية فى الحديقة الغناء!

فضحك البلقيطى ضحكة مرتفعة ونادى بأعلى صوته:

ـ يا شفيقة! أدركى زوجك قبل أن يقتله الكسل.

فظهرت شفيقة على عتبة الباب وهى تنقّى عدسًا فى طبق على يدها وقد لفّت رأسها بخمار أرجوانى أكد صفاء وجهها. تساءلت دون أن ترفع عينيها عن الطبق:

ـ ما له يا أبى؟

يتمنى شيئين: «رضاك وحياة بلا عمل».

فضحكت متسائلة فى إنكار:

ـ وكيف يجمع بين إرضائى وقتلى جوعًا؟

فقال جبل:

ـ هذا سر الحاوى!

فلكزه البلقيطى فى جنبه قائلاً:

ـ لا تستهن بأشق المهن. كيف تخفى بيضة فى جيب متفرج وتستخرجها من جيب آخر فى الصف الذى يقابله؟ كيف تحول البلْى إلى كتاكيت؟ كيف ترقص الحية؟

فقالت شفيقة التى بدت منوّرة بالسعادة:

ـ علّمه يا أبى، إنه لم يعرف من الحياة إلا الجلوس على مقعد وثير فى إدارة الوقف.

فقام البلقيطى وهو يقول: «جاء وقت العمل». ثم دخل البيت. وراح جبل يتأمل زوجه بإعجاب ويقول:

ـ زوجة زقلط دونك فى الملاحة ألف درجة لكنها تقطع النهار على أريكة ناعمة، والأصيل فى الحديقة تستنشق عبير الفل وتلهو بالمياه الجارية.

فقالت بسخرية ومرارة معًا:

ـ هذا حال المتخمين بأرزاق الناس.

فهرش جانب رأسه متفكرًا وقال:

ـ ولكن هنالك سبيلا إلى السعادة الشاملة.

ـ لا تحلم، لم تكن حالما عندما نهضت للأخذ بيدى فى السوق، ولم تكن حالما عندما طردت عنى ذباب البشر، ولذلك دخلت قلبى.

فاشتاق أن يقبلها. ولم يهون من قيمة كلامها اقتناعه بأنه يعرف أكثر منها. وقال:

ـ أما أنا فأحببتك دون ما سبب .

ـ فى هذه الحوارى من حولنا لا يحلم إلا المجانين .

ـ ماذا تريدين منى يا حلوة؟

ـ أن تكون مثل أبى .

فتساءل معاتبًا :

ـ وهذه الحلاوة تقطر منك ما شأنها؟

فانفرجت شفتاها عن ابتسامة وأسرعت أصابع يدها بين حبات العدس .

ـ عندما فررت من الحارة كنت أشقى الناس جميعًا ، ولكن لولا ذلك ما تزوجتك!

فضحكت قائلة :

ـ نحن مدينان فى سعادتنا لفتوات حارتك كما يدين أبى فى رزقه للحيّات والثعابين .

فتنهد جبل قائلاً :

ـ ومع ذلك فقد آمن خير من عرفته حارتنا من أبنائها بأنه يوجد سبيل يكفل الرزق للناس وهم فى الحدائق يغنون .

ـ رجعنا! ها هو ذا أبى قادم بجرابه ، قم رعاك الله .

وجاء البلقيطى بجرابه وقام جبل ومضى الاثنان فى طريقهما المعهود . وجعل البلقيطى يقول له :

ـ تعلم بعينيك كما تتعلم بعقلك ، انظر ماذا أفعل ولا تسألنى أمام أحد من الناس ، واصبر حتى أوضح لك ما يغمض عليك فهمه .

ووجد جبل الحرفة شاقة حقا ، ولكنه لم يستهن بها من أول الأمر ووطن نفسه على الحذق فيها مهما كلفه الجهد . والواقع أنه لم يكن أمامه من مهنة أخرى إلا أن يرضى بمهنة بائع جوال أو الفتونة أو اللصوصية وقطع الطريق . لم تكن الحوارى فى حيّه الجديد لتختلف عن حارته فى شىء عدا الوقف والقصص التى نشأت حوله . وقد رسبت فى قرارة نفسه حسرة متخلفة من أحلام الماضى وذكريات المجد الغابر والآمال التى يتعذب بسببها آل حمدان كما تعذب أدهم من قبل . وكان مصممًا على النسيان بإلقاء نفسه فى خضم الحياة الجديدة وتقبلها وفتح الصدر لها ، واللواذ بزوجه المحبة المحبوبة كلما خطر له خاطر حزن أو هوان فى تجواله . وتفوق على أحزانه وذكرياته وبرع فى تعليمه حتى أدهش البلقيطى نفسه .

كان يواصل التدريب فى الخلاء ويعمل فى النهار والليل ، وتمضى الأيام والأسابيع والأشهر فلا تهن له عزيمة ولا يدركه الكلال . وقد عرف الحوارى والأزقة . واستأنس

الثعابين والحيّات. ولعب أمام آلاف الصبية. وذاق حلاوة النجاح والربح. وتلقى بشرى الأبوة المقبلة. واستلقى على ظهره يرعى النجوم حين الراحة. وسهر الليالى يتجاذب مع البلقيطى الجوزة ويقص القصص التى كانت الرباب ترويها بقهوة حمدان. وتساءل: من حين إلى حين أين الجبلاوى؟ وإذ أشفقت شفيقة من أن يفسد عليه الماضى حياته هتف بها: إلى هؤلاء ينتسب الشىء الذى فى بطنك، وآل حمدان آله، والأفندى رأس الاغتصاب كما أن زقلط رأس الإرهاب، فكيف تطيب الحياة وبها أمثال أولئك؟

* * *

ويومًا كان يعرض ألاعيبه فى زينهم وسط حلقة محكمة من الصغار. ولاحت منه التفاتة فرأى أمامه دعبس وقد شق سبيله إلى الصف الأمامى وراح يحملق فيه بذهول. اضطرب جبل وتجنب النظر إلى وجهه ولم يعد بمستطاعه أن يواصل عمله فأنهاه على رغم احتجاج الصغار، ورفع جرابه ومضى وما لبث أن لحق به دعبس وهو يصيح:

ـ جبل! أهذا أنت يا جبل؟!

فتوقف عن السير ملتفتًا إليه وقال:

ـ نعم، ماذا جاء بك يا دعبس؟

ولم يفق دعبس من دهشته وجعل يقول:

ـ جبل حاو؟! متى تعلمت هذا؟ وأين؟

فقال جبل باستهانة:

ـ ليس هذا بأعجب ما يقع فى هذه الدنيا.

وسار جبل والآخر يتبعه حتى بلغا سفح الجبل ثم جلسا فى ظل نتوء، ولم يكن بالمكان إلا أغنام ترعى وراعٍ جلس عاريًا يفلّى جلبابه. وتفرس دعبس فى صاحبه وقال:

ـ لماذا هربت يا جبل؟ كيف ساء ظنك بى حتى توقعت أن أخونك؟ والله ما أخون أحدًا من آل حمدان ولو يكون كعبلها! ولحساب من أخونك؟ الأفندى أم زقلط؟! فليحرقهم رب السماوات جميعًا، كم سألوا عنك كثيرًا، وكنت أسمعهم يسألون فأغرق فى عرقى.

فسأله جبل باهتمام:

ـ خبِّرنى كيف تعرض نفسك للانتقام بالتسلل من ربعك؟

فلوح دعبس بيده فى استهانة قائلاً:

ـ رفع الحصار عنا من زمن، لم يعد أحد يسأل اليوم عن قدرة أو قاتله، ويقال إن هدى هانم هى التى أنقذتنا من الموت جوعًا، ولكن قضى علينا بالذل إلى الأبد، ولا مقهى

لنا ولا كرامة. نسعى فى أعمالنا بعيدًا عن حارتنا وإذا عدنا توارينا وراء الجدران، وإذا عثر على أحدنا فتوة عبث به صفعًا أو بصقًا. إن تراب حارتنا اليوم أكرم عليهم منا يا جبل.. ما أسعدك فى غربتك!

فقال جبل بامتعاض:

ـ دع سعادتى فى شأنها وخبِّرنى ألم يصب أحد بسوء؟

فقال دعبس وهو يتناول طوبة ويضرب بها الأرض:

ـ قتلوا منا عشرة فى عهد الحصار!

ـ يا رب السماوات!

ـ ذهبوا فداء لقدرة الحقير ابن الحقيرة، ولكنهم ليسوا من أصحابنا!

فقال جبل بحنق:

ـ ألم يكونوا من آل حمدان يا دعبس؟

فرمش دعبس وتحركت شفتاه بعذر غير مسموع، فعاد جبل يقول:

ـ والآخرون ينعمون بالصفع والبصق.

وشعر الرجل بأنه مسئول عن الأرواح التى زهقت، وعصر الألم قلبه. ووجد ندمًا داميًا على كل لحظة سلام مرت به منذ هجرته. ودهمه دعبس بقوله:

ـ لعلك الوحيد السعيد اليوم من آل حمدان.

فهتف:

ـ لم أكف يومًا عن التفكير فيكم.

ـ لكنك بعيد عن الهم والغم.

فقال بحدة:

ـ لم أفلت من الماضى قط.

ـ لا تبدد راحة بالك بلا أمل، ولم يعد لنا أمل.

فردد جبل قوله الأخير ولكن فى نبرات غامضة:

ـ لم يعد لنا أمل!

فرمقه دعبس باهتمام مستطلعًا ولكنه لم ينبس احترامًا للحزن المرسوم على وجهه. ونظر إلى الأرض فرأى خنفساء تدب مسرعة حتى اختفت تحت كومة أحجار. وكان الراعى ينفض جلبابه ليغطى جسده الذى ألهبته الشمس. وعاد جبل يقول:

ـ فى الحق لم أكن سعيدًا إلا فى الظاهر.

فقال مجاملاً :

ـ إنك تستحق السعادة عن جدارة .

ـ تزوجت واتخذت لنفسى عملاً جديدًا كما ترى وما برح نداء خفى يلح فى إقلاق منامى .

ـ فليباركك الله ، أين تقيم؟

لم يجبه . وبدا وكأنه يخاطب نفسه . ثم قال :

ـ لا تطيب الحياة وبها أمثال أولئك الأوغاد .

ـ صدقت ، ولكن كيف التخلص منهم؟

ارتفع صوت الراعى وهو ينادى أغنامه ، ويسير نحوها متأبطًا عصاه الطويلة ، ثم ترامى عنه لحن غناء غير واضح . وتساءل دعبس :

ـ كيف أستطيع أن ألقاك؟

ـ سل عن بيت البلقيطى الحاوى عند سوق المقطم ولكن اكتم خبرى إلى حين .

ونهض دعبس فشد على يده ومضى والآخر يتابعه بعينين محزونتين .

٣٧

أوشك الليل أن ينتصف . وكادت حارة الجبلاوى تغرق فى الظلمة لولا أضواء وانية تتسلل من أبواب المقاهى المواربة اتقاء للبرد . ولم يلح فى سماء الشتاء نجم واحد وتوارى الغلمان فى الحجرات وحتى الكلاب والقطط آوت إلى الأفنية . ومن خلال الصمت الشامل انبعثت أنغام الرباب الرتيبة تردد الحكايات ، أما حىّ آل حمدان فقد تلفع بظلمة خرساء . وجاء شبحان من ناحية الخلاء ، فسارا تحت سور البيت الكبير ، ثم مرّا أمام بيت الأفندى ، قاصدين حىّ آل حمدان ، حتى وقفا أمام الربع الأوسط وطرق أحدهما الباب ، فرنّ الطرق فى الصمت مثل قرع الطبول . وفتح الباب عن وجه حمدان نفسه الذى بدا شاحبًا على ضوء سراج بيده ورفع السراج ليتبين وجه الطارق ، وما عتم أن هتف فى دهشة :

ـ جبل؟!

ـ وتنحى عن الباب فدخل جبل حاملاً بقجة كبيرة وجرابًا ، وتبعته زوجه حاملة بقجة أخرى . وتعانق الرجلان . وألقى حمدان نظرة سريعة على المرأة فلمح بطنها ، وقال :

ـ زوجتك؟ أهلاً بكما، اتبعانى على مهل.

اخترقوا دهليزاً طويلا مسقوفا حتى بلغوا الحوش الواسع غير المسقوف، ثم مالوا إلى السلم الضيق ورقوا فيه حتى مسكن حمدان. ودخلت شفيقة إلى الحريم، ومضى حمدان بجبل إلى حجرة واسعة متصلة بشرفة مطلة على حوش الربع. وما لبث خبر عودة جبل أن ذاع فأقبل كثيرون من رجال آل حمدان على رأسهم دعبس وعتريس وضلمة وفوانيس ورضوان الشاعر وعبدون، فصافحوا جبل بحرارة، وجلسوا فى الحجرة على الشلت يتطلعون إلى العائد باهتمام وحب الاستطلاع. وتتابعت الأسئلة على جبل فقص عليهم طرفا من حياته الأخيرة. وتبادلوا نظرات الأسى. ورأى جبل أن أرواحهم المضعضعة تنعكس على أجسادهم المهزولة وأن الفناء يدب فى الأوصال. وقصوا عليه ما يلقون من هوان فقال دعبس إنه أخبره بكل شىء فى لقاء اتفق لهما منذ شهر، وأنه لذلك يعجب لما جاء به، وسأله ساخرا:

ـ أجئت لتدعونا للهجرة إلى مقامك الجديد؟

فقال جبل بحدة:

ـ لا مقام لنا إلا هنا!

وجذب الأسماع فى صوته نبرة قوة حتى لاح الاستطلاع فى عينى حمدان وقال:

ـ لو كانوا ثعابين لما استعصى عليك ردعهم.

ودخلت تمر حنة بأقداح الشاى فحيت جبل تحية حارة، وأثنت على زوجه، وتنبأت له بأنه سينجب ذكراً، ولكنها قالت مستدركة:

ـ لم يعد من فارق بين رجالنا ونسائنا!

ونهرها حمدان وهى تغادر الحجرة ولكن أعين الرجال عكست اقتناعا ذليلا بقولها، وتكاثفت سحب الأحزان المخيمة على المجلس. لم يذق أحد للشاى طعمًا. وتساءل رضوان الشاعر:

ـ لماذا عدت يا جبل وأنت لم تألف الإهانة؟

فقال حمدان بصوت ينم عن الانتصار:

ـ قلت لكم مرارا إن الصبر على ما نلقى خير من التسكع بين غرباء سيكرهوننا.

فقال جبل بقوة:

ـ ليس الأمر كما ترى.

وهز حمدان رأسه دون أن ينبس فساد صمت حتى قال دعبس:

ـ يا جماعة فلنتركه ليستريح.

ولكنه أشار لهم بالبقاء وقال:

ـ ما جئت لأستريح، ولكن لأحدثكم فى شأن خطير، أخطر مما تتصورون.

وتطلعت إليه الأعين بدهشة وغمغم رضوان متمنيا الخير فيما سيسمع. أما جبل فراح يقلب فى الوجوه عينيه القويتين، ثم قال:

ـ كان بوسعى أن أمضى العمر كله فى أسرتى الجديدة دون تفكير فى العودة إلى حارتنا.

وصمت مليا، ثم عاد يقول:

ـ لكنه حدث منذ أيام معدودة أن شعرت برغبة فى المشى وحدى على رغم البرد والظلام، فخرجت إلى الخلاء، وإذا بقدمىّ تقودانني إلى البقعة المشرفة على حارتنا، ولم أكن دنوت منها منذ هروبى.

تجلى الاهتمام فى الأعين فواصل الرجل حديثه قائلا:

ـ مضيت فى تجوالى فى ظلام دامس، فحتى النجوم توارت وراء السحب، وما أدرى إلا وأنا أوشك أن أصطدم بشبح هائل، توهمته أول الأمر أحد الفتوات، ولكنه بدا لى شخصا ليس كمثله أحد فى حارتنا ولا فى الناس جميعا، طويلا عريضا كأنه جبل، فامتلأت رهبة وهممت بالتراجع، وإذا به يقول بصوت عجيب: «قف يا جبل!». فتسمرت فى مكانى وسألته وجلدى ينضح بالخوف: «من؟ من أنت؟».

وتوقف جبل عن الحديث فمالت الرءوس إلى الأمام فى اهتمام، وتساءل ضلمة:

ـ من حارتنا؟

ولكن عتريس قال بسرعة معترضا:

ـ قال إنه ليس كمثله أحد فى حارتنا ولا فى الناس جميعا.

ولكن جبل قال:

ـ بل إنه من حارتنا!

وتساءلوا عن هويته جميعا فقال جبل:

ـ قال لى بصوته العجيب: «لا تخف، أنا جدك الجبلاوي!».

وارتفعت صيحات الدهشة من الجميع ورمقوه بنظرات الارتياب، وقال حمدان:

ـ إنك تهزر دون شك.

ـ بل أقول الحق دون زيادة ولا نقصان!

فسأله فوانيس:

ـ ألم تكن مسطولا؟

فصاح جبل بغضب:

ـ إن السطل لم يذهب بعقلى قط!

فقال عتريس:

ـ له لطسات لا تعرف عزيزا وخصوصا الأصناف الجيدة!

فتبدى الغضب فى وجه جبل كالسحاب المظلم وصاح:

ـ سمعته بأذنى وهو يقول لى: «لا تخف، أنا جدك الجبلاوى»!

فقال حمدان برقة ليسكن غضبه:

ـ لكنه لم يغادر بيته من زمن ولم يره أحد!

ـ لعله يخرج كل ليلة دون أن يدرى أحد.

فعاد حمدان يتساءل فى حذر:

ـ لكن أحدا غيرك لم يصادفه!

ـ صادفته أنا!

ـ لا تغضب يا جبل فما قصدت التشكيك فى صدقك، ولكن الوهم خداع. بالله خبرنى إذا كان الرجل يستطيع الخروج من بيته، فلماذا نزل عن النظارة لغيره؟ ولماذ يتركهم يعبثون بحقوق أبنائه؟!

فقال جبل مقطبا:

ـ هذا سره وهو به أعلم.

ـ إن ما قيل عن اعتزاله لكبره وعجزه أقرب إلى المعقول.

فقال دعبس:

ـ إننا نتخبط بين الأقاويل، دعونا نسمع القصة إن كان لها بقية.

فقال جبل:

ـ قلت له: «لم أحلم أن أقابلك فى هذه الحياة». فقال: « هأنتذا تقابلنى». وحددت بصرى لأتبين وجهه المرتفع فى الظلام فقال لى:

« لن تستطيع رؤيتى ما دام الظلام». فقلت بذهول لرؤيته محاولة رؤيتى له: «لكنك ترانى فى الظلام». فقال: «إنى أرى فى الظلام منذ اعتدت التجوال فيه قبل أن توجد الحارة». فقلت بإعجاب: «الحمد لرب السماوات على أنك ما زلت تتمتع بصحتك». فقال: «أنت يا جبل ممن يركن إليهم، وآى ذلك أنك هجرت النعيم غضبا لأسرتك المظلومة. وما أسرتك إلا أسرتى، وهم لهم فى وقفى حق يجب أن يأخذوه، ولهم كرامة يجب أن تصان، وحياة يجب أن تكون جميلة». فسألته فى فورة حماس أضاءت الظلام: «وكيف السبيل إلى ذلك؟». فقال: «بالقوة تهزمون البغى، وتأخذون الحق،

وتحبون الحياة الطيبة». فهتفت من أعماق قلبى: «سنكون أقوياء». فقال: «وسيكون النجاح حليفك».

وترك صوت جبل وراءه صمتا كالحلم بدوا فيه جميعا مسحورين.

كانوا يفكرون ويتبادلون النظرات ثم يتجهون بأعينهم إلى حمدان حتى خرج عن الصمت قائلا:

ـ فلنتدبر هذه الحكاية بعقولنا وقلوبنا!

فقال دعبس بقوة:

ـ إنها لا تبدو وهما من أوهام السطل وكل ما تتضمنه حق.

فقال ضلمة بإيمان:

ـ لن تكون وهما إلا إذا كانت حقوقنا وهما!

فتساءل حمدان فى شىء من التردد:

ـ ألم تسأله عما يمنعه من إجراء العدل بنفسه؟ أو عما جعله يعهد بالنظارة إلى قوم لا يحسنون القيام على حقوق الناس؟

فقال جبل بامتعاض:

ـ لم أسأله، ولم يكن بوسعى أن أسأله، أنت لم تلقه فى الخلاء والظلمة ولم تستشعر الرهبة فى حضرته. ولو وقع لك ذلك ما فكرت فى مناقشته الحساب ولا داخلك الشك فى أمره.

فهز حمدان رأسه فيما يشبه التسليم وقال:

ـ هذا كلام خليق بالجبلاوى حقا، ولكن ما أخلقه بأن ينفذه بنفسه!

فصاح دعبس:

ـ انتظروا حتى تموتوا فى هوانكم!

فتنحنح رضوان الشاعر وقال وهو ينظر بحذر فى الوجوه:

ـ كلامه جميل ولكن فكروا فيما يجرنا إليه.

فقال حمدان بحزن:

ـ ذهبنا مرة نستجدى بعض حقنا فكان ما كان.

وإذا بعبدون الصغير يصيح:

ـ علام نخاف وليس هناك أسوأ مما نحن فيه؟!

فقال حمدان كالمعتذر:

ـ لست أخاف على نفسى ولكنى أخاف عليكم.

فقال جبل بازدراء :

ـ سأذهب إلى الناظر وحدي .

فقال دعبس وهو يتزحزح مقتربا من مجلسه :

ـ ونحن معك ، ولا تنسوا أن الجبلاوى وعده بالنجاح !

فقال جبل :

ـ سأذهب وحدى عندما أقرر الذهاب ، ولكننى أريد أن أطمئن إلى أنكم ستكونون ورائى وحدة متماسكة خليقة بمواجهة الشدة والصمود لها !

ووثب عبدون واقفا فى حماس وهتف :

ـ وراءك حتى الموت !

وانتقل حماس الغلام إلى دعبس وعتريس وضلمة وفوانيس . وتساءل رضوان الشاعر بشيء من المكر إن كانت زوجة جبل تدرى بما جاء زوجها من أجله ، فقص جبل عليهم كيف أنه أفضى بسره إلى البلقيطى ، وكيف نصحه الرجل بتقدير العواقب ، وكيف أصر على العودة إلى حارته ، وكيف اختارت زوجه أن تسير معه إلى النهاية .

وعند ذاك قال حمدان بصوت أنبأ بأنه مع الآخرين :

ـ ومتى تذهب إلى الناظر؟

فأجاب جبل :

ـ عندما تنضج خطتى .

فقام حمدان وهو يقول :

ـ سأدبر لك مقاما فى مسكنى ، إنك أعز الأبناء ، وهذه ليلة لها ما وراءها ، ولعل الرباب ترويها غدا موصولة بقصة أدهم ، هلموا نتعاهد على الخير والشر !

عند ذاك تصاعد صوت حمودة الفتوة ، العائد مع الفجر ، وهو يغنى بلسان مخمور مترنح :

يا واد يا سكرى تشرب تنجلى وتخش الحارة تتطوح تترمى

وعامللى فنجرى وتمز بجنبرى

فلم يؤخذوا بصوته إلا لحظة ، ثم مدوا أيديهم للتعاقد فى حماس ، وفى رجاء .

٣٨

وعلمت الحارة بعودة جبل. رأته يسير بجرابه. ورأت زوجته وهى تسعى إلى الجمالية لابتياع حوائجها. وتحدثوا عن مهنته الجديدة التى لم يسبقه إليها أحد من أبناء الحارة. على أنه كان يعرض ألاعيبه السحرية فى الأحياء المجاورة دون حارته، وتجنب استعمال الثعابين فى ألاعيبه فلم يفطن أحد إلى أنه بها خبير. ومر ببيت الناظر مرات وكأنما لم يطرقه فى حياته وهو يكابد فى أعماقه حنينًا أليمًا إلى أمه. ورآه الفتوات مثل: حمودة والليثى وبركات وأبو سريع فلم يصفعوه كما يفعلون مع غيره من آل حمدان، ولكنهم عرّضوا به وهزئوا بجرابه. وصادفه مرة زقلط فحدجه بنظرة قاسية، ثم اعترض سبيله متسائلاً:

ـ أين كانت غيبتك؟

فقال فى حلم:

ـ فى الأرض الواسعة..

فقال الرجل متحرشًا:

ـ إنى فتوتك ومن حقى أن أسألك عما أريد وعليك أن تجيب..

ـ أجبتك بما عندى.

ـ وماذا عاد بك؟

فقال فى هدوء:

ـ ما يعود بالإنسان إلى حارته!

فقال بصوت نمّ عن وعيد:

ـ لو كنت فى مكانك ما عدت!

وسار فجأة بقوة، فكاد يرتطم به لولا أن تنحّى جبل عن سبيله بسرعة، كاظمًا غيظه. وإذا بصوت بواب بيت الناظر يناديه، فالتفت جبل نحوه دهشًا، ثم مشى إليه، فالتقيا أمام البيت وتصافحا بحرارة. وجعل الرجل يسأله عن أحواله، ثم أخبره بأن الهانم تودّ رؤيته. وكان جبل يتوقع هذه الدعوة منذ ظهوره فى الحارة. كان قلبه يحدثه بأنها آتية لا ريب فيها. ومن ناحيته لم يكن بوسعه أن يزور البيت للحال التى غادره عليها. وفضلاً عن ذلك فقد قرّر ألا يطلب المقابلة حتى لا يثير الشكوك حولها قبل أن تقع، سواء فى نفس الناظر أم فى نفوس الفتوات. و لكنه ما كاد يدخل البيت حتى جرى الخبر فى الحارة

جميعا. و ألقى نظرة سريعة ـ عند مسيره إلى السلاملك ـ على الحديقة، على أشجار الجميز والتوت العالية، وشجيرات الأزهار والورود التى تغطى الأركان، وقد اختفى العبير التقليدى تحت قبضة الشتاء، وغشى الجو نور هادئ وديع كالأصيل كأنه يقطر من السحاب الأبيض المنتشر. وصعد السلم وهو يطرد عن قلبه بقوة أسراب الذكريات. ودخل البهو فرأى فى صدره الهانم وزوجها جالسين، منتظرين.

نظر إلى أمه فتلاقت نظرتاهما، وقامت المرأة لاستقباله فى تأثر شديد، فهوى على يديها يقبلهما، ولثمت جبينه فى حنان، فاجتاحه فى موقفه شعور بالحب والسعادة. والتفت رأسه إلى الناظر فرآه جالسًا فى عباءته يطالعهما بعينين باردتين، فمدّ له يده فقام نصف قومة ليصافحه وسرعان ما جلس. وجرت عينا هدى على جبل فى دهشة ممزوجة بانزعاج، وهو يبدو بجسمه الفارع فى جلباب خشن مشمر وسطه بحزام غليظ، وفى قدميه مركوب شبه بال، وعلى شعره الغزير طاقية عتماء، فتجلى فى عينيها الرثاء. وتحدثت عيناها ـ من دون اللسان ـ فأبدت حزنها على مظهره وعلى ما ارتضاه لنفسه من حياة، وكأنما كانت تطالع أملاً باهرًا تهاوى إلى حطام. وأشارت له بالجلوس فجلس على مقعد قريب منها، وجلست هى فيما يشبه الإعياء.

وأدرك ما يدور فى نفسها فحدثها بصوت قوى عن حياته فى سوق المقطم، وعن مهنته، وزواجه. حدثها حديث الراضى عن تلك الحياة على رغم خشونتها، والقانع بها. فامتعضت لقوله وقالت:

ـ لتكن حياتك ما تكون، ولكن كيف لم تجعل من بيتى أول بيت تقصده لدى عودتك إلى الحارة؟

كاد يقول لها إنه ليس لعودته إلى الحارة من هدف إلا بيتها، ولكنه أجل ذلك؛ لأن اللحظة لم تكن مناسبة، ولأنه لم يفق بعد من تأثر اللقيا. وأجاب قائلاً:

ـ كان بيتك أمنيتى، ولكنى لم أجد الشجاعة لاقتحامه بعد ما كان..

وإذا بالأفندى يسأله بصوت بارد:

ـ ولماذا عدت ما دام العيش قد طاب لك فى الخارج؟

فندت عن الهانم نظرة عتاب نحو زوجها الذى تجاهلها. أما جبل فقال باسمًا:

ـ لعلّى عدت يا سيدى طامعًا فى لقياك!

فقالت هدى فى عتاب:

ـ ولم تزرنا حتى دعوناك يا جاحد.

فقال جبل وهو يخفض رأسه:

ـ ثقى يا سيدتى بأننى كلما ذكرت الظروف التى اضطرتنى إلى مغادرة هذا البيت لعنتها من صميم قلبى.

فحدجه الأفندى بنظرة مريبة وهمّ بسؤاله عما يعنى، ولكن هدى سبقته قائلة:

ـ علمت بلا شك بعفونا عن آل حمدان إكرامًا لك.

وأدرك جبل أنه آن لهذا الموقف العائلى الطيب أن ينتهى كما قدر له من أول الأمر، وأنه آن للكفاح أن يبدأ، فقال:

ـ الحق يا سيدتى أنهم يعانون ذلاًّ ألعن من الموت، وقد قتل منهم من قتل.

فقبض الأفندى بشدة على مسبحته وهتف بحدة:

ـ إنهم مجرمون، وقد نالوا ما يستحقون.

فلوحت هدى بيدها فى رجاء وقالت:

ـ فلننس الماضى كله.

فقال الأفندى بإصرار:

ـ ما كان يجوز أن يضيع دم قِدْرَة هدرًا.

فقال له جبل بثبات:

ـ المجرمون حقا هم الفتوات.

فوقف الأفندى فى عصبية ووجه الخطاب إلى زوجته قائلاً فى لوم:

ـ أرأيت نتيجة إذعانى لك فى دعوته إلى بيتنا؟

فقال جبل بصوت أفصحت نبراته عما وراءه من عزم:

ـ سيدى، كان فى نيتى أن أجىء إليك على أى حال، ولعل الاعتراف بالجميل الذى أكنّه نحو البيت هو الذى جعلنى أنتظر حتى أدعى إليه.

فرمقه الناظر بنظرة توجس وارتياب ثم سأله:

ـ ماذا تريد من مجيئك؟

فوقف جبل مواجهًا الناظر فى شجاعة، وهو يدرك تمامًا أنه يفتح بابًا ستهب منه العواصف جامحة، ولكنه كان يستمد من مقابلة الخلاء شجاعة لا تتزعزع. قال:

ـ جئت مطالبًا بحقوق آل حمدانِ فى الوقف وفى الحياة الآمنة!

اسودَّ وجه الأفندى من الغضب على حين فغرت الهانم فاها من اليأس، وقال الرجل وهو يحدجه بنظرة محرقة:

ـ أتجرؤ حقا على معاودة هذا الحديث؟ أنسيت أن المصائب تتابعت عليكم مذ جرؤ شيخكم المخرف على التقدم بهذه المطالب الخرافية؟! أقسم على أنك جننت، ولست مطالبًا بتضييع وقتى مع المجانين.

وقالت هدى بصوت باك:

ـ جبل ، كان فى نيتى أن أدعوك أنت وزوجك للإقامة معنا .

لكن جبل قال بصوت قوى :

ـ إنما رددت على مسامعك رغبة من لا تُردُّ له رغبة وهو جدّك وجدّنا الجبلاوى !

نظر الأفندى إلى جبل بإمعان وتفرس وذهول . نهضت هدى جزعة ووضعت كفها على منكب جبل وهى تتساءل :

ـ جبل ، ماذا دهاك؟ !

فقال جبل باسمًا :

ـ بخير يا سيدتى .

فقال الأفندى فى ذهول :

ـ بخير ؟ ! أنت بخير ؟ ماذا حصل لعقلك؟

فقال جبل بهدوء وسكينة :

ـ اسمع قصتى واحكم بنفسك .

وقصّ عليهما ما سبق أن قصه على آل حمدان . ولما فرغ من قصته قال الأفندى وكان يتفرس فى وجهه طوال الوقت بريبة :

ـ الواقف لم يغادر بيته قط منذ اعتزل . .

فقال جبل :

ـ لكنى قابلته فى الخلاء .

فسأله متهكمًا :

ـ ولماذا لم يطلعنى أنا على رغباته؟

فقال جبل :

ـ هذا سرّه وهو به أعلم .

فضحك الأفندى ضحكة حانقة وقال :

ـ إنك حاو بحق وجدارة ، ولكنك لا تقنع بألاعيب الحواة وإنما تطمع فى اللعب بالوقف كله !

فقال جبل دون أن يزايله هدوءه :

ـ علم الله أنى ما جاوزت الحق ، فلنحتكم إلى الجبلاوى نفسه إن استطعت ، أو إلى شروطه العشرة . .

فانفجر غضب الأفندى . اربدّ وجهه وارتعشت أطرافه وصاح :

ـ أيها اللص المحتال ! لن تنجو من مصيرك الأسود ولو اعتصمت بقمة الجبل . .

وهتفت هدى :

ـ يا للشقاء! ما كنت أتوقع أن تجيئنى بهذه التعاسة كلها يا جبل .

فتساءل جبل فى عجب :

ـ أيحدث هذا كله لا لشىء إلا لأننى طالبت بحق آلى المشروع؟!

فصرخ الأفندى بأعلى صوته :

ـ اخرس يا محتال، يا حشاش، يا حارة حشاشين يا أولاد الكلب، اخرج من بيتى، وإن عدت إلى هذيانك قضيت على نفسك وعلى أهلك بالذبح كالنعاج .

فقطب جبل غاضبًا وصاح :

ـ احذر أن يحيق بك غضب الجبلاوى .

فهجم الأفندى على جبل ولكمه فى صدره العريض بأقصى قوته .

ولكن جبل تلقاها بثبات وصبر، والتفت إلى الهانم قائلاً :

ـ إنما أكرمه إكراما لك .

ثم ولى لهما ظهره وذهب .

٣٩

توقع آل حمدان شرًا داهمًا . وخالفت تمر حنة الإجماع فظنت أنه ما دام جبل على رأس آل حمدان هذه المرة فلن تسمح الهانم بالقضاء عليه . لكن جبل نفسه لم يؤمن بظن تمر حنة وأكد أنه إذا هدّد الوقف طامع فلن يقام وزن لجبل ولا لأحد من الناس ولو كان أقربهم إلى الأفندى نفسه . وذكرهم جبل بوصية جدهم بأن يكونوا أقوياء وأن يصمدوا للملمات . ومضى دعبس يقول إن جبل كان يرفل فى النعيم وإنه نبذه مختارًا إكرامًا لهم، فلا يصح أن يخذله أحد، وإن التذرع بالقوة إذا لم ينفع فلن يدفع بهم إلى أسوأ مما هم فيه بحال . والحق أن آل حمدان استشعروا الخوف وتوترت منهم الأعصاب ولكنهم وجدوا فى اليأس قوة وعزيمة فكانوا يرددون المثل القائل : «لطابت لاتنين عور» .

رضوان الشاعر وحده راح يقول متحسرًا : «لو شاء الواقف لأعلن كلمة العدل وقضى لنا بالحق ونجانا من الهلاك المبين» . وقد غضب جبل لما بلغه قوله، فقصده عابسًا هائجًا ثم هزه من منكبيه حتى كاد يقتلعه من مجلسه وصاح به : «أهذا هو حال الشعراء يا رضوان؟! تروون حكايات الأبطال وتغنون على الرباب، فإذا جد الجد تقهقرتم إلى الجحور وأشعتم التردد والهزيمة؟! ألا لعنة الله على الجبناء!» . والتفت إلى الجالسين

قائلاً: «لم يكرم الجبلاوى حيًا من أحياء هذه الحارة كما أكرمكم، ولو لم يكن يعتبركم أسرته الخاصة ما لاقانى ولا كلمنى، ولكنه نور السبيل ووعد بالتأييد، ووالله لأكافحنّ ولو كنت وحدى!». لكن بدا أنه لم يكن وحده. أيده كل رجل، وأيدته كل امرأة، وانتظروا جميعًا المحنة وكأنهم لا يبالون بالعواقب.

واحتل جبل مكان الزعامة فى حيه بطريقة عفوية أملتها الأحداث دون قصد منه أو تدبير، ودون ممانعة من حمدان الذى ارتاح إلى تخليه عن موضع سيصير هدفًا لهجوم لن يعرف مداه. ولم يقبع جبل فى الربع فخرج ـ مخالفًا نصيحة حمدان ـ ليتجول كعادته. كان يتوقع شرًا عند كل خطوة ولكن أحدًا من الفتوات لم يتعرض له بسوء، فعجب لذلك غاية العجب، ولم يجد له من تفسير إلا أن يكون الأفندى قد كتم أنباء المقابلة على أمل أن يسكت هو أيضًا عن مطالبه فينتهى الأمر وكأنه ما كان. وأشفق من أن ينتهى الأمر وكأنه ما كان. ورأى وراء هذه السياسة وجه الهانم المحزون وأمومتها الصادقة. وخاف أن يثبت حنانها أنه أقسى عليه من غلظة زوجها، ففكر طويلاً فيما ينبغى أن يفعل لينفض الرماد عن الجمر.

وجرت فى الحارة أحداث غريبة. فذات يوم ترامت استغاثة امرأة من بدروم، وتبين أن ثعبانا زحف بين قدميها فخرجت تجرى إلى الطريق. وتطوع رجال للتفتيش عن الثعبان فدخلوا مسكنها بعصيهم، وفتشوا عن الثعبان حتى عثروا عليه، فانهالوا عليه ضربًا حتى قتلوه، وطرحوه على أرض الحارة فتلقفه الغلمان وراحوا يلعبون به مهللين. ولم يكن الحادث بالغريب فى الحارة ولكن لم تكد تمضى ساعة حتى ارتفعت صرخة استغاثة ثانية من بيت فى مطلع الحارة فيما يلى الجمالية. وما جثم الليل حتى تعالت ضجة فى ربوع حمدان، إذ رأى البعض ثعبانا ولكنه اختفى قبل أن يلحق به أحد، وضاعت جهود القوم للعثور عليه، وعند ذاك تطوع جبل نفسه لاستخراجه مستعينًا بالخبرة التى اكتسبها عند البلقيطى. وتحدث آل حمدان عن وقفة جبل عاريًا فى الحوش، وعن لغته السرية التى خاطب بها الثعبان حتى جاءه طائعًا. وكادت تلك الأحداث تُنسى مع صباح اليوم التالى لولا أن تكرر وقوعها فى بيوت أناس من ذوى الشأن. فقد ذاع وملأ الأسماع أن ثعبانًا لدغ حمودة الفتوة وهو يقطع دهليز الربع الذى يقيم فيه، فصرخ الرجل على رغمه حتى أدركه أصحابه وأسعفوه. هنا انقلب الحادث أحدوثة. وقال الناس فى الثعابين وأعادوا.

غير أن نشاط الثعابين العجيب لم يتوقف. فقد رأى بعض الصحاب فى غرزة الفتوة بركات ثعبانًا بين عمد السقف، لاح نصف دقيقة ثم اختفى، فهبوا مذعورين وتقوض المجلس. وغطت أخبار الثعابين على حكايات الشعراء فى المقاهى. وبدا أن نشاطها قد

جاوز حدود الأدب، إذ ظهر ثعبان ضخم فى بيت حضرة الناظر. ومع أن خدم البيت الكثيرين انتشروا فى أركانه للتفتيش عن الثعبان المختفى إلا أنهم لم يقفوا له على أثر. وركب الخوف الناظر والهانم حتى فكرت جديًا فى مغادرة البيت إلى أن تطمئن إلى خلوّه من الثعابين. وبينما البيت مقلوب رأسًا على عقب ترامى من بيت زقلط فتوة الحارة صراخ وضجة، وذهب البواب ليستطلع الخبر ثم عاد ليخبر سيده بأن ثعبانًا لدغ أحد أبناء زقلط ثم اختفى. وتملك الخوف النفوس. وتتابعت الاستغاثات من الثعابين من كل ربع فصممت الهانم على مغادرة الحارة.

وقال عم حسنين البواب إن جبل حاو وللحواة خبرة باصطياد الثعابين، وأكد أنه استخرج ثعبانًا من أحد ربوع آل حمدان. وامتقع لون الأفندى ولم ينبس، أما الهانم فأمرت البواب بأن يستدعى جبل. ونظر البواب إلى سيده مستأذنًا، فغمغم الأفندى بكلمات حانقة دون أن يبين. وخيرته الهانم بين دعوة جبل وبين مغادرة البيت، فأذن للرجل بالذهاب وهو ينتفض حنقًا وغضبًا وتجمع كثيرون فيما بين بيتى الناظر والفتوة، وتوافد ذوو الشأن على بيت الناظر وفى مقدمتهم الفتوات: زقلط وحمودة وبركات والليثى وأبو سريع. ولم يكن للمجتمعين من حديث إلا الثعابين، فقال أبو سريع:

ـ لابد أن شيئا فى الجبل دفع بالثعابين إلى بيوتنا.

فصاح زقلط وقد بدا وكأنه يقاتل نفسه لأنه لا يجد من يقاتله:

ـ طول عمرنا جيران للجبل وما حصل منه شىء.

كان زقلط ثائرًا لما أصاب ابنه، وكان حمودة ما يزال يعرج من إصابة ساقه، على حين تملك الخوف الجميع فقالوا إن بيوتهم لم تعد صالحة للمبيت، وإن السكان تجمهروا فى الحارة.

وجاء جبل حاملاً جرابه، فحيا الجميع، ووقف أمام الناظر والهانم فى أدب وثقة.

ولم يستطع الناظر أن ينظر إليه، أما الهانم فقالت له:

ـ قيل لنا يا جبل إنك تستطيع استخراج الثعابين من بيوتنا؟

فقال جبل بهدوء:

ـ تعلمت ذلك فيما تعلمت يا صاحبة الفضل.

ـ دعوتك لتطهر البيت من الثعابين.

فنظر جبل إلى الأفندى متسائلاً:

ـ هل يأذن لى حضرة الناظر؟

فغمغم الناظر وهو يدارى حنقه وقهره:

ـ نعم.

وهنا تقدم الليثى بإيحاء خفى من زقلط وسأله :

ـ وبيوتنا وبيوت الآخرين؟

فقال جبل :

ـ إن خبرتى تحت أمر الجميع .

وارتفعت أصوات بالشكر ، فأجال جبل عينيه الكبيرتين فى الوجوه مليا ثم قال :

ـ ولعلى فى غير حاجة إلى تذكيركم بأن لكل شىء ثمنه كما تجرى المعاملات فى حارتنا !

فتطلع إليه الفتوات فى دهشة فقال :

ـ علام تدهشون؟ إنكم تحمون الأحياء نظير الإتاوات ، وحضرة الناظر يدير الوقف نظير التصرف فى ريعه !

والظاهر أن حرج الموقف لم يسمح للأعين بالإفصاح عما فى الصدور ، غير أن زقلط سأله :

ـ ماذا تطلب نظير عملك؟

فقال بهدوء :

ـ لن أطلب نقودًا ، ولكنى أطلب كلمة شرف باحترام آل حمدان فى كرامتهم وحقهم فى الوقف .

وساد الصمت ، فبدا أن الجو يتنفس بالحقد المكتوم . وتضاعف قلق الهانم على حين أخفى الناظر عينيه فى الأرض . وعاد جبل يقول :

ـ لا تظنوا أننى أتحداكم بما يمليه عليكم الحق والعدل نحو إخوانكم المغلوبين على أمرهم . إن الخوف الذى أخرجكم من دياركم ما هو إلا جرعة مما يتجرع إخوانكم كل يوم من أيام حياتهم التعيسة .

التمعت فى الأعين نظرات غضب سريعة كالبرق فى السحاب ، وسرعان ما اختفت تحت غيم الكظم . غير أن أبو سريع صاح :

ـ أستطيع أن آتيكم بأحد الرفاعية ولو نبيت خارج بيوتنا يومين أو ثلاثة أيام حتى يحضر من قريته .

فتساءلت الهانم :

ـ كيف لحارة بأكملها أن تبيت خارج بيوتها يومين أو ثلاثة؟

وكان الأفندى يفكر بكل قواه مغالبًا ما استطاع عواطف الغضب والحقد التى تستعر فى صدره ، وإذا به يقول مخاطبًا جبل :

ـ إنى معطيك كلمة الشرف التى تطلب، فابدأ عملك.

وذهل الفتوات، غير أن الموقف لم يسمح لهم بإعلان ما فى نفوسهم، وران على صدورهم همّ قاتل. أما جبل فأمر الجميع بالابتعاد إلى أقصى الحديقة فخلا له المكان والبيت. وتجرد من ثيابه فانقلب كيوم التقطته الهانم من الحفرة المترعة بمياه الأمطار. ومضى ينتقل من مكان إلى مكان، ومن حجرة إلى حجرة، وهو يصفر صفيرًا خافتًا تارة أو يغمغم بكلام غير مبين. واقترب زقلط من الناظر وقال له:

ـ إنه هو الذى بعث بالثعابين إلى بيوتنا.

فأشار الناظر إليه بالسكوت وتمتم:

ـ دعه يخرج ثعابينه.

وأذعن لجبل ثعبان كان مختفيًا فى المنور، وأخرج آخر من حجرة إدارة الوقف، فلف الثعبانين على ذراعه، وظهر بهما أمام السلاملك حيث أودعهما جرابه. وارتدى ملابسه ووقف ينتظر حتى جاء الجميع، فقال موجهًا خطابه لهم:

ـ هلموا إلى بيوتكم لأطهرها.

والتفت نحو الهانم وقال بصوت خافت:

ـ لولا تعاسة أهلى ما اشترطت فى خدمتك شرطًا قط.

واقترب من الناظر فرفع يده تحية وقال بشجاعة:

ـ وعد الحر دين عليه.

ومضى خارجًا والجمع يسير وراءه صامتًا.

٤٠

وفق جبل فى تطهير الحارة من الثعابين على مرأى من جميع أهلها. وكان كلما أذعن له ثعبان تعالى الهتاف والزغاريد حتى باتت مهارته حديث الحارة من البيت الكبير إلى الجمالية. ولما فرغ من عمله ومضى إلى ربعه تجمع حوله الغلمان والشبان وراحوا يتغنون مصفقين:

جـــبل يا نصـــير المســاكين

جـــبل يا قـــاهر الثــعــابين

وتواصل الغناء والتصفيق حتى بعد ذهابه. غير أنه كان لذلك رد فعل شديد فى أنفس الفتوات، فما لبث أن خرج للمتظاهرين حمودة والليثى وأبو سريع وبركات، فانهالوا

عليهم لعنًا وسبًا وصفعًا وركلاً حتى تفرقوا لائذين بالبيوت، فلم يبق فى الطريق إلا الكلاب والقطط والذباب. وتساءل الناس عن سر هذه الحملة، كيف يجزى الفتوات صنيع جبل بالاعتداء على المتظاهرين من أجله، وهل يحافظ الأفندى على وعده لجبل أو تكون حملة الفتوات بداية لحملة انتقام عاتية؟ ودارت هذه الأسئلة برأس جبل، فدعا رجال حمدان إلى الربع الذى يقيم فيه ليتدبروا الأمر معًا. وكان زقلط مجتمعًا فى الوقت ذاته بالناظر وحرمه، وكان يقول بإصرار والحنق يلتهمه:

ـ لن نبقى منهم على أحد.

وبدا الارتياح فى وجه الأفندى، غير أن الهانم تساءلت:

ـ وكلمة الشرف التى أعطاها الناظر؟

فعبس زقلط حتى انقلب وجهه أقبح من أى وجه آدمى وقال:

ـ الناس يخضعون للقوة لا للشرف.

فقالت بامتعاض:

ـ سيقولون فينا ويعيدون.

ـ فليقولوا ما حلا لهم، متى سكتوا عنكم أو عنا؟ إن الغرز تضج كل ليلة بالقفش والتنكيت علينا، ولكن إذا خرجنا إلى الطريق وقفوا خاشعين، وهم يخشعون خوفًا من النبوت لا إعجابًا بالشرف.

وحدجها الأفندى بنظرة ممتعضة وقال:

ـ جبل هو الذى دبّر مؤامرة الثعابين ليملى علينا شروطه، كل أحد يعرف ذلك. فمنذا الذى يطالب باحترام كلمة أعطيت لمحتال نصاب مخاتل؟!

وقال زقلط محذراً ووجهه ما زال متشبثًا بقبحه:

ـ تذكرى يا هانم أنه إذا نجح جبل فى استخلاص حق آل حمدان فى الوقف فلن يهدأ بال أحد فى الحارة حتى ينال حقه أيضًا، وبذلك يضيع الوقف ونضيع جميعًا.

وقبض الأفندى على المسبحة فى يده بشدة حتى طقطقت حباتها وهتف بزقلط:

ـ لا تبق على أحد منهم.

ودُعى الفتوات إلى بيت زقلط ثم لحق بهم أعوانهم المقربون. وذاع فى الحارة أن أمراً خطيراً يدبّر لآل حمدان، فامتلأت النوافذ بالنساء وازدحم الطريق بالرجال. وكان جبل قد أعدّ خطته، فاحتشد رجال حمدان فى حوش الربع الأوسط مدججين بالنبابيت ومقاطف الطوب على حين توزعت النساء فى الحجرات وفوق السطح. وكان لكل أحد منهم عمله المرسوم، غير أن أى خطأ فى التنفيذ أو انقلاب فى التدبير لم يكن يعنى إلا هلاكهم إلى الأبد. لذلك اتخذوا أماكنهم حول جبل وهم فى غاية من التوتر والجزع.

ولم تغب حالهم عن فطنة جبل فمضى يذكرهم بتأييد الواقف له ووعده للأقوياء بالنجاح، فوجد منهم قلوبًا مصدقة، بعضها عن إيمان، والبعض عن يأس. ومال الشاعر رضوان على أذن المعلم حمدان وقال له:

ـ أخاف ألاّ تنجح خطتنا، والأوفق عندى أن نحكم إغلاق البوابة ونضرب من السطح والنوافذ!

فهز حمدان منكبيه امتعاضًا وقال:

ـ إذن نقضى على أنفسنا بالحصار حتى نهلك جوعًا!

وقصد حمدان جبل وسأله:

ـ أليس الأفضل أن نترك البوابة مفتوحة؟

فقال جبل:

ـ دعها كما هى وإلا شكّوا فى الأمر.

وكانت ريح باردة تهب بشدة باعثة عواء، وركضت السحب فى السماء كأنها مطاردة، فتساءلوا هل ينهل المطر؟ وترامت ضجة المتجمهرين فى الخارج حتى ابتلعت مواء القطط ونباح الكلاب. وهتفت تمر حنة محذرة: «جاء الشياطين!».

وحقًّا غادر زقلط بيته وسط هالة من الفتوات، يتبعهم الأعوان، ومقابضهم على نبابيتهم. ساروا على مهل حتى البيت الكبير، ثم عرجوا نحو حىّ حمدان فقابلهم المتجمهرون بالتهليل والهتاف. وكان المهللون الهاتفون أحزابًا، منهم قلة تبتهج للعراك وتتسلى بمشاهدة الدم المسفوك، ومنهم من يحقد على آل حمدان لإدلالهم بمكانة لم يعترف لهم بها أحد. وأكثرهم حانق على الفتونة والبغى فهو يبطن الكراهية ويظهر التأييد خوفًا ونفاقًا. ولم يُلق زقلط إلى أحد منهم بالاً، ومضى فى مسيره حتى وقف أمام ربع حمدان، وصاح:

ـ إن كان فيكم رجل فليخرج إلىّ!

فجاءه صوت تمر حنة من وراء النافذة:

ـ أعطنا كلمة شرف جديدة حتى لا يغدر بالخارج غادر!

فغضب زقلط لتعريضها بكلمة الشرف وصاح:

ـ أليس عندكم من مجيب غير هذه الزانية؟

فصاحت تمر حنة:

ـ الله يرحم أمك يا زقلط!

وصرخ زقلط آمرًا رجاله بالهجوم على البوابة. هجم على البوابة رجال، ورمى

آخرون النوافذ بالطوب حتى لا يجرؤ أحد على فتحها واستعمالها فى الدفاع . وتكتل الهاجمون على البوابة وراحوا يدفعونها بمناكبهم بقوة وعزيمة . وواصلوا الدفع بشدة حتى أخذ الباب فى الاهتزاز . واشتدت عزيمتهم حتى ارتج الباب وتخلخل . وتراجعوا متحفزين ثم اندفعوا نحوه بقوة وصكوه صكة واحدة فانفتح على مصراعيه . وتراءى من خلال الدهليز الطويل الممتد وراء باب الحوش جبل ورجال حمدان وقد رفع الجميع نبابيتهم . ولوح زقلط بيده فى حركة فاضحة وأطلق ضحكة هازئة ، ثم اندفع إلى الدهليز ورجاله خلفه .

وما كادوا يتوسطون الدهليز حتى مادت أرضه بهم بغتة وهوت بمن عليها إلى قاع حفرة عميقة . وفى سرعة مذهلة فتحت نوافذ الدور على جانبى الدهليز وانصبت المياه من الأكواز والحلل والطشوت والقرب . وتقدم رجال حمدان دون تردد ورموا الحفرة بمقاطف الطوب ، ولأول مرة سمعت الحارة الصراخ يصدر عن فتواتها ، ورأت الدم يتفجر من رأس زقلط والنبابيت تتخطف رءوس حمودة وبركات والليثى وأبو سريع وهم يتخبطون فى المياه المطينة . ورأى الأعوان ما حل بفتواتهم فلاذوا بالفرار ، وترك الفتوات لمصيرهم دون معين . واشتد انصباب الماء ، والأحجار ، وتهاوت النبابيت بلا رحمة . وترامت إلى الناس استغاثات ندّت عن حناجر لم تألف طوال حياتها إلا السب والقذف . وكان رضوان الشاعر يهتف بأعلى صوته :

ـ لا تبقوا منهم على أحد .

واختلطت المياه المطينة بالدم ، وكان حمودة أول الهالكين ، وعلا صراخ الليثى وأبو سريع ، وتشبثت يدا زقلط بجدار الحفرة يريد أن يثب وقد تجلى الحقد فى عينيه ، وراح يغالب الإعياء والخور ، ويزفر أنات كالخوار ، فانهالت عليه النبابيت حتى تهاوى إلى الوراء وتراخت يداه عن الجدار فسقط فى الماء وفى كل راحة من راحتيه قبضة من طين! وساد الصمت الحفرة . لم تندّ عنها حركة ولا صوت واصطبغ سطحها بالطين والدم . ووقف رجال حمدان ينظرون وهم يلهثون . وتزاحم عند مدخل الدهليز المتجمهرون وهم يرددون فى الحفرة نظرات ذاهلة . وصاح رضوان الشاعر :

ـ هذه عاقبة الظالمين .

وجرى الخبر فى الحارة كالنار . وقال المتجمهرون إن جبل قد أهلك الفتوات كما أهلك الثعابين! وهتف له الجميع بأصوات كالرعد . ولفحهم الحماس فلم يبالوا بالريح الباردة . ونادوا به فتوة لحارة الجبلاوى . وطالبوا بجثث الفتوات ليمثلوا بها . وصفقت الأيدى وراح قوم يرقصون . ولم ين جبل عن التفكير لحظة . وكان كل شىء مدبراً فى رأسه . فصاح بأهله :

ـ هلموا الساعة إلى بيت الناظر .

٤١

فى الدقائق التى سبقت خروج جبل وأهله من الربع تفجرت الأنفس عن براكين حامية.

غادرت النسوة البيوت منضمات إلى الرجال. وهاجم الجميع بيوت الفتوات فاعتدت الأيدى والأرجل على أهاليهم حتى فروا بأرواحهم وهم يتحسسون أقفيتهم وخدودهم مصعدين التأوهات سافحين الدموع. أما البيوت فقد نهب كل ما فيها من أثاث وطعام ولباس، وحطم كل قابل للتحطيم من أخشابها وزجاجها حتى انقلبت خرابا يبابا. وانطلقت الجموع الغاضبة نحو بيت الناظر فتكتلت أمام بوابته المغلقة وراحت تهتف وراء مناد منها بأصوات كالرعود:

ـ هاتوا الناظر..

ـ وإن ما جاش..

ثم يختمون الهتاف بالتهليل الساخر الهازئ. واتجه البعض إلى البيت الكبير منادين جدهم الجبلاوى أن يخرج من عزلته ليعالج ما فسد من أمورهم وأمور حارتهم. وراح آخرون يدقون بوابة الناظر بأكفهم ويدفعونها بمناكبهم محرضين المترددين المهيبين على اقتحامها.

وفى تلك اللحظة المحرجة جاء جبل على رأس أهله نساء ورجالا، يسيرون فى قوة وعزم بما أحرزوا من فوز مبين. وأوسعت الجموع لهم، وتعالى الهتاف والزغاريد حتى أشار جبل لهم بالسكوت فأخذت أصواتهم تخف رويدًا رويدًا حتى ساد الصمت وعاد عواء الريح يصك الآذان مرة أخرى. ونظر جبل فى الوجوه المتطلعة إليه وقال:

ـ يأهل حارتنا، أحييكم وأشكركم.

فارتفعت الأصوات بالهتاف ثانية حتى رفع يده مطالبًا بالسكوت، ثم قال:

ـ لن يتم عملنا حتى تتفرقوا فى هدوء.

فترامى إليه من حناجر شتى.

ـ نريد العدل ياسيد حارتنا.

فقال بصوت سمعه الجميع.

ـ اذهبوا فى هدوء، ولسوف تتحقق إرادة الواقف.

وتعالى الهتاف للواقف ولابنه جبل. ووقف جبل يحث بنظراته الجموع على الذهاب. وكانوا يودون لو يبقون فى أماكنهم ولكنهم لم يجدوا بدا أمام نظراته من التفرق فأخذوا يذهبون واحداً فى أثر واحد حتى خلا المكان منهم. عند ذاك مضى جبل إلى باب الناظر وطرقه صائحًا:

ـ افتح يا عم حسنين.

فجاءه صوت الرجل المرتعد وهو يقول:

ـ الناس.. الناس.

ـ لا أحد هنا غيرنا.

وفتح الباب فدخل جبل، ودخل وراءه أهله. واخترقوا الممر المعروش إلى السلاملك فرأوا الهانم واقفة أمام باب البهو فى استسلام، على حين بدا الأفندى على عتبة الباب، خافض الرأس شاحب الوجه كأنه ملثم بكفن أبيض. وندّت عن الأفواه لدى رؤيته دمدمة، فقالت هدى هانم متأوهة:

ـ إنى بحال سيئة يا جبل.

فأشار جبل نحو الأفندى بازدراء وقال:

ـ لو نجحت مكيدة هذا الرجل الفاقد الشرف لكنّا الآن جميعنا جثثًا ممزقة.

فأجابت الهانم بتنهدة مسموعة دون كلام. فحدج جبل الناظر بنظرة قاسية وقال:

ـ ها أنت ذا ترى نفسك ذليلاً بلا حول ولا قوة، لا فتوة يحميك، ولا شجاعة تؤيدك، ولا مروءة تشفع لك. ولو شئت أن أخلى بينك وبين أهل حارتنا لمزقوك إربًا ولداسوك بالأقدام.

ارتعدت فرائص الرجل وبدا وكأنه تقوض وضؤل. غير أن الهانم تقدمت من جبل خطوة وقالت برجاء:

ـ لا أحب أن أسمع منك غير ما عهدت من طيب الكلام، ونحن فى حال عصيبة تستحق من مروءتك الرحمة فى المعاملة.

فقطب جبل ليدارى تأثره وقال:

ـ لولا منزلتك عندى لجرت الأمور بغير ما جرت به.

ـ لا أشك فى ذلك يا جبل، إنك رجل لا يخيب عنده الرجاء.

فقال جبل متأسفًا:

ـ ما كان أيسر أن يقوم العدل دون إراقة نقطة من الدم..

فندت عن الأفندى حركة غامضة فضحت تخاذله وازداد انكماشًا، فقالت الهانم:

ـ قد كان ما كان، ولن تلقى منا إلا آذانًا صاغية!

وبدا أن الناظر يريد أن يخرج من صمته بأى ثمن، فقال بصوت ضعيف:

ـ ثمة فرصة لإصلاح ما سلف من أخطاء.

أرهفت الآذان لسماع كلامه رغبة فى الاطلاع على حال الجبار إذا تخلى عنه جبروته، وكانوا يرمقونه بتشفّ قليل وإنكار وحب استطلاع لا حد لها. وتشجع الأفندى بتغلبه على الصمت فقال:

ـ تستطيع اليوم أن تحتل مكانة زقلط عن جدارة.

فتجهم وجه جبل وقال بازدراء:

ـ ليست الفتونة مطلبى، فابحث لحمايتك عن غيرى، وما أريد إلا حقوق آل حمدان كاملة.

ـ هى لكم دون نقصان، ولك إدارة الوقف إن شئت.

فقالت هدى برجاء:

ـ كما كنت يا جبل من قبل.

وهنا صاح دعبس من بين آل حمدان:

ـ ولم لا يكون الوقف كله لنا؟

وسرت همهمة فى آل حمدان حتى اصفر وجه الناظر وزوجه حتى الموت. غير أن جبل قال بقوة غاضبة:

ـ أمرنى الواقف باسترداد حقكم لا باغتصاب حقوق الآخرين.

فتساءل دعبس:

ـ ومن أدراك أن الآخرين سيأخذون حقوقهم؟

فصاح به جبل:

ـ لا شأن لى بذلك، وإنك لا تكره الظلم إلا إن وقع عليك؟!

فقالت الهانم بتأثر:

ـ نعم الرجل الأمين أنت يا جبل! ولشد ما أرجو أن تعود إلى بيتى.

فقال جبل بتصميم:

ـ سأقيم فى ربوع آل حمدان.

ـ إنها لا تليق بمقامك.

ـ عندما يجرى الخير بين أيدينا سنرفعها إلى مقام البيت الكبير، وتلك رغبة جدنا الجبلاوى!

ورفع الناظر عينيه فى شىء من التردد إلى وجه جبل وقال:

ـ إن ما بدر اليوم من أهل الحارة يهدد أمننا؟

فقال جبل باحتقار:

ـ لا شأن لى بما بينك وبينهم.

وإذا بدعبس يقول:

ـ وإذا احترمت عهدنا فلن يجرؤ أحد منهم على تحدّيك!

فقال الناظر بحماس:

ـ سيسجل حقكم على رءوس الاشهاد!

وهنا قالت هدى برجاء:

ـ ستتناول يا جبل عشاءك معى الليلة، هذه رغبة أم!

وفطن جبل إلى ما ترمى إليه من إعلان المودة بينه وبين بيت الناظر، ولم يكن فى وسعه أن ينبذ رغبتها، فقال:

ـ لك ما تشائين يا سيدتى.

٤٢

وابيضت الأيام التالية بأفراح آل حمدان أو آل جبل كما باتوا يُدعون. فتحت قهوتهم أبوابها وتربع رضوان الشاعر على الأريكة يلعب بأوتار الرباب. وجرت البوظة أنهاراً وانعقدت فى سماء الحجرات سحب الحشيش. ورقصت تمر حنة حتى انحل وسطها. ولم يبالوا بأن يكشفوا عن قاتل قدره، وصور لقاء الجبلاوى بجبل فى هالات من نور الخيال. وكانت تلك الأيام بالنسبة لجبل وشفيقة أطيب الأيام. وقد قال لها:

ـ ما أجمل أن ندعو البلقيطى للإقامة معنا!

فقالت وهى تعانى متاعب المخاض الوشيك.

ـ نعم كى يستقبل حفيده ببركته.

فقال الرجل ممتنا:

ـ أنت قدم السعد يا شفيقة، وستجد سيدة زوجًا كفؤًا من آل حمدان.

ـ قل آل جبل كما يقولون فإنك خير من عرف هذا الحى.

فقال باسمًا:

ـ بل أدهم خيرنا جميعًا، كم تمنى حياة النعيم حيث لا عمل للإنسان إلا الغناء، وسوف يتحقق لنا حلمه الكبير.

وتراءى دعبس وهو سكران يرقص فى جمع من آل جبل، فلما رأى جبل مقبلاً لوح بنبوته جذلا وقال له:

ـ إنك لا تبغى الفتونة، سأكون أنا الفتوة.

فصاح به ليسمع الجميع:

ـ لا فتونة فى آل حمدان، ولكن ينبغى أن يكونوا جميعًا فتوات على من يطمع فيهم.

ومضى الرجل إلى القهوة فتبعه الجميع وهم يترنحون من السكر. وكان جبل سعيدًا فقال لهم:

ـ إنكم أحب أهل الحارة إلى جدكم، فأنتم سادة الحارة دون منازع، ولذلك ينبغى أن يسود بينكم الحب والعدل والاحترام، ولن ترتكب جريمة فى حيكم أبدا..

وترامى الطبل والغناء من بيوت آل حمدان، وأشرقت أنوار الأفراح فى حيهم، على حين غرقت الحارة فى ظلمتها المألوفة، وتجمع صغارها عند مشارف حى آل حمدان يتفرجون من بعيد. وإذا برجال من أهل الحارة يفدون على القهوة بوجوههم الكالحة. استقبلوا بالمجاملة ودعوا إلى الجلوس وقدم لهم الشاى. وحدس جبل أنهم لم يجيئوا لخالص التهنئة. وصدق حدسه إذ قال له زناتى وكان أكبرهم سنًا.

ـ يا جبل، إننا أبناء حارة واحدة، وجدّ واحد، وأنت اليوم سيد الحارة ورجلها الأقوى، وأنْ يسود العدل الأحياء جميعًا خير من أن يسود حىّ حمدان وحده.

لم يتكلم جبل، وبدا الفتور فى وجه آل جبل. ولكن الرجل قال بعزم:

ـ بيدك أن تجرى العدل فى الحارة كلها.

لم يهتم جبل بأهل الحارة من أول الأمر، ولم يكن أحد من آله يهتم بهم. بل إنهم شعروا بالاستعلاء عليهم حتى فى أيام محنتهم. وقال جبل برقة:

ـ وصانى جدّى بأهلى.

ـ ولكنه جد الجميع يا جبل.

فقال حمدان:

ـ فى هذا الكلام موضع للنظر.

وتفرس فى الوجوه ليتابع أثر قوله، فرأى انقباضها يشتد فاستطرد:

ـ أما علاقتنا به فقد أكدها بنفسه فى لقاء الخلاء!

وبدا زناتى لحظة وكأنه يود أن يقول: «فى هذا الكلام موضع للنظر» ولكن غلبه الانكسار فقال مسائلاً جبل:

ـ أيرضيك ما نحن فيه من فقر وذل؟

فقال جبل دون حماس:

ـ كلا، ولكن لا شأن لنا بذلك.

فتساءل الرجل فى إصرار:

ـ وكيف لا يكون لكم شأن بذلك؟

وساءل جبل نفسه بأى حق يكلمه ذلك الرجل على هذا النحو؟ لكنه لم يغضب. وجد بنفسه جانبًا يكاد أن يعطف على الرجل. غير أن جانبًا آخر منه استنكر أن يخوض متاعب جديدة من أجل الآخرين. ومن هم هؤلاء الآخرون؟ وجاء الجواب على لسان دعبس حين صاح بالرجل:

ـ أنسيتم ما كنتم تعاملوننا به يوم محنتنا؟

فغض الرجل من بصره مليّا ثم قال:

ـ من ذا الذى كان يستطيع أن يجهر برأى أو يعلن عاطفة فى أيام الفتوات؟ وهل كان الفتوات يعفون عن أحد يعامل الناس بغير مايرتضون؟

فزم دعبس شفتيه فى استعلاء وإنكار وقال:

ـ كنتم وما زلتم تحسدوننا على مكانتنا فى الحارة، ولعلكم سبقتم الفتوات إلى ذلك!

فأحنى زناتى رأسه فى قنوط وقال:

ـ سامحك الله يا دعبس!

فصاح دعبس دون رحمة:

ـ اشكروا رجلنا لأنه لم يقبل أن يوجه لكم يد الانتقام!

وتوزعت الأفكار المتضاربة جبل فلاذ بالصمت. أشفق من أن يمد يد العون. ولم يرتح إلى الجهر بالرفض. ووجد الرجال أنفسهم حيال تأنيب قارع من دعبس، ونظرات باردة تعكسها أعين الآخرين، وصمت لا أمل فيه عند جبل، فنهضوا خائبين، وذهبوا من حيث أتوا. وصبر دعبس حتى اختفوا ثم حرك قبضة يمناه فى بذاءة وهتف:

ـ إلى حيث ألقت يا أولاد الخنازير.

فصاح جبل:

ـ الشماتة ليست من شيم السادة!

٤٣

كان يومًا مشهودًا يوم تسلم جبل حصة آله من الوقف. واتخذ فى حوش الربع ـ ربع النصر ـ مجلسه ودعا إليه آل حمدان. وأحصى ما فى كل أسرة من أنفس ووزع الأموال

بالتساوى فيما بينهم، وحتى شخصه لم يخصه بامتياز. ولعل حمدان لم يرتح إلى هذه العدالة كل الارتياح ولكنه عبر عن مشاعره بطريقة غير مباشرة فخاطب جبل قائلا:

ـ ليس العدل أن تظلم نفسك يا جبل!

فقطب جبل قائلاً:

ـ أخذت نصيب اثنين، أنا وشفيقة.

ـ ولكنك رئيس هذا الحى.

فقال جبل بصوت سمعه الجميع:

ـ ما ينبغى لرئيس القوم أن يسرقهم.

وبدا دعبس وهو ينتظر المحاورة فى قلق، ثم قال:

ـ جبل غير حمدان، وحمدان غير دعبس، ودعبس غير كعبلها!

فقال جبل معارضًا فى غضب:

ـ تريد أن تجعل من الأسرة الواحدة سادة وخدمًا!

ولكن دعبس تشبث برأيه وقال:

ـ فينا صاحب القهوة والبائع الجوال والمتسول، فكيف تسوى بين هؤلاء؟! وأنا كنت أول من خرج على الحصار حتى تعرضت لمطاردة قدرة، وأول من لاقاك فى غربتك، وأول من تحمس لرأيك بعد ذلك والقوم مترددون!

اشتد الغضب بجبل فصاح به:

ـ ما دح نفسه كذاب، والله إن أمثالك يستحقون الظلم الذى حاق بهم.

وأراد دعبس مواصلة الجدل، ولكنه تبين فى عينى جبل غضبًا من نار فتراجع، وغادر المجلس دون أن ينبس. وقصد عند المساء غرزة عتريس الأعمش، وجلس فى حلقة الجالسين يدخن مجترّا همومه. وأراد أن يتسلى فدعا كعبلها إلى المقامرة، فلعبا السيجة، ولم تكد تمضى نصف ساعة حتى خسر نصيبه من ريع الوقف! وضحك عتريس وهو يغير ماء الجوزة وقال:

ـ يا سوء بختك يا دعبس! الفقر مكتوب عليك ولو على رغم إرادة الواقف!

فغمغم دعبس بحقد وقد طير الخسران السُّطَل من مخه:

ـ ليس بهذه السهولة تضيع الثروات!

فأخذ عتريس نفسًا من الجوزة ليضبط كمية المياه بها ثم قال:

ـ ولكنها ضاعت يا بن والدى!

كان كعبلها يسوّى الأوراق المالية بعناية، ثم رفع يده بها ليدسها فى صدره، لكن دعبس منعه بيده وأشار بالأخرى إشارة خاصة أن يرد النقود! وقطب كعبلها وقال:

ـ لم تعد نقودك ولا حق لك عليها!

فصاح دعبس:

ـ دع النقود يا بن الزبالة!

ونظر عتريس نحوهما بقلق وقال:

ـ لا تتشاجرا فى بيتى.

فصاح دعبس وهو يشد على يد كعبلها:

ـ لن يسرقنى ابن الزانية!

ـ اترك يدى يا دعبس، أنا لم أسرقك.

ـ يعنى ربحتها فى تجارة؟

ـ لماذا قامرت؟

فلطمه بشدة وهو يقول:

ـ نقودى، قبل أن أكسر عظامك.

ونتش كعبلها يده فجأة فثار غضب دعبس لحد الجنون وضربه بسبابته فى عينه اليمنى.

صرخ كعبلها صرخة عالية، وانتفض واقفًا، ثم غطى عينيه بكفيه تاركًا الأوراق تتهاوى إلى حجر دعبس، وترنح من الألم، ثم سقط وراح يتلوى ويئن أنينًا موجعًا. والتفّ حوله الجالسون، على حين جمع دعبس النقود وأعادها إلى صدره. وإذا بعتريس يقترب منه قائلا فى هلع:

ـ صفّيت عينه!

فارتاع دعبس مليّا، ثم وقف فجأة وغادر المكان.

ووقف جبل فى حوش النصر فى جمع من رجال آل حمدان، والغضب يتفجر من عينيه وشدقيه. وجلس كعبلها القرفصاء وقد شد على عينه رباطًا محكمًا، على حين وقف دعبس يتلقى ثورة جبل فى صمت وخذلان. وأراد حمدان أن يهدئ من ثورة جبل فقال بلين:

ـ سيرد دعبس النقود إلى كعبلها.

فصاح جبل بأعلى صوته:

ـ فليردّ إليه بصره أولاً.

فبكى كعبلها وقال الشاعر رضوان متأوهًا:

ـ ليت فى الإمكان رد البصر.

فقال جبل وقد أظلم وجهه كالسماء الراعدة البارقة:

ـ ولكن فى الإمكان أن تؤخذ عين بعين!

وحملق دعبس فى وجه جبل متوجسًا، وأعطى حمدان النقود وهو يقول:

ـ كنت فاقد العقل من الغضب، وما قصدت إيذاءه.

فتفرس جبل فى وجهه بحنق طويلاً، ثم قال بصوت رهيب:

ـ عين بعين والبادئ أظلم.

تبودلت نظرات الحيرة. لم يُر جبل أغضب منه اليوم. وقد برهنت الأحداث على قوة غضبه، كغضبته يوم ركل بيت النعيم. وكغضبته يوم قتل قدرة. حقًا إنه لشديد الغضب، وإذا غضب لم يردعه عن هدفه رادع. وهمّ حمدان بالكلام ولكنه بادره قائلاً:

ـ إن الواقف لم يؤثركم بحبه ليعتدى بعضكم على بعض، فإما حياة تقوم على النظام وإما فوضى لن تبقى على أحد، لذلك أصر على تصفية عينك يا دعبس.

وركب الرعب دعبس فصاح:

ـ لن تمسنى يد ولو قاتلتكم جميعًا.

فانقض عليه جبل كالثور الهائج وضربه بجماع يده فى وجهه ضربة هائلة سقط على أثرها دون حراك. وأقامه وهو فاقد الوعى، واحتضنه من الخلف شادًا ذراعيه حول جسمه، والتفت نحو كعبلها قائلاً بلهجة آمرة:

ـ قم فخذ حقك.

وقام كعبلها ولكنه وقف مترددًا، على حين تعالى الصراخ من مسكن دعبس. وحدج جبل كعبلها بنظرة قاسية وصاح به:

ـ تقدم قبل أن أدفنك حيّا.

واتجه كعبلها نحو دعبس، وبسبابته ضرب عينه اليمنى حتى انفقأت عينه على مرأى من الجميع. واشتد الصراخ من بيت دعبس، وبكى بعض أصدقاء دعبس مثل عتريس وعلى فوانيس، فصاح بهم جبل:

ـ يا لكم من جبناء وأشرار! والله ما كرهتم الفتونة إلا لأنها كانت عليكم، وما إن يأنس أحدكم فى نفسه قوة حتى يبادر إلى الظلم والعدوان، ومالشياطين المستترة فى أعماقكم إلا الضرب بلا رحمة ولا هوادة، فإما النظام وإما الهلاك.

وترك دعبس بين أيدى أصحابه وذهب. وكان لذلك الحادث فى النفوس أثر وأى أثر. كان جبل من قبل رئيسًا محبوبًا، وكان آله يظنونه فتوة لا يريد أن يتخذ لنفسه اسم الفتونة أو شعارها، فأصبح من بعده مخوفًا مرهوبًا. وتهامس أناس بقسوته وظلمه ولكن هؤلاء وجدوا دائمًا من يرد عليهم قولهم ويذكّر بالوجه الآخر لقسوته، وهو الرحمة بالمعتدى عليهم، والرغبة الصادقة فى إقامة نظام يضمن العدل والنظام والإخاء فى آل حمدان. ووجد هذا الرأى الأخير كل يوم ما يسنده فى فعال الرجل وأقواله حتى آنس

إليه من استوحش، وآمن من خاف، ومال من جفا، وحرص الجميع على النظام فلم يجاوز حدوده أحد. وسادت الاستقامة والأمان فى أيامه، فلبث بينهم رمزاً للعدالة والنظام، حتى غادر الدنيا دون أن يحيد عن مسلكه قيد أنملة.

* * *

هذه قصة جبل.

كان أول من ثار على الظلم فى حارتنا. وأول من حظى بلقيا الواقف بعد اعتزاله. وقد بلغ من القوة درجة لم ينازعه فيها منازع. ومع ذلك تعفف عن الفتونة والبلطجة والإثراء عن سبيل الاتاوة وتجارة المخدرات، ولبث بين آله مثالاً للعدل والقوة والنظام. أجل لم يهتم بالآخرين من أبناء حارتنا. ولعله كان يضمر لهم احتقاراً وازدراء كسائر أهله. لكنه لم يعتد على أحد منهم ولا تعرض له بسوء، وضرب للجميع مثالاً جديراً بالاحتذاء.

ولولا أن آفة حارتنا النسيان ما انتكس بها مثال طيب.

لكن آفة حارتنا النسيان.

* * *

رفاعة

٤٤

أوشك الفجر أن يطلع. وآوى إلى المضاجع كل حى فى الحارة حتى الفتوات والكلاب والقطط. واستقر الظلام بالأركان كأنه لن يبرح أبداً. وفى رعاية الصمت الشامل فتح باب ربع النصر بحى آل جبل فى حذر شديد، فتسلل منه شبحان، سارا فى سكون نحو البيت الكبير، ثم تابعا سوره العالى إلى الخلاء. نقلا خطواتهما فى حذر، وجعلا يتلفتان وراءهما من حين إلى حين ليطمئنا إلى أن أحداً لا يتبعهما، وأوغلا فى الخلاء مهتدين بنور النجوم المتناثرة، حتى تبينا صخرة هند كقطعة من ظلام أشد كثافة مما حوله. كانا رجلا فى أواسط العمر وامرأة شابة حبلى، وكلاهما يحمل بقجة مكتظة. وعند الصخرة تنهدت المرأة وقالت بإعياء:

ـ عم شافعى، تعبت.

فتوقف الرجل عن المسير وهو يقول فى غيظ:

ـ استريحى، ربنا يتعب المتعب!

وضعت المرأة البقجة على الأرض وجلست عليها مفرجة ما بين فخذيها لتريح بطنها المنداحة، ووقف الرجل لحظة ينظر فيما حوله، ثم جلس على بقجة أيضًا. وهبّت عليهما نسائم معبقة بأنفاس الفجر الرطيبة، لكن المرأة لم تغفل عما يشغلها فتساءلت:

ـ أين سألد يا ترى؟

فقال شافعى ساخطًا:

ـ أى مكان يا عبدة خير من حارتنا اللعينة.

ورفع عينيه إلى شبح الجبل الممتد من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب وقال:

ـ سنذهب إلى سوق المقطم. إليه قصد جبل أيام محنته، وسأفتح دكان نجارة وأعمل كما كنت أعمل فى الحارة، لى يدان تدرّان الذهب، ومعى نقود للبدء لا بأس بها.

فشدت المرأة خمارها حول رأسها ومنكبيها وقالت بحزن:

ـ سنعيش فى غربة كمن لا أهل له، ونحن من آل جبل أسياد الحارة!

فبصق الرجل متأففًا وقال محنقًا:

ـ أسياد الحارة؟! ما نحن إلا عبيد أذلاء يا عبدة، ذهب جبل وعهده الحلو، وجاء زنفل أجحمه الله، فتوتنا وهو علينا لا لنا، يلتهم أرزاقنا ويفتك بمن يشكو.

لم تنكر عبدة شيئًا من قوله. كأنها ما زالت تعيش فى أيام المرارة وليالى الأحزان، لكنها حين ضمنت الابتعاد عن مكاره الحارة حن قلبها إلى ذكرياتها الطيبة فقالت متحسرة:

ـ لا توجد حارة كحارتنا لولا أشرارها، أين تجد بيتًا كبيت جدنا؟ أو جيرانًا كجيراننا؟ أين تسمع حكايات أدهم وجبل وصخرة هند؟ ألا لعنة الله على الأشرار!

فقال الرجل بصوت مرير:

ـ والنبابيت تهوى لأتفه سبب، وأصحاب الوجوه المستكبرة يختالون بيننا كالقضاء والقدر!

وذكر زنفل اللعين وكيف أخذ بتلابيبه، وهزه بعنف حتى كاد يقتلع ضلوعه، ثم مرغه فى التراب أمام الخلق، لا لشىء إلا لأنه جعل مرة من الوقف حديثه! وضرب الأرض بقدمه واستطرد قائلاً:

ـ المجرم الملعون خطف وليد سيدهم بياع لحمة الراس، ثم لم يسمع عن الوليد بعد ذلك أبدًا، لم تأخذه رحمة بطفل فى شهره الأول، وتتساءلين أين سألد، ستلدين بين أناس لا يقتلون الأطفال.

فتنهدت عبدة وقالت برقة كأنما لتخفف من مضمون حديثها :

ـ ليتك رضيت بما رضى به الآخرون!

فقطب غاضبًا وراء قناع الظلمة وقال :

ـ ماذا جنيت يا عبدة؟ لا شىء، كنت أتساءل أين جبل، وعهد جبل؟ أين القوة العادلة؟ ماذا أرجع آل جبل إلى الفاقة والذل؟ فحطم المجرم الملعون دكانى وضربنى وكاد يفتك بى لولا الجيران، ولو بقينا ببيتنا حتى تلدى لا نقض على الوليد كما فعل بوليد سيدهم .

فهزت رأسها فى حزن وقالت :

ـ آه لو صبرت يا معلم شافعى! ألم تسمعهم يقولون إن الجبلاوى لابد أن يخرج يومًا من عزلته لينقذ أحفاده من الظلم والهوان؟

فنفخ المعلم شافعى طويلاً وقال بسخرية :

ـ هكذا يقولون! طالما سمعتهم مذ كنت غلامًا، لكن الحقيقة أن جدنا فى البيت اعتزل، وأن ناظر وقفه بريع الوقف استأثر، إلا ما يهب للفتوات نظير حمايته. وزنفل فتوة آل جبل يتسلم نصيبهم ليدفنه فى بطنه، كأن جبل لم يظهر فى هذه الحارة، وكأنه لم يأخذ عين صديقه دعبس بعين المسكين كعبلها .

وسكتت المرأة لتسبح فى أمواج الظلام، سيطلع عليها الصباح بين قوم غرباء. سيكون الغرباء جيرانها الجدد. وتستقبل أيديهم وليدها. وينمو الوليد فى أرض غريبة كغصن مقطوع من شجرة. وما كانت إلا قانعة فى آل جبل تحمل الطعام إلى زوجها فى الدكان. وتجلس فى الليل وراء النافذة لتسمع رباب عم جواد الشاعر الضرير. ما أحلى الرباب وما أحلى قصة جبل. ليلة التقى الجبلاوى فى الظلام فقال له ألاّ تخف. حياه بالعطف والتأييد حتى انتصر. وعاد إلى حارته محبور الخاطر، وما أحلى العودة بعد الاغتراب.

وكان شافعى يقلب وجهه فى السماء، فى النجوم الساهرة، ويرنو إلى طلائع الضياء فوق الجبل كسحابة بيضاء فى أفق سماء مكفهرة. وقال محذرًا :

ـ ينبغى أن نسير كى نبلغ السوق قبيل الشروق.

ـ ما زلت فى حاجة إلى الراحة.

ـ الله يتعب المتعب.

ما أجمل الحياة لولا وجود زنفل. الحياة عامرة بالخيرات والهواء النقى والسماء المرصعة بالنجوم والمشاعر الطيبة، ولكن فيها أيضًا ناظر الوقف إيهاب والفتوات بيومى وجابر وحندوسة وخالد وبطيخة وزنفل. وفى الإمكان أن يصير كل ربع كالبيت الكبير وأن ينقلب الأنين ألحانًا ولكن المساكين يتمنون المحال كما تمناه أدهم من قبل. ومن هم

المساكين؟ إنهم أقفية متورمة من الصفع وأدبار ملتهبة من الركل وأعين يرعاها الذباب ورؤوس يعشش فيها القمل.

ـ لماذا نسينا الجبلاوى؟

غمغمت المرأة:

ـ الله يعلم بحاله.

فصاح الرجل فى حسرة وغضب:

ـ يا جبلاوى!

فردد الصمت صوته. وقام وهو يقول:

ـ توكلى على الله.

قامت عبدة. تناول كفها فى يده. وسارا نحو الجنوب، نحو سوق المقطم.

٤٥

قالت عبدة بفرح تألق فى عينيها وثغرها:

ـ ها هى ذى حارتنا، وها نحن أولاء نعود إليها بعد غربة، فالحمد لله رب العالمين.

فابتسم عم شافعى وهو يجفف جبينه بكم عباءته وقال برزانة:

ـ حقّا ما أبهج العودة!

وكان رفاعة يصغى إلى والديه، ووجهه الصافى الجميل يعكس دهشة ممزوجة بالحزن. فقال كالمحتج:

ـ وهل ينسى سوق المقطم وجيرانه؟!

ابتسمت الأم وهى تحبك طرف الملاءة حول شعرها الذى وخطه المشيب. أدركت أن الفتى يحن إلى مولده كما تحن هى إلى مولدها، وأنه بما جبل عليه من رقة ومودة لا يستطيع أن يسلو الصداقات. وأجابته:

ـ الأشياء الطيبة لا تنسى أبدًا، ولكن هذه هى حارتك الأصلية، هنا أهلك، سادة الحارة، ستحبهم وسيحبونك، ما أجمل حىّ آل جبل بعد وفاة زنفل.

فهتف عم شافعى محذرًا:

ـ لن يكون خنفس خيرًا من زنفل.

ـ لكن خنفس لا يضمر لك عداوة.

ـ عداوات الفتوات تنشأ بسرعة نشوء الطين عقب المطر .

فقالت عبدة برجاء :

ـ لا تفكّر هكذا يا معلم، عدنا لنعيش فى سلام، ستفتح الدكان وسيجىء الرزق . ولا تنس أنك عشت تحت سيطرة فتوة بسوق المقطم، ففى كل مكان فتوة يخضع له الناس .

واصلت الأسرة مسيرها نحو الحارة، يتقدمها عم شافعى حاملاً جوالاً، وتبعته عبدة ورفاعة حاملاً بقجة ضخمة . وبدا رفاعة بقامته الطويلة وعوده النحيل ووجهه الوضاء فتى جذاب المنظر ينضح بالوداعة والرقة، غريبًا فى الأرض الذى يسير فوقها . وتأملت عيناه ما حوله فى شغف حتى انجذبتا إلى البيت الكبير الذى يقف عند رأس الحارة منفردًا، ورءوس الأشجار تهتز من فوق سوره . رنا إليه طويلاً ثم تساءل :

ـ بيت جدنا؟

فقالت عبدة بابتهاج .

ـ نعم، أرأيت ما حدثتك عنه؟ فيه جدك، صاحب هذه الأرض كلها وما عليها، الخير خيره والفضل فضله، ولولا عزلته لملأ الحارة نورًا .

وأكمل عم شافعى ساخرًا :

ـ وباسمه ينهب ناظر الوقف إيهاب حارتنا، ويعتدى الفتوات علينا .

تقدموا نحو الحارة محاذين للسور الجنوبى للبيت الكبير . لم ترتد عينا رفاعة عن البيت المغلق . ثم تراءى لهم بيت ناظر الوقف إيهاب وبوابه المقتعد أريكة عند بابه المفتوح . وفى مقابله قام بيت فتوة الحارة بيومى الذى وقفت أمامه عربة كارو محملة بمقاطف الأرز وسلال الفاكهة وقد مضى الخدم يحملونها للداخل تباعًا . وبدت الحارة ملعبًا للغلمان الحفاة، على حين افترشت أسر الأرض أو الحصر أمام مداخل البيوت لينقوا الفول أو يخرطوا الملوخية . وتبودلت أحاديث ونكات، وزجر ونهر، وتعالت ضحكات وصرخات . مالت أسرة عم شافعى إلى حىّ آل جبل فصادفها فى عرض الطريق شيخ ضرير، يتلمس طريقه بعصاه على مهل، فأنزل عم شافعى الجوال من فوق ظهره ومضى نحوه منبسط الأسارير، حتى وقف أمامه وهو يهتف :

ـ عم جواد الشاعر، السلام عليكم!

توقف الشاعر وهو يرهف أذنيه فى انتباه، ثم هز رأسه فى حيرة قائلاً :

ـ وعليكم السلام! صوت غير غريب علىّ!

ـ أنسيت صاحبك شافعى النجار؟

فتهلل وجه الرجل وصاح :

ـ عم شافعى ورب السماوات .

وفتح ذراعيه فتعانق الرجلان بشوق وحنان حتى تطلعت إليهما أنظار القريبين وحاكى عناقهما غلامان عابثان . وقال جواد وهو يشد على يد صاحبه :

ـ هجرتنا عشرين عامًا أو يزيد، يا له من عمر ، وكيف زوجك؟

فقالت عبدة :

ـ بخير يا عم جواد سألت عنك العافية ، وها هو ذا ابننا رفاعة ، قبّل يد عمك الشاعر .

واقترب رفاعة من الشاعر مبتهجًا فتناول يده فلثمها ، وربت الرجل كتفه ، وتحسس رأسه فى استطلاع ، وقسمات وجهه ، وقال :

ـ بديع بديع ، ما أشبهك بجدك!

فنوّر الثناء وجه عبدة ، وضحك عم شافعى قائلاً :

ـ لو رأيت جسده النحيل ما قلت ذلك .

ـ حسبه ما أخذ، إن الجبلاوى لا يتكرر . ماذا يعمل الفتى؟

ـ علمته النجارة ، لكنه ابن وحيد مدلل ، يمكث فى دكانى قليلاً ويهيم على وجهه فى الخلاء والجبل أكثر الوقت .

فقال الشاعر باسمًا :

ـ لا يستقر الرجل حتى يتزوج ، وأين كنت يا معلم شافعى؟

ـ فى سوق المقطم .

فضحك الرجل ضحكة عالية وقال :

ـ كما فعل جبل ، لكنه عاد حاويًا وتعود نجارًا كما ذهبت . على أى حال مات عدوك ولكن الخلف كالسلف .

فقالت عبدة بسرعة :

ـ كلهم كذلك ، وما نطمع فى شىء إلا أن نعيش كما يعيش المسالمون!

وعرف رجال شافعى فهرعوا إليه ، ودار العناق وارتفعت الأصوات ، وعاد رفاعة يتفحص ما حوله باهتمام وشغف ، وأنفاس قومه تتردد من حوله ، فتخفف كثيرًا من وحشة القلب التى غشيته مذ فارق سوق المقطم . ومضت عيناه فى التجول حتى وقفتا عند نافذة فى الربع الأول ، تطل منها فتاة راحت تحملق فى وجهه باهتمام ، فلما التقت عيناهما رفعت ناظريها إلى الأفق . ولمح ذلك رجل من أصحاب والده فهمس قائلاً :

ـ عيشة بنت خنفس ، نظرة إليها تسبب مذبحة!

فتورد وجه رفاعة وقالت أمه :

ـ ليس هو من هؤلاء الشبان، ولكنه يرى حارته لأول مرة .

ومن الربع الأول خرج رجل فى متانة الثور، يرفل فى جلباب فضفاض، وينطلق من فوق فيه شارب متحرش فى وجه كثير الندوب والبقع فتهامس الناس : «خنفس . . خنفس» . وأخذ جواد عم شافعى من يده واتجه به نحو الربع وهو يقول :

ـ سلام الله على فتوة آل جبل، إليك أخانا المعلم شافعى النجار، عاد إلى حارته بعد غربة عشرين عامًا!

ألقى خنفس نظرة جامدة على وجه شافعى، متجاهلاً يده الممدودة مليّا، ثم مد له يده دون أن يلين وجهه، ثم تمتم فى برود :

ـ أهلاً .

وتأمله رفاعة بامتعاض، فهمست أمه فى أذنه أن يذهب للسلام عليه .

وذهب رفاعة متضايقًا فمد له يده، وقال عم شافعى :

ـ ابنى رفاعة .

ونظر خنفس إلى رفاعة نظرة استنكار وازدراء، أوّلها الحاضرون بأنها احتقار لرقته غير المألوفة فى الحارة . وصافحه بعدم اكتراث ثم التفت إلى أبيه متسائلاً :

ـ ترى هل نسيت فى غربتك سنة الحياة فى حارتنا؟

فأدرك شافعى ما يرمى إليه، وقال مداريًا ضيقه :

ـ نحن فى الخدمة دائمًا يا معلم .

فتفرس فى وجهه بريبة وسأله :

ـ لماذا هاجرت من حارتك؟

فصمت شافعى ريثما يجد جوابًا مناسبًا، فقال خنفس :

ـ هربًا من زنفل؟

فقال جواد الشاعر مبادرًا :

ـ لم يكن ذلك لخطأ لا يغتفر .

فقال خنفس لشافعى محذرًا :

ـ لن تجد منى مهربًا عند الغضب .

فقالت عبدة برجاء :

ـ ستجدنا يا معلم من أطيب الناس .

ومضى شافعى وأسرته وسط الأصحاب إلى دهليز ربع النصر ليتسلم مسكنًا خاليًا دله

عليه عم جواد. وتراءت فى نافذة مطلة على الدهليز فتاة حسناء ذات جمال وقح، وقفت تمشط شعرها أمام زجاج النافذة، فلما رأت القادمين تساءلت فى دلال:

ـ من القادم كالعريس فى الزفة؟

فتضاحك كثيرون، وقال رجل:

ـ جار لك جديد يا ياسمينة سيقيم فى الدهليز أمامك.

فهتفت ضاحكة:

ـ ربنا يزيد فى الرجال!

ومرت عيناها بعبدة دون اكتراث، لكنها وقفت على رفاعة باهتمام وإعجاب. ودهش رفاعة لنظرتها أكثر من دهشته لنظرة عيشة بنت خنفس. وتبع والديه إلى باب المسكن المقابل لمسكن ياسمينة على الجانب الآخر للدهليز، وصوت ياسمينة يغنى:

آه من جماله يامّة.

٤٦

فتح عم شافعى دكان النجارة عند مدخل ربع النصر. ومع الصباح خرجت عبدة تتسوق، ومضى عم شافعى وابنه رفاعة إلى الدكان. وجلسا على عتبة الدكان ينتظران الرزق. وكان فى حوزة الرجل مال يكفيه شهراً أو يزيد فلم يطرقه القلق، فراح ينظر إلى الدهليز المسقوف بالمساكن، المفضى إلى الحوش الكبير ويقول:

ـ هذا هو الدهليز المبارك الذى أغرق فيه جبل أعداءنا.

فتأمله رفاعة بعينين حالمتين وثغر باسم، فعاد الرجل يقول:

ـ وفى هذه البقعة أقام أدهم كوخه وحدثت الأحداث، وفيها بارك الجبلاوى ابنه وعفا عنه.

فازداد الثغر الجميل ابتساماً وأغرقت العينان فى الحلم. الذكريات الجميلة كلها ولدت فى هذا المكان. لولا الزمن لبقيت آثار أقدام الجبلاوى وأدهم، ولردد الهواء أنفاسهم. ومن هذه النوافذ انصبت المياه على الفتوات فى الحفرة. من نافذة ياسمينة انصبت المياه على الأعداء. اليوم لا ينصب منها إلا نظرات مرعبة. ويعبث الزمان بكل جليل. أما جبل فانتظر داخل الحوش بين رجال ضعفاء. لكنه انتصر.

ـ انتصر جبل يا أبى ولكن ما جدوى النصر؟

فتنهد الرجل قائلاً:

ـ تعاهدنا على ألا نفكر فى ذلك، أرأيت خنفس؟

وعلا صوت غَنِج مناديًا:

ـ يا عم يا نجار.

فتبادل الأب وابنه نظرة إنكار، ونهض الأب رافعًا رأسه فرأى ياسمينة تطل من النافذة وضفيرتاها الطويلتان تتدليان وتتأرجحان، فهتف:

ـ يا نعم.

فقالت بصوت متهالك من العبث:

ـ ابعث صبيك ليأخذ ترابيزة لإصلاحها.

عاد الرجل إلى مجلسه وهو يقول لابنه: «توكل على الله». ووجد رفاعة باب المسكن مفتوحًا فى انتظاره فغمغم قائلاً: «إحم»، فأذنت له بالدخول فدخل. وجدها فى جلباب بنى ذى كلفة بيضاء حول الطوق وفوق نهضة النهدين. وحافية وعارية الساقين وجدها أيضًا. ولبثت صامتة مليا كأنما لتمتحن أثر منظرها فى نفسه، فلما رأت صفاء عينيه لا يتغير أشارت إلى ترابيزة صغيرة قائمة على ثلاث أرجل فى ركن الصالة وقالت:

ـ الرجل الرابعة تحت الكنبة، ركبها وحياتك وادهن الترابيزة من جديد.

فقال بصوت ذى موقع عذب:

ـ فى الخدمة يا ست.

ـ والثمن؟

ـ سأسأل أبى.

فشهقت متسائلة:

ـ وأنت؟ ألا تعرف الثمن؟

ـ هو الذى يخاطب فيه.

فتفرست فى وجهه بقوة وسألته:

ـ ومن يصلحها؟

ـ أنا، ولكن بإشرافه ومعاونته.

فضحكت دون مبالاة وقالت:

ـ بطيخة أصغر فتواتنا دونك فى السن، لكنه يستطيع أن يدوخ زفة برمتها، وأنت لا تستطيع أن تركب رجل ترابيزة بمفردك؟!..

فقال رفاعة بصوت من يروم إنهاء الكلام:

ـ المهم أنها ستعود إليك كأحسن ما يكون.

وتناول الرجل الرابعة من تحت الكنبة، وحمل الترابيزة على كتفه واتجه نحو الباب قائلاً:

ـ فتك بعافية.

ولما وضعها أمام أبيه فى الدكان قال الرجل بامتعاض وهو يتفحص الترابيزة:

ـ أقول الحق إنى كنت أفضل أن يجىء أول رزق من ناحية أنظف.

فقال رفاعة فى سذاجة:

ـ ليست قذرة بحال يا أبى، لكنها وحيدة فيما يبدو.

ـ ليس أخطر من امرأة وحيدة!

ـ لعلها فى حاجة إلى هداية!

فقال عم شافعى ساخرًا:

ـ حرفتنا النجارة لا الهداية، هات الغرا.

وعند المساء ذهب عم شافعى ورفاعة إلى قهوة جبل. كان الشاعر جواد متربعًا على أريكته يحسو قهوته. وجلس شلضم صاحب القهوة عند المدخل، على حين احتل خنفس مكان الصدارة وسط هالة من المعجبين. وقصد شافعى وابنه إلى الفتوة ليؤديا إليه تحية الخضوع ثم اتخذا مكانًا خاليًا جنب شلضم. وما لبث أن تناول عم شافعى الجوزة، وقدم لابنه قدح قرفة بالبندق. وبدا جو القهوة ناعسًا، تنعقد فى سمائه سحب الدخان، وتنتشر فى هوائه الساكن روائح المعسل والنعناع والقرنفل. أما الوجوه ذات الشوارب المستنفرة فلاحت شاحبة ثقيلة الأجفان، وتلاقى السعال والنحنحة بالضحكات الغليظة والنكات الفاجرة، وترامى من بطن الحارة هتاف غلمان يترنمون:

ياولاد حارتنا   توت توت

انتو نصاره   ولا يهود

تاكلو إيه   ناكل عجوة

تشربوا إيه   نشرب قهوة

وكانت عند مدخل القهوة هرة تتربص، فانقضت نحو أسفل أريكة، وندّت وسوسة، ثم ظهرت راكضة نحو الحارة قابضة بأسنانها على فأرة. وردّ رفاعة عن فبه قدح القرنفل متقززًا، ورفع عينيه فوقعتا على خنفس وهو يبصق، وصاح خنفس مخاطبًا الشاعر جواد:

ـ متى تبدأ يا رأس الدواهى؟

فابتسم جواد وهو يهز رأسه، ثم تناول الرباب، وبعث من أوتارها أنغام الافتتاح.

وبدأ بتحية للناظر إيهاب، فتحية ثانية لبيومى فتوة الحارة، والثالثة توجهت إلى خليفة جبل الفتوة خنفس، ومضى يقول: «وجلس أدهم فى إدارة الوقف يستقبل مستأجرى الأحكار الجدد، وكان ينظر فى الدفتر حينما جاءه صوت الرجل الأخير يقول معلنًا عن اسمه:

ـ إدريس الجبلاوى.

فرفع أدهم رأسه فى فزع فرأى أخاه واقفًا أمامه..».

وواصل الشاعر الحكاية فى جو من الإنصات. وتابعه رفاعة بشغف. هذا هو الشاعر وهذه هى الحكايات. كم سمع أمه وهى تقول: «حارتنا حارة الحكايات». وحقّا كانت هذه الحكايات جديرة بالحب. لعل فيها عزاء عن ملاعب سوق المقطم وخلواته. وراحة لقلبه المحترق بهيام غامض. غامض كهذا البيت الكبير المغلق. لا أثر فيه لحياة إلا رءوس أشجار الجميز والتوت والنخيل. وأى دليل على حياة الجبلاوى إلا الأشجار والحكايات؟ وأى دليل على أنه حفيده سوى الشبه الذى لمسه الشاعر جواد بيديه؟ وكان الليل يتقدم، وعم شافعى يدخن جوزة ثالثة، واختفت من الحارة نداءات الباعة وهتافات الغلمان، ولم يعد يبقى سوى أنغام الرباب ودقة دربكة آتية من بعيد. وصراخ امرأة ينهال عليها زوجها ضربًا. أما أدهم فقد جره إدريس إلى مصيره. إلى الخلاء تتبعه أميمة الباكية. كما خرجت أمى من الحارة وأنا فى بطنها أضطرب. اللعنة على الفتوات. وعلى القطط حين تلفظ الفئران أنفاسها بين أسنانها. وعلى كل نظرة ساخرة أو ضحكة باردة. وعلى من يستقبل أخاه العائد بقوله لا مهرب منى عند الغضب. وعلى صانعى الرعب وخالقى النفاق. أما أدهم فلم يبق له إلا الخلاء، وهاهو ذا الشاعر يغنى أغنية من أغانى إدريس المخمورة. ومال إلى أذن أبيه وقال:

ـ أريد أن أزور المقاهى الأخرى.

فقال عم شافعى متعجبًا:

ـ قهوتنا خير قهوة فى الحارة.

ـ ماذا يقول الشعراء هنالك؟

ـ الحكايات نفسها ولكنك تسمعها هنالك وكأنها غير الحكايات.

وترامى التهامس إلى شلضم فمال نحو رفاعة قائلاً:

ـ ليس أحد أكذب من أهل حارتنا، والشعراء أكذب الكاذبين، ستسمع فى القهوة التالية أن جبل قال إنه ابن الحارة، ووالله ما قال إلا أنه ابن حمدان.

فقال عم شافعى:

ـ الشاعر يريد إرضاء السامعين بأى ثمن.

فقال شلضم همسًا :

- بل يريد إرضاء الفتوة!

وغادر الأب والابن القهوة عند منتصف الليل . وكانت الظلمة كثيفة تكاد أن تتجسد . وهناك أصوات رجال كأنما تصدر عن لا شيء . وسيجارة تتوهج فى يد غير مرئية كأنها نجم تهاوى نحو الأرض . وتساءل الأب :

ـ أعجبتك الحكاية؟

ـ نعم ، ما أجمل الحكايات!

فضحك الأب قائلاً :

ـ عم جواد يحبك ، ماذا قال لك فى الاستراحة؟

ـ دعانى إلى زيارته فى بيته .

ـ ما أسرع أن تُحب ، ولكنك صبى بطىء التعلم .

فقال معتذرًا :

ـ لدى عمر كامل للنجارة ، ولكن يهمنى الآن أن أزور المقاهى جميعًا .

وتلمسا طريقهما إلى الدهليز فترامت إليهما من بيت ياسمينة ضجة مخمورة ، وصوت يغنى :

يابو الطاقية الشبيكة قل مين شغلها لك

شبكت قلبى إلهى ينشغل بالك

فهمس رفاعة فى أذن أبيه :

ـ ليست وحيدة كما ظننت .

فتنهد الأب قائلاً :

ـ ما أكثر ما ضيعت من عمر فى الخلوات!

وراحا يرقيان فى السلم على مهل وحذر ، وإذا برفاعة يقول :

ـ أبى ، سأزور عم جواد الشاعر .

٤٧

طرق رفاعة باب جواد الشاعر بالربع الثالث بحى جبل . وكان يتصاعد من الحوش سباب حاد تتبادله نسوة ممن اجتمعن للغسل والطهى فأطل من فوق درابزين الطرقة

المستديرة المشرفة على فناء الربع . وكانت المعركة الأساسية تدور بين امرأتين ، وقفت أولاهما وراء طشت غسيل تلوح بيدين مغطاتين برغوة الصابون ، ووقفت الأخرى عند مدخل الدهليز مشمرة عن ساعديها ترد السب بأفظع منه وترقّص وسطها استهزاء . أما النساء الأخريات فانقسمن إلى فرقتين ، وتلاطمت الأصوات حتى تجاوبت جدران الربع بالشتائم المقذعة والقذف العاهر . وسرعان ما جفل مما يرى ويسمع فتحول عن موقفه إلى باب الشاعر متقززًا . حتى النساء ، حتى القطط ، ودعك من الفتوات . فى كل يد مخلب وفى كل لسان سم ، وفى القلوب الخوف والضغائن . أما الهواء النقى ففى خلاء المقطم أو فى البيت الكبير حيث ينعم الواقف بالسلام وحده! وفتح الباب عن وجه الضرير المستطلع فحياه فابتسمت أسارير الرجل ، وأوسع له وهو يقول :

ـ أهلاً بابن أخى .

وتلقى رفاعة أول ما دخل شذى بخور نافذ كأنه أنفاس ملاك . ومضى وراء الرجل إلى حجرة صغيرة مربعة ، اصطفت بأضلاعها الشلت ، وانبسطت فوق أرضها حصيرة مزركشة ، وبدا جوها خلف خصاص النوافذ المغلقة فى سمرة الأصيل ، وقد زين سقفها حول الفانوس المدلى بصور العصافير والحمام . تربع الشاعر على شلتة فجلس رفاعة إلى جانبه ، وقال الرجل :

ـ كنا نعد القهوة .

ونادى زوجته فجاءت امرأة حاملة صينية القهوة فقال جواد :

ـ تعالى يا أم بخاطرها ، هذا رفاعة ابن عم شافعى .

فجلست المرأة إلى جانب زوجها من الناحية الأخرى ، وراحت تصب القهوة فى الفناجيل وهى تقول :

ـ أهلاً بك يا بنى .

بدت فى منتصف الحلقة السادسة ، مستقيمة العود ، قوية البنية ، تلفت النظر إليها بعينين نافذتين ووشم فوق الذقن . وأشار جواد ناحية الضيف وقال :

ـ إنه سمّيع يا أم بخاطرها ، شغوف بالحكايات ، وبمثله يتحمس الشاعر ويرضى ، أما الآخرون فسرعان ما يغلبهم نعاس المنزول والحشيش .

فقالت المرأة بدعابة :

ـ حكاياتك جديدة عليه ، معادة عليهم .

فقال الشاعر بغيظ :

ـ هذا صوت عفريت من عفاريتك . . (ثم موجها الخطاب إلى رفاعة) . . الولية كودية زار . .

فتطلع رفاعة نحو المرأة باهتمام، فالتقت أعينهما وهى تمد له يدها بفنجان القهوة. كم كانت تجذبه دقة الزار فى سوق المقطم. وكان قلبه يتابعها راقصًا، فيقف فى الطريق رافعًا رأسه نحو النوافذ، متطلعًا إلى البخور السابح فى الفضاء والرءوس المترنحة. وسأله الشاعر:

ـ ألم تعرف فى غربتك شيئًا عن حارتنا؟

ـ حدثنى أبى عنها كما حدثتنى أمى، ولكن قلبى كان هنالك، فلم أكترث كثيرًا للوقف ومشاكله، وعجبت من كثرة ضحاياه، فملت إلى رأى أمى فى إيثارها الحب والسلام.

فتساءل جواد وهو يهز رأسه فى حزن:

ـ وكيف يتسنى للحب والسلام أن يعيشا بين الفقر ونبابيت الفتوات!

فلم يجبه رفاعة. لا لأنه لم يكن ثمة جواب. ولكن لأن عينيه رأتا لأول مرة صورة غريبة فوق الجدار الأيمن للحجرة. صورة مرسومة بالزيت على الجدار كالصور التى تزين جدران المقاهى. وتمثل رجلاً هائلاً تبدو إلى جانبه ربوع الحارة ضئيلة كلعب الأطفال. فتساءل الشاب:

ـ من صاحب هذه الصورة؟

فأجابت أم بخاطرها:

ـ الجبلاوى.

ـ هل رآه أحد؟

فقال جواد:

ـ كلا، لم يره أحد من جيلنا حتى جبل لم يتبينه فى ظلمة الخلاء، ولكن المبيّض رسمه على مثال ما يرد من أوصافه فى الحكايات.

فتساءل رفاعة متنهدًا:

ـ لماذا أغلق أبوابه فى وجه أحفاده؟

ـ يقولون الكبر، من يدرى كيف تمضى به الأيام! والله لو فتح أبوابه ما بقى أحد من أهل حارتنا فى داره القذرة.

ـ ألا تستطيع أن. .

ولكن أم بخاطرها قاطعته قائلة:

ـ لا تشغل به نفسك، فإن أهل حارتنا إذا بدءوا بالكلام عن الواقف جرهم الكلام إلى الوقف ثم تقع المصائب أشكالاً وألوانًا.

فهز رأسه فى حيرة متسائلاً :

ـ وكيف لا تشغل النفس بمثل هذا الجد العجيب؟ !

ـ لنفعل مثله ، فإنه لا يشغل بنا نفسه .

فرفع رفاعة بصره إلى الصورة ثم قال :

ـ لكنه قابل جبل وكلمه .

ـ نعم ، ولما مات جبل جاء زنفل ثم خنفس ، وكأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا .

فضحك جواد وقال لامرأته :

ـ إن الحارة فى حاجة إلى من يخلصها من شياطينها كما تخلصين الممسوسين من عفاريتهم .

فابتسم رفاعة وقال :

ـ يا عمتى إن العفاريت حقّا هم أولئك الناس ، لو رأيت كيف كانت مقابلة خنفس لأبى !

ـ لا شأن لى بأولئك ، عفاريتى الآخرون يذعنون لى كما كانت الثعابين تذعن لجبل ، وعندى لهم جميع ما يحبون من بخور سودانى وتعاويذ حبشية وأغان سلطانية .

فسألها رفاعة باهتمام :

ـ ومن أين أتتك هذه القدرة على العفاريت؟

فحدجته بنظرة حذرة وقالت :

ـ هى حرفتى كما أن النجارة حرفة أبيك ، جاءتنى من وهاب المنن !

فأفرغ رفاعة ثمالة الفنجان فى فيه وهمّ بالكلام ، غير أن صوت عم شافعى تصاعد من الحارة صائحًا :

ـ يا رفاعة ، يا ولد يا كسول .

فقام رفاعة إلى النافذة ففتحها وأطل منها حتى التقت عيناه عينى أبيه وهتف :

ـ أمهلنى نصف ساعة يا أبى .

فرفع الرجل منكبيه فيما يشبه اليأس ورجع إلى دكانه . وعندما أخذ رفاعة يغلق النافذة رأى عيشة فى موقفها بالنافذة كما رآها أول مرة ، ترنو إليه باهتمام . خيل إليه أنها ابتسمت . أو أن عينيها تكلمتا . وتردد لحظة ، لكنه أغلق النافذة وعاد إلى مجلسه . وإذا بجواد يضحك قائلاً :

ـ أبوك يريد لك النجارة ، ولكن فيم ترغب أنت؟

فتفكر رفاعة مليّا ثم قال :

ـ علىّ أن أكون نجارًا كأبى، ولكنى أحب الحكايات، وهذه الأسرار حول العفاريت، فحدثينى عنها يا عمتى.

فابتسمت المرأة وبدت كأنها سمحت بأن تهبه «قليلاً» من علمها فقالت:

ـ لكل إنسان عفريت هو سيده، ولكن ليس كل عفريت بشر يجب أن يخرج.

ـ وكيف نميز بين هذا وذاك؟

ـ عمله يدل عليه، أنت مثلاً ولد طيب فما يستحق سيدك إلا الجميل، وليس هكذا عفاريت بيومى وخنفس وبطيخة!

فقال ببراءة:

ـ وعفريت ياسمينة هل يجب أن يخرج؟

فضحكت أم بخاطرها وقالت:

ـ جارتكم؟ لكن رجال جبل يريدونها كما هى.

فقال باهتمام جدى:

ـ أريد أن أعرف هذه الأشياء فلا تبخلى علىّ.

فقال جواد:

ـ من ذا الذى يبخل على الابن الطيب؟

وقالت أم بخاطرها:

ـ جميل أن تلازمنى كلما سمح الوقت، ولكن على شرط ألا يغضب أبوك، وسيتساءل الناس: ما لهذا الولد الطيب والعفاريت؟! ولكن اعلم ألا داء للناس إلا العفاريت.

وكان رفاعة يستمع وهو يرنو إلى صورة الجبلاوى.

٤٨

النجارة مهنته ومستقبله، لا مهرب منها فيما يبدو. إن تكن نفسه لا ترتاح إليها فأى شىء ترتاح إليه نفسه؟ إنها أفضل من السعى الكادح وراء عربات اليد، أو من حمل المقاطف والسلال. أما المهن الأخرى كالبلطجة والفتونة فما أبغضها وأمقتها. أم بخاطرها أثارت خياله كما لم يثره شىء من قبل اللهم إلا صورة الواقف المرسومة على جدار الحجرة فى بيت جواد الشاعر. وحض أباه يومًا على رسم صورة مثلها فى بيتهم أو

فى الدكان، فقال له الرجل نحن أولى بنفقاتها، وهى خيال وما قيمة الخيال؟ فما كان منه إلا أن قال له بودى لو أراه! فضحك الرجل ضحكة عالية وقال له معاتبًا: أليس الأفضل أن ترى عملك؟! لن أعيش لك إلى الأبد، وعليك أن تتأهب ليوم تحمل فيه وحدك أعباء أمك وزوجك وأطفالك.

لكنه لم يكن يفكر فى شىء كما كان يفكر فيما تقول أو تفعل أم بخاطرها. بدت له أحاديثها عن العفاريت غاية فى الأهمية. ولم تزايل وعيه حتى فى الأوقات السعيدة التى تردد فيها على مقاهى الحارة واحدة بعد أخرى. حتى الحكايات نفسها لم ترسب فى نفسه كما رسبت أحاديث أم بخاطرها. لكل إنسان عفريت هو سيده، وكما يكون السيد يكون العبد.. هكذا تردد أم بخاطرها. وكم من ليلة قضاها فى حضرة الست، يتابع دقات الزار ويشهد ترويض العفاريت. ومن المرضى من يساق إلى البيت فى حال خمود وإعياء، ومنهم من يحمل مقيدًا فى الأغلال اتقاء لشره. ويُحرق البخور المناسب، إذ لكل حال بخورها، وتدق الدقة المطلوبة إذ لكل عفريت دقة يطلبها، ثم تحدث الأعاجيب.

إذن عرفنا أن لكل عفريت دواءه ولكن مادواء ناظر الوقف وفتواته؟! هؤلاء الأشرار يسخرون من الزار ولعله لم يخلق إلا لهم! القتل هو الوسيلة إلى الخلاص منهم أما العفريت فيستكين بالبخور الزكى والنغمة الطيبة. كيف يؤخذ العفريت الشرير بالجميل الطيب؟! ألا ما أجل ما نتعلمه من الزار والعفاريت! وقال لأم بخاطرها إنه يرغب من أعماق قلبه فى تلقى أسرار الزار، فسألته أتطمع فى المال الكثير؟ فأجابها بأنه فى تطهير الحارة يرغب لا فى المال الكثير. وضحكت المرأة قائلة إنه أول رجل يرغب فى هذا العمل، فماذا استهواه فيه؟ فأكد قائلاً إن أحكم ما فى عملك أنك تهزمين الشر بالطيب الجميل. ولما مضت تبيح له أسرارها طاب نفسًا.

وإعرابًا عن مسرته كان يصعد إلى سطح الربع فى نشوة الفجر ليشهد يقظة النور، ولكن البيت الكبير يستأثر بلبه دون النجوم والسكون وصياح الديكة، ويرنو إلى البيت الراقد بين الأشجار طويلاً، ثم يتساءل: أين أنت يا جدى؟ لماذا لا تظهر ولو لحظة! لماذا لا تخرج ولو مرة؟ لماذا لا تتكلم ولو كلمة؟ ألا تدرى أن كلمة منك تغير حارتنا من حال إلى حال؟ أم يرضيك ما يجرى بها؟ وما أجمل الأشجار حول بيتك! إنى أحبها لأنك تحبها، وأنظر إليها لألتقى نظراتك المطبوعة عليها.

وكلما أفضى بخواطره إلى أبيه سمع عتابًا وقال له: «وعملك يا كسلان؟! إن أمثالك من الشبان يجوبون الأحياء سعيًا وراء الرزق أو يهزون الحارة إذا رفعوا النبابيت!».

ويومًا كانت الأسرة مجتمعة عقب الغداء إذا بعبدة تقول لزوجها باسمة:

ـ قل له يا معلم .

أدرك رفاعة أنه المقصود بالكلام ، فنظر إلى أبيه مستطلعًا لكن الرجل خاطب زوجته قائلا :

ـ حدِّثيه أنت بما عندك أولاً .

فنظرت عبدة إلى ابنها بإعجاب وقالت :

ـ خبر سعيد يا رفاعة ، زارتنى ست زكية زوجة فتوتنا خنفس! ورددت لها الزيارة بطبيعة الحال فاستقبلتنى بحفاوة وقدمت إلىّ ابنتها عيشة ، بنت جميلة كالقمر ، ثم زارتنى مرة أخرى ومعها عيشة .

ولحظ عم شافعى ابنه بطرف خفى وهو يرفع فنجال القهوة إلى فيه ليرى أثر الحكاية فى نفسه ، ثم هز رأسه هزة من قدر الصعوبة التى تنتظره ، وقال بتفخيم :

ـ هذا شرف لم يحظ بمثله بيت فى حىّ آل جبل ، تصور أن زوجة خنفس وابنته يزوران بيتنا هذا!

رفع رفاعة عينيه إلى أمه حائرًا فقالت بحماس :

ـ ما أفخم مسكنهم ، المقاعد الوثيرة ، السجاد الفاخر ، حتى الستائر تنسدل فوق النوافذ والأبواب .

فقال رفاعة ممتعضًا :

ـ كل هذا الخير من أموال آل جبل المغتصبة!

فدارى عم شافعى ابتسامة وهو يقول :

ـ تعاهدنا على ألاّ نتكلم فى هذا الموضوع .

قالت عبدة باهتمام :

ـ فلنذكر فقط أن خنفس سيد آل جبل وأن صداقة أهله دعاء مستجاب .

فقال رفاعة فى ضجر :

ـ مباركة عليك هذه الصداقة!

فتبادلت الأم مع زوجها نظرة ذات معنى ، قالت على أثرها :

ـ إن مجىء عيشة مع أمها حدث له معنى!

فتساءل رفاعة وهو يشعر بانقباض :

ـ ما معناه يا أمى؟

فضحك شافعى وهو يلوح بيده يائسًا وقال مخاطبًا عبدة .

ـ كان ينبغى أن نقصّ عليه كيف تم زواجنا!

فهتف رفاعة بضيق :

ـ كلا ! كلا يا أبى .

ـ ماذا تعنى؟ ومالك تبدو كالعذراء؟

وقالت عبدة بإغراء ورجاء :

ـ أنت الذى بيدك أن تدخلنا نظارة وقف آل جبل ، سيرحبون بك إذا تقدمت ، حتى خنفس سيرحب بك ، إذ لولا ثقة المرأة فى مكانتها عنده ما أقدمت على تلك الخطوة ، أمامك جاه ستحسدك الحارة عليه من أولها إلى آخرها .

وقال الأب ضاحكًا :

ـ من يدرى فلعلنا نراك يومًا ناظرًا لوقف جبل أو ترى أنت أحد أبنائك فيه .

ـ أنت الذى تقول ذلك يا أبى؟ ! أنسيت لماذا هاجرت من الحارة منذ عشرين عامًا؟

فرمش عم شافعى فى شىء من الارتباك وقال :

ـ نحن نعيش اليوم كما يعيش غيرنا ، فلا يجوز أن نهمل انتهاز فرصة تجىء بنفسها إلينا .

وتمتم رفاعة وكأنه يحادث نفسه :

ـ كيف أصهر إلى عفريت وأنا لا همّ لى اليوم إلا مطاردة العفاريت؟ !

فصاح شافعى محتدّاً :

ـ ما طمعت يومًا فى أن أجعل منك أكثر من نجار ، ولكن الحظ يعرض عليك درجة مرموقة فى حارتنا ، ولكنك تريد أن تكون كودية زار ، يا للعار ، أى عين أصابتك؟ قل إنك ستتزوجها ودعنا من الهزل !

ـ لن أتزوجها يا أبى .

فقال شافعى دون مبالاة :

ـ سأزور خنفس لأطلب القرب منه .

فهتف رفاعة بحرارة :

ـ لا تفعل يا أبى .

فسأله أبوه فى جزع :

ـ خبِّرنى ما شأنك يا ولد؟ !

وتوسلت عبدة إلى زوجها قائلة :

ـ لا تشتد عليه ، أنت أعلم بحاله .

ـ يا سوء ما أعلم، حارتنا تعيرنا برقته .

ـ ترفق به حتى يفكر فى الأمر .

ـ أقرانه آباء، والأرض تهتز عند وقع أقدامهم .

وحدجه بنظرة مغيظة ثم استطرد محتداً :

ـ لماذا يهرب الدم من وجهك؟ إنك من صلب رجال!

وتنهد رفاعة . الصدر منقبض لحد البكاء . وشائج الأبوة يمزقها الغضب . والبيت يقسو حيناً فيرتد سجناً كئيباً . ومرادك ليس فى هذا المكان ولا بين هؤلاء الناس . وقال بصوت مبحوح :

ـ لا تعذبنى يا أبى .

ـ أنت الذى تعذبنى، كما عذبتنى منذ ولدت .

وأحنى رفاعة رأسه حتى اختفى وجهه عن والديه، وأخفض الرجل من صوته وسكّن ما استطاع غضبه، ثم سأله :

ـ هل تخاف الزواج؟ ألا تحب أن تتزوج؟ صارحنى بما فى نفسك، أم أذهب إلى أم بخاطرها فلعلها تعرف عنك ما لا نعرف!

فهتف بحدة :

ـ كلا . .

وقام فجأة فغادر الحجرة .

٤٩

ونزل عم شافعى ليفتح الدكان فلم يجد رفاعة هناك كما توقع . لكنه لم يناد عليه وقال لنفسه : إنه من الحكمة أن يتظاهر بالبرود لغيابه . ومضى النهار يزحف رويداً وضوء الشمس ينحسر عن أرض الحارة والنشارة تتكاثف حول قدمى شافعى دون أن يظهر رفاعة . وأتى المساء فأغلق الرجل الدكان وهو فى غاية من الضيق والغضب . وقصد كعادته قهوة شلضم واتخذ مجلسه، ولما رأى جواد الشاعر قادماً وحده تولاه العجب وسأله :

ـ إذن أين رفاعة؟

فأجابه الرجل وهو يتلمس طريقه إلى أريكته :

ـ لم أره منذ أمس .

فقال شافعى بقلق :

ـ لم أره منذ تركنا بعد الغداء .

رفع جواد حاجبيه الأشيبين ثم تساءل وهو يتربع على الأريكة ويضع الرباب إلى جانبه :

ـ هل وقع بينكما شىء؟

ولم يجبه شافعى ، وقام فجأة فغادر القهوة . وتعجب شلضم لقلق شافعى وقال ساخرًا :

ـ هذه طراوة لم تعرفها حارتنا مذ أقام إدريس كوخه فى الخلاء . كنت أتغيب فى صغرى عن الحارة أيامًا فلا يسأل عنى أحد ، وعند عودتى يصيح بى أبى الله يرحمه : «ما الذى عاد بك يا بن اللئيمة؟» .

فعلق خنفس على كلامه من صدر القهوة قائلاً :

ـ أصله لم يكن على يقين من أنك ابنه .

وضجت القهوة بالضحك ، وهنأ كثيرون خنفس على جميل دعابته! أما عم شافعى فمضى إلى بيته وسأل عبدة : هل عاد رفاعة؟ فاستحوذ القلق على المرأة ، وقالت : إنها كانت تظنه بالدكان كعادته . واشتد قلقها حين أخبرها أنه لم يذهب كذلك إلى بيت جواد الشاعر ، وراحت المرأة تتساءل فى قلق :

ـ إذن أين ذهب؟

وترامى إليهما صوت ياسمينة وهى تزعق منادية على بياع تين ، فنظرت عبدة إلى شافعى نظرة مريبة فهز الرجل رأسه برمًا وأطلق ضحكة جافة مقتضبة ساخرة ، ولكن المرأة قالت :

ـ فتاة مثلها تحل العُقَد!

وذهب الرجل إلى بيت ياسمينة مدفوعًا باليأس وحده . طرق الباب ففتحت ياسمينة بنفسها ، ولما عرفته تراجع رأسها فى دهش مقرون بالظفر وقالت :

ـ أنت؟! ياما تحت الساهى دواهى!

فغض الرجل بصره أمام شفافية قميصها وقال بانكسار :

ـ رفاعة عندك؟

فازدادت دهشة وقالت :

ـ رفاعة! لِمه؟

فَعَلا الرجل الارتباك؟ فأشارت إلى الداخل وهى تقول :

ـ ابحث عنه بنفسك .

لكن الرجل استدار ليذهب فسألته ساخرة :

ـ هل أدركه البلوغ اليوم؟

وسمعها تخاطب شخصًا فى الداخل قائلة :

ـ فى هذا الزمان الفتى يخشى عليه أكثر من الفتاة .

ووجد عم شافعى عبدة تنتظره فى الدهليز ، فقالت له :

ـ سنذهب معًا إلى سوق المقطم .

فصاح الرجل بغضب :

ـ الله يتعبه ، أهذا جزائى بعد يوم عمل شاق؟ !

واستقلا عربة كارو إلى سوق المقطم ، وسألا عنه عند جيرانهما الأقدمين ، وعند المعارف فلم يعثرا له على أثر . أجل كان يتغيب ساعات فى العصارى أو الأصائل فى الخلوات أو الجبل ، ولكن لا يتصور أحد أن يلبث حتى هذه الساعة من الليل فى الخلاء . وعادا إلى الحارة كما ذهبا ولكن على حال من الجزع أشد . ولاكت الألسن اختفاءه وبخاصة بعد أن مضت عليه أيام . صار دعابة فى القهوة وبيت ياسمينة وفى حى آل جبل تندَّر الجميع بفزع والديه . ولعل أم بخاطرها وعم جواد كانا الوحيدين اللذين شاركا والديه فى حزنهما . وقال عم جواد : «أين ذهب الفتى؟ ليس هو من أولئك الشبان ، لو كان على شاكلتهم ما جزعنا!» . وصاح بطيخة مرة وهو سكران : «جدع تايه يا أولاد الحلال» ، كأنما ينادى على طفل تائه ، فضحكت الحارة وراح الغلمان يرددونها . ومرضت عبدة من الحزن . وعمل شافعى فى دكانه بعقل شارد وعينين محمرتين من الأرق . أما زكية زوجة خنفس فقد انقطعت عن زيارة عبدة وتجاهلتها فى الطريق . ويومًا كان شافعى مكبّا على نشر قطعة من الخشب إذ صاحت به ياسمينة وهى عائدة من مشوار :

ـ عم شافعى . . انظر .

وجدها تشير إلى نهاية الحارة عند الخلاء فغادر الدكان والمنشار فى يده ليرى ما تشير إليه فرأى ابنه رفاعة يتقدم نحو الربع فى استحياء . وترك الرجل المنشار أمام الدكان وهرع نحو ابنه وهو يتفحصه بدهشة ، ثم قبض على عضديه هاتفًا :

ـ رفاعة! أين كنت؟ ألا تدرى ما يعنى غيابك لنا؟ لأمك المسكينة التى تكاد أن تموت جزعًا؟

ولم ينبس الشاب ، ووضح للأب هزاله فسأله :

ـ هل كنت مريضًا؟

فأجاب فى ارتباك :

ـ كلا ، دعنى أرى أمى .

واقتربت ياسمينة منهما وسألت الشاب فى ارتياب :

ـ ولكن أين كنت؟

فلم ينظر نحوها . وتجمَّع حوله الغلمان ، فسار به أبوه إلى البيت . وسرعان ما تبعهما عم جواد وأم بخاطرها . ولما رأته أمه وثبت من الفراش وضمّته إلى صدرها وهى تقول بصوت ضعيف :

ـ سامحك الله . . كيف هانت عليك أمك؟

فتناول راحتها بين يديه وأجلسها على الفراش وجلس إلى جانبها وهو يقول :

ـ إنى آسف . .

فرفع أبوه وجهًا متجهمًا نقيض الارتياح السارى فى أعماقه كالغمامة السوداء المظلِّة لوجه القمر وقال بعتاب :

ـ ليس الأمر إلا أننا قصدنا إسعادك !

فتساءلت عبدة بعينين مغرورقتين :

ـ توهمت أننا نجبرك على الزواج؟ !

فقال بحزن :

ـ إنى متعب .

فسأله أكثر من صوت :

ـ أين كنت؟

فتنهد قائلاً :

ـ ضقت بحياتى فذهبت إلى الخلاء ، شعرت برغبة فى الوحدة والخلاء . ولم أكن أتركه إلا لشراء الطعام .

فضرب الأب جبهته بيده وصاح :

ـ ما هكذا يفعل العقلاء !

وإذا بأم بخاطرها تقول فى إشفاق :

ـ دعوه ، أنا خبيرة بهذه الأحوال ، ولا يصح أن يُفرض على مثله شىء يأباه .

فقالت عبدة وهى تشد على يده :

ـ كانت سعادته أملنا ، ولكن ما قدر كان ، كم ضمرت يا بنى !

وتساءل عم شافعى فى غيظ :

ـ دلونى على شىء كهذا حصل من قبل فى حارتنا!

فقالت أم بخاطرها فى لوم:

ـ ليس حاله بالغريب علىّ يا عم شافعى، صدقنى، إنه شاب نادر المثال!

فغمغم عم شافعى فى حزن:

ـ صرنا أحدوثة فى الحارة.

فقالت أم بخاطرها غاضبة:

ـ ليس فى الحارة كلها فتى مثله.

فقال عم شافعى:

ـ هذا موضع الأسى.

فصاحت أم بخاطرها:

ـ وحِّد الله يا رجل، أنت لا تدرى ماذا تقول ولا تفهم ما يقال.

٥٠

أصبح للدكان منظر يوحى بالنشاط والنجاح. فعند طرف الطاولة وقف عم شافعى ينشر الخشب، وعند طرفها الآخر قبض رفاعة على القدوم وراح يدق المسامير، أما أسفل الطاولة فبدا إناء الغراء مغروسًا فى ركام النشارة حتى منتصفه. وأسندت إلى الجدران ضلفات نوافذ ومصاريع أبواب، يتوسطها صف عمودى من الصناديق الجديدة بلون الخشب الباهت المصقول لا ينقصها إلاّ الدهان. وامتلأ الجو برائحة خشبية وأصوات النشر والدق والحك وقرقرة الجوز يدخنها أربعة زبائن جلسوا عند مدخل الدكان يتحادثون. وقال حجازى مخاطبًا عم شافعى:

ـ سأجرب مهارتك فى هذه الكنبة، وإن شاء الله سيكون العمل القادم جهاز البنت (ثم مخاطبًا أصحابه).. وأعود فأقول لكم إننا نعيش فى أيام لو عاد إليها جبل لجُنّ.

فهزوا رءوسهم فى أسى وهم يدخنون، أما برهوم التربى فسأل عم شافعى باسمًا:

ـ لماذا لا تريد أن تصنع لى تابوتًا؟ أليس كل شىء بثمنه؟

فكف عم شافعى يده عن المنشار لحظة وقال ضاحكًا:

ـ يفتح الله، وجود التابوت فى الدكان يهرّب الزبائن.

فقال فرحات مؤمّنًا على قوله:

ـ صدقت، قطع الموت وسيرته.

فعاد حجازى يقول:

ـ عيبكم أنكم تخافون الموت أكثر مما ينبغى: لذلك سيطر عليكم خنفس، وتسلطن بيومى، وصادر إيهاب أرزاقكم.

ـ وأنت ألا تخاف الموت مثلنا؟

فبصق ثم قال:

ـ العيب عيبنا جميعًا، كان جبل قويّا، وبالقوة والعنف استخلص لنا حقنا الذى أضاعه الجبن.

وإذا برفاعة يتوقف عن الدق فيخرج المسامير من فيه ويقول:

ـ أراد جبل استخلاص حقنا بالحسنى. ولم يعمد إلى القوة إلا دفاعًا عن نفسه.

فضحك حجازى استهزاء وقال متسائلاً:

ـ خبرنى يا بنى هل تستطيع دق المسامير إلا بالقوة؟

فقال رفاعة باهتمام جدى:

ـ ليس الإنسان كالخشب يا معلم.

وحدجه أبوه بنظرة فعاد إلى عمله. واستطرد حجازى قائلاً:

ـ الحق أن جبل كان فتوة من أشد الفتوات الذين عرفتهم حارتنا، وكم حث آل جبل على الفتونة.

فقال فرحات مصحّحًا:

ـ أراد منهم أن يكونوا فتوات على الحارة لا على آل جبل.

ـ وما هم اليوم إلا فئران أو أرانب.

وتساءل عم شافعى وهو يجفف أنفه بظهر يده:

ـ وأى الألوان تفضل يا عم حجازى؟

ـ اختر لونًا لا يتوسّخ بسرعة، فهذا أضمن للنظافة.

وواصل حديثه للأصحاب فقال:

ـ ويوم فقأ دعبس عين كعبلها فقأ جبل عينه، فبالجبروت أقام العدل..

وتنهد رفاعة بصوت مسموع وقال:

ـ لا يعوزنا الجبروت، كل ساعة من نهار أو ليل نرى أناسًا يضربون ويجرحون ويقتلون، حتى النساء ينشبن الأظافر حتى تسيل الدماء، ولكن أين العدل؟ ألا ما أقبح هذا كله!

ووجم الجميع لحظة ثم قال حنورة، وكان يتكلم لأول مرة:

ـ هذا المعلم الصغير يحتقر حارتنا! إنه رقيق أكثر من اللازم وأنت السبب يا معلم شافعى.

ـ أنا؟!

ـ نعم، إنه شاب مدلّع.

والتفت حجازى نحو رفاعة وقال ضاحكًا:

ـ خير من هذا أن تجد لنفسك عروسًا!

وتعالى الضحك، فقطب عم شافعى، وتورد وجه رفاعة، وعاد حجازى يقول مؤكدًا:

ـ القوة.. القوة، بغيرها لا يسود العدل!

فقال رفاعة بإصرار على رغم نظرات أبيه إليه:

ـ الحق أن حارتنا فى حاجة إلى الرحمة.

فضحك برهوم التربى قائلاً:

ـ أتريد أن تخرب بيتى؟

وضجوا بالضحك. وأعقب ذلك نوبات سعال، حتى قال حجازى وقد صارت عيناه فى لون الغرا:

ـ قديمًا ذهب جبل إلى الأفندى يسأله العدل والرحمة، فأرسل إليه زقلط ورجاله، ولولا النبابيت ـ لا الرحمة ـ لهلك جبل وآله.

وهتف عم شافعى محذراً:

ـ يا هوه! للحيطان آذان، ولو سمعوكم ما وجدتم من يسمّى عليكم.

فقال حنورة:

ـ صدق الرجل، ما أنتم إلا حشاشون لا خير فيكم، ولو مرّ أمامكم الآن خنفس لسجدتم بين يديه.

ثم وهو يلتفت نحو رفاعة:

ـ لا تؤاخذنا يا بنى، فليس على الحشاش حرج، ألم تجرب الحشيش يا رفاعة؟

فقال عم شافعى ضاحكًا:

ـ لا يميل إلى مجالسه، وإن زاد على نفسين لهث أو نام.

فقال فرحات:

ـ ما ألطف هذا الشاب، يظنه البعض كودية زار لملازمته لأم بخاطرها، ويظنه آخرون شاعراً لتعلقه بالحكايات.

فقال حجازى ضاحكًا:

ـ ويكره مجالس الحشيش كما يكره الزواج!

ونادى برهوم صبى القهوة ليأخذ الجوز، ثم قاموا مسلمين فانفض المجلس. وترك عم شافعى المنشار لينظر إلى ابنه فى عتاب ثم قال:

ـ لا تحشر نفسك فى أحاديث أولئك الناس.

وجاء غلمان ليلعبوا أمام الدكان فدار رفاعة حول الطاولة حتى وقف أمام أبيه، ثم تناول يده وتراجع به إلى ركن الدكان بعيداً عن الآذان. بدا منفعلاً قلقًا لكن تطبَّقت شفتاه فى تصميم. وشع من عينيه نور عجيب حتى تساءلت عينا الرجل. وإذا برفاعة يقول:

ـ لن أستطيع السكوت بعد اليوم.

فتضايق الأب. يا له من متعب هذا الابن العزيز. ينفق وقته الغالى فى بيت أم بخاطرها. ويخلو الساعات الطوال إلى نفسه عند صخرة هند. وإذا مكث فى الدكان ساعة أثار المشاكل بمناقشاته.

ـ هل تجد تعبًا؟

فقال بهدوء غريب حل محل القلق:

ـ لا يجوز أن أخفى عليك ما فى نفسى.

ـ ماذا عندك؟

فاقترب منه أكثر وقال:

ـ أمس عقب خروجى من بيت الشاعر عند منتصف الليل شعرت برغبة فى الانطلاق فقصدت الخلاء، مشيت فى الظلام حتى تعبت، ثم اخترت مكانًا أسفل سور البيت الكبير المشرف على الخلاء فجلست مسنداً ظهرى إلى السور.

فبدا الاهتمام فى عينى الرجل، وحثه بنظرة على متابعة الحديث فقال:

ـ سمعت صوتًا غريبًا يتكلم، كأنما كان يحدث نفسه فى الظلام، فدهمنى شعور مشرق بأنه صوت جدنا الجبلاوى.

فحملق الرجل فى وجه ابنه وتمتم فى ذهول:

ـ صوت الجبلاوى؟! ما الذى حملك على هذا الظن؟

فقال رفاعة بحرارة :

ـ ليس ظنًا يا أبى ، سيجيئك الدليل . وقد قمت حال سماعى الصوت فاستدرت نحو البيت وتراجعت إلى الوراء لأتمكن من رؤيته ولكنى لم أرَ إلاّ ظلامًا .

ـ الحمد لله !

ـ صبرًا يا أبى ، سمعت الصوت وهو يقول : «أما جبل فقد قام بمهمته وكان عند حسن الظن به ، ولكن الأمور ارتدّت إلى أقبح مما كانت عليه» !

شعر شافعى بصدره يحترق وتفصّد جبينه عرقًا ، وقال بصوت متهدج :

ـ ما أكثر الذين جلسوا مجلسك تحت السور فلم يسمعوا شيئًا .

ـ لكنى أنا سمعت يا أبى .

ـ لعله أحد كان راقدًا فى الظلام !

فهز رأسه بعزم وقال :

ـ بل جاء الصوت من البيت !

ـ كيف عرفت هذا؟

ـ هتفت قائلاً : «يا جدى ، جبل مات ، وخلفه آخرون ، فمدّ إلينا يدك .

فقال شافعى باضطراب :

ـ الله أسأل ألا يكون أحد سمعك .

فقال رفاعة بعينين مضيئتين :

ـ جدى سمعنى ، وجاءنى صوته قائلاً : «ما أقبح أن يطالب شاب جده العجوز بالعمل ، والابن الحبيب من يعمل . . » . فسألته : «وما حيلتى حيال أولئك الفتوات أنا الضعيف؟» فأجابنى : «الضعيف هو الغبى الذى لا يعرف سر قوته وأنا لا أحب الأغبياء» .

فتساءل عم شافعى فى فزع :

ـ أتظن أن هذا الكلام دار بينك وبين الجبلاوى؟

ـ نعم ورب السماوات !

فند عن الرجل أنين ، وقال متوجعًا :

ـ يا للأوهام خلاقة المصائب !

ـ صدقنى يا أبى ، ليس فيما أقول شك .

فقال الرجل متحسرًا :

ـ لا تقطع أملى فى أن نجد فيه شكّا .

فقال رفاعة بوجه يتألق نشوة كالنغمة الحلوة :

ـ وأعرف الآن ما يراد منى .

فضرب الرجل جبينه بغيظ وصاح متسائلاً :

ـ وهل أيضًا يراد منك شىء؟

ـ نعم ، إنى ضعيف ولكنى لست غبيّا ، والابن الحبيب من يعمل!

فهتف شافعى وهو يشعر كأن المنشار ينشر صدره :

ـ سيكون عملك أسود ، وسوف تهلك وتجرنا معك إلى الهلاك!

فقال رفاعة باسمًا :

ـ إنهم لا يقتلون إلا من يتطلع إلى الوقف!

ـ وهل تتطلع إلى شىء غير الوقف؟

فقال رفاعة بصوت ملىء بالثقة :

ـ كان أدهم ينشد الحياة الصافية الغنّاء ، كذلك جبل وهو لم يطالب بحقه فى الوقف إلا سعيًا وراء الحياة الصافية الغنّاء ، لكن غلب علينا الظن بأن هذه الحياة لن تتيسر لأحد إلا إذا توزع الوقف على الجميع فنال كلّ حقه واستثمره حتى يغنيه عن الكد فتخلص له الحياة الصافية الغناء ، ولكن ما أتفه الوقف إن أمكن بلوغ هذه الحياة بدونه ، وهو أمر ممكن لمن يشاء ، وبوسعنا أن نغنى منذ الساعة!

فتنهد عم شافعى فى شىء من الارتياح ، وتساءل :

ـ هل قال لك جدك ذلك؟

ـ قال إنه لا يحب الغباء ، وقال إن الغبى هو الذى لا يعرف سر قوته ، وإنى آخر من يدعو إلى قتال فى سبيل الوقف . الوقف لا شىء يا أبى ، وسعادة الحياة الغنّاء هى كل شىء ، ولا يحول بيننا وبين السعادة إلا العفاريت الكامنة فى أعماقنا ، ولم يكن عبثًا أن أشغف بطب العفاريت وأن أحسنه ، لعلها إرادة رب السماوات هى التى دفعتنى إليه .

ارتاح شافعى بعد عذاب ، ولكن بعد أن استنفد العذاب قواه ، فانحط على النشارة ، مادّا ساقيه ، مسندًا ظهره إلى ضلفة نافذة منتظرة دورها فى الإصلاح ، ثم ساءل ابنه فى شىء من السخرية :

ـ وكيف لم نبلغ الحياة الغناء وفينا أم بخاطرها من قبل أن تولد أنت؟

فقال رفاعة بالصوت الملىء بالثقة :

ـ لأنها تنتظر حتى يجىء إليها المرضى الموسرون ولا تذهب بنفسها إلى المساكين.

فنظر عم شافعى فى أركان دكانه وقال بارتياب:

ـ انظر إلى إقبال الرزق علينا فماذا يخبئ لنا الغد من تحت رأسك؟

فقال رفاعة بابتهاج:

ـ كل خير يا أبى، إن شفاء المرضى لن يقلق إلا العفاريت.

وتوهج ضياء فى الدكان منبعث من مرآة صوان قرب الباب، عاكسًا شعاع الشمس المائلة.

٥١

وانتقل القلق ليلاً إلى بيت عم شافعى. ومع أن الحديث تناهى إلى عبدة فى إطار من الطمأنينة، ومع أنها لم تعلم سوى أن رفاعة سمع صوت جده وهو يتكلم وأنه قرر بعد ذلك أن يزور المساكين ليطرد عنهم العفاريت، إلا أن القلق اجتاح نفسها ولبثت تقلب وجوه العواقب. كان رفاعة فى الخارج. وكان فى أقصى الحارة ـ بعيدًا عن حى آل جبل ـ عرس تترامى منه أصوات طبل وزمر وزغاريد. وأرادت المرأة أن تواجه الحقيقة فقالت بحزن:

ـ رفاعة لا يكذب.

فقال شافعى بامتعاض:

ـ ولكن الأوهام قد تخدعه: كلنا عرضة لذلك.

ـ وماذا ترى فيما سمع؟

ـ كيف لى بأن أجزم؟!

ـ لا محال فى الأمر ما دام جدنا حيًا.

ـ الويل لنا لو عرف الخبر.

فقالت برجاء:

ـ فلنكتم الخبر ولنحمد الله على أنه ركز اهتمامه بالنفوس لا بالوقف، وما دام لا يؤذى أحدًا فلن يؤذيه أحد.

فقال شافعى بفتور:

ـ ما أكثر الذين يُؤذَوْن فى حارتنا دون أن يؤذُوا أحدًا!

واختفت أنغام العرس وراء ضجة انفجرت فى الدهليز. وأطلا من النافذة فرأيا الدهليز مزدحمًا بالرجال، وتبينا على ضوء مصباح فى يد أحدهم وجوه حجازى وبرهوم وفرحات وحنورة وآخرين، وكان كل لسان يتكلم أو يصرخ فاختلطت الأصوات وعمت الضوضاء. وعلا صوت هاتفًا: «شرف آل جبل فى الميزان، ولن نسمح لأحد بتلويثه». وهمست عبدة فى أذن زوجها وهى ترتعد:

ـ سر ابننا انكشف!

فتراجع شافعى عن النافذة متأوهًا وهو يقول:

ـ لم يكذبنى قلبى قط.

واندفع الرجل خارج بيته غير مبال بالخطر فتبعته زوجه على الأثر. وشق الرجل فى الزحام سبيلاً متسائلاً بصوت مرتفع:

ـ رفاعة!.. أين أنت يا رفاعة؟

ولم يرَ الرجل ابنه فى مجال ضوء المصباح، ولم يسمع صوته، ولكن حجازى اقترب منه وسأله بصوت مرتفع ليسمعه على رغم الضوضاء:

ـ هل تاه ابنك مرة أخرى؟

وصاح به فرحات:

ـ تعال اسمع ما يقال وانظر كيف يعبث العابثون بآل جبل على آخر الزمان!

فهتفت عبدة جزعًا:

ـ وحدوا الله، والمسامح كريم.

فتعالت أصوات الغضب، يهتف بعضها: «هذه المرأة مجنونة!». ويهتف آخرون: «إنها لا تعرف معنى الشرف!». وامتلأ قلب شافعى رعبًا وسأل حجازى مستعطفًا:

ـ أين الولد؟

فشق حجازى سبيله حتى الباب وصاح بأعلى صوته:

ـ يا رفاعة.. تعال يا ولد كلم عم شافعى.

فاختلط الأمر على عم شافعى الذى كان يظن ابنه مقبوضًا عليه فى ركن الدهليز، وإذا برفاعة يظهر فى مجال الضوء فيجذبه أبوه من ذراعه ويتقهقر به إلى موقف عبدة. وسرعان ما تراءى فانوس فى يد شلضم يسير به بين يدى خنفس الذى تقبّض وجهه حنقًا وتجهمًا. واتجهت الأنظار نحو الفتوة وساد الصمت. وتساءل خنفس بصوت غليظ:

ـ ماذا وراءكم؟

فأجابه أكثر من صوت فى آن :

ـ ياسمينة لوثتنا !

فقال خنفس :

ـ فليتكلم الشاهد منكم !

فتقدم زيتونة ـ سائق عربة كارو ـ حتى وقف أمام خنفس وقال :

ـ منذ قليل رأيتها خارجة من باب بيت بيومى الخلفى ، تبعتها إلى هنا ثم سألتها عما كانت تفعل فى بيت الفتوة فتبين لى سكرها . كانت رائحة الخمر تخرج من فيها فتملأ الدهليز . أفلتت منى وأغلقت على نفسها الباب . والآن سلوا أنفسكم عما يمكن أن تفعله امرأة سكرانة فى بيت فتوة .

استرخت أعصاب شافعى وعبدة من ناحية ، وتوترت أعصاب خنفس من ناحية أخرى . أدرك الرجل أن فتونته تتعرض لامتحان قاس . فلو تهاون فى معاقبة ياسمينة سيفقد كرامته أمام آل جبل ، ولو ترك الغاضبين ليعتدوا عليها فسيدفع بنفسه إلى موقف التحدى أمام بيومى فتوة الحارة كلها . ما العمل؟ وكان رجال جبل يتوافدون من الربوع ، ويحتشدون فى الحوش ، وفى الحارة أمام ربع النصر فازداد مركز خنفس حرجًا . وتتابعت الأصوات فى غضب :

ـ اطردوها من حى آل جبل .

ـ يجب أن تُجلد قبل طردها .

ـ اقتلوها قتلاً .

وترامت صرخة ياسمينة التى كانت تنصت فى الظلام وراء النافذة . وأحدقت الأعين بخنفس لكن رفاعة سمع وهو يسأل أباه :

ـ أليس الأولى بهم يا أبى أن يصبّوا غضبهم على بيومى المعتدى؟

وغضب كثيرون من بينهم زيتونة الذى أجابه قائلاً :

ـ هى التى ذهبت إلى بيته بنفسها .

وصاح به آخر :

ـ وإذا لم يكن عندك كرامة فمن الخير أن تسكت .

وزجره أبوه بنظرة ، لكن رفاعة قال بإصرار :

ـ لم يفعل بيومى إلا مثلما تفعلون .

فصرخ فيه زيتونة بجنون :

ـ هى من آل جبل فليست للآخرين .

ـ هذا الولد سفيه وبلا كرامة .

فلكزه عم شافعى كى يسكت على حين صاح برهوم :

ـ الكلمة الآن للمعلم!

وغلى الغيظ فى قلب خنفس حتى كاد أن يختنق . وصرخت ياسمينة صرخات استغاثة . وانتشر الغضب فاتجهت الأنظار نحو بيت الفتاة وتوثب فيها الهجوم . وتتابعت صرخات ياسمينة حتى تقطع قلب رفاعة ولم يعد فى وسعه الاحتمال ، فأفلت من يد أبيه وشق طريقه إلى بيت ياسمينة وهتف برجاء :

ـ رحمة بضعفها وذعرها .

فصاح به زيتونة :

ـ أنت مرة!

وناداه شافعى بحرارة لكنه لم يباله وأجاب زيتونة :

ـ الله يسامحك . (ثم للجميع) ارحموها وافعلوا بى ما تشاءون ، ألا تحرك الاستغاثات قلوبكم؟!

فعاد زيتونة يصيح :

ـ لا تلتفتوا لهذا الرقيع . (ثم مخاطبًا خنفس) الكلمة كلمتك يا معلم!

فتساءل رفاعة :

ـ هل يرضيكم أن أتزوج منها؟

فاختلط صراخ الغضب بصيحات الاستهزاء ، وقال زيتونة :

ـ لا يهمنا إلا أن تنال جزاءها .

فاستقتل رفاعة قائلاً :

ـ سيكون العقاب من شأنى أنا .

ـ بل هو من شأن الجميع .

ووجد خنفس فى اقتراح رفاعة منقذًا له من ورطته . لم يكن فى قلبه مقتنعًا به ، ولكن لم يكن عنده خير منه . وغالى فى تجهمه مداريًا ضعفه ، وقال :

ـ الولد ارتبط أمامنا بزواجها فله ما يطلب .

زاغ بصر زيتونة وأعماه الغضب فصاح :

ـ ضيّع الجبن الشرف!

وإذا بقبضة خنفس تحطم أرنبة أنفه ، فتراجع مولولاً والدم يسيل من منخريه بغزارة . وأدرك الجميع أن خنفس سيغطى على موقفه الضعيف بإرهاب من يخالفه . وقلب عينيه فى الوجوه التى كشف ضوء الفانوس عن خوفها فلم تند من أحد منهم حركة عطف على

محطَّم الأنف . بل وبخ فرحات زيتونة قائلا : «عيبك فى لسانك» . وقال برهوم لخنفس «لولاك ما اهتدينا إلى حل !» . وقال له حنورة : «زعلك بالدنيا يامعلم» . وأخذوا فى التفرق فلم يبق فى النهاية إلا خنفس وشلضم وشافعى وعبدة ورفاعة . ومضى عم شافعى إلى خنفس ليحييه فمد له يده ولكن الآخر استشاط غضبًا وضرب يده بظاهر كفه فتأوه الرجل مقهقرًا . وهرع إليه ابنه وزوجته على حين غادر خنفس الدهليز وهو يسب الرجال والنساء وآل جبل بل وجبل نفسه . ونسى عم شافعى فى ألمه الورطة التى عثر فيها ابنه . ونقع الرجل يده فى ماء ساخن وراحت عبدة تدلكها وهى تقول :

ـ ترى هل أوغرت زكية صدر زوجها علينا؟!

فقال عم شافعى متوجعًا :

ـ نسى الجبان أن ابننا الأحمق هو الذى أنقذه من نبوت بيومى . .

٥٢

كان رفاعة معقد آمال والديه فشد ما خابت الآمال . بزواجه من ياسمينة سينتهى الشاب إلى لا شىء ، أما الأسرة فصارت مضغة للأفواه ولما يتم الزواج . وبكت عبدة خفية حتى أضر بها البكاء . وتجهم وجه شافعى إذ تجهمته الدنيا ، لكنهما حيال الشاب انطويا على نفسيهما وتجنبا المغاضبة . ولعل ياسمينة هونت من الخطب بسلوكها عقب المظاهرة إذ هرعت إلى بيت عم شافعى وجثت أمام الرجل وزوجه باكية وسكبت على قدميهما بعض ما فاض به قلبها من الامتنان ، ثم أعلنت فى حرارة وجدّ توبتها . ولم يكن من الممكن العدول عن الزواج بعد أن ارتبط به الشاب جهارًا أمام آل جبل ، فسلم عم شافعى وزوجه بالأمر ووطّنا النفس على تقبّله . وتنازع قلبى الوالدين رغبتان ، واحدة تود أن ترعى التقاليد فى الاحتفال بعرس رفاعة وموكب زفّته ، والأخرى ترى الاقتصار على حفل بيتى حتى لا يتعرض الموكب لسخرية آل جبل الذين باتوا يعرّضون بالزواج فى كل ناد . وقالت عبدة فى حسرة معربة عن عواطفها المكبوتة :

ـ طالما منّيت نفسى برؤية زفة رفاعة ، ابنى الوحيد ، وهى تجوب الأحياء !

فقال عم شافعى بامتعاض :

ـ لن يرضى بالاشتراك فيها أحد من آل جبل .

فقطبت عبدة قائلة :

ـ العودة إلى سوق المقطم خير من البقاء بين أناس لا يحبوننا !

فقال رفاعة وهو يمد ساقيه تحت النافذة المفتوحة متشمسًا :

ـ لن نغادر الحارة يا أمى .

فصاح شافعى بحدة :

ـ ليتنا لم نعد ! (ثم مخاطبًا ابنه) . . ألم تكن حزينًا يوم عدنا؟

فابتسم رفاعة قائلاً :

ـ اليوم غير الأمس . إذا ذهبنا فمن ذا الذى يخلص آل جبل من العفاريت؟

فقال شافعى محتدًا :

ـ فلتركبهم العفاريت إلى الأبد !

ثم بعد تردد :

ـ أنت نفسك ستجىء إلى بيتنا بـ . . .

وقاطعه رفاعة :

ـ لن أجىء إلى بيتنا بأحد ، سأذهب أنا إلى المسكن الآخر .

فهتفت الأم :

ـ لا يعنى أبوك ذلك !

ـ لكنى أعنيه يا أمى ، ليس البيت الجديد بالبعيد ، وفى وسعنا أن نتصافح كل صباح من النافذة !

وعلى رغم أحزان عم شافعى قرر الاحتفال بيوم الزفاف ولو فى أضيق الحدود . أقام الزينات بالدهليز وفوق بابى المسكنين ، وجاء بمغنّ وطباخ . ودعا جميع المعارف والأصدقاء ، ولكن لم يلب الدعوة إلا عم جواد وأم بخاطرها وعم حجازى وأسرته وبعض الفقراء الذين حرصوا على الطعام . وكان رفاعة أول فتى يتزوج بلا زفة . وانتقلت الأسرة عبر الدهليز إلى بيت العروس . وغنى المطرب بفتور لقلة المدعوين . وفى أثناء تناول الطعام أثنى جواد الشاعر على شهامة رفاعة وخلقه وقال إنه فتى زكى حكيم صافى السريرة ، ولكنه فى حارة لا تقيم لغير البلطجة والنبابيت وزنًا . وإذا بغلمان يقفون أمام الربع ويغنون معًا :

يا رفاعة يا وش القملة مين قلّك تعمل دى العملة

ويختمون بالتهليل والعربدة . ونظر رفاعة فى الأرض على حين اصفرّ وجه شافعى ، وغضب عم حجازى وقال :

ـ الكلاب أولاد الكلاب !

ولكن عم جواد قال :

ـ ما أكثر القاذورات فى حارتنا ولكن الطيب لا ينسى فيها أبدًا. كم من فتوة استكبر فيها؟ لكنها لا تذكر بالجميل إلا أدهم وجبل.

ثم حث المطرب على الغناء ليغطى غناءه على الأصوات المعربدة. ومضى الحفل فى مغالبة للوجوم حتى انصرف الجميع. ولم يبق فى البيت إلا رفاعة وياسمينة. بدت الفتاة فى ثوب العرس آية فى الجمال، وإلى جانبها جلس رفاعة فى جلباب حريرى مهفهف، وعلى الرأس لاسة مزركشة، وفى القدمين مركوب فاقع الاصفرار. جلسا على كنبة، يقابلها فى الناحية الأخرى الفراش المورد. وقد لاحت فى مرآة الصوان صورة الطست والإبريق تحت الفراش. والظاهر أنها كانت تتوقع من جانبه هجومًا، أو فى الأقل تمهيداً للهجوم المنتظر، ولكنه لبث يردد البصر بين الفانوس المدلى من السقف والحصيرة الملونة.

ولما طال الانتظار أرادت أن تبدد كثافة الصمت المخيم فقالت برقة:

ـ لن أنسى فضلك؛ إنى مدينة لك بحياتى.

فنظر نحوها فى مودة وقال بصوت من لا يود الرجوع إلى هذا الحديث:

ـ كلنا مدينون بحياتنا لغيرنا.

ما أطيبه! ليلة الحادث أبى أن يبيح لها يديه تقبلهما، وهو الآن لا يود تذكيره بالجميل الذى صنع. ليس كمثل طيبته إلا صبره. لكن فيم يفكر يا ترى؟ هل ساءه أن تدفعه طيبته إلى الزواج من مثلها؟

ـ لست شريرة بالدرجة التى يظنها الناس، أما هم فقد أحبونى واحتقرونى لشىء واحد.

فقال مواسيًا:

ـ أعرف ذلك، ما أكثر الأخطاء بحارتنا!

فقالت بحنق:

ـ يفاخرون دائمًا بأنهم من صلب أدهم، وفى الوقت نفس يباهون بالكبائر..

فقال فى يقين:

ـ ما دام التخلص من العفاريت ميسوراً فما أقربنا من السعادة.

ولم تدرك مرماه ولكنها استشعرت فجأة مدى السخرية التى تحيط بها فى مجلسها، فقالت ضاحكة:

ـ ما أعجبه من حديث فى ليلة الزفاف!

ورفعت رأسها فى شىء من الكبرياء فبدا أنها تناست حال الامتنان، وأزاحت عن منكبيها الوشاح، ونظرت نحوه نظرة مفعمة بالدلال، فقال برجاء:

ـ ستكونين أول من يسعد فى حارتنا .

فقالت ياسمينة :

ـ حقّا؟! عندى شراب!

ـ شربت قليلاً مع العشاء ، وفيه الكفاية .

فتفكرت قليلاً فى حيرة ، ثم قالت :

ـ عندى حشيش طيب!

ـ جربته فوجدتنى لا أطيقه .

فقالت فى ارتياح :

ـ أبوك حشاش قارح ، رأيته مرة خارجًا من غرزة شلضم وهو لا يميز بين الليل والنهار!

فابتسم دون أن ينبس ، فردّت عنه طرفها فى انكسار ، وتميزت غيظًا ، وقامت فمضت حتى الباب ثم استدارت عائدة حتى وقفت تحت الفانوس . وشف ثوبها الرقيق عن جسدها البارع . وجعلت تنظر فى عينيه الهادئتين حتى داخلها اليأس . وتساءلت :

ـ لماذا أنقذتنى؟

ـ لا أطيق أن يتعذب إنسان .

فغلبها الغيظ ، وقالت فى حدة :

ـ من أجل هذا تزوجتنى ، من أجل هذا وحده؟!

فقال برجاء .

ـ لا تعودى إلى أيام الغضب!

فعضت شفتها فيما يشبه الندم وقالت بصوت منخفض :

ـ ظننتك أحببتنى .

فقال فى صدق وبساطة :

ـ إنى أحبك يا ياسمينة .

فلاح التعجب فى عينيها وغمغمت :

ـ حقا؟!

ـ نعم ، ما من مخلوق فى حارتنا إلا وأحبه!

فتنهدت فى خيبة ، ورمقته بريبة قائلة :

ـ فهمتك ، ستبقى إلى جانبى أشهرًا ثم تطلقنى .

فاتسعت عيناه وتمتم :

ـ لا تعودى إلى الأفكار الماضية !

ـ حيرتنى ! ماذا عندك لى؟

ـ السعادة الحقيقية .

فقالت بامتعاض :

ـ عرفتها أحيانًا من قبل أن أراك !

ـ لا سعادة بلا كرامة !

فقالت وهى تضحك على رغمها :

ـ ولكننا لا نسعد بالكرامة وحدها .

فقال بصوت حزين :

ـ لم يعرف أحد من حينا السعادة الحقيقية .

اتجهت بخطوات ثقيلة نحو الفراش ، وجلست على حافته فى فتور . ورنا إليها بحنان وقال :

ـ إنك كجميع أهل حينا لا تفكرين إلا فى الوقت الضائع !

فلاح فى وجهها السخط وقالت :

ـ ربنا يقدرنى على حل ألغازك .

ـ ستحل نفسها بنفسها عندما تتخلصين من عفريتك .

فهتفت بحدة :

ـ إنى راضية عن نفسى كما هى .

فقال رفاعة بأسى :

ـ هكذا يقول خنفس والآخرون !

ونفخت فى ضيق وتساءلت :

ـ هل نتكلم على هذا النحو حتى الصباح؟

ـ نامى ، أسعد الله أحلامك !

وتزحزحت إلى الوراء ثم استلقت على ظهرها ، ورددت عينيها بين الفراغ جنبها وبين عينيه ، فقال :

ـ خذى راحتك ، سأنام أنا على الكنبة .

وانتابتها نوبة ضحك ، لكنها لم تستسلم لها طويلاً ، وقالت ساخرة :

ـ أخاف أن تزورنا أمك غدًا لتحذرك من الإفراط !

ونظرت نحوه لتتشفى برؤية الخجل فى وجهه ولكنه طالعها بعينين هادئتين صافيتين، وقال:

ـ أود أن أخلصك من عفريتك!

فصاحت غاضبة:

ـ دع أعمال النساء للنساء.

وأدارت وجهها للحائط. وكان صدرها يحترق غيظًا وقلقًا. وقام رفاعة إلى الفانوس وأخفض ذبالته ثم نفخه فانطفأ وساد الظلام.

٥٣

وشهدت الأيام التالية للزواج حركة دائبة فى حياة رفاعة. انقطع عن الدكان أو كاد، ولولا حب أبيه وعطفه لما وجد ما يمسك به حياته. ومضى يدعو من يصادفه من آل جبل إلى أن يثق به كى يخلصه من عفريته فيحقق بذلك سعادة صافية لم يحلم بها من قبل. وتهامس آل جبل بأن رفاعة بن شافعى قد خف عقله وأمسى من زمرة المجذوبين، وعلل البعض ذلك بما عرف عنه من غرابة أطوار، كما علله آخرون بزواجه من امرأة مثل ياسمينة. ودارت الأحاديث عن ذلك فى القهوة والبيوت وحول عربات اليد وفى الغرز. وشد ما دهشت أم بخاطرها حين مال رفاعة على أذنها وقال برقته المعهودة:

ـ هلا سمحت لى بأن أطهّرك؟

فضربت المرأة صدرها بيدها وقالت:

ـ من أدراك بأن علىّ عفريتًا شريرًا؟! أهذا هو رأيك عن المرأة التى أحبتك كابنها؟!

فقال جادًا:

ـ أنا لا أعرض خدماتى إلا على الذين أحبهم وأحترمهم، وأنت مصدر خير وبركة ولكنك لا تخلين من طمع يحملك على الاتجار بالمرضى، فلو تخلصت من سيدك لوهبت الخير بلا ثمن!

ولم تتمالك المرأة من الضحك وهى تقول:

ـ أتود خراب بيتى؟! الله يسامحك يا رفاعة.

وتناقل الناس حديث أم بخاطرها ضاحكين، حتى عم شافعى ضحك ضحكة بلا مسرة. ولكن رفاعة قال له:

ـ أنت نفسك يا أبى فى حاجة إلىّ، ومن البر أن أبدأ بك.

فهز الرجل رأسه فى كمد، وراح يدق المسامير بين يديه بقوة وشت بانفعاله، ثم قال:

ـ ربنا يصبرنى.

وحاول الشاب إقناعه فتساءل الرجل متألمًا:

ـ أما كفاك أن جعلتنا أحدوثة الحى؟!

وانزوى رفاعة فى ركن الدكان مكتئبًا فرمقه الرجل بريبة وسأله:

ـ أحقًا دعوت زوجك إلى ما تدعونا إليه؟

فقال بأسف:

ـ وهى مثلكم لا ترغب فى السعادة.

ومضى رفاعة إلى غرزة شلضم فى الخرابة وراء القهوة فوجد حول المجمرة شلضم وحجازى وبرهوم وفرحات وحنورة وزيتونة. تطلعوا إليه بغرابة وقال شلضم:

ـ أهلاً بابن عم شافعى، ترى هل أقنعك الزواج بفائدة الغرز؟!

فوضع رفاعة على الطبلية لفة كنافة وقال وهو يتخذ مجلسه:

ـ جئتكم بهذه تحية للمجلس.

فقال شلضم وهو يدير الجوزة:

ـ مرحبًا بالكرم.

لكن برهوم ضحك فجأة وقال بلا هوادة:

ـ وسوف يعرض علينا بعد ذلك أن يقيم لنا حفلة زار ليطهرنا من العفاريت!

وهتف زيتونة حانقًا بصوته الأخنف وهو يلتهمه بنظرة حاقدة:

ـ على زوجتك عفريت اسمه بيومى فخلّصها منه إن استطعت.

وبهت الرجال ووضح فى وجوههم الحرج فقال زيتونة وهو يشير إلى أنفه المحطم:

ـ بسببه فقدت أنفى.

وبدا أن رفاعة لم يغضب، فنظر فرحات نحوه بأسى وقال:

ـ أبوك رجل طيب ونجار ماهر، ولكنك بسلوكك هذا تجر عليه المتاعب والسخرية. لم يكد الرجل يفيق من زواجك حتى هجرت دكانه لتخلص الناس من العفاريت! شفاك الله يا بنى.

ـ لست مريضًا ولكنى أود لكم السعادة.

فشد زيتونة نفسًا طويلاً وهو يرمقه بقسوة ثم نفث الدخان متسائلاً:

ـ ومن أخبرك بأننا غير سعداء؟!

فقال الشاب :

ـ أراد جدنا لنا غير ما نحن عليه .

فقال فرحات ضاحكًا :

ـ دع جدك فى حاله، من أدراك أنه لم ينسنا؟!

وحدجه زيتونة بنظرة حانقة حاقدة ولكن حجازى لكزه قائلاً فى تحذير :

ـ ينبغى أن تحترم المجلس، فلا تفكر فى الاعتداء!

وأراد الرجل أن يغير الجو فهز رأسه وأشار إلى أصحابه إشارة خاصة فراحوا يغنون :

مركب حبيبى فى الميه جايه

راخية شعورها على الميه

وغادر المكان وبعضهم ينظر نحوه فى رثاء. وعاد إلى بيته بفؤاد كسير فاستقبلته ياسمينة بابتسامة هادئة. وكانت تلومه أول الأمر على سلوكه الذى جعل منه ـ ومنها بالتالى ـ نادرة. لكنها كفت عن لومه يائسة. وصبرت على تلك الحياة التى لم تدر على أى وجه ستنتهى، بل وعاملته بلطف ورقة. ودق الباب، وإذا بالقادم خنفس فتوة آل جبل. دخل الرجل دون استئذان فقام له رفاعة مرحبًا فقبض الفتوة على منكبه بيد شديدة كأنها فكا كلب غاضب. وسأله دون مقدمات :

ـ ماذا قلت عن الوقف فى غرزة شلضم؟

ارتاعت ياسمينة حتى هرب دمها، لكن رفاعة قال بهدوء على الرغم من أنه بدا كعصفور بين مخالب نسر :

ـ قلت إن جدنا يود لنا السعادة!

فهزه هزة عنيفة وسأله :

ـ من أدراك بذلك؟

ـ ورد ذلك ضمن أقواله لجبل .

فازدادت يده شدة على منكبه وقال :

ـ إنه كلم جبل عن الوقف .

فقال رفاعة وقد أنهكه تحمل الألم :

ـ لا يعنينى الوقف فى شىء. السعادة التى لم أستطع أن أحققها بعد لأحد شىء غير الوقف، وغير الخمر، وغير الحشيش. قلت ذلك فى كل مكان بحى جبل، وسمعنى الجميع وأنا أقوله .

فهزه مرة أخرى وقال :

ـ كان أبوك عاصيًا ثم تاب، احذر أن تعيد سيرته وإلا هرستك كما تهرس البقة . .

ودفعه فهوى على ظهره فوق الكنبة، ثم ذهب . وهرعت ياسمينة إليه لتواسيه وتدلك منكبه الذى مال عليه رأسه من الوجع . وبدا فى شبه غيبوبة، وغمغم كأنما يحادث نفسه .

ـ إنه صوت جدى الذى سمعته .

ونظرت فى وجهه بإشفاق وذعر . وتساءلت : هل ضاع عقله حقًا؟! ولم تعد عليه ما قال وساورها قلق لم تشعر به من قبل . ويوما غادر الربع فاعترضت سبيله امرأة من غير آل جبل، وقالت له باستعطاف :

ـ صباح الخير يا معلم رفاعة .

ودهش لرنة الاحترام فى صوتها وللقب الذى قرنته باسمه فسألها :

ـ ماذا تريدين؟

فقالت بضراعة :

ـ لى ابن ممسوس أرجو أن تخلصه!

وكان كآل جبل جميعًا يحتقر أهل الحارة، فاستنكف أن يضع نفسه فى خدمة المرأة فيضاعف من ازدراء آله له، فقال لها :

ـ ألا توجد كودية فى الحارة؟

فقالت المرأة بصوت باك :

ـ بلى ولكننى امرأة فقيرة .

ورق لها قلبه كما أسره لجوءها إليه هو الذى لم يلق من آله إلا الهزء والاحتقار . ونظر إليها فى تصميم وهو يقول :

ـ إنى طوع أمرك .

٥٤

كانت ياسمينة تطل من النافذة على الحارة متسلية بالمنظر الجديد . وكان فى أسفل الربع غلمان يلعبون، وبائعة دوم تنادى، على حين أمسك بطيخة بتلابيب رجل وراح يضرب وجهه بكفه والآخر يستعطفه دون جدوى . وسألها رفاعة وهو جالس على الكنبة يقص أظافر قدميه :

ـ هل يعجبك بيتنا الجديد؟

فالتفتت نحوه قائلة :

ـ هنا تحتنا الحارة ، أما هنالك فلم نكن نرى إلا الدهليز المعتم .

فقال رفاعة بأسى :

ـ ليت الدهليز بقى لنا ، إنه دهليز مبارك ، إذ فيه تقرر النصر لجبل على أعدائه ، ولكن لم يكن فى الإمكان مواصلة الإقامة بين أناس يستهزئون بنا فى كل خطوة . أما هنا فالفقراء طيبون ، والطيب هو السيد لا آل جبل .

فقالت ياسمينة باستهانة :

ـ وأنا كرهتهم مذ عزموا على طردى .

فسألها باسمًا :

ـ لماذا إذن تقولين للجيران إنك من آل جبل !

فضحكت ضحكة كشفت عن أسنانها اللؤلؤية وقالت فى مباهاة :

ـ ليعلموا أننى فوقهم جميعًا .

فوضع المقص على الكنبة وطرح ساقيه على الحصيرة وهو يقول :

ـ ستكونين أجمل وأفضل عندما تقهرين الغرور . ليس آل جبل بخير حارتنا ، خير الناس أطيبهم ، وكنت مخطئًا مثلك فخصصت آل جبل باهتمامى ، ولكن السعادة لا يستحقها إلا من ينشدها مخلصًا . انظرى إلى الطيبين كيف يقبلون علىّ وكيف يبرءون من العفاريت !

فقالت باحتجاج :

ـ لكن كل أحد هنا يعمل بأجر إلا أنت !

ـ لولاى ما وجد الفقراء من يشفيهم ، إنهم يقدرون الشفاء لكنهم لا يملكون ثمنه ، وأنا ما عرفت الأصدقاء حتى عرفتهم .

وأمسكت عن الجدل بوجه ممتعض فقال رفاعة :

ـ آه لو تذعنين لى كما يذعنون ! إذن لخلصتك مما يعكر صفو الحياة .

فتساءلت غاضبة :

ـ أتجدنى مزعجة لهذا الحد؟

ـ من الناس من يعشق عفريته وهو لا يدرى .

فهتفت بحدة :

ـ ما أبغض هذا الحديث إلىّ !

فقال باسمًا :

ـ إنك من آل جبل ، وكلهم أبى أن يسلم لدوائى ، حتى أبى نفسه!

وعندما دق الباب أدركا أن زبونًا جديدًا قد قدم فتهيأ رفاعة لاستقباله .

والحق أن رفاعة لم يلق من عمره أسعد من هذه الأيام . كان يدعى فى الحى الجديد بالمعلم رفاعة ، وكانوا يدعونه بها فى إخلاص ومحبة . وعرف بأنه يخلص من العفاريت ويهب الصحة والسعادة لوجه الله وحده . وهذا سلوك نقى لم يعرف عن أحد قبله ، فلذلك أحبه الفقراء كما لم يحبوا أحدًا قط . وطبيعى أن بطيخة فتوة الحى الجديد لم يحبه ، لسلوكه الطيب من ناحيته ولأنه لم يكن من القادرين على أداء أى إتاوة من ناحية أخرى ، ولكنه فى الوقت نفسه لم يجد مسوغًا للاعتداء عليه . أما الذين برئوا على يديه فكان لكل منهم قصة يرددها . فأم داود كانت إذا ركبتها النوبة العصبية عضت وليدها ، وهى اليوم مثال للهدوء والاتزان . وسنارة الذى لم يكن له من هواية إلا الشجار والنقار أصبح وديعًا حليمًا كأنه تحية سلام . وطلبة النشال تاب توبة صادقة واشتغل صبى مبيض نحاس . وعويس تزوج بعد الذى كان .

واصطفى رفاعة من مرضاه أربعة وهم زكى وحسين وعلى وكريم ، اصطفاهم لصداقته فصاروا إخوة . لم يعرف أحد منهم الصداقة ولا الحب قبل أن يعرفه . كان زكى برمجيّا ، وكان حسين مدمن أفيون لا يفيق ، وعلىّ يتدرب على الفتونة ، وكريم قوادًا ، فانقلبوا رجالاً ذوى قلوب كبيرة . وكانوا يجتمعون عند صخرة هند حيث الخلاء والهواء النقى ، فيتبادلون أحاديث المودة والصفاء ، ويتطلعون إلى طبيبهم بأعين تفيض بالحب والإخلاص ، ويحلمون جميعًا بسعادة ستُظل الحارة بأجنحتها البيضاء . ويومًا تساءل رفاعة وهم بمجلسهم ينظرون إلى حمرة الشفق فى هدوء المغيب :

ـ لماذا نحن سعداء؟

فأجاب حسين بحماس :

ـ أنتَ أنتَ سر سعادتنا .

فابتسم ابتسام شكر وقال :

ـ بل لأننا تخلصنا من العفاريت فتطهرنا من الحقد والطمع والكراهية وسائر الشرور التى تفتك بأهل حارتنا .

فقال علىّ مؤمنًا على قوله :

ـ سعداء بالرغم من أننا فقراء ضعفاء لا حظ لنا فى الوقف أو الفتونة .

فهز رفاعة رأسه أسفًا وقال :

ـ كم يتعذب الناس من أجل الوقف الضائع والقوة العمياء فالعنوا معى الوقف والفتونة .

فاستبقوا إلى لعنهما، وتناول عليّ طوبة فرماها بأقصى قوته صوب الجبل. وعاد رفاعة يقول:

ـ ومذ قال الشعراء إن الجبلاوى حث جبل على أن يجعل من ربوع آل جبل بيوتًا تضارع البيت الكبير فى جلاله وجماله، طمح الناس إلى قوة الجبلاوى وجاهه، وتناسوا مزاياه الأخريات، لذلك لم يستطع جبل أن يغير النفوس بنيله حقهم فى الوقف، ولما رحل عن الدنيا انقلب الأقوياء مغتصبين والضعفاء حاقدين وأطبق الشقاء على الجميع، أما أنا فأفتح أبواب السعادة بلا وقف ولا قوة ولا جاه.

وهوى كريم بوجهه إليه فقبله، فمضى يقول:

ـ وغدًا عندما يلمس الأقوياء سعادة الضعفاء سيدركون أن قوتهم وجاههم وأموالهم المغتصبة لا شىء.

وصدرت عن الأصدقاء كلمات الثناء والحب، وحمل الهواء غناء راع فى أقصى الخلاء.

وتجلى فى السماء نجم واحد. ونظر رفاعة فى وجوه الأصحاب وقال:

ـ ولكنى لا أكفى وحدى لعلاج أهل حارتنا، آن لكم أن تعملوا بأنفسكم، وأن تتعلموا الأسرار لتخلصوا المرضى من العفاريت.

فبدت الغبطة فى الوجوه وهتف زكى:

ـ ذلك أعز أمانينا.

فابتسم إليهم قائلاً:

ـ ستكونون مفاتيح السعادة فى حارتنا.

ولما عادوا إلى حيّهم وجدوه يضىء بأنوار عرس فى أحد الربوع. ورأى كثيرون رفاعة فأقبلوا عليه مصافحين. وتغيظ بطيخة فقام من مجلسه بالقهوة وهو يسب ويلعن، ويصفع هذا وذاك، ثم تحول إلى رفاعة متسائلاً فى قحة:

ـ ماذا ترى فى نفسك يا ولد؟

فقال رفاعة برقة:

ـ صديق المساكين يا معلم.

فصاح الرجل:

ـ إذن امش كما يمشى المساكين لا كعريس الزفة، أنسيت أنك طريد حىّ وزوج ياسمينة وكودية زَار؟!

وبصق فى تحرش. وتباعد الناس. وساد الوجوم. لكن زغاريد الفرح غطت على كل شىء.

٥٥

وقف بيومى فتوة الحارة وراء باب حديقته الخلفى الذى يفتح على الخلاء. كان الليل فى أوله وكان الرجل ينتظر وهو يتنصت. وعندما طرق أصبع الباب بخفة فتح الباب فتسللت إلى داخل الحديقة امرأة كأنها بملاءتها ونقابها قطعة من الليل. تناول يديها وسار بها فى مماشى الحديقة متجنبًا الاقتراب من البيت حتى بلغ المنظرة فدفع الباب ودخل، وهى فى أثره. وأشعل شمعة فأقامها على حافة نافذة، فبدت المنظرة فى شبه مغيب، والكنبات مصطفة بأضلعها، وفى الوسط صينية كبيرة محملة بالجوزة ولوازمها فى دائرة من الشلت. ونزعت المرأة عنها ملاءتها والنقاب، فضمها بيومى إليه بقوة نفذت إلى عظامها حتى رمقته بنظرة استرحام. وتخلصت منه برشاقة فضحك ضحكة خافتة وجلس على شلتة. وراح يعبث بأصبعه فى رماد المجمرة حتى تكشف عن جمر يومض. وجلست إلى جانبه وقبلت أذنه ثم أشارت إلى المجمرة وهى تقول:

ـ كدت أنسى رائحته.

فراح يمطر خدها وعنقها بالقبل ثم قال وهو يرمى قطعة فى حجرها:

ـ هذا الصنف لا يدخنه فى حارتنا إلا الناظر والعبد لله!

وترامى من الحارة صوت معركة تحتدم، سبّ وارتطام عصى، وتحطم زجاج، ووقع أقدام جارية، وصوات امرأة، ثم نباح كلب.. ولاح تساؤل منزعج فى عينى المرأة ولكن الرجل راح يقطع الصنف فى غير مبالاة، فقالت المرأة:

ـ كم يشق علىّ المجىء! فلكى آمن العيون أسير من الحارة إلى الجمالية، ومن الجمالية إلى الدراسة، ومن الدراسة إلى الخلاء حتى بابك الخلفى.

فمال نحوها دون أن تكف أصابعه عن العمل وتشمم إبطها فى تلذذ وقال:

ـ لن أبالى أن أزورك فى بيتك.

فابتسمت قائلة:

ـ لو فعلت ما تعرض لك أحد من الجبناء، حتى بطيخة سيفرش لك الرمل، ثم يصبون غضبهم علىّ وحدى.

وعبثت بشاربه الغليظ وقالت فى دعابة:

ـ لكنك تسللت إلى المنظرة فى بيتك خوفًا من زوجتك.

فترك القطعة وطوقها بذراعه فضمها إليه بعنف حتى أنّت، ثم همست:

ـ اللهم احفظنا من عشق الفتوات.

فأطلقها وهو يرفع رأسه ويبرز صدره كالديك الرومى وقال:

ـ لا يوجد إلا فتوة واحد، أما الآخرون فصبيانه.

فلاعبت شعر صدره المحرر عنه طوق جلبابه وقالت:

ـ فتوة على الناس لا علىّ أنا.

فقرصها فى صدرها بخفة وقال:

ـ أنت تاج رأس الفتوة.

ومد يده إلى ما وراء الصينية فتناول إبريقًا وهو يقول:

ـ بوظة عجيبة!

فقالت آسفة:

ـ لها رائحة قوية قد يشمها زوجى العزيز!

فتجرع من الإبريق حتى روى، ومضى يرص الحجر وهو يقول مقطبًا:

ـ يا له من زوج! لمحته مرات وهو يهيم على وجهه كالمجنون، أول كودية زار من جنس الرجال فى هذه الحارة العجيبة!

فتابعته وهو يدخن وقالت:

ـ إنى مدينة له بحياتى، لذلك أتصبر على معاشرته، ولا ضرر منه إذ ليس أيسر من خداعه.

وقدم إليها الجوزة فالتقمت فوهتها بشوق وشدت أنفاسًا بشراهة ثم زفرت الدخان مغمضة العينين ثملة الحواس. وراح بدوره يدخن، فيأخذ أنفاسًا متقطعة وبين كل نفس وآخر يتكلم قائلاً:

ـ تتركينه... يعبث... بك... عبث... الأطفال..

فهزت منكبيها هازئة وقالت:

ـ لا عمل لزوجى فى هذه الدنيا إلا تخليص الفقراء من العفاريت..

ـ وأنت ألا تخلصينه من شىء؟

ـ مظلومة وحياتك! نظرة واحدة إلى وجهه تغنى عن الكلام.

ـ ولا مرة كل شهر!

ـ ولا كل سنة، إنه مشغول عن زوجته بعفاريت الناس!

ـ فلتركبه العفاريت! وأى فائدة يجنيها من وراء ذلك؟

فهزت رأسها فى حيرة وقالت :

ـ لا يجنى شيئًا ، ولولا أبوه لهلكنا جوعًا ، وهو يعتقد بأنه مكلف بإسعاد الفقراء وتطهيرهم .

ـ ومن الذى كلفه؟

ـ يقول إن هذا ما يريده الواقف لأبنائه .

وتجلى الاهتمام فى عينى بيومى الضيقتين فوضع الجوزة فى الكوز وسألها :

ـ أقال إن الواقف يريد ذلك؟

ـ نعم . .

ـ ومن أدراه بما يريد الواقف؟

وشعرت المرأة بضيق وانزعاج ، وخافت أن يفسد الجو ، أو أن تحدث أمور خطيرة ، فقالت :

ـ هكذا يؤول أقواله التى يتغنى بها الشعراء .

ومضى يرص حجرًا جديدًا وهو يقول :

ـ حارة بنت كلب ، وحىّ آل جبل أنجسها ، فيهم ظهر أكبر دجال ، وينشرون الأخبار الغريبة عن الوقف والشروط العشرة ، كأن الواقف جدهم وحدهم؛ وبالأمس جاء دجالهم جبل بكذبة سرق بها الوقف ، واليوم يؤول هذا المعتوه كلامًا لا يقبل التأويل ، وسيزعم أنه سمعه من الجبلاوى نفسه .

فقالت بقلق :

ـ إنه لا ينشد سوى تخليص الفقراء من العفاريت .

فشخر الفتوة هازئًا ثم تساءل :

ـ ومن يدرينا فلعل فى الوقف عفريتًا!

ثم بصوت ارتفع لدرجة لا تتفق وسرية الاجتماع :

ـ الواقف ميت أو فى حكم ذلك يا أولاد الكلب .

وانزعجت ياسمينة . خافت أن تفلت الفرصة المتاحة وأن يتعكر الجو ، ومدت يدها إلى الفستان لتنزعه رويدًا . وانبسطت أسارير الرجل بعد تجهم ، ورنا إليها بعينين متوثبتين .

٥٦

بدا الناظر فى عباءته ضئيلاً. وكان الاهتمام بارزًا فى وجهه الأبيض المستدير بروز الذبول الذى اعتور جفنيه والشيخوخة المبكرة الواضحة فى نظرة عينيه وفى التجاعيد المرسومة تحتهما من أثر التهالك فى الشهوات. أما وجه بيومى الممتلئ فلم يش بالارتياح الباطنى الذى سرى فيه نتيجة لقلق سيده، ذلك القلق الذى يدل على خطورة الأنباء التى نقلها إليه، فيدل بالتالى على خطورة الدور الذى يؤديه للناظر وللوقف. كان يقول للناظر:

ـ على رغمى أزعجك بهذه الأخبار، ولكن لم يكن فى وسعى أن أتصرف من دون الرجوع إليك فى أمر يتعلق بالوقف، ومن ناحية أخرى فهذا المشاغب المعتوه من آل جبل، وعلينا عهد بألا يتعدى أحد منا على أحد منهم إلا بعد إذنك.

وتساءل الناظر إيهاب بوجه مكفهر:

ـ وهل زعم حقا أنه اتصل بالواقف؟

ـ تأكد لدى ذلك من أكثر من مصدر. إن مرضاه يؤمنون بذلك ولو أنهم يكتمون الأمر بحرص شديد.

ـ لعله مجنون، كما كان جبل دجالاً، ولكن هذه الحارة القذرة تحب المجانين والدجالين. ماذا يريد آل جبل بعدما نهبوا الوقف بلا حق؟ لماذا لا يتصل الواقف بأحد غيرهم؟ لماذا لا يتصل بى وأنا أقرب الناس إليه؟ إنه قعيد حجرته، ولا يُفتح باب بيته إلا عندما تحمل إليه حوائجه، لا يراه أحد ولا يرى هو إلا جاريته، ولكن ما أيسر أن يقابله آل جبل أو أن يسمعوه!

فقال بيومى بحنق:

ـ لن يرتاح لهم بال حتى يستولوا على الوقف كله.

فاصفرّ وجه الناظر غضبًا، وتوثب لإصدار الأوامر، ولكنه تراجع متسائلاً:

ـ أقال عن الوقف شيئًا، أم قصر نشاطه على إخراج العفاريت؟

فقال بيومى بحنق:

ـ مثل جبل كان نشاطه قاصرا على إخراج الثعابين.

ثم فى تهكم:

ـ ما للواقف والعفاريت؟!

فوقف إيهاب وهو يقول بحدة:

ـ لا أريد أن يصيبنى اللعنة التى أصابت الأفندى.

ودعا بيومى جابر وحندوسة وخالد وبطيخة إلى غرزته وقال لهم: إن عليهم أن يجدوا علاجًا لجنون رفاعة بن شافعى النجار. وتساءل بطيخة فى انزعاج:

ـ أمن أجل هذا دعوتنا يا معلم؟

فهز بيومى رأسه بالإيجاب فضرب بطيخة كفا على كف وهتف:

ـ يا هوه! فتوات الحارة تجتمع من أجل مخلوق لا هو ذكر ولا هو أنثى؟!

فرماه بيومى بنظرة ازدراء وقال:

ـ مارس نشاطه تحت سمعك وبصرك فلم تدرك له خطرًا، وطبعًا لم تسمع عن مزاعمه عن الاتصال بالواقف.

وتبادلوا نظرات نارية من خلال الدخان المنتشر وقال بطيخة بذهول:

ـ ابن الهرمة! ما للواقف والعفاريت؟! هل كان جدنا كودية زار؟

وشرعوا فى الضحك ولكن سرعان ما عدلوا عنه لتجهم بيومى الذى قال:

ـ أنت شمام يا بطيخة، الفتوة يسكر ويحشش ولكن لا يليق به الشم!

فقال بطيخة مدافعًا عن نفسه:

ـ يا معلم أنا فى زفة عنتر كنت الهدف لنبابيت عشرين رجلاً فغطى الدم وجهى وعنقى ولكن نبوتى لم يسقط من يدى.

وهنا قال حندوسة فى رجاء:

ـ فلندع له الأمر يعالجه بما يرى، وإلا فقد هيبته، وليته يجد طريقة غير الاعتداء على المعتوه، فإن الاعتداء على مثله مهين للفتوة!

ونامت الحارة ولا أحد يدرى بما بيت فى غرزة بيومى. وفى صباح اليوم التالى غادر رفاعة الربع فرأى بطيخة فى طريقه فحياه قائلاً:

ـ صباح الخير يا معلم بطيخة.

فرماه الرجل بنظرة مقت وصاح:

ـ صباح القطران يا بن القديمة، عد إلى بيتك ولا تخرج منه وإلا كسرت رأسك.

فتساءل رفاعة فى دهش:

ـ ماذا أغضب فتوتنا؟

فصاح مزمجرًا:

ـ أنت تكلم الآن بطيخة لا الواقف، فاذهب بلا تردد.

وهمّ رفاعة بالكلام فلطمه الفتوة لطمة دفعته إلى جدار الربع مترنحًا. ورأت امرأة الموقعة فصوّتت حتى ملأ صوتها الحارة، وتبعها نسوة أخريات. وارتفعت أصوات استغاثة من أجل رفاعة. وفى لمح البصر جرى نحو المكان كثيرون، من بينهم زكى وعلى وحسين وكريم، ثم جاء عم شافعى، كما جاء جواد الشاعر ملتمسًا طريقه بعصاه، وما لبث أن ازدحم الموقع بمحبى رفاعة من الرجال والنساء. ودهش بطيخة الذى لم يتوقع شيئًا مما حدث، ورفع يده وهوى بها على وجه رفاعة فتلقاها هذا دون دفاع ولكن الواقفين تصايحوا فى انزعاج، واعتراهم انفعال شديد، فتوسل البعض إلى بطيخة أن يتركه، وعدد آخرون حسنات رفاعة ومزاياه، وتساءل كثيرون عن أسباب الاعتداء، وتعالت احتجاجات، فاستشاط بطيخة غضبًا وصاح:

ـ أنسيتم من أكون؟!

والحق أن حب المتجمعين لرفاعة الذى دفعهم بغير وعى إلى التجمع هو الذى شجعهم على الرد على إنذار بطيخة، فقال أحد الواقفين فى الصف الأول:

ـ فتوتنا وتاج رأسنا، وما جئنا إلا لنسألك العفو عن الرجل الطيب.

وصاح رجل من وسط المظاهرة متشجعًا بالزحام وبمكانه فيه:

ـ فتوتنا على العين والرأس، ولكن ماذا فعل رفاعة؟

وصاح ثالث فى آخر المظاهرة مطمئنًا إلى تواريه عن متناول عين الفتوة:

ـ رفاعة برىء والويل لمن يمدّ له يدا بسوء!

وثار غضب بطيخة فرفع نبوته فوق رأسه وهو يصيح:

ـ يا نسوان، سأجعلكم عبرة.

وإذا بصوات النساء يرتفع من الأركان حتى انقلب الحى مأتمًا، وقذفت الأفواه الغاضبة بالإنذارات الدموية، وأخذ الطوب يتساقط أمام بطيخة ليمنعه من التقدم. ووجد الرجل نفسه فى مركز حرج لم يقع له ولا فى الكابوس. كان الموت أهون عليه من الاستنجاد بأحد من الفتوات، وكان الهجوم يهدد بالقضاء عليه تحت وابل الطوب، وكان فى السكوت الإجهاز على فتونته. وتطاير الشرر من عينيه، واستمر تساقط الطوب، وتمادى القوم فى تحديهم، ولم يكن حدث شىء كهذا لأحد من الفتوات من قبل.

واندفع رفاعة فجأة حتى وقف أمام بطيخة، ولوح للناس بيديه حتى ساد السكوت، وهتف بصوت قوى:

ـ لم يخطئ فتوتنا وأنا الملوم!

لاحت نظرات الإنكار فى الوجوه، ولكن أحدًا لم ينبس بكلمة فقال رفاعة:

ـ تفرقوا قبل أن تتعرضوا لغضبه.

وفهم أناس أنه يريد أن ينقذ كرامة الفتوة حلاّ للأزمة فتفرقوا، وتبعهم آخرون وهم فى حيرة من الأمر، ثم سارع الباقون بالتفرق خشية أن ينفرد بطيخة بأحد منهم، فأقفر الحى..

٥٧

اشتد التوتر بالحارة بعد تلك الواقعة. وكان أخوف ما يخاف الناظر أن تعتقد الحارة بأن فى تضامنها قوة تكفل الصمود أمام الفتوات. لذلك وجب ـ فى نظره ـ القضاء على رفاعة ومن تحدثهم أنفسهم بالوقوف إلى جانبه، على أن يتم ذلك بالاتفاق مع خنفس فتوة آل جبل تجنبًا لنشوب عراك شامل فى الحارة. وقال الناظر لبيومى: «ليس رفاعة بالدرجة التى تظنها من الضعف، فوراءه محبون استطاعوا إنقاذه على رغم أنف الفتوة، فماذا يكون من أمره لو تعلقت به الحارة كما تعلق به حيّه؟ هنالك سيدع العفاريت جانبًا ويجاهر بأنّ الوقف غايته!». وصب بيومى غضبه على بطيخة، فهزه من منكبيه بعنف وقال له: «تركنا الأمر لك وحدك، فماذا فعلت يا شين الفتوات؟!». وعض بطيخة على نواجذه بحنق وقال: «سأريحكم منه ولو بقتله». فصاح به بيومى: «خير ما تفعل أن تختفى من الحارة إلى الأبد».

وأرسل إلى خنفس من يدعوه إلى مقابلته. ولكن عم شافعى اعترض سبيل خنفس وهو فى حال من الفزع لم تسبق له من قبل. وكان قد حاول إقناع ابنه بالعودة إلى الدكان والإقلاع عن العمل الذى يجر عليه المتاعب ولكنه فشل فى مسعاه وعاد خائبًا. ولما علم باستدعاء خنفس إلى مقابلة بيومى اعترض سبيله وقال له: «يا معلم خنفس، أنت فتوتنا وحامينا، وإنهم يطلبونك لتتخلى عن رفاعة فلا تتخلّ عنه، تعهّد لهم بما يشاءون ولكن لا تتخلّ عنه، مرنى فأهجر الحارة مصطحبًا إياه ولو بالقوة ولكن لا تتخلّ عنه»! فقال خنفس فى حذر واحتياط: «إنى أعلم الناس بما يجب على وبما تقتضيه مصالح آل جبل». والحق أن خنفس توجس خيفة من ناحية رفاعة منذ علم بوقعة بطيخة، وقال لنفسه إنه هو الذى ينبغى له أن يحذر لا الناظر ولا بيومى.

ومضى إلى بيت بيومى فاجتمع به فى المنظرة. وصارحه الفتوة بأنه دعاه بصفته فتوة آل جبل ليتفقا على رأى فى مشكلة رفاعة. قال:

ـ لا تستهن بشأنه فإن الأحداث تقطع بخطورة أثره .

ووافق خنفس على ذلك ولكنه قال برجاء :

ـ أرجو ألاّ يعتدى عليه أمامى .

فقال بيومى :

ـ نحن رجال يا معلم ، ومصالحنا واحدة ، ولا نعتدى على أحد فى بيوتنا ، وسيجىء هذا الولد الآن لأستجوبه على مسمع منك .

وجاء رفاعة بوجهه المشرق فحيا الرجلين ، وجلس حيث أشار له بيومى أن يجلس على شلتة أمامهما . وتفرس بيومى فى وجهه الجميل المطمئن وهو يعجب كيف أمسى هذا الطفل الوديع مصدراً للقلاقل المفزعة . وسأله بصوت غليظ :

ـ لماذا هجرت حيك وأهلك؟

فقال ببساطة :

ـ لم يستجب لى منهم أحد!

ـ ماذا كنت تريد منهم؟

ـ أن أخلصهم من العفاريت التى تفسد عليهم سعادتهم!

فوشى صوت بيومى بغيظه وهو يسأله :

ـ وهل أنت مسئول عن سعادة الناس؟

فقال رفاعة بصراحة وبراءة :

ـ نعم ما دمت قادراً على تحقيقها .

فتجهم وجه بيومى وهو يقول :

ـ سمعوك وأنت تحتقر الجاه والقوة؟

ـ لكى أبرهن لهم على أن السعادة ليست فيما يتوهمون ولكن فيما أفعل .

فتساءل خنفس غاضباً :

ـ أليس فى ذلك تحقير لأصحاب القوة والجاه؟

فقال دون أن يضطرب لغضب الرجل :

ـ كلا يا معلم ، ولكن فيه تنبيهاً بأن السعادة غير ما يملكون من قوة وجاه .

وتفحصه بيومى بنظرة نافذة وهو يسأله :

ـ وسمعوك أيضاً وأنت تؤكد أن ذلك ما يريده لهم الواقف .

فتجلى الاهتمام فى العينين الصافيتين وقال :

ـ هم يقولون ذلك!

ـ وماذا تقول أنت؟

فقال بعد تردد لأول مرة:

ـ على قدر فهمى أتكلم.

فقال خنفس متهكمًا:

ـ المصائب تجىء من العقل الزنخ.

وقال بيومى وهو يضيق عينيه:

ـ لكنهم يقولون إنك تعيد عليهم ما سمعته من الجبلاوى نفسه!

فبدت الحيرة فى عينيه، وتردد للمرة الثانية، ثم قال:

ـ هكذا فهمت أقواله لأدهم وجبل!

فصاح خنفس غاضبًا:

ـ أقواله لجبل لا تحتمل التأويل.

واشتد الحنق ببيومى، وقال لنفسه: «كلكم كذابون، وجبل أول كذاب فيكم يا لصوص». وقال:

ـ أنت تقول إنك سمعت الجبلاوى، وتقول هذا ما يريده الجبلاوى، وليس لأحد أن يتكلم باسم الجبلاوى إلا ناظر وقفه ووريثه، ولو أراد الجبلاوى أن يقول شيئًا لقاله له، هو الأمين على وقفه ومنفذ شروطه العشرة. يا معتوه كيف تحقر القوة والجاه والثراء باسم الجبلاوى وهى مزاياه وصفاته؟!

فنمت الأسارير الصافية عن ألم وقال:

ـ إنى أخاطب أهل حارتنا لا الجبلاوى، هم الذين تركبهم العفاريت، وهم الذين تعذبهم المطالب.

فصاح به بيومى:

ـ ما أنت إلا عاجز عن القوة والجاه: فلذلك تلعنهما، ولترفع مكانتك الحقيرة فى نظر الأغبياء من أهل حارتنا فوق مكانة السادة، وعندما تجدهم طوع يديك تنهب بهم القوة والجاه!

فاتسعت عينا رفاعة دهشة وتساؤلاً:

ـ لا غاية لى إلا سعادة أهل حارتنا.

فصاح بيومى:

ـ يا بن الماكرة، أنت توهم الناس بأنهم مرضى، بأننا جميعا مرضى، فلا صحيح غيرك فى هذه الحارة!

ـ لماذا تكرهون السعادة وهى بين أيديكم؟

ـ يا بن الماكرة! ملعونة السعادة التى تجىء من مثلك!

فتساءل رفاعة متنهدًا :

ـ لماذا يكرهنى أناس وأنا ما كرهت أحدًا قط؟!

فصرخ فيه بيومى :

ـ لا تخدعنا بما تخدع به الأغبياء، وأقلع عن خداعك، وافهم أن أمرى لا يخالف، واحمد الله على أنك فى بيتى وإلا ما خرجت سالمًا.

وقف رفاعة يائسًا، فحياهما وانصرف. وقال خنفس :

ـ دعه لى.

لكن بيومى قال :

ـ للمعتوه محبون كثيرون، ونحن لا نريد مذبحة.

٥٨

خرج رفاعة من بيت بيومى قاصدًا بيته. كانت السماء متلفعة بأردية الخريف وفى الجو نسيم معتدل. وازدحمت الحارة حول مقاطف الليمون كأنما تحتفل بموسم التخليل، وترامت الأحاديث والضحكات، على حين اشتبك غلمان فى معركة يتقاذفون بالتراب. وتلقى رفاعة تحيات كثيرين وأصابه رشاش تراب، فمضى إلى بيته وهو ينفضه عن كتفه ولاسته. ووجد زكى وعلى وحسين وكريم فى انتظاره فتعانقوا كما يتعانقون عند كل لقاء، ثم قص عليهم ـ وعلى زوجته التى انضمت إلى المجلس ـ ما دار بينه وبين بيومى وخنفس. تابعوه باهتمام وقلق، فلما فرغ من قصته تجهمت الوجوه. وساءلت ياسمينة نفسها : ترى عم يتمخض هذا الموقف الدقيق؟ وأليس هناك حل يقى الرجل الطيب من الهلاك دون أن يهدد سعادتها؟ وبدا التساؤل فى الأعين جميعًا، أما رفاعة فأسند رأسه إلى الحائط فى شىء من الإعياء. وقالت ياسمينة :

ـ لا يجوز الاستهانة بأمر بيومى.

وكان علىّ أحدّهم طبعًا فقال :

ـ لرفاعة أصدقاء هزموا بطيخة فاختفى من الحارة.

فقالت ياسمينة مقطبة :

ـ بطيخة لا بيومى! إذا تحديتم بيومى فقل عليكم السلام!

فالتفت حسين إلى رفاعة قائلاً:

ـ فلنستمع أولاً إلى المعلم!

فقال رفاعة وهو شبه مغمض العينين:

ـ لا تفكروا فى العراك، فإن الذى يشقى لإسعاد الناس لا يهون عليه سفك دمائهم.

وتهلل وجه ياسمينة. كانت تكره فكرة الترمل خشية أن تحدق بها الأعين فلا تجد منفذًا إلى رجلها الرهيب، وقالت:

ـ خير ما تفعل أن ترحم نفسك من ذلك العناء.

فقال زكى محتجّا:

ـ لن نترك هذا العمل ولكن نترك الحارة.

فخفق قلب ياسمينة جزعًا لتخيل البعد عن حارة رجلها، وقالت بحدة:

ـ لن نعيش غرباء ضائعين بعيدًا عن حارتنا.

وتركزت الأعين فى وجه رفاعة فاعتدل رأسه رويدًا وقال:

ـ لا أحب أن أهجر حارتنا.

وهنا دق الباب دقات متتابعة فى لهفة فذهبت ياسمينة تفتحه، وسمع الجالسون صوتى عم شافعى وعبدة وهما يسألان عن ابنهما. وقام رفاعة فتلقى والديه بالعناق. وجلسوا وشافعى وزوجته يلهثان، ووجهاهما ينطقان بما يحملان من أنباء مزعجة. وسرعان ما قال الأب:

ـ يا بنىّ، تخلى عنك خنفس، فحياتك فى خطر، وأخبرنى أصحابى بأن أعوان الفتوات يحومون حول بيتك.

وجففت عبدة عينين حمراوين وقالت:

ـ ليتنا ما عدنا إلى هذه الحارة التى تباع فيها الأرواح بلا ثمن!

فقال على متحمسًا:

ـ لا تخافى يا سيدتى، فحينّا كله أصدقاء يحبوننا.

وقال رفاعة متأوهًا:

ـ ماذا فعلنا مما نستحق عليه العقاب؟!

فهتف عم شافعى جزعًا.

ـ أنت من حى آل جبل المكروه لديهم، وكم توجس قلبى خيفة منذ جاء ذكر الواقف على لسانك!

فقال رفاعة متعجبًا :

ـ بالأمس حاربوا جبل لمطالبته بالوقف، واليوم يحاربوننى لاحتقارى الوقف!

فلوح شافعى بيده جزعًا وقال :

ـ قل فيهم ما تشاء فلن يغير هذا منهم شيئًا، ولكن اعلم أنك هالك إن غادرت بيتك، ولست آمن عليك إن بقيت فيه .

تسرب الخوف إلى قلب كريم أول ما تسرب لكنه داراه بإرادة قوية وقال مخاطبًا رفاعة :

ـ إنهم يتربصون لك فى الخارج، وإذا لبثت هنا فسيجيئون إليك . هؤلاء هم فتوات حارتنا كما عرفناهم، فلنهرب إلى بيتى من فوق الأسطح وهناك نفكر فيما ينبغى عمله .

فصاح شافعى :

ـ ومن هناك تهربون من الحارة ليلاً .

فتأوه رفاعة متسائلاً :

ـ وأترك بنائى يتهدم؟

فتوسلت إليه أمه باكية :

ـ افعل ما يشير به عليك وارحم أمك!

فقال الأب محتدًا :

ـ واستأنف عملك فيما وراء الخلاء إذا شئت .

وقام كريم فى اهتمام وقال :

ـ فلنتدبر أمرنا، سيبقى المعلم شافعى وحرمه قليلاً ثم يذهبان إلى ربع النصر كأنهما راجعان بعد زيارة عادية، وتخرج ست ياسمينة إلى الجمالية كأنما لتتسوق، وعند عودتها تتسلل إلى مسكنى وهذا أيسر لها من الهرب عبر الأسطح .

ارتاح شافعى إلى الخطة فقال كريم :

ـ لا ينبغى أن نضيع دقيقة سدى، سأذهب لأستكشف الأسطح .

وغادر الحجرة . وقام شافعى آخذًا رفاعة فى يده . وأمرت عبدة ياسمينة بأن تجمع الثياب فى بقجة .

وأخذت ياسمينة فى جمع الثياب القليلة بصدر مختنق وقلب مكلوم، وثورة من الحنق فى باطنها تتجمع . وأقبلت عبدة على ابنها تقبله وترقيه بأعين باكية . ومضى رفاعة

يفكر فى حاله بقلب حزين. كم أحب الناس بكل قلبه وكم شقى لإسعادهم وكيف يعانى من بغضائهم وهل يسلم الجبلاوى بالفشل؟! ورجع كريم وهو يقول لرفاعة وصحبه:

ـ اتبعونى.

وقالت عبدة وهى تفحم فى البكاء:

ـ سنلحق بك ولو بعد حين.

وقال له شافعى وهو يضغط على مخارج الدمع:

ـ فلتصحبك السلامة يا رفاعة.

عانق رفاعة والديه ثم التفت إلى ياسمينة قائلاً:

ـ احبكى الملاءة والبرقع كيلا يعرفك أحد.

ثم وهو يميل إلى أذنها:

ـ لا أطيق أن تمتد لك يد بسوء.

٥٩

غادرت ياسمينة الربع ملتفة فى السواد وكلمات عبدة تتردد فى أذنيها حين قالت لها وهى تودعها: «مع السلامة يا بنتى، ربنا يحفظك ويصونك، رفاعة عهدتك، سأدعو لكما فى النهار والليل». كانت طلائع الليل تزحف، وفوانيس المقاهى تشتعل، والغلمان يلعبون حول الأنوار المنبعثة من مصابيح عربات اليد، على حين احتدم عراك القطط والكلاب ـ كشأنه فى ذلك الوقت من اليوم ـ حول أكوام الزبالة.

مضت ياسمينة نحو الجمالية وليس فى قلبها العاشق مكان للرحمة. لم يساورها التردد ولكن ملأها الخوف فخيل إليها أن أعينًا كثيرة ترقبها. ولم تشعر بشىء من الاطمئنان حتى عرجت من الدراسة إلى الخلاء، لكنها لم تجد الاطمئنان الحقيقى إلا فى المنظرة بين يدى بيومى. ولما نزعت النقاب عن وجهها تفحصها باهتمام وتساءل:

ـ خائفة؟

فأجابت وهى تلهث:

ـ نعم.

ـ كلا، الجبن ليس من صفاتك، خبرينى ماذا وراءك؟

قالت بصوت لا يكاد يسمع:

ـ هربوا من فوق الأسطح إلى بيت كريم ، وسيغادرون الحارة عند الفجر .

فغمغم بيومى ساخرًا :

ـ عند الفجر يا أولاد الهرمة !

ـ أقنعوه بالذهاب ، فلماذا لا تدعه يذهب؟

فابتسم ساخرًا وقال :

ـ قديمًا ذهب جبل ثم عاد ، هذه الحشرات لا تستحق الحياة .

فقالت وهى شاردة اللب :

ـ إنه ينكر الحياة ولكنه لا يستحق الموت .

فتقلص فوه اشمئزازًا وقال :

ـ فى الحارة كفايتها من المجانين .

فنظرت إليه فى استعطاف ثم غضت بصرها وهمست وكأنما تحدث نفسها :

ـ أنقذنى يومًا من الهلاك .

فضحك فى سخرية غليظة وقال :

ـ وها أنت ذى تسلمينه للهلاك ، واحدة بواحدة والبادى أظلم !

فشعرت بقلق موجع كالمرض ، ورمقته بعتاب وهى تقول :

ـ فعلت ما فعلت لأنك أغلى من حياتى .

فربّت خدها برقة وقال :

ـ سيخلو لنا الجو ، وإذا ضايقتك الظروف فلك فى هذا البيت مكان .

فارتفعت روحها من هبوطها درجات وقالت :

ـ لو عرضوا علىّ بيت الواقف من دونك ما قبلته .

ـ أنت بنت مخلصة .

وشكتها «مخلصة» فعاودها القلق الذى هو كالمرض . وتساءلت ترى هل يسخر منها الرجل؟ ولم يكن ثمة وقت لمزيد من الكلام فقامت وقام ليودعها ، حتى تسللت من الباب الخلفى . ووجدت زوجها وأصحابه فى انتظارها ، فجلست إلى جانب زوجها وهى تقول لرفاعة :

ـ بيتنا مراقب ، ومن الحكمة أن أمك تركت المصباح مشتعلاً وراء النافذة ، وسيكون الهرب ميسورًا عند الفجر .

فقال لها زكى وهو يلحظ رفاعة فى حزن :

ـ لكنه حزين، أليس المرضى فى كل مكان؟ وأليسوا هم فى حاجة كذلك إلى الشفاء؟

فقال رفاعة:

ـ تشتد الحاجة إلى الدواء حيث يستفحل المرض.

ونظرت ياسمينة نحوه فى رثاء. وقالت لنفسها إن من الظلم قتله. وتمنت لو كان فيه جانب واحد يستحق العقاب. وذكرت أنه الوحيد فى هذه الدنيا الذى أحسن إليها وأن جزاءه على ذلك سيكون القتل. ولعنت فى سرها هذه الأفكار وقالت ليفعل الخير من يجد فى حياته الخير. ولما رأته يبادلها النظر قالت كالمشفقة:

ـ حياتك أغلى من حارتنا اللعينة.

فقال رفاعة باسمًا:

ـ هذا ما يقوله لسانك غير أنى أقرأ الحزن فى عينيك!

وارتعدت. وقالت لنفسها يا ويلى لو كانت قدرته على قراءة العين كقدرته على إخراج العفاريت. وقالت له:

ـ ليس ما بى حزن ولكنه الخوف عليك!

وقام كريم وهو يقول:

ـ سأعد العشاء.

ورجع حاملاً الطبلية فدعاهم إلى الجلوس فجلسوا حولها. وكان العشاء مكونًا من الخبز والجبن والمش والخيار والفجل، وثمة إبريق من البوظة. وملأ كريم الأكواب وهو يقول:

ـ ليلتنا تحتاج إلى التدفئة والتشجيع.

وشربوا، ثم قال رفاعة باسمًا:

ـ الخمر توقظ العفاريت ولكنها تنعش من تخلَّص من عفريته. ونظر نحو ياسمينة إلى جانبه فأدركت مغزى نظرته وقالت:

ـ ستخلصنى من عفريتى غدًا إن مدّ الله فى العمر.

فتهلل وجه رفاعة سرورًا وتبادل الأصدقاء التهانى. ومضوا يتناولون العشاء. قطعت الأرغفة. وتلاقت الأيدى فوق الأطباق، وبدوا وكأنهم تناسوا الموت المحيط بهم، وإذا برفاعة يقول:

ـ أراد صاحب الوقف لأبنائه أن يكونوا مثله، ولكنهم أبوا إلا أن يكونوا مثل العفاريت. إنهم أغبياء: وهو لا يحب الغباء كما قال لى.

فهز كريم رأسه أسفًا، وبلع لقمته ثم قال:

ـ لو كان على شيء من قوته الأولى لسارت الأمور كما يشاء .

فقال علي حانقًا :

ـ لو . . لو . . لو ، ماذا أفدنا من لو ! علينا أن نعمل .

فقال رفاعة بقوة :

ـ ما قصرنا قط ، حاربنا العفاريت دون هوادة ، وكلما ترك عفريت فراغًا ملأه الحب ، وليس وراء ذلك من غاية .

فقال زكى متحسرًا :

ـ ولو تركونا نعمل لملأنا الحارة صحة وحبًّا وسلامًا .

فقال علىّ معترضًا :

ـ إنى أعجب كيف نفكر فى الهرب على كثرة ما لنا من أصدقاء !

فقال رفاعة باسمًا :

ـ إن عرَق عفريتك ما زال لاصقًا بجوفك ، فلا تنس أن غايتنا الشفاء لا القتل ، والخيرٌ للإنسان أن يُقتل من أن يَقتل .

والتفت رفاعة إلى ياسمينة فجأة وقال :

ـ إنك لا تأكلين ولا تصغين !

فتقلص قلبها خوفًا ، بيد أنها تغلبت على انفعالها وقالت :

ـ إنى أعجب لكم كيف تتحادثون فى مرح كأنكم فى عرس !

ـ ستألفين البهجة عندما تتخلصين من عفريتك غدًا .

ثم نظر إلى إخوانه وقال :

ـ بعضكم يخجل من المسالمة ، فنحن أبناء حارة لا تحترم إلا الفتونة ، ولكن الفتونة ليست قاصرة على الإرهاب ، فمصارعة العفاريت أشق عشرات المرات من الاعتداء على الضعفاء أو منازلة الفتوات .

فهز على رأسه أسفًا وقال :

ـ وكان جزاء الإحسان هذا الموقف التعيس الذى وجدنا أنفسنا فيه !

فقال رفاعة بيقين :

ـ لن تنتهى المعركة كما يتوهمون ، ولسنا ضعفاء كما يتصورون ! إنما نقلنا المعركة من ميدان إلى ميدان ، وميداننا يتطلب شجاعة أسمى وقوة أشد .

وواصلوا العشاء وهم يفكرون فيما سمعوا . وبدا لأعينهم هادئًا مطمئنًا قويًّا بقدر ما بدا جميلاً وديعًا . وفى فترة الصمت تجلى صوت شاعر الحى وهو يحكى قائلاً : «ومرة

جلس أدهم فى حارة الوطاويط عند الظهر ليستريح فنعس. واستيقظ على حركة فرأى غلمانًا يسرقون عربته فنهض مهددًا. ورآه غلام فنبه أقرانه بصفير ودفع العربة ليشغله بها عن مطاردتهم فاندلق الخيار على الأرض على حين تفرق الغلمان مسرعين كالجراد. وغضب أدهم غضبًا شديدًا حتى قذف فوه المهذب بسيل من أقذع الشتائم، ثم انكب على الأرض يجمع الخيار الذى لوث بالطين. وتضاعف غضبه دون أن يجد له متنفسًا فراح يقول بتأثر وانفعال: «لماذا كان غضبك كالنار تحرق بلا رحمة؟ لماذا كانت كبرياؤك أحب إليك من لحمك ودمك؟ وكيف تنعم بالحياة الرغيدة وأنت تعلم أننا نداس بالأقدام كالحشرات؟ والعفو واللين والتسامح ما شأنها فى بيتك الكبير أيها الجبار؟»! وقبض على يد العربة وهمّ بدفعها بعيدًا عن الحارة اللعينة وإذا بصوت يقول متهكمًا:

ـ بكم الخيار يا عم؟

رأى إدريس واقفًا يبتسم ابتسامة ساخرة..». وإذا بصوت امرأة يرتفع مغطيًا على صوت الشاعر وهى تصرخ «ولد تائه يا أولاد الحلال»!

٦٠

مضى الوقت والإخوان فى سمر وياسمينة فى عذاب. أراد حسين أن يلقى على الحارة نظرة، ولكن كريم اعترضه لألاّ يلمحه أحد فيشك فى الأمر. وتساءل زكى: ترى هل هاجموا بيت رفاعة؟ فقال رفاعة إنهم لا يسمعون إلا نواح الرباب وتهليل الغلمان. كانت الحارة تحيا حياتها فليس ثمة ما يشى بسر جريمة تدبّر. ودارت بياسمينة دوامة الفكر حتى خافت أن تفضحها عيناها. وتمنت أن ينتهى عذابها على أى وجه وبأى ثمن، وتمنت أن تملأ جوفها بالخمر حتى تذهل عما حولها. وقالت لنفسها إنها ليست أول امرأة فى حياة بيومى ولن تكون أخراهن، وإنه حول أكوام الزبالة تكثر الكلاب الضالة، ولكن فلينته هذا العذاب بأى ثمن.

وبتقدم الوقت أخذ الصمت يبتلع الضوضاء رويدًا رويدًا، فسكتت أصوات الأطفال ونداءات الباعة، ولم يبق إلا نواح الرباب. ودهمتها كراهية مفاجئة لهؤلاء الرجال، لا لشىء إلا لأنهم على نحوٍ ما يعذبونها. وتساءل كريم:

ـ هل أعد المجمرة؟

فقال رفاعة بحزم:

ـ نحن فى حاجة إلى وعينا!

ـ ظننت أننا به نستعين على تحمل الوقت .

ـ أنت خائف أكثر مما ينبغى .

فنفى التهمة عن نفسه قائلاً :

ـ يبدو ألا داعى هناك للخوف!

أجل لم يقع حادث ولم يُهاجم بيت رفاعة . وسكتت الأنغام وذهب الشعراء . وترامت أصوات الأبواب وهى تغلق ، وأحاديث العائدين إلى البيوت ، وضحكات وسعلات ، ثم ساد الصمت . واستمر الانتظار والترقب حتى صاح أول ديك . وقام زكى إلى النافذة ينظر إلى الطريق ثم التفت إليهم قائلاً :

ـ صمت وخلاء ، الحارة كما كانت يوم طرد إليها إدريس .

فقال كريم :

ـ آن لنا أن نذهب .

وركب الجزع ياسمينة فتساءلت فى نفسها : ماذا يكون من أمرها لو تأخر بيومى عن موعده أو لو عدل عنه؟ وقام الرجال وكل يحمل بقجة . وقال حسين :

ـ الوداع يا حارتنا الجهنمية!

سار فى المقدمة . ودفع برقة رفاعة ياسمينة أمامه وتبعها واضعًا يده على منكبها كأنما يخشى أن يفقدها فى الظلام ، ثم جاء كريم فحسين ثم زكى . تسللوا من باب الشقة واحدًا فى أثر آخر ، ورقوا فى السلم مهتدين بالدرابزين فى الظلمة الحالكة . وبدا السطح أرق ظلمة على الرغم من أنه لم يبد فى السماء نجم واحد . ونضحت سحابة بنور القمر المتوارى خلفها فسجلت لوحتها ركض السحب . وقال على :

ـ أسوار الأسطح شبه متلاصقة وسنساعد الست إن لزم الأمر .

تتابعوا داخلين . ولما دخل زكى ـ وهو آخرهم ـ أحس حركة وراءه فالتفت نحو باب السطح فرأى أربعة أشباح ، فتساءل مذعورًا :

ـ من هناك؟

تسمر الجميع والتفتوا . وجاء صوت بيومى وهو يقول :

ـ قفوا يا أولاد الزنا .

وانتشر عن يمينه وعن يساره جابر وخالد وحندوسة . وندت عن ياسمينة آهة . وأفلتت من يد رفاعة ثم جرت نحو باب السطح فلم يعترضها أحد من الفتوات ، حتى قال علىّ مخاطبًا رفاعة فى ذهول :

ـ خانتك المرأة .

وفى لحظة أحاطوا بهم . وراح بيومى يتفحصهم عن قرب واحدًا بعد آخر متسائلاً :

ـ أين كودية الزار؟

حتى تبينه فقبض على منكبه بيد من حديد وهو يسأله متهكمًا :

ـ أين أنت ذاهب يا نديم العفاريت؟

فقال رفاعة فى وجوم :

ـ ضايقكم وجودنا فآثرنا الرحيل .

فأطلق ضحكة قصيرة ساخرة ثم التفت إلى كريم وقال :

ـ وأنت هل أجدى إخفاؤك لهم فى بيتك؟

فازدرد كريم ريقه الجاف وقال وفرائصه ترتعد :

ـ لم أكن أعلم بشىء مما بينك وبينهم!

فلطمه بيده الأخرى على وجهه فسقط على الأرض، ولكن سرعان ما وثب قائمًا وركض فى رعب نحو سطح الربع الملاصق . وفجأة جرى وراءه حسين وزكى . وانقض حندوسة على علي فركله فى بطنه فتهاوى على الأرض وهو يئن من أعماقه . وفى الوقت ذاته هم جابر وخالد باللحاق بالهاربين ولكن بيومى قال باستهانة :

ـ لا خوف من هؤلاء فلن ينبس أحدهم بكلمة وإلا هلك .

وقال رفاعة وقد انحنى رأسه نحو قبضة بيومى لشدة ضغطها :

ـ لم يفعلوا شيئًا يستحق العقاب .

فهوى بيومى بكفه على وجهه وهو يقول متهكمًا :

ـ خبرنى ألم يسمعوا الجبلاوى كما سمعته؟

ثم دفعه أمامه وهو يقول :

ـ سر أمامى ولا تفتح فاك .

سار مستسلمًا للمقادير . هبط السلم المظلم محاذرًا ووقع الأقدام الثقيلة يتبعه . وغشيه الظلام والحيرة والشر الذى يتهدده فلم يكد يفكر فيمن هرب ولا فيمن خان . وران عليه حزن شامل عميق فغطى حتى على مخاوفه . وخيل إليه أن ذلك الظلام سيمسى صفة الدنيا الملازمة . وانتهوا إلى الحارة فقطعوا الحى الذى لم يبق فيه مريض بفضله وتقدمهم حندوسة نحو حى آل جبل فمروا تحت ربع النصر المغلق حتى خيّل إليه أنه يسمع تردد أنفاس والديه . وساءل نفسه لحظة عنهما فخيِّل إليه أنه يسمع نحيب عبدة فى الليل الصامت ولكن سرعان ما استرده الظلام والحيرة والشر الذى يتهدده . وبدا حى آل جبل هياكل أشباح عمالقة غارقة فى الظلام، ما أشد الظلام وما أعمق النوم! أما وقع أقدام الجلادين فى الظلمة الحالكة وأطيط نعالهم فكأنه ضحكات شياطين تعبث فى

الليل. ومضى حندوسة نحو الخلاء بحذاء سور البيت الكبير فرفع رفاعة عينيه إلى البيت لكنه رآه مظلماً كالسماء. ولاح شبح فى نهاية السور فتساءل حندوسة:

ـ المعلم خنفس؟

فأجابه الرجل:

ـ نعم.

وانضم إلى الرجال دون كلام. وظلت عينا رفاعة مرفوعتين نحو البيت. ترى هل يدرى جده بحاله؟ إن كلمة منه تستطيع أن تنقذه من مخالب هؤلاء الجبارين وترد عنه كيدهم. إنه قادر على أن يسمعهم صوته كما أسمعه إياه فى هذا المكان. وجبل وجد نفسه فى مأزق مثل مأزقه ثم نجا وانتصر. لكنه جاوز السور دون أن يسمع شيئًا سوى وقع أقدام الجبارين وتردد أنفاسهم. وأوغلوا فى الخلاء فثقلت خطواتهم فوق الرمال. وشعر رفاعة بالغربة فى الخلاء وذكر أن المرأة خانته وأن الأصحاب لاذوا بالفرار. أراد أن يلتفت إلى الوراء صوب البيت ولكن يد بيومى دفعته فى ظهره بغتة فسقط على وجهه. ورفع بيومى نبوته وهتف:

ـ معلم خنفس؟

فرفع الرجل نبوته قائلاً:

ـ معك إلى النهاية يا معلم.

وتساءل رفاعة فى يأس:

ـ لماذا تبغون قتلى؟

فهوى بيومى بنبوته على رأسه بشدة فصرخ رفاعة صرخة عالية وهتف من أعماقه: «يا جبلاوى»!

وفى اللحظة التالية كان نبوت خنفس يصيب عنقه، واستبقت النبابيت.

وساد صمت لم تسمع خلاله إلا حشرجة.

وأخذت الأيدى تحفر الأرض بقوة فى الظلام.

٦١

غادر القتلة المكان متجهين نحو الحارة فسرعان ما ذابوا فى الظلام. وإذا بأربعة أشباح تنهض قائمة من موضع غير بعيد من موقع الجريمة. وندت عنهم تنهدات وأصوات بكاء مكتوم حتى صاح أحدهم:

ـ يا جبناء ، أمسكتم بي وكتمتم أنفاسي فقتل دون دفاع .

فقال له آخر :

ـ لو أطعناك لهلكنا جميعًا دون أن ننقذه .

فعاد علي يقول غاضبًا :

ـ يا جبناء! ما أنتم إلا جبناء .

فقال كريم بصوت باك :

ـ لا تضيعوا الوقت فيً الكلام ، أمامنا عمل شاق يجب أن ننجزه قبل الصباح .

ورفع حسين رأسه إلى السماء يقلب فيها عينيه الدامعتين وتمتم بجزع :

ـ الفجر قريب فلنسرع .

فهتف زكي متأوهًا :

ـ يا له من وقت قصير كالحلم لكننا فقدنا فيه أعز من عرفنا في الحياة!

واتجه علي نحو موقع الجريمة وهو يصر على أسنانه مغمغمًا :

ـ يا جبناء .

فمضوا خلفه ، ثم جلسوا جميعًا على ركبهم في هيئة نصف دائرة وراحوا يتحسسون الأرض مفتشين .

وبغتة صرخ كريم كالملدوغ :

ـ هنا!

وتشمم يده وهو يقول :

ـ إن هذا هو دمه!

وفي الوقت ذاته صاح زكي :

ـ وهذا الموضع الهش مدفنه .

وتجمعوا حوله وأخذوا يزيلون الرمال براحاتهم . لم يكن في الأرض من هو أتعس منهم ، لضياع العزيز ، ولموقف العجز الذي وقفوه عند مصرعه . واعترت كريم لحظة جنون فقال في بلاهة :

ـ لعلنا نجده حيًا!

فقال علي بازدراء ويداه لا تكفان عن العمل :

ـ اسمعوا أوهام الجبناء!

وامتلأت خياشيمهم برائحة التراب والدم . وترامى من ناحية الجبل عواء . وهتف علي بإشفاق :

ـ تمهلوا، فهذا جسده.

فانخلعت قلوبهم، ورقت أيديهم، وتلمسوا أطراف ثوبه بجزع، ثم ارتفعت أصواتهم بالبكاء، وتعاونوا على استخلاص الجثة من الرمال وقاموا بها فى رفق، وكان صياح الديكة يترامى من الحارات والأزقة. وحث البعض على الإسراع ولكن لفتهم علي إلى وجوب ردم الحفرة، فخلع كريم جلبابه وفرشه على الأرض فطرحوا الجثة عليه، وتعاونوا مرة أخرى على ردم الحفرة. وخلع حسين جلبابه فغطى به الجثة ثم حملوها، وساروا نحو باب النصر. وأخذ الظلام يخف فوق الجبل ويشف عن السحاب، وتساقط الندى فوق الجباه والدموع. وكان حسين يدلهم على طريق مقبرته حتى بلغوها. وانهمكوا فى فتح القبر صامتين، والضياء ينتشر رويداً، حتى تراءى للأعين الجثمان المسجى، وأيديهم الملطخة بالدم، وأعينهم المحمرة من البكاء. وحملوا الجثة وهبطوا بها إلى جوف القبر. وقفوا حولها خاشعين وهم يضغطون جفونهم ليزيلوا الدموع التى تحول دون رؤيتها. وهمس كريم والعبرات تخنقه:

ـ كانت حياتك حلمًا قصيراً، لكنها ملأت قلوبنا بالحب والنقاء. وما كنا نتصور أن تغادرنا بهذه السرعة فضلاً عن أن تقتل بيد أحد من الناس، أحد من أبناء حارتنا الجاحدة التى داويتها وأحببتها، حارتنا التى أبت إلا أن تقتل الحب والرحمة والشفاء ممثلة فى شخصك فقضت على نفسها باللعنة حتى آخر الزمن.

وتساءل زكى منتحبًا:

ـ لماذا يذهب الطيبون؟! لماذا يبقى المجرمون؟!

وتأوه حسين قائلاً:

ـ لولا حبك الباقى فى قلوبنا لمقتنا الناس إلى الأبد!

عند ذاك قال علي:

ـ لن يرتاح لنا بال حتى نكفّر عن جبننا.

وعندما غادروا المقبرة متجهين نحو الخلاء، كان النور يصبغ الآفاق بمثل ذوب الورد الأحمر.

٦٢

لم يعد أحد من الصحاب الأربعة يظهر في حارة الجبلاوى. وظن ذووهم أنهم غادروا الحارة خفية وراء رفاعة اتقاء لتحرش الفتوات. وعاش الرفاق فى أطراف الخلاء

فى حال نفسية متوترة، يصارعون بكل قواهم وطأة الألم وحز الندم. كان فراق رفاعة أشد من الذبح على قلوبهم، وكان تخليهم عنه معذبًا قاتلاً. لم يبق لهم من أمل فى الحياة إلا أن يتحدوا موته بإحياء رسالته، وأن ينزلوا العقاب بقاتليه كما صمم علي. أجل لم يكن فى وسعهم العودة إلى الحارة ولكن كان فى مأمولهم أن يقابلوا من يشاءون خارجها. وذات صباح استيقظ ربع النصر على صوات عبدة فهرع الجيران إليها يستطلعون الخبر فصاحت بصوت مبحوح:

ـ قتل ابنى رفاعة.

ووجم الجيران وتطلعوا إلى عم شافعى الذى كان يجفف عينيه فقال الرجل:

ـ قتله الفتوات فى الخلاء.

وعادت عبدة تنوح هاتفة:

ـ ابنى الذى لم يؤذِ أحدًا فى دنياه.

فتساءل البعض:

ـ وهل علم بذلك فتوتنا خنفس؟

فقال شافعى غاضبًا:

ـ كان خنفس ضمن القاتلين.

وقالت عبدة باكية:

ـ وخانته ياسمينة فدلت بيومى عليه!

فلاح الاستنكار فى الوجوه وقال صوت:

ـ لذلك فهى تقيم فى بيته بعد أن هجرته زوجته.

وانتشر الخبر فى حى آل جبل، فجاء خنفس إلى بيت شافعى وصاح به:

ـ أجننت يا رجل؟ ماذا قلت عنى؟

فوقف شافعى أمامه دون مبالاة وقال بشدة:

ـ إنك اشتركت فى قتله وأنت فتوته وحاميه!

فتظاهر خنفس بالغضب وصاح:

ـ أنت مجنون يا شافعى، لا تدرى عما تقول شيئًا، ولن أبقى حتى لا أضطر إلى تأديبك.

وغادر الربع وهو يرغى ويزبد. وانتقل الخبر إلى حى رفاعة الذى أقام فيه عقب مغادرته لحى آل جبل فذهل الناس له، وارتفعت الأصوات بالسخط والبكاء، ولكن الفتوات خرجوا إلى الحارة يقطعونها ذهابًا وإيابًا، النبابيت فى أيديهم والشر يتقد فى

نظراتهم. ثم سرى نبأ يقول: إن الرمال غربى صخرة هند وجدت ملطخة بدم رفاعة. وذهب عم شافعى وبخاصة أصحابه للبحث عن الجثة هنالك، ففتشوا وحفروا ولكنهم لم يعثروا على شيء. ولغط الناس بالخبر وتبلبلت الأفكار وتوقع كثيرون أن تحدث فى الحارة أمور. وراح الناس فى حى رفاعة يتساءلون: ماذا فعل رفاعة حتى يقضى عليه بالقتل؟ وقال آل جبل: رفاعة قتل وياسمينة مقيمة فى بيت بيومى. وتسلل الفتوات بليل إلى المكان الذى قتل فيه رفاعة، وحفروا مدفنه على ضوء مشعل، ولكنهم لم يعثروا للجثة على أثر. وتساءل بيومى:

ـ هل أخذها شافعى؟

ولكن خنفس أجابه:

ـ كلا، لم يعثر على شيء كما أخبرتنى العيون.

فضرب بيومى الأرض بقدمه وصاح:

ـ إنهم أصحابه، لقد أخطأنا بتركهم يفلتون، وها هم أولاء يحاربوننا من وراء وراء.

وعند عودتهم مال خنفس على أذن بيومى وهمس قائلاً:

ـ إن احتفاظ المعلم بياسمينة لمما يسبب لنا المتاعب.

فقال بيومى ساخطًا:

ـ بل اعترف أنك فتوة ضعيف فى حيّك!

وودعه خنفس ساخطًا. واشتد التوتر بحيَّىْ جبل ورفاعة، وتكرر اعتداء الفتوات على الساخطين. وساد الإرهاب فى الحارة حتى كره أهلها الخروج إليها إلا لضرورة. وفى ليلة من الليالى ـ وكان بيومى فى قهوة شلضم ـ تسلل أهل زوجته إلى بيته بقصد الاعتداء على ياسمينة، فشعرت بهم، وفرت بجلبابها إلى الخلاء وهم يطاردونها. وظلت تعدو فى الظلام كالمجنونة، حتى بعد أن كف المطاردون عن مطاردتها. وظلت تعدو حتى أوشكت أنفاسها أن تنقطع فاضطرت إلى التوقف وهى تلهث بعنف وقد طرحت رأسها إلى الوراء وأغمضت عينيها. ولبثت كذلك حتى استردت أنفاسها. ونظرت وراءها فلم تر شيئًا ولكنها جفلت من فكرة العودة إلى الحارة ليلاً. ونظرت أمامها فرأت عن بعد نوراً ضئيلاً لعله ينبعث من كوخ فسارت نحوه آملة أن تجد عنده مأوى يؤويها حتى الصباح. وطال بها المسير قبل أن تبلغه. وكان كما ظنت كوخًا فاقتربت من بابه وهى تنادى أهله. وبغتة وجدت نفسها أمام أصدقاء زوجها الحميمين: علي وزكى وحسين وكريم.

٦٣

تسمرت ياسمينة بالأرض وهى تقلّب فى وجوههم بصراً زائغًا. تراءوا لها كجدار يعترض مطارداً فى كابوس. كانوا يحدقون فيها باشمئزاز، وبدا الاشمئزاز فى عينى علي فى إطار حديدى من القسوة. وهتفت بلا وعى:

ـ إنى بريئة، ورب السماوات بريئة، ذهبت معكم حتى هاجمونا فهربت كما هربتم!

وكلحت الوجوه. وتساءل علي حانقًا:

ـ ومن أدراك بأننا هربنا؟

فقالت بصوت متهدج:

ـ لولا الهرب ما بقيتم على قيد الحياة؛ لكنى بريئة، وما فعلت شيئًا إلا أنى هربت!

فقال علي وهو يعض أسنانه:

ـ هربت إلى سيدك بيومى.

ـ أبدًا، دعونى أذهب.. أنا بريئة.

فصاح بها علي:

ـ ستذهبين إلى جوف الأرض!

فهمّت بالهرب لكنه وثب عليها فقبض على منكبيها بشدة فصرخت:

ـ أعتقنى إكرامًا له، فإنه لم يكن يحب القتل ولا القاتلين!

فقبض على عنقها بيديه، حتى قال كريم جزعًا:

ـ انتظر حتى نفكر فى الأمر.

فصاح به:

ـ اصمتوا يا جبناء!

وشد على عنقها بكل ما يعتلج فى صدره من حنق وحقد وألم وندم. حاولت التخلص من قبضته عبثًا، قبضت على ساعديه، ركلته، هزت رأسها، كان كل مجهود عبثا ضائعا فخارت قواها، وجحظت عيناها، ثم نفث أنفها دمًا، وارتج جسدها بعنف، وسكتت إلى الأبد، وتركها فسقطت جثة تحت قدميه.

وفى صباح اليوم التالى وجدت جثة ياسمينة ملقاة أمام بيت بيومى. وانتشر الخبر كغبار الخماسين فجرى الناس نساء ورجالا نحو بيت الفتوة. وارتفعت الضوضاء،

واختلطت التعليقات، ودارى الجميع مشاعرهم الحقيقية. وفتح باب بيت بيومى، واندفع منه الرجل كالثور الهائج، وراح يضرب بنبوته كل من يصادفه فركض الجميع فى فزع، ولاذوا بالدور والمقاهى، ووقف الرجل فى الحارة الخالية يسب ويلعن ويهدد ويتوعد، ويضرب الهواء والجدران وأديم الأرض.

وفى اليوم نفسه هجر عم شافعى وزوجته الحارة، وبدا أن أى أثر لرفاعة قد اختفى.

ولكن ثمة أشياء كانت تذكر به على الدوام، كبيت عم شافعى بربع النصر ودكان النجارة ومسكن رفاعة فى الحى الذى أطلقوا عليه دار الشفاء، ومصرعه غربى صخرة هند، وفوق كل أولئك أصحابه المخلصون الذين واصلوا اتصالاتهم بمحبيه، ولقنوهم أسرار علمه بتخليص الأنفس من العفاريت ليزاولوها فى مداواة المرضى، اقتنعوا أنهم بذلك يعيدون رفاعة إلى الحياة. أما علي فلم يكن ليهدأ له بال حتى يقضى على المجرمين. وقد قال له حسين معاتبًا:

ـ إنك لست من رفاعة فى شىء!

فقال علي بقوة:

ـ إنى أعرف رفاعة أكثر مما تعرفونه، قضى حياته القصيرة فى قتال عنيف مع العفاريت.

فقال كريم:

ـ إنك تريد العودة إلى الفتونة وما كان أبغضها إليه.

فهتف علي بحماس:

ـ كان فتوة ولا كل الفتوات ولكن خدعتكم رقته.

وتوثب كل فريق للعمل على رأيه بإيمان صادق. وتناقلت الحارة قصة رفاعة على حقيقتها التى كان الأكثرون يجهلونها، وتنوقل أيضًا أن جثته ظلت ملقاة فى الخلاء حتى حملها الجبلاوى بنفسه فواراها التراب فى حديقته الغناء. وكادت الأحداث الخطيرة تتلاشى عند ذلك لولا أن اختفى الفتوة حندوسة اختفاء مريبًا. وإذا بجثته تكتشف ذات صباح ملقاة مشوهة أمام بيت الناظر إيهاب. وتزلزل بيت الناظر كما تزلزل بيت بيومى. ومرت بالحارة فترة رهيبة من الرعب. انصب الاعتداء كالمطر على كل من له صلة أو شبهة صلة برفاعة أو بأحد من رجاله. انهالت النبابيت على الرءوس، وهرست الأقدام البطون، وحفرت الكلمات الصدور، وألهبت الأيدى الأقفية، حتى حبس نفسه فى الدور من حبس، وهجر الحارة من هجر، وقتل فى الخلاء من استهان بالخطر، فضجت الحارة بالصوات والعويل، وغشيها السواد والظلام، وفاحت منها رائحة الدم.

ومن عجب أن ذلك كله لم يقض على عمل العاملين، فقد قتل الفتوة خالد وهو

خارج من بيت بيومى قبيل الفجر . واشتد غضب الإرهاب حتى بلغ الجنون . لكن حارتنا استيقظت فى الهزيع الأخير من الليل على حريق هائل التهم بيت الفتوة جابر وأهلك أسرته . وصاح بيومى :

ـ إن مجانين رفاعة منتشرون كالبق ، والله ليقتلن ولو فى بيوتهم !

ذاع فى الحارة أن البيوت ستهاجم بليل فركب الفزع الناس حتى جُنّوا . وخرجوا من الربوع فى ثورة هوجاء يحملون العصى والمقاعد وأغطية الحلل والسكاكين والقباقيب والطوب . وصمم بيومى على أن يضرب قبل أن يستفحل الأمر فرفع نبوته وخرج من بيته فى هالة من الأعوان .

وظهر علي لأول مرة ومعه رجال أشداء على رأس الثائرين . وما إن رأى بيومى قادمًا حتى أمر بقذف الطوب فأرسل الهائجون أسراب الطوب كالجراد فانصبت على بيومى ورجاله وتفجرت الدماء . وهجم بيومى بجنون وهو يصرخ كالوحش ولكن حجراً أصاب أعلى رأسه فتوقف على رغم الغضب ورغم القوة ورغم الفتونة ، ثم ترنح وسقط مقنعًا بدمه . وسرعان ما فر الأعوان ، واكتسحت أمواج الغاضبين بيت الفتوة حتى ترامت أصوات الكسر والتحطيم إلى مثوى الناظر فى بيته . واستطار الشر ، وانقض العقاب على من بقى من الفتوات وأعوانهم ، وخربت بيوتهم ، واستفحل الخطر ، وأوشك أن يفلت الزمام . عند ذاك أرسل الناظر فى طلب علي فذهب علي لمقابلته . وكف رجال علي عن الانتقام والتخريب انتظاراً لما تسفر عنه المقابلة فهدأت الأحوال وسكنت الخواطر .

وتمخضت المقابلة عن عهد جديد فى الحارة . فقد اعترف بالرفاعيين كحى جديد مثل حى آل جبل فيما له من حقوق وامتيازات ، ونصب علي ناظراً على وقفهم ، بمعنى فتوة لهم ، يتسلم نصيبهم فى الوقف ويوزعه عليهم على أساس المساواة الشاملة . وعاد إلى الحى الجديد جميع المهاجرين الذين فروا من الحارة فى فترات الإرهاب ، وعلى رأسهم عم شافعى وزوجته وزكى وحسين وكريم . وحظى رفاعة فى موته بما لم يكن ليحلم به فى حياته من التكريم والإجلال والحب حتى سار قصة باهرة يرددها كل لسان ، وتتغنى بها الرباب ، وبخاصة رفع الجبلاوى لجثته ودفنها فى حديقته الغناء . وقد أجمع الرفاعيون على ذلك ، كما أجمعوا على الولاء والتقديس لوالديه . لكنهم اختلفوا فيما عدا ذلك فأصر كريم وحسين وزكى على أن رسالة رفاعة يجب أن تقتصر على مداواة المرضى واحتقار الجاه والقوة ، فساروا ومن تبعهم فى الحياة مساره ، وغالى منهم قوم فتجنبوا الزواج حبّا فى محاكاته واستعادة لسيرته . أما علي فتمسك بكافة حقوقه فى الوقف وتزوج ودعا إلى تجديد حى رفاعة . لم يكره رفاعة الوقف لذاته ولكن ليبرهن على أن السعادة الحقة متاحة بدونه ، وليقضى على الشرور التى يستثيرها الطمع ، فإذا وزّع الريع بالعدل ، ووجه للبناء والخير ، فهو الخير كل الخير .

وعلى أى حال استبشر الناس خيراً، واستقبلوا الحياة بوجوه مشرقة، وقالوا بثقة واطمئنان إن اليوم خير من الأمس، وإن الغد خير من اليوم.

فلماذا كانت آفة حارتنا النسيان؟!

قاسم

٦٤

لم يكد شىء يتغير فى الحارة. الأقدام ما زالت عارية تطبع آثارها الغليظة على التراب. والذباب ما زال يلهو بين الزبالة والأعين. والوجوه ما زالت ذابلة مهزولة، والثياب مرقعة، والشتائم تتبادل كالتحيات، والنفاق يصم الآذان. والبيت الكبير ما زال قابعًا وراء أسواره غارقًا فى الصمت والذكريات، وإلى اليمين بيت الناظر، وإلى اليسار بيت الفتوة، ثم يجىء حى آل جبل، ويليه حى آل رفاعة فى وسط الحارة. أما بقية الحارة وهى الناحية المنحدرة إلى الجمالية فكانت مقام من لا صفة لهم ولا نسب، أو الجرابيع كما كانوا يدعونهم، وهم أتعس أهل الحارة وأضيعهم.

وفى هذا العهد ولى النظارة السيد رفعت، وكان كسابقيه من النظار. وكان فتوتها لهيطة وهو رجل قصير دقيق لا يوحى مظهره بالقوة لكنه ينقلب عند المعركة لسانًا من نار فى سرعته وحدته وتدميره، وقد نال الفتونة بعد سلسلة من المعارك سالت خلالها الدماء فى جميع الأحياء. أما فتوة آل جبل فكان يدعى جلطة، وما زال حيه معتدًا بنفسه مباهيًا بقرابته للواقف وبأنه خير حى، وأن رجلهم جبل كان أول وآخر من كلمه الجبلاوى وفضله، ولذلك قل أن أحبهم أحد. وكان حجاج فتوة آل رفاعة، لكنه لم يحتذ مثال علي فى نظارته وإنما سار على درب خنفس وجلطة وغيرهما من المغتصبين. كان يستأثر بالريع ويضرب المتذمرين ويحث آله على اتباع سنة رفاعة فى احتقار الجاه والثراء! وحتى الجرابيع كان لهم فتوتهم، ويدعى سوارس، لكنه لم يكن طبعًا بناظر وقف. على هذا النحو استقرت الأوضاع، وأكد حَمَلَة النبابيت وشعراء الرباب أنه نظام عادل، جرت به شروط الواقف العشرة وسهر على تنفيذه ورعايته الناظر والفتوات.

وفى حى الجرابيع عرف عم زكريا بياع البطاطة بالطيبة، وامتاز بين الناس بقرابته البعيدة للمعلم سوارس فتوة الحى. كان يطوف بأحياء الحارة سائقًا عربته مناديًا على البطاطة، وفى وسط العربة تقوم الفرن نافثة دخانًا معبقًا برائحة شهية، تجذب غلمان

رفاعة وجبل، كما تجذب الغلمان بالجمالية والعطوف والدراسة وكفر الزغارى وبيت القاضى. وكانت فترة غير قصيرة من حياة عم زكريا الزوجية قد مضت دون أن يرزق بمولود، ولكن آنس وحشته فى تلك الفترة صغير يتيم هو قاسم ـ ابن شقيق زكريا ـ عقب وفاة والديه ولم يجد الرجل فى الصغير عبئًا يئوده، إذ إن الحياة وخصوصا فى هذا الحى من الحارة لم تكن تعلو كثيراً عن حياة الكلاب والقطط والذباب التى تعثر على رزقها فى النفايات وأكوام الزبالة. وأحب زكريا قاسم كما كان يحب أباه من قبل، ولما حملت زوجته عقب انضمام الصغير للأسرة تفاءل به خيراً وازداد عليه عطفًا، ولم يقل عطفه عندما رزق بابنه حسن.

ونشأ قاسم شبه وحيد، إذ كان اليوم يمضى وعمه بعيد عن الحارة وزوجة عمه مشغولة بدارها ووليدها. ثم اتسع عالمه بنموه فأخذ يلعب فى حوش الربع أو فى الحارة، وصادق أقرانه فى حيّه وحيَّىْ رفاعة وجبل، وذهب إلى الخلاء فلعب حول صخرة هند، وشرّق فى الصحراء وغرب، ورقى فى الجبل. وكان يتطلع مع الصغار إلى البيت الكبير مفاخراً بجده ومقام جده، ولكنه لم يكن يجد ما يقوله إذا تكلم البعض عن جبل والبعض الآخر عن رفاعة، كما لم يكن يجد ما يفعله إذا انقلب الكلام تشاتمًا وتماسكًا وعراكًا.

وكم نظر إلى بيت الناظر بدهش وإعجاب، وكم رمق الثمار فوق الأشجار برغبة واشتهاء. ويومًا رأى البواب ناعسًا فتسلل إلى الحديقة بخفة، دون أن يرى أحدًا أو يراه أحد، وراح يقطع المماشى فى بهجة وسرور، ويلتقط ثمار الجوافة من فوق الحشائش ويأكلها بلذة، حتى وجد نفسه أمام الفسقية، وعلقت عيناه بعمود الماء المتصاعد من النافورة. استخفه الفرح فخلع جلبابه ونزل إلى الماء ومضى يخوض فيه ويضرب سطحه بيديه ويدلك به جسده وقد ذهل عما حوله. وما يدرى إلا وصوت حاد يصيح بغضب: «يا عثمان يا بن الكلب، تعال يا أعمى يا بن الأعمى». التفت رأسه نحو مصدر الصوت فرأى على السلاملك رجلاً متلفعًا بعباءة حمراء، يشير نحوه بأصبعه المرتجف، والغضب يشتعل فى وجهه، فاندفع نحو حافة الفسقية وصعد إلى أرض الحديقة مرتكزاً على مرفقيه، وعند ذاك لمح البواب قادمًا مهرولاً، فجرى نحو عريشة الياسمين الملاصقة للسور، ناسيًا جلبابه حيث خلعه، وركض نحو الباب، فمرق إلى الحارة. عدا بكل قواه، ورآه أطفال فتبعوه مهللين، فنبحت كلاب، ثم خرج عثمان البواب إلى الحارة وراح يجرى وراءه حتى أدركه فى منتصف حيّه، فقبض على ذراعه وتوقف وهو يلهث، وعلا صراخ قاسم حتى ملأ الحىّ. وسرعان ما جاءت زوجة عمه حاملة وليدها، وخرج المعلم سوارس من القهوة. دهشت زوجة عمه لمنظره، وأمسكت بيده وهى تقول للبواب:

ـ وحّد الله يا عم عثمان، أرعبت الولد، ماذا فعل؟ وأين جلبابه؟

فصاح البواب فى تكبّر :

ـ رآه حضرة الناظر وهو يستحم فى الفسقية . هذا العفريت يجب جلده ، دخل الملعون وأنا نائم ، لماذا لا تريحوننا من عفاريتكم؟!

فقالت المرأة برجاء :

ـ السماح يا عم عثمان ، الولد يتيم ، وحقك علىّ .

واستنقذته من يده قائلة :

ـ سأضربه عنك ولكن وحياة شيبتك إلا ما أعدت له جلبابه الوحيد!

فلوح البواب بيده متسخطًا وولاها ظهره راجعًا وهو يقول :

ـ بسبب هذه الحشرة لعنت وسببت ، أولاد عفاريت وحارة بنت كلب!

وعادت المرأة إلى الربع ، متوركة حسن ، جارّة قاسم من يده وهو يشهق باكيًا .

٦٥

وقال عم زكريا لقاسم وهو يرمقه بإعجاب :

ـ لم تعد طفلاً يا قاسم ، فأنت تقارب العاشرة وآن لك أن تعمل!

فالتمعت عينا قاسم السوداوان ابتهاجًا وقال :

ـ طالما رجوتك أن تأخذنى معك يا عمى .

فضحك الرجل قائلاً :

ـ كان غرضك اللعب لا العمل ، أما اليوم فأنت ولد عاقل وتستطيع أن تعاوننى .

فهرع الغلام إلى العربة محاولاً دفعها لكن عم زكريا منعه ، وقالت زوجة عمه :

ـ حاسب أن تنزلق البطاطة فنموت جوعًا .

وقبض زكريا على يدى العربة وهو يقول له :

ـ سر أمام العربة وناد : «بطاطة العمدة . . بطاطة الفرن» . وخذ بالك من كل ما أقول أو أعمل ، وستصعد بالبطاطة إلى الزبائن بالأدوار العليا ، وعلى العموم فتّح عينيك .

فقال قاسم وهو ينظر إلى العربة بحسرة :

ـ لكنى قادر على دفعها :

وساق الرجل العربة وهو يقول :

ـ افعل كما أمرتك ولا تكن عنيدًا، كان أبوك ألطف الناس.

انحدرت العربة نحو الجمالية وقاسم يصيح بصوت رفيع كالصفير: «بطاطة العمدة، بطاطة الفرن». لم يكن كمثل فرحه شيء وهو ينطلق إلى الأحياء الغريبة ويعمل كالرجال. ولما بلغت العربة حارة الوطاويط نظر قاسم فيما حوله وقال لعمه:

ـ هنا اعترض إدريس سبيل أدهم!

فهز زكريا رأسه بلا اكتراث، فعاد الغلام يقول ضاحكًا:

ـ كان أدهم يسوق عربته مثلك يا عمى.

ومضت العربة فى تجوالها اليومى، من الحسين إلى بيت القاضى، ومن بيت القاضى إلى الدراسة، وقاسم يتطلع بدهش إلى العابرين والدكاكين والجوامع حتى انتهت إلى ميدان صغير قال العم إنه سوق المقطم، فتأمله الغلام بإعجاب وقال:

ـ أهذا سوق المقطم حقًّا؟! إلى هنا هرب جبل، وهنا ولد رفاعة.

فقال زكريا بلا حماس:

ـ نعم، لا لنا فى هذا ولا ذاك!

فقال قاسم:

ـ لكننا جميعًا أولاد الجبلاوى، فلماذا لا نكون مثلهم؟

فضحك الرجل وقال ساخرًا:

ـ على الأقل جميعنا فى الفقر سواء!

ووجه الرجل عربته نحو أطراف السوق المشرفة على الخلاء، وبخاصة نحو كوخ من الصفائح على هيئة دكان لبيع المسابح والبخور والأحجبة، جلس أمامه على فروة عجوز ذو لحية بيضاء.

أوقف زكريا العربة أمام الكوخ وصافح العجوز بحرارة، فقال الرجل:

ـ عندى اليوم كفايتى من البطاطة.

فجلس زكريا إلى جانبه وهو يقول:

ـ مجالستك خير عندى من الربح.

ونظر العجوز نحو الغلام مستطلعًا فصاح به زكريا:

ـ تعال يا قاسم وقبّل يد المعلم يحيى.

فاقترب الغلام من العجوز وتناول يده المعروقة فلثمها فى أدب. وراح يحيى يداعب قُصة قاسم ويتأمل وجهه الوسيم ثم تساءل:

ـ من الغلام يا زكريا؟

فقال زكريا وهو يمد ساقيه فى الشمس :

ـ ابن المرحوم أخى .

فأجلسه إلى جانبه على الفروة وهو يسأله :

ـ هل تذكر أباك يا بنى؟

فهز قاسم رأسه قائلاً :

ـ كلا يا عمى .

ـ كان أبوك صديقًا لى ، وكان لطيفًا .

ورفع قاسم عينيه إلى البضائع يتأمل ألوانها ، فمد يحيى يده إلى رف قريب وتناول حجابًا ، ثم علقه بعنق الغلام وهو يقول :

ـ احتفظ به فيحفظك من كل سوء .

وإذا بعم زكريا يقول لقاسم :

ـ المعلم يحيى كان من حارتنا ، ومن حى آل رفاعة .

فنظر قاسم إلى يحيى وتساءل :

ـ لماذا تركت حارتنا يا عمى؟

فأجاب زكريا قائلاً :

ـ غضب عليه فتوة آل رفاعة منذ عهد بعيد فآثر الهجرة .

فقال قاسم بدهش :

ـ فعلت كما فعل عم شافعى والد رفاعة .

فضحك يحيى عن فم فاغر طويلاً ثم قال :

ـ أعرفت ذلك يا غلام؟ ما أعرف أولاد حارتنا بالحكايات ، فما بالهم لا يعتبرون!

وجاء صبى قهوة حاملاً صينية شاى فوضعها أمام يحيى ثم رجع وأخرج يحيى من صدره لفافة صغيرة وجعل يفكها قائلاً برضا :

ـ لدى شىء ثمين ، مفعوله أكيد حتى الصباح .

فقال زكريا باهتمام :

ـ دعنا نجرّبه .

فقال يحيى ضاحكًا :

ـ ما سمعتك تقول لا قط .

ـ كيف أرفض النعمة يا يحيى؟!

وتقاسما القطعة، وراحا يلوكانها، وقاسم يتابعهما بشغف حتى أضحك عمه. وأخذ العجوز يحسو الشاى، ويسأل قاسم:

ـ هل تحلم بالفتونة كأهل حارتنا؟

فقال قاسم مبتسمًا:

ـ نعم.

فقهقه زكريا وقال كالمعتذر:

ـ اعذره يا معلم يحيى فأنت تعلم أنه فى حارتنا إما أن يكون الرجل فتوة وإما أن يُعدّ قفاه للصفع.

فقال يحيى متأوهًا:

ـ ليرحمك الله يا رفاعة، كيف نبتّ فى حارتنا الجهنمية؟!

ـ لذلك كانت نهايته كما تعلم.

فقال يحيى مقطبًا:

ـ رفاعة لم يمت يوم مصرعه، ولكنه مات يوم انقلب خليفته فتوة!

فسأله قاسم باهتمام:

ـ أين دفن يا عمى؟

ـ أهله يقولون إن جدنا دفنه فى حديقته، ويقول آل جبل إن جثته ضاعت فى الخلاء.

ثم صاح يحيى غاضبًا:

ـ الملاعين الأشقياء، ما زالوا يحقدون عليه حتى اليوم!

ثم مستدركًا فى تساؤل:

ـ خبّرنى يا قاسم هل تحب رفاعة؟

فنظر الغلام نحو عمه فى حذر ولكنه قال ببساطة:

ـ نعم يا عمى، أحبه كثيرًا.

ـ أيهما أحب إليك: أأن تكون مثله أم أن تكون فتوة؟

فرفع إليه عينين تمتزج فيهما الحيرة والابتسام وتحركت شفتاه للكلام ولكنه لم ينبس، فقال زكريا مقهقهًا:

ـ فليقنع مثلى ببيع البطاطة!

وساد الصمت بينهم على حين قامت ضجة فى السوق حول حمار طرح أرضًا فمال بالكارو المربوطة به، وأخذت الراكبات يثبن منها، أما السائق فقد انهال على الحمار ضربًا. ونهض زكريا وهو يقول:

ـ أمامنا مشوار طويل، سلام عليكم يا معلم.

فقال يحيى:

ـ أحضر الغلام معك كلمّا جئت.

وصافح قاسم وهو يداعب قُصّته قائلاً:

ـ ما أظرفك!

٦٦

لم يكن فى الخلاء من مكان يستظل به من وقدة الشمس الغاضبة إلا صخرة هند. هنالك اقتعد قاسم الأرض ولا أنيس له إلا الغنم. بدا فى جلباب أزرق نظيف ـ نظيف بالقدر المتاح لراع ـ متلفع الرأس بلاسة غليظة وقاية من الشمس، ومنتعلاً مركوبًا قديمًا باليًا تهتكت أطرافه. وكان يخلو إلى نفسه حينًا ويراقب النعاج والخرفان والمعز والجداء حينًا آخر، وعصاه مطروحة إلى جانبه. ولاح المقطم من مجلسه القريب عاليًا ضخمًا متجهمًا، كأنه المخلوق الوحيد تحت القبة الصافية الذى يتحدى غضبة الشمس فى عناد وإصرار، كما ترامى الخلاء حتى الآفاق مشمولاً بصمت ثقيل وهواء ساخن. وكان إذا أضنته أفكاره وأحلامه ونوازع شبابه الفائر سرح الطرف فى الغنم ملاحظًا لهوها وعبثها، وتخاصمها وتوادها، ونشاطها وكسلها، وبخاصة البهم والحملان منها التى تستدر عطفه ومحبته. وكانت أعينها الكحلاوات تعجبه وتهز فؤاده بنظراتها كأنما تخاطبه، وكان بدوره يخاطبها فيقارن بين ما تلقى فى رعايته من عطف وما يلقى أولاد حارته تحت غطرسة الفتوات من هوان. ولم تهمه نظرة الاستعلاء التى يلقيها أهل الحارة على الرعاة، إذ آمن من بادئ الأمر بأن الراعى خير من البلطجى والبرمجى والمتسول. وفضلاً عن ذلك فقد أحب الخلاء والهواء النقى وأنس إلى المقطم وصخرة هند وقبة السماء ذات الأطوار العجيبة. إلاّ أن الرعى كان يقوده دائمًا إلى المعلم يحيى! وتساءل المعلم يحيى أول ما رآه راعيًا:

ـ من بائع بطاطة إلى راعى غنم؟!

فقال قاسم دون حرج:

ـ ولم لا يا معلم؟! إنه عمل يحسدنى عليه مئات من التعساء فى حينا!

ـ ولماذا تركك عمك؟

ـ ابن عمى حسن كبر وهو أحق بمرافقة عمى فى تجواله، ورعى الغنم خير من التسول!

ولم يكن يوم يمر دون أن يزور معلمه. كان يحبه ويسعد بأحاديثه. ووجد فيه رجلاً محيطًا بأخبار حارته، حاضرها وماضيها، ويعرف ما يتغنى به شعراء الرباب وأكثر، ويعرف أيضًا ما يتجاهلونه أحيانًا. وكان يقول ليحيى: «إنى أرعى أغنامًا من كل حى، عندى غنم لجبل وأخرى لرفاعة وثالثة للموسرين من حينا، ومن عجب أنها جميعًا ترعى فى إخاء لا ينعم بمثله أصحابها القساة من أولاد حارتنا!». وقال له أيضًا: «كان همام راعيًا. ومن الذين يحتقرون الرعاة؟! إنهم متسولون وعاطلون وتعساء، وهم فى الوقت نفسه يحترمون الفتوات، وما الفتوات إلا لصوص فجرة وسفاكو دماء! سامحكم الله يا أولاد حارتنا!». ومرة قال له فى دعابة:

ـ إنى فقير قانع، لم تمتد يدى بالأذى لإنسان، حتى غنمى لا تلقى منى إلا المودة، أفلا ترى أننى مثل رفاعة؟

فرمقه الرجل باستنكار وقال:

ـ رفاعة؟! أنت مثل رفاعة؟! رفاعة قضى عمره فى تخليص إخوانه من العفاريت كى تخلص لهم السعادة!

ثم ضحك العجوز واستدرك قائلاً:

ـ وأنت شاب مولع بالنساء، ترصد عند المغيب فتيات الخلاء!

فابتسم قاسم متسائلاً:

ـ وهل فى ذلك من عيب يا معلمى؟

ـ أنت وشأنك، ولكن لا تقل إنك مثل رفاعة!

فتأمل قوله مليّا ثم قال:

ـ وجبل ألم يكن كرفاعة من أبناء حارتنا الطيبين؟ كان كذلك يا معلمى، وقد أحب وتزوج واستخلص حق آله فى الوقف ووزعه بالعدل.

فقال يحيى بحدّة:

ـ لكنه جعل من الوقف غايته!

فتفكر الشاب قليلاً ثم قال بصراحة:

ـ بل حسن المعاشرة والعدل والنظام أيضًا كانت غاياته.

فتساءل يحيى فى استياء:

ـ إذن فأنت تفضل جبل على رفاعة؟

فامتلأت العينان السوداوان بالحيرة، وتردد طويلاً، ثم قال:

ـ كلاهما كان رجلاً طيبًا، وما أقل الطيبين فى حارتنا، أدهم وهمام وجبل ورفاعة، أولئك هم كلّ حظنا من الطيبة، أما الفتوات فما أكثرهم!

فقال يحيى فى أسى :

ـ وأدهم مات كمداً، وهمام قتل، ورفاعة قتل!

أولئك هم الطيبون حقّا من أهل الحارة. سيرة عطرة ونهاية مؤسفة. هكذا كان يناجى نفسه وهو جالس فى ظل الصخرة الكبيرة. وانبعثت من صدره رغبة حارة فى أن يكون مثلهم. أما الفتوات فما أقبح فعالهم. وداخله حزن غامض وساوره قلق. وقال لنفسه ليهدهد خاطره: كم شهدت هذه الصخرة من أحداث وأناس، كغرام قدرى وهند، ومقتل همام، ولقاء جبل والجبلاوى، وحديث رفاعة وجدّه، ولكن أين الأحداث؟ وأين الأناس؟ إن الذكرى الطيبة تبقى وهى أثمن من قطعان المعز والضأن! وشهدت أيضًا جدنا العظيم وهو يجوب هذه الآفاق وحده، يمتلك ما يشاء ويُرهب الأشقياء. ترى كيف حاله فى عزلته؟

وعند الأصيل نهض ثم تمطى متثائبًا. وتناول عصاه وهو يصفر صفيراً منغمًا، ثم لوح بعصاه ونعق بالغنم فمضت تتجمع وتتحرك قافلتها نحو العمران. وبدأ يشعر بالجوع ولم يكن تناول فى نهاره إلا سردينة ورغيفًا، ولكن عشاء طيبًا ينتظره فى بيت عمه. وحث السير حتى بدا له أول ما بدا من بعيد البيت الكبير بأسواره العالية ونوافذه المغلقة ورءوس أشجاره. ترى ما شكل الحديقة التى يتغنى بها الشعراء والتى مات أدهم حسرة عليها؟ ولدى اقترابه من الحارة ترامت إلى مسامعه الضوضاء. ومضى بحذاء السور الكبير إلى الداخل والمغيب يضفى على الجو سمرته. وشق طريقه بين جماعات من الغلمان يلعبون ويتقاذفون بالطين، وملأت أذنيه نداءات الباعة وأحاديث النساء وسخريات الساخرين وشتائمهم، واستغاثات المجذوبين وجرس عربة الناظر، على حين أفعم أنفه برائحة المعسل النافذة، والزبالة العطنة، والتقلية المثيرة. وعرج إلى الربوع بحى آل جبل يعيد إليها أغنامها، كذلك فعل بحى آل رفاعة، فلم يبق لديه إلا نعجة واحدة، تملكها ست قمر، السيدة الوحيدة التى تملك مالا فى حى الجرابيع. وكانت تقيم فى بيت مكوّن من دور واحد ذى حوش متوسط تتوسطه نخلة وفى ركنه الأقصى شجرة جوافة. ودخل الحوش سائقًا أمامه «نعمة»، فصادف فى طريقه الجارية سكينة بشعرها المفلفل الذى وَخَطَه المشيب، فحيّاها فردت تحيته بابتسامة وسألته بصوت نحاسى :

ـ كيف حال نعمة؟

فأعرب لها عن إعجابه بالنعجة، وتركها لها، ومضى فى سبيله، وإذا بصاحبة البيت والنعجة تدخل الحوش عائدةً من الحارة. بدت أمامه فى ملاءة لف حوت جسمها المليء، وطالعته من برقعها عينان سوداوان يندیان بالحنان. تنحّى جانبًا وهو يغض بصره فقالت له برقة مهذبة :

ـ مساء الخير.

ـ مساء الخير يا ستى.

وتمهلت المرأة فى سيرها وهى تتفحص نعمة، ثم نظرت نحوه، وقالت:

ـ نعمة تسمن يومًا بعد يوم والفضل لك!

فقال متأثراً من نظرتها الحنونة قبل كلماتها الطيبة:

ـ الفضل للمولى ولرعايتك.

والتفتت ست قمر نحو سكينة وقالت:

ـ أحضرى له عشاء!

فرفع يديه بالشكر إلى رأسه وقال:

ـ خيرك سابق يا ستى.

وفاز بنظرة أخرى وهو يحييها مودعا، ثم ذهب. ذهب شديد التأثر برقتها وعطفها، كحاله كلما أسعده الحظ بلقائها. وذلك عطف لم يعرف مثله إلا فيما يسمع أحيانًا عن عطف الأمهات الذى لم يجربه. ولو امتد العمر بأمه لكانت اليوم فى مثل عمر هذه السيدة الأربعينية. وكم بدا هذا العطف عجيبًا فى حارته التى تتباهى بالقوة والعنف. وليس أعجب منه إلا جمالها المحتشم وما ينفحه فى روحه من بهجة غامرة. ليست كذلك مغامرات الخلاء المحرقة، بجوعها الملتهب الأعمى وشبعها الخامد المكتئب.

وهرول نحو دار عمه ملقيًا عصاه على كتفه، لا يكاد يرى ما بين يديه من شدة انفعاله. وجد أسرة عمه مجتمعة فى الشرفة المطلة على حوش الربع تنتظره. جلس مع ثلاثتهم حول الطبلية وقد أعد عليها عشاء من طعمية وكراث وبطيخ. وكان حسن فى السادسة عشرة من عمره، طويل القامة متين البناء حتى حلم عم زكريا بأن يراه يومًا فتوة الجرابيع. ولما انتهى العشاء رفعت المرأة الطبلية وغادر عم زكريا الربع، ولبث الصديقان فى الشرفة حتى ترامى إليهما صوت من الحوش ينادى:

ـ يا قاسم.

فقام الشابان وقاسم يجيبه:

ـ نحن قادمان يا صادق.

وتلقاهما صادق ببشر متألق، وكان مقاربًا لقاسم فى سنه وطوله ولكنه أنحل منه عودًا. وكان يعمل مساعداً لمبيض النحاس فى أول دكان بحى الجرابيع فيما يلى الجمالية. مضى الأصدقاء إلى قهوة دنجل، وطالعهم لدى دخولهم الشاعر طازة متربعًا على أريكته فى الصدر، على حين جلس سوارس على كثب من مجلس دنجل عند المدخل،

فاتجهوا نحو الفتوة وصافحوه فى خضوع على رغم ما يعتز به قاسم وحسن من قرابته. واتخذوا مجلسهم على أريكة واحدة وسرعان ما جاء لهم صبىّ القهوة بطلباتهم المألوفة. وكان قاسم مغرمًا بالجوزة والشاى المنعنع. وإذا بسوارس يتفحص قاسم بنظرة ازدراء وتساءل بغلظة:

ـ مالك يا ولد متأنقًا كالبنت؟

فتورد وجه قاسم حياء وقال فى نبرة المعتذر:

ـ ليس فى النظافة ما يعيب يا معلم!

فقطب فى استياء وقال:

ـ لكنها فى مثل سنك قلة أدب!

وساد الصمت فى القهوة كأن روادها وأدواتها وجدرانها تنصت لكلمات الفتوة. ولحظ صادق صاحبه بعطف لما يعلم عن رقة مشاعره. أما حسن فأخفى وجهه فى قدح الزنجبيل حتى لا يكتشف فيه الفتوة الغضب. وتناول طازة الرباب، فانبعثت من أوتارها الأنغام، وتتابعت التحيات لرفعت الناظر ولهيطة الفتوة وسوارس سيد الحى، ومضى الشاعر يقول:

«وخيل إلى أدهم أنه يسمع وقع أقدام. أقدام بطيئة وثقيلة استثارت ذكريات غامضة كرائحة ذكية مؤثرة تستعصى على الإدراك والتحديد. حول وجهه نحو مدخل الكوخ فرأى الباب يفتح، ثم رآه يمتلئ بشىء كجسم هائل. حملق فى دهش، وأحدّ بصره فى أمل يكتنفه يأس، وندّت عنه آهة عميقة، وغمغم متسائلاً:

ـ أبى؟!

وخيل إليه أنه يسمع الصوت القديم وهو يقول:

ـ مساء الخير يا أدهم.

فاغرورقت عيناه، وهم بالقيام فلم يستطع ووجد غبطة وبهجة لم يجدهما منذ أكثر من عشرين عامًا».

٦٧

قالت سكينة الجارية:

ـ انتظر يا قاسم، عندى شىء لك.

فوقف قاسم حيث ربط النعجة بجذع النخلة، وقف ينتظر الجارية التى ذهبت إلى

الداخل، وكان قلبه يخفق، وحدثته نفسه بأن الخير الذى وعد به صوت الجارية إنما يجىء من خير أنبل فى قلب صاحبة الدار. ووجد تشوقًا عميقًا إلى أن يرى نظرتها أو يسمع صوتها ليبرد بالبهجة جسده الذى احترق فى الخلاء طيلة النهار. وعادت سكينة بلفافة فأعطته إياها وهى تقول:

ـ فطيرة بالهنا والشفا!

فتلقاها بيديه قائلا:

ـ اشكرى عنى السيدة الكريمة.

فجاءه صوتها من وراء النافذة وهى تقول برقة:

ـ الشكر للمولى يا بن الطيبين.

فرفع بالشكر يده من دون بصره ومضى. وردد قولها: «يا بن الطيبين» فى سعادة مخدرة. لم يسمع راعى الغنم قولا كهذا من قبل. ومن قائلته؟ السيدة المحترمة فى حيه البائس! وألقى نظرة وردية على الحارة المسربلة بالمغيب، وقال لنفسه: «على رغم تعاسة حارتنا فهى لا تخلو من أشياء تستطيع إذا شاءت أن تبعث السعادة فى القلوب المتعبة»! وانتبه من حلمه منزعجًا على صوت يصرخ: «نقودى.. نقودى سرقت»! رأى رجلاً معممًا يهرول فى جلباب أبيض فضفاض نحو داخل الحارة قادمًا من أول حيهم. وتحولت الحارة نحو الرجل الصارخ، فجرى نحوه الصغار، واشرأبت أعناق الباعة والجالسين بالأبواب، وأطلت الرءوس من النوافذ، وارتفعت أوجه من تحت الأرض خلال كوات البدرومات، وخرج رواد المقاهى، وأحيط بالرجل من كل ناحية. ورأى قاسم رجلاً قريبًا منه، يحك ظهره بعود خشبى من طوق جلبابه، ويتابع المنظر بعينين كليلتين، فسأله عن الرجل قائلا:

ـ من الرجل؟

فأجاب ويده لا تمسك عن الحك:

ـ مُنَجِّد كان يعمل فى بيت الناظر!

واتجه نحو الرجل سوارس فتوة الجرابيع وحجاج فتوة آل رفاعة وجلطة فتوة آل جبل، وسرعان ما أمروا الناس بالابتعاد فتراجعوا خطوات بلا تردد. وقالت امرأة من نافذة ربع فى حى آل رفاعة:

ـ عين أصابت الرجل!

فقالت امرأة أخرى من نافذة بأول ربوع آل جبل:

ـ صدقت، ما من أحد إلا وحسده على ربحه المنتظر من تنجيد فرش الناظر، اللهم اكفنا شر العين.

فقالت امرأة ثالثة واقفة أمام باب بيت وهى تفلى رأس غلام :

ـ وكان يا عينى يضحك وهو خارج من بيت الناظر ، لم يكن يدرى أنه سيصرخ ويبكى ، قطعت الفلوس وقرفها!

وكان الرجل يصيح بأعلى صوته :

ـ سرق كل ما كان معى من نقود ، أجرة عمل أسبوع ، وأخرى كانت فى جيبى ، نقود البيت والدكان والأولاد ، عشرون جنيهًا وقروش ، الله يخرب بيت أولاد الحرام!

وقال جلطة فتوة آل جبل :

ـ هُس ، الكل يسكت ، اسكتوا يا غنم ، سمعة الحارة فى الميزان ، وأى عيب فى النهاية سيلبس الفتوات؟!

فقال حجاج فتوة رفاعة :

ـ وربك لن يقع عيب ، ولكن من أدرانا أنه فقد نقوده فى حارتنا؟

فهتف المنجِّد بصوت مبحوح :

ـ علىَّ الطلاق ما سُرقت إلا فى حارتكم ، تسلمتها من بواب حضرة الناظر ، وتحسست صدرى فى آخر الحارة فلم أجد لها أثرًا .

وارتفعت الأصوات فصاح حجاج :

ـ اسكتوا يا مواشى! واسمع يا رجل ، أين عرفت أن نقودك ضاعت؟

فأشار الرجل إلى آخر حى الجرابيع وقال :

ـ أمام دكان مبيض النحاس ، لكنى والحق يقال لم يقترب منى أحد هناك .

فقال سوارس :

ـ إذن سرق قبل أن يدخل حيّنا!

فقال حجاج فتوة رفاعة :

ـ كنت فى القهوة حين مروره فلم أر أحدًا فى حينا يقترب منه .

فصاح جلطة بحنق :

ـ ليس فى آل جبل لص ، إنهم أسياد هذه الحارة!

فأجابه حجاج غاضبًا :

ـ حاسب يا معلم جلطة ، عيب قولك أسياد الحارة!

ـ لا ينكر ذلك إلاّ مكابر!

فصاح حجاج بصوت كالرعد :

ـ لا توقظ عفاريتى! ملعون دين قلة الذوق.

فصاح جلطة بنفس القوة:

ـ ألف لعنة، ألف لعنة على قلة الذوق التى لا توجد فى حينا!

وهنا قال المنجِّد بصوت باك:

ـ يا رجال! نقودى فقدت فى حارتكم، كلكم أسياد على العين والرأس، لكن أين نقودى؟ يا خراب بيتك يا فنجرى!

فقال حجاج بتحدٍّ:

ـ عليكم بالتفتيش، فلنفتش كل جيب، كل رجل، كل امرأة، كل ولد، كل ركن.

فقال جلطة بازدراء:

ـ فتشوا، وستسود وجوه غير وجوهنا!

فقال حجاج:

ـ خرج الرجل من بيت الناظر فمر أول ما مر بحى آل جبل فلنبدأ بالتفتيش فى حى آل جبل!

فشخر جلطة وقال:

ـ لن يكون هذا وجلطة حى، يا حجاج اذكر من تكون أنت ومن أكون أنا.

ـ يا جلطة، إن ندوب الطعنات فى جسدى أكثر من شعره!

ـ أما أنا فلا مكان للشعر فى جسدى!

ـ اللهم أبعدك يا شيطان!

ـ إلىّ يا شياطين الأرض جميعًا!

وعاد فنجرى يصيح:

ـ يا هوه، نقودى، ألا يسيئكم أن يقال إنى سرقت فى حارتكم؟!

وغضبت امرأة فصاحت به:

ـ غور يا وجه البومة، ستهلك الحارة بسببك!

وإذا بصوت يتساءل:

ـ ولماذا لا تكون النقود قد سرقت فى حىّ الجرابيع وأكثرهم لصوص وشحاذون؟

فصاح سوارس:

ـ لصوصنا لا يسرقون فى حارتنا!

ـ ومن أدرانا بذلك؟

فقال سوارس بعينين محمرتين من الغضب :

ـ لا حاجة بنا إلى مزيد من قلة الأدب ، سيكشف التفتيش عن اللص ، وإلا فقولوا على حارتنا السلام !

ونادى أكثر من صوت :

ـ ابدءوا بحى الجرابيع !

فصاح سوارس :

ـ أى خروج عن الترتيب الطبيعى للتفتيش سيلقى نبوتى فى وجهه .

ورفع سوارس نبوته فانحاز إليه رجاله ، وفعل حجاج مثله ، وتراجع جلطة إلى حيّه وفعل مثلهما ، فلاذ المنجِّد بباب الربع وهو يبكى ، وكان الليل على وشك الهبوط . وتوقع الجميع أن تبدأ معركة دامية . وإذا بقاسم يندفع إلى وسط الحارة ، ويصيح بأعلى صوته :

ـ انتظروا ، لن يكشف الدم عن النقود المفقودة ، وسيقال فى الجمالية والدراسة والعطوف إن داخل حارة الجبلاوى مسروق ولو احتمى بناظرها وفتواتها !

فتساءل أحد رجال جبل :

ـ ماذا يريد راعى الغنم؟

فقال قاسم بسماحة :

ـ عندى حيلة ترد بها النقود إلى صاحبها دون عراك !

فجرى المنجد نحوه هاتفًا : «أنا فى عرض دينك» . فقال قاسم يخاطب الجميع :

ـ سترد النقود إلى صاحبها دون أن يفتضح أمر السارق .

وساد الصمت ، وتركزت الأعين فى قاسم باهتمام شديد ، فعاد يقول :

ـ فلننتظر حتى يستحكم الظلام وهو قريب . لن تضاء شمعة واحدة فى الحارة ، ثم نسير جميعًا من أول الحارة إلى آخرها كيلا تنحصر الشبهة فى حى دون آخر ، وفى أثناء ذلك سيجد حائز النقود فرصة للتخلص منها فى الظلام من غير أن يفتضح أمره ، فنعثر على النقود وتنجو الحارة من شر العراك .

وشدّ المنجد على ذراع قاسم فى ضراعة يائس وهتف : «نعم الحل ، اقبلوه جبرًا لخاطرى» . وصاح صوت : «حل معقول يا جدعان» ! وصاح آخر : «هذه فرصة للسارق كى ينجو وينجى الحارة» . وزغردت امرأة طويلاً . ونقل الناس أعينهم بين الفتوات الثلاثة وهم بين الرجاء والخوف . وأبى أى فتوة أن يكون البادئ بإعلان القبول علوًّا واستكبارًا ، فلبث أهل الحارة يتساءلون هل يغلب العقل أو تتلاطم النبابيت وتسيل الدماء . وإذا بصوت يعرفه الجميع يصيح :

ـ هوه!

فانجذبت الرءوس نحو مصدره، حيث وقف لهيطة فتوة الحارة غير بعيد من بيته. وساد الصمت وقد تعلقت بما سيقول القلوب جميعًا. وقال الرجل بازدراء:

ـ اقبلوا الحل يا غجر، لولا غباوتكم ما كان منقذكم راعى غنم.

وسرت فى القوم همهمة ارتياح. وتعالت زغاريد. فاشتد خفقان قلب قاسم. ولحظ دار قمر وهو موقن بأن عينيها السوداوين تراقبانه من وراء أحد الشباكين المطلين على الحارة، فداخله زهو سعيد، وشعر بلذة فوز كبير لا عهد له به. وبدا الجميع وهم يترقبون الظلام، فينظرون إلى السماء تارة وينظرون صوب الخلاء تارة أخرى. وتابعوا هبوطه درجة فدرجة. ومضت المعالم تتوارى والوجوه تختفى والناس ينقلبون أشباحًا. أما الممران حول البيت الكبير المفضيان إلى الخلاء فقد أغلقتهما الظلمة. ودبت الحركة بين الأشباح فمشوا نحو البيت الكبير ثم قطعوا الحارة مهرولين حتى الجمالية، ثم تفرقوا كل إلى حيّه. عند ذاك صاح لهيطة بصوته الآمر:

ـ نوروا!

وكان أول ما لاح من نور فى دار قمر بحى الجرابيع، ثم أضيئت مصابيح عربات اليد، ثم كلوبات المقاهى، فعادت الحارة إلى الوجود. وراح قوم يتفحصون الأرض على ضوء كلوب، حتى تعالى صوت قائلاً:

ـ ها هى ذى المحفظة!

وجرى فنجرى من فوره نحو الضوء فتناول المحفظة، وعدّ نقوده، ثم هرول لا يلوى على شىء نحو الجمالية مخلفًا وراءه ضجة عالية من الضحكات والزغاريد. ووجد قاسم نفسه محط الأنظار، ومركز استقبال للتهانى والمزاح، ومحور تعليقات شتى تساقطت عليه كالورد. وعندما ذهب قاسم وحسن وصادق إلى قهوة الجرابيع ذلك المساء استقبله سوارس بابتسامة ترحيب وقال:

ـ جوزة على الحساب لقاسم.

٦٨

موردّ الوجه، متألق النظرات، صافى القسمات، مبتهج القلب، دخل حوش قمر ليأخذ النعجة وهو يقول: «يا ساتر». وراح يفك رباط النعجة فى بئر السلم، وإذا بصرير باب الحريم يسمع وهو يفتح وصوت الست تقول:

ـ صباح الخير .

فقال بفؤاده ولسانه :

ـ صبحك المولى بالسعادة يا ستى .

ـ صنعت أمس خيراً كبيراً لحارتنا .

فقال وروحه ترقص طربًا :

ـ الله هو الهادى .

فقالت فى نغم وشى بإعجابها .

ـ علمتنا أن الحكمة أجلّ من الفتونة .

وعطفك أجل من الحكمة ، هكذا قال لنفسه ، ثم قال لها :

ـ ربنا يكرمك .

فنم صوتها عن ابتسامة وهى تقول :

ـ رأيناك ترعى أولاد الحارة كما ترعى الغنم ، صحبتك السلامة .

ذهب بنعمة ، وكلما مر بربع انضم إلى قافلته ماعز أو ماعزة أو جدى أو تيس . وكان يلقى بالترحاب ، حتى الفتوات ردوا على تحياته وكانوا يتجاهلونها . واخترق الممر الملاصق لسور البيت الكبير وراء طابور طويل من الأغنام فى طريقه إلى الخلاء . واستقبل شمسًا لافحة تتربع فوق الجبل ، وجوّا يزفر أنفاسًا حارة فى الصباح المشرق . وتراءى عند سفح الجبل بعض الرعاة ، ومر رجل مهلهل الثياب ينفخ فى ناى ، وانطلقت فى القبة الصافية حدآت مدومة . وفى كل نسمة استنشق صفاء نقيًا ، وخال الجبل الضخم يحوى كنوزاً من الآمال الواعدة . وسرح الطرف فى الخلاء بارتياح عجيب حتى استخفه طرب جواد فراح يغنى :

يا حلو يا زين يا صعيدى اسمك منجوش على إيدى

وجالت عيناه بين صخرة قدرى وهند وبين البقاع التى جرت بها مصارع همام ورفاعة ، ولقاء الجبلاوى وجبل ! هنا الشمس والجبل والرمال والمجد والحب والموت ، وقلب يبزغ فيه الحب لكنه يتساءل عن معنى هذا كله ، ما مضى منه وما هو آت ، عن الحارة ذات الأحياء المتخاصمة والفتوات المتنابذين ، عن الحكايات التى تروى فى كل مقهى على شكل .

وقبيل الظهيرة ساق أغنامه نحو سوق المقطم ثم مضى إلى كوخ المعلم يحيى وجلس . وهتف به العجوز :

ـ ما هذا الذى يقال عما فعلت أمس بحارتنا ؟ !

وداری قاسم حیاءه باحتساء الشای ، فعاد المعلم یقول :

ـ كان الأفضل أن تتركهم يتطاحنون حتى يهلكوا جميعًا .

فقال دون أن يرفع عينيه :

ـ ما تقول هذا إلا بلسانك .

فقال يحيى محذرًا :

ـ تجنب المعجبين خشية أن تستفز الفتوات .

ـ وهل يستفز الفتوات أمثالى؟

فتنهد العجوز قائلاً :

ـ ومن كان يتصور أن يغدر غادر برفاعة؟

فقال قاسم بدهشة :

ـ وما وجه التشابه بين رفاعة العظيم وبينى أنا؟

وعندما هم بالعودة ودعه العجوز قائلاً :

ـ احتفظ دائمًا بحجابى .

وعند العصر كان يجلس فى الظل المحدود وراء صخرة هند ، وإذا به يسمع صوت سكينة وهى تنادى : «نعمة» فوثب قائمًا ودار حول الصخرة فرأى الجارية واقفة عند رأس النعجة تداعب زلمتها . حياها بابتسامة فقالت بصوتها النحاسى :

ـ أنا ذاهبة فى مشوار فى الدراسة فمررت من هنا اختصارًا للطريق .

فقال قاسم :

ـ لكنه طريق شديد الحرارة .

فقالت ضاحكة :

ـ لذلك سأستريح قليلاً فى ظل الصخرة .

وجلسا متقاربين فى الظل حيث ترك عصاه . وقالت سكينة :

ـ عندما شهدت صنيعك بالأمس آمنت بأن أمك دعت لك من قلبها قبل وفاتها .

فتساءل مبتسمًا :

ـ وأنت ألا تدعين لى؟

فقالت وهى تدارى نظرة ماكرة :

ـ لمثلك يدعى ببنت الحلال!

فقال ضاحكًا :

ـ ومن ذا الذى يرضى براعى غنم؟!

ـ الحظ يصنع العجائب، وأنت اليوم بمنزلة الفتوات من دون حاجة إلى سفك دماء!

ـ أقسم أن لسانك أحلى من الشهد!

فرمقته بنظرة من عينيها الذابلتين وقالت:

ـ هل أدلك على طريق عجيب؟

فتولاه انفعال طارئ وهو يقول:

ـ نعم.

فقالت بصراحة زنجية:

ـ جرب بختك واخطب سيدة حينا!

وبدا كل شىء غير نفسه. وتساءل:

ـ من تعنين يا سكينة؟

ـ لا تتجاهل ما أعنى، فليس فى حينا إلا سيدة واحدة.

ـ ست قمر؟!

ـ من دون غيرها!

فقال بصوت متهدج.

ـ كان زوجها من الأكابر، ولست إلا راعى غنم!

ـ لكن الحظ إذا ضحك ضحك معه كل شىء حتى الفقر.

وتساءل وكأنما يسأل نفسه:

ـ ألا يغضبها طلبى؟

قامت سكينة وهى تقول:

ـ لا يدرى أحد متى ترضى النساء ومتى تغضب، فتوكل على الله.

ثم وهى تمضى:

ـ فتك بعافية.

رفع رأسه نحو السماء وأغمض عينيه كأنما دهمه نعاس.

٦٩

حملق عم زكريا فى وجه قاسم بذهول؛ ومثله فعلت زوجته، ومثلها فعل حسن، وهم يستريحون فى الدهليز أمام شقتهم عقب العشاء. وقال العم:

ـ قل كلامًا غير هذا الكلام، عرفتك مثال العقل والكرامة على رغم فقرك، وعلى رغم فقرنا، فماذا انتاب عقلك؟

وتجلى فى عينى زوجة عمه نهم الاستطلاع فقال قاسم:

ـ لدى ما شجعنى، فجاريتها هى التى فتحت لى الباب!

ـ جاريتها؟!

ندت الكلمة عن زوجة عمه وصرخت عيناها بطلب المزيد. أما العم فانطلقت من فيه ضحكة مقتضبة أكدت حيرته، ثم قال فى ارتياب:

ـ لعلك أسأت فهمها!

فقال قاسم بهدوء يغطى به على انفعاله:

ـ كلا يا عمى.

فهتفت زوجة عمه:

ـ فهمت! إذا قالت الجارية فقد قالت السيدة!

وقال حسن مدفوعًا بحبه لابن عمه الذى لا يخفى على أحد:

ـ وقاسم رجل ولا كل الرجال!

فهز عم زكريا رأسه وغمغم: «بطاطة العمدة.. بطاطة الفرن». ثم قال:

ـ لكنك لا تملك مليمًا.

فقالت زوجته:

ـ إنه يرعى نعجتها فهى لا تجهل ذلك.. (ثم وهى تضحك) انذر يا قاسم ألا تذبح نعجة فى حياتك إكرامًا لنعمة!

وقال حسن فى تفكير:

ـ عم عويس البقال هو عم ست قمر، أغنى رجل فى حينا، سيكون نسيبنا، كما كان سوارس قريبنا، ما أجمل ذلك!

فقالت أمه :

ـ ست قمر على قرابة مع أمينة هانم حرم الناظر . كان المرحوم زوجها قريبًا للهانم .

فقال قاسم بقلق :

ـ هذا مما يزيد الأمر عسرًا !

وإذا بعم زكريا يقول بحماس طارئ كأنما قدر ما يعود عليهم من رفعة بالنسب المرتقب :

ـ تكلم كما تكلمت يوم واقعة المنجّد ، إنك شجاع حكيم ، وسنذهب معًا إلى السيدة لنفاتحها فى الأمر ثم نكلم عويس ، إذ إننا لو بدأنا بعويس لأرسلنا إلى مستشفى المجاذيب !

وجرت الأمور كما رسم زكريا . لذلك جلس عم عويس فى حجرة الاستقبال بدار قمر ينتظر مجيئها وهو يعبث بشاربه الغزير مداراة لاضطراب خاطره . وجاءت قمر فى ثوب محتشم مغطاة الرأس بمنديل بنى فصافحته بأدب وجلست وفى عينيها نظرة جمعت بين الهدوء والتصميم . قال عويس :

ـ حيرتنى يا بنتى ! بالأمس رفضت يد عم مرسى وكيل أعمالى بحجة أنه غير كفء لك ، واليوم ترضين براعى غنم ؟ !

فأجابت ووجهها يتورد حياء :

ـ عمى ، إنه رجل فقير حقًا ولكن ليس من أحد فى حينا إلا ويشهد له ولأهله بالطيبة !

فقال عم عويس مقطبًا :

ـ نعم ولكن على نحو ما نشهد لخادم بالأمانة أو النظافة ، والكفاءة فى الزواج شىء آخر .

فقالت قمر بأدب :

ـ دلنى يا عمى على رجل مهذب مثله فى حارتنا ، دلنى ولو على رجل واحد لا يباهى بعمل من أعمال البلطجة أو الخسة أو الوحشية ؟ !

وكاد الرجل أن ينفجر غاضبًا لولا تذكره بأنه لا يخاطب ابنة أخيه فحسب ولكن المرأة التى تسهم فى تجارته بمال غير قليل ، لذلك قال برجاء :

ـ قمر ، لو شئت زوجتك من أى فتوة فى الحارة ، لهيطة نفسه يودك لو قبلت أن تقاسميه مع زوجاته .

ـ لا أحب هؤلاء الفتوات ! ولا هذا النوع من الرجال . كان أبى رجلاً طيبًا مثلك ، وكم قاسى من عنتهم حتى أورثنى كراهتهم ، أما قاسم فهو رجل مهذب ، لا ينقصه إلا المال وعندى منه الكفاية .

فتنهد عويس، ثم نظر إليها طويلاً، ثم قال برجاء أخير:

ـ إنى مبلغك رسالة أمينة هانم حرم حضرة الناظر، قالت لى قل لقمر أن تعقل، وأنها مقدمة على غلطة ستجعل منا أحدوثة الحارة.

فقالت قمر بحدة:

ـ أنا لا تهمنى أوامر الهانم، ويبدو للأسف أنها لا تعرف من هم الذين تجعلهم فِعَالهم أحدوثة فى الحارة.

ـ يا بنت أخى إنها تود لك الكرامة.

ـ يا عمى لا تصدق أنها تهتم بنا أو حتى تذكرنا، ومنذ وفاة المرحوم من عشرة أعوام لم أجر لها على خاطر.

فتردد الرجل مليًا فى حرج ظاهر، ثم قال فى تأفف ظاهر:

ـ إنها تقول أيضًا إنه ليس من العقل أن تتزوج امرأة من رجل غير كفء لها وبخاصة إذا كان لظرف ما يتردد على بيتها!

فانطلقت قمر واقفة بوجه مصفر من الغضب وهتفت:

ـ قطع لسانها، لقد ولدت ونشأت وتزوجت وترملت فى هذه الحارة، الكل يعرفنى، وسيرتى كالعطر على كل لسان.

ـ طبعًا يا بنتى طبعًا! ليس الأمر إلا أنها تشير إلى ما قد يقال.

ـ عمى، دعنا من الهانم فلا يجىء منها إلا وجع الدماغ، إنى أخبرك وأنت عمى بأننى قبلت الزواج من قاسم، وسيكون ذلك برضاك وحضورك!

وصمت عويس متفكرًا. لم يكن فى الوسع منعها، ولا من الهين إغضابها للحد الذى تسحب عنده أموالها من تجارته. وراح ينظر بين قدميه فى ارتباك وحزن. وفتح فاه ليقول شيئًا ولكن لم تخرج منه غير غمغمة مبهمة. ولبثت قمر تنظر إليه فى ثبات وصبر.

٧٠

وهب عم زكريا ابن أخيه بضعة جنيهات ـ اقترض أكثرها ـ ليصلح بها شأنه قبل الزواج. وقال العم:

ـ لو كنت قادرًا لغطيتك بالمال يا قاسم، كان أبوك أخًا كريمًا، ولا أنسى فضله علىّ يوم زواجى.

وابتاع قاسم جلبابًا، وثيابًا داخلية، ولاسة مزركشة ومركوبًا فاقع الاصفرار، وعصا خيزران، وحق نشوق. وذهب فى أعقاب الفجر إلى الحمام، فاستسلم للبخار، وغاص فى المغطس، ثم مضى إلى المدلِّك، ثم استحم، ثم تبخر، ثم تمدد فى الخلوة يحتسى الشاى ويحلم بالهناء.

أما قمر فتكفلت بالفرح. أعدت سطح الدار لاستقبال المدعوات، ودعت عالمة معروفة واستأجرت أمهر طاه فى المنطقة. وأقيم فى الحوش سرادق للمدعوين والمطرب. وجاء أهل قاسم وأصحابه ورجال الحى وعلى رأسهم المعلم سوارس. ودارت أقداح البوظة وعشرون جوزة حتى غامت الكلوبات بالدخان وسطعت رائحة الحشيش المفتخر. وتجاوبت الأركان بالزغاريد والتهليل والقهقهة. وراح عم زكريا يقول فى فخفخة من دارت الخمر برأسه:

ـ نحن أسرة كريمة أصلها عريق!

فكتم عم عويس غيظه وهو يجلس بين سوارس وزكريا وقال باقتضاب:

ـ حسبكم قرابتكم للمعلم سوارس!

فصاح زكريا بقوة:

ـ المعلم سوارس ألف مرة!

فحيّا التخت سوارس من فوره، حتى جاء الرجل بابتسامة ولوح بيده. وكان الفتوة فيما مضى يضجر من تمسُّح زكريا بقرابته البعيدة منه، ولكنه أخذ يغير من مشاعره منذ علم بزواج قاسم من قمر، بل قرر فيما بينه وبين نفسه ألا يعتق قاسم من الإتاوة. وعاد زكريا يقول.

ـ وقاسم شاب محبوب، من فى حارتنا لا يحبه؟

وكأنما قرأ شيئًا من الاستياء فى نظرة سوارس فأردف يقول:

ـ لولا حكمته يوم السرقة ما وجدت رءوس رفاعة وجبل من يدفع عنها نبوت فتوتنا سوارس!

وانبسطت أسارير سوارس وصدق عويس على قول زكريا قائلاً:

ـ صدقت ورب السماوات والأرض.

وغنى المطرب: زمان الوصل قرّب بالتهانى.

وازداد قاسم اضطرابًا، ففطن صادق إلى حاله كشأنه دائمًا فقدم إليه قدحًا جديدًا من الشراب وما زال به حتى أفرغه فى جوفه حتى الثمالة، وكانت الجوزة ما تزال فى يده. وأفرط حسن فى الشراب حتى تراقصت تهاويل السرادق أمام عينيه. ولاحظ عم عويس ذلك فخاطب عم زكريا قائلاً:

ـ حسن يشرب أكثر مما يليق بسنه .

فوقف زكريا والقدح بيده وقال لابنه وكأنما ينصحه :

ـ يا حسن لا تشرب هكذا .

وترجم «هكذا» بإفراغ القدح فى جوفه فى ضجة من الضحك والانبساط فتلوى الغيظ فى باطن عويس حتى قال لنفسه : «لولا حماقة ابنة أخى لكلفك ما شربت الليلة جميع ما تملك»!

وعند منتصف الليل دُعى قاسم للزفة ، فقصد المدعوون قهوة دنجل ، وعلى رأسهم سوارس سيد الزفة وحاميها . كان الحى خارج الدار مكتظًا بالغلمان والمتسولين والقطط التى تجمعت تلبية لرائحة المطبخ . وجلس قاسم بين حسن وصادق فحياهم دنجل قائلاً لصبيه :

ـ يا ليلة الهنا ، جوزة دنجل يا ولد للجدعان .

ثم إن كل موسر قدم جوزة على حسابه للجميع .

وجاء المنشدون يتقدمهم حاملو المزامير والطبول ، فوقف سوارس وقال بصوت آمر :

ـ لنبدأ الزفة .

تقدم كعبورة الزفة ، فى جلباب على اللحم ، يرقص حافيًا ومركزًا على قمة رأسه نبوتًا . وخلفه سار المنشدون ، فسوارس ، ثم موكب العريس بين صاحبيه ، وأحاط بالجميع حملة المشاعل . وراح المنشد يغنى بصوت مليح :

الأولى آه من عينى دى

والتانية آه من إيدى دى

والتالتة آه من رجلى دى

أصل اللى شبكتنى مع المحبوب عينى دى

لما سلمت عليه سلمت بإيدى دى

وادى اللى ودتنى للمحبوب رجلى دى

وتعالت الآهات من الأفواه المخمورة المخدرة والموكب يشق طريقه إلى الجمالية فبيت القاضى فالحسين ثم الدراسة ، والليل ينطوى فى غفلة من السعداء . وعادت الزفة كما ذهبت فى بهجة وانشراح فكانت أول زفة فى الحارة تمر بسلام ، فلا نبوت ارتفع ولا دم سال . وبلغ الطرب من زكريا منتهاه فتناول عصاه وراح يرقص . لعب بالعصا وتمايل فى اختيال ، وهز الرأس مرة والصدر أخرى كما هز الوسط . وصور بحركاته المرنة هيأة القتال وهيأة الوصال . ثم دار حول نفسه مؤذنًا بحسن الختام بين التهليل والتصفيق .

عند ذاك انتقل قاسم إلى الحريم. رأى قمر جالسة عند ملتقى صفين من المدعوات، فاتجه نحوها يخوض أمواجًا من الزغاريد. وتناول يدها فقامت، ثم سارا معًا تتقدمهما راقصة كأنما تلقى عليهما الدرس الأخير، حتى احتوتهما حجرة العرس. وبإغلاق باب الحجرة انفصلا انفصالاً كليًا عن العالم الخارجى الذى سارع إليه الصمت عدا تهامس خفيف أو وقع أقدام. وفى لمحة عين مر قاسم بالفراش الوردى والأريكة الوثيرة والسجادة المنمنمة، أشياء لم تقع له فى خيال، ثم استقر بصره على المرأة التى جلست تنزع الزينة عن رأسها. بدت فخيمة مليئة بضة مليحة ذات بهاء. كانت الجدران تنظر إليه متلألئة بالضياء، وكان يرى كل شىء من خلال اضطراب وجيشان وهناء زاد عن حده. اقترب منها بجلبابه الحريرى وجسده ينفث حرارة ممزوجة بسطول حتى وقف أمامها ينظر من عل وهى غاضّة البصر فيما يشبه الانتظار. وتناول وجهها بين راحتيه ثم همّ بأن يقول شيئًا لكنه فيما بدا عدل. وانحنى حتى اضطربت خصلات شعرها تحت أنفاسه، ثم لثم الجبين والخدين.

وسرت إلى أنفه رائحة بخور تسربت من عقب الباب، وترامى إلى سمعه صوت سكينة وهى تتلو رُقيةً مبهمة.

٧١

أيام وليال مرت فى محبة ومودة وراحة بال، فما أعذب السعادة فى هذه الدنيا. لم يكن ليغادر الدار إلا استحياء أن يقال إنه لا يغادر - منذ تزوج - الدار. ارتوى قلبه من أفانين المسرة حتى ثمل، وحظى بكل ما تمناه من الحنو والعطف والرعاية. كان يهوى النظافة فرأى منظرًا مهندمًا، ووجد جوّا معبقًا بالبخور، وامرأة لا تطالعه إلا آخذة زينتها، مشرقة الوجه، بادية الود. وقالت له يومًا وهما جالسان جنبًا إلى جنب فى حجرة الجلوس:

- أراك كالحمل الوديع، لا تطلب ولا تأمر ولا تزجر، وجميع ما فى الدار ملك يديك!

فداعب خصلة من شعرها المصبوغ بالحناء وقال:

- بلغت حالاً لا يطلب عندها شىء!

فشدت على يده بقوة وقالت:

- حدثنى قلبى من بادئ الأمر بأنك خير الرجال فى حيّنا لكنك لأدبك تبدو أحيانًا كالغريب فى دارك، ألا تدرى أن ذلك يؤلمنى؟

ـ إنك تخاطبين رجلاً نقله حظه السعيد من الرمال المحرقة إلى جنة هذا البيت السعيد.

فتظاهرت بالجد وإن غلبها الابتسام وقالت:

ـ لا تظن أنك ستلقى راحة فى بيتى، ستحل اليوم أو غداً محل عمى فى إدارة أملاكى، فهل تستثقل ذلك يا ترى؟

فضحك قائلاً:

ـ إنه اللهو بالقياس إلى رعى الغنم.

وتولى إدارة أملاكها الموزعة بين حى الجرابيع والجمالية. وكانت معاملة السكان الشرسين تتطلب لباقة لكن مرونته عالجت الأمور بخير ما يمكن أن تعالج به. ولم يكن العمل يشغل من وقته إلا أياماً كل شهر، وفيما عدا ذلك وجد فراغاً لم يألفه من قبل. ولعل أكبر نصر أحرزه فى حياته الجديدة كان اكتسابه لثقة عويس عم زوجته. أولاه من بادئ الأمر احتراماً وعناية، وتطوع لمعاونته فى بعض أعماله، حتى أنس الرجل إليه وبادله وداً بود واحتراماً باحترام. ولم يملك الرجل إلاّ أن قال له يوماً فى صراحة:

ـ حقّاً إن بعض الظن إثم! ألا تدرى أننى كنت أظنك من برمجيّة حارتنا؟ وأنك ستستغل عاطفة ابنة أخى لتبتز أموالها فتبعثرها فى ملذاتك أو تتزوج بها امرأة أخرى؟! ولكنك أثبت أنك رجل أمين حكيم، وأنها أحسنت الاختيار.

وفى قهوة دنجل كان صادق يضحك فى سرور ويقول له:

ـ قدم لنا جوزة على الحساب كما ينبغى للأعيان أمثالك!

وكان حسن يقول له:

ـ لماذا لا تذهب بنا إلى الحانة؟

لكنه أجابهما جاداً:

ـ لا مال لى إلا ما أستحقه نظير إدارة أملاك زوجتى أو مقابل خدمات أؤديها لعم عويس.

فتعجب صادق ثم قال ناصحاً:

ـ المرأة المحبة لعبة فى يد الرجل!

فقال قاسم غاضباً:

ـ إلا إذا كان الرجل محباً مثلها!

ثم وهو يحدجه بنظرة عتاب:

ـ أنت يا صادق كأهل حارتنا لا يرون فى الحب إلا وسيلة للاستغلال!

فابتسم صادق فى حياء وقال كالمعتذر:

ـ هكذا يفكر الضعفاء! لسنا فى قوة حسن، ولا حتى فى مثل قوتك أنت، فلا مطمع لى بحال فى الفتونة، وفى حارتنا إما أن تكون ضاربًا، وإما أن تكون مضروبًا!

فغير قاسم من حدة نبرته كأنما قبل عذره وقال:

ـ يا لها من حارة عجيبة، صدقت يا صادق، إن حال حارتنا يبعث على الأسى!

فقال حسن باسمًا:

ـ آه لو كانت كما يشعر الناس نحوها فى الخارج!

فقال صادق مصدقًا لقوله:

ـ يقولون حارة الجبلاوى! حارة الفتوات المَجْدع!

فلاحت الكآبة فى وجه قاسم، واختلس نظرة إلى مجلس سوارس فى أول القهوة ليطمئن إلى أنهم بمنجاة من سمعه، وقال:

ـ كأنهم لا يسمعون عن تعاستنا!

ـ الناس يعبدون القوة حتى ضحاياها!

فتفكر قاسم مليًّا ثم قال:

ـ العبرة بالقوة التى تصنع الخير، كقوة جبل وقوة رفاعة، لا قوة البلطجية والمجرمين!

وكان الشاعر طازة يواصل حكايته قائلاً:

«وهتف به أدهم:

ـ احمل أخاك!

فقال قدرى بصوت كالأنين:

ـ لا أستطيع.

ـ إنك استطعت أن تقتله.

ـ لا أستطيع يا أبى.

ـ لا تقل «أبى» قاتل أخيه لا أب له، ولا أم له، ولا أخ له.

ـ لا أستطيع.

فشد قبضته عليه وقال:

ـ على القاتل أن يحمل ضحيته».

ثم تناول الشاعر الرباب وأخذ فى الإنشاد. وعند ذاك قال صادق مخاطبًا قاسم:

ـ اليوم أنت تحيا الحياة التى كان بها يحلم أدهم!

فبان الاحتجاج فى وجه قاسم وقال:

ـ لكن يصادفنى عند كل خطوة سبب من أسباب الكدر وتنغيص الصفو، وأدهم لم يحلم بالفراغ والرزق الموفور إلا باعتبارهما طريق السعادة الصافية.

ولاذ ثلاثتهم بالصمت مليًا حتى قال حسن فى براءة:

ـ هذه السعادة الصافية لا يمكن أن توجد أبدًا!

فلاحت فى عينى قاسم نظرة حالمة وقال:

ـ إلا إذا توافرت أسبابها للجميع!

وفكر فى الأمر، فى أنه يحظى بالمال والفراغ، ولكن تعاسة الآخرين تفسد عليه سعادته. وها هو ذا يؤدى الإتاوة لسوارس صاغراً. لذلك يود أن يشغل بالعمل فراغه، كأنما ليهرب من نفسه، أو يهرب من حارته القاسية. ولعل أدهم لو نال ما تمنى وهو على مثل حاله هذه لضاق بالسعادة ذرعًا، ولتاقت للعمل نفسه.

وفى تلك الأيام طرأت أعراض غريبة على قمر، فقالت سكينة إنها أعراض الوحم. ولم تكد قمر تصدق. كان أملها فى الحبل حلمًا من الأحلام. لذلك استخفها الفرح. وامتلأ قلب قاسم بالغبطة حتى أذاع الخبر فى كل ركن له فيه حبيب فعلم به بيت عمه ودكان مبيض النحاس وبقالة عم عويس وكوخ المعلم يحيى. وغالت قمر فى العناية بنفسها حتى قالت لقاسم بلهجة ذات معنى:

ـ ينبغى أن أتجنب أى مشقة.

فقال وهو يبتسم ابتسامة المدرك لما تعنى:

ـ على سكينة أن تحمل عنك أعباء البيت، وعلىّ أن أتجمل بالصبر!

فقبلته قائلة فى جذل الأطفال:

ـ أود أن أقبّل الأرض شكرًا!

وانطلق إلى الخلاء ليزور المعلم يحيى لكنه توقف عند صخرة هند، فمضى إلى ظلها وجلس. ورأى على مرمى البصر راعيًا يرعى غنمًا فامتلأ قلبه بالعطف وتمنى لو يقول له: لا يسعد الإنسان بالفتونة وحدها، بل لا يسعد الإنسان بالفتونة إطلاقًا. لكن أليس الأجدر أن يقول ذلك للفتوات من أمثال لهيطة وسوارس؟ ما أعطفه على أولاد حارته الذين يحلمون بالسعادة عبثًا ثم سرعان ما تلقى الأيام بأحلامهم مع النفايات فى أكوام الزبالة. لماذا لا ينعم بالسعادة المتاحة ويغمض العين عما حوله؟ لعل هذا التساؤل حيّر يومًا جبل كما حير يومًا آخر رفاعة. كان فى وسعهما أن ينعما بالراحة ويخلدا إلى السكينة والسلام، فما سر هذا العذاب الذى يطاردنا؟ كان يتأمل وهو ينظر إلى السماء فوق الجبل، سماء صافية ما عدا قطعا صغيرة من السحب متفرقة كأوراق الورد الأبيض. وخفض رأسه فيما يشبه الإعياء فوقع بصره على شىء يتحرك، وضح أنها عقرب تسرع

نحو جحر. ورفع عصاه بسرعة وهوى بها عليها فهرسها. وتفرس فيها مليّا بتقزز، ثم قام ليواصل رحلته.

٧٢

استقبل بيت قاسم حياة جديدة، شارك فى فرحتها فقراء الحى. وسميت إحسان كأمه التى لم يرها. وبمولدها ألف البيت ألوانًا جديدة من البكاء والقذارة والأرق، ولكنه ازداد بها غبطة ورضا. لكن لماذا يبدو الأب أحيانًا شارد اللب والنظرة كأن همومًا تتناوبه؟ شدّ ما ساورها لذلك القلق حتى سألته مرة:

ـ أليست الصحة على ما يرام؟

ـ بلى..

ـ لكنك لست كعادتك!

فقال وهو يغض البصر:

ـ المولى أدرى بحالى.

تساءلت بعد تردد:

ـ هل بدا لك منا ما تكره؟

فقال بقوة:

ـ ليس هناك أحب إلىّ منك ولا حتى العزيزة الصغيرة.

فتنهدت قائلة:

ـ لعلها عين!

فقال باسمًا:

ـ لعلها!

فرقته وبخرته وهى تدعو له من صميم قلبها. واستيقظت ذات ليلة على بكاء إحسان فلم تجده إلى جانبها. ظنت لأول وهلة أنه لم يرجع بعد من سهرته فى القهوة، ولكن لما كفت الصغيرة عن البكاء تنبهت المرأة إلى أن الحارة غارقة فى صمت عميق لا يستحكم بها عادة إلا بعد إغلاق المقاهى بفترة غير قصيرة، فداخلها ارتياب، فقامت إلى النافذة وأطلت منها فرأت ظلامًا شاملاً يلف حارة مستغرقة فى النوم. وعادت إلى الصغيرة التى عاودت البكاء فألقمتها ثديها، وراحت تتساءل عما أخّره إلى هذا الوقت لأول مرة فى

حياتهما المشتركة. ونامت إحسان فغادرت الفراش إلى النافذة مرة أخرى. ولما لم تسمع نأمة، خرجت إلى الصالة فأيقظت سكينة. وجلست الجارية كالمسطولة، ثم هبت واقفة فى جزع، فأخبرتها سيدتها بما دفعها إلى الائتناس بها. وقررت الجارية من فورها أن تذهب إلى عم زكريا لتسأل عن سيدها. وساءلت قمر نفسها عما يبقيه فى بيت عمه حتى هذا الوقت، فجاء الجواب قاطعًا للأمل، ولكنها مع ذلك لم تمنعها من الذهاب، ربما جريًا وراء غير المنتظر، أو فى الأقل استعانة بالعم على حيرتها. ولما ذهبت سكينة جعلت تتساءل مرة أخرى عما أخره. ألذلك سبب بما طرأ على مزاجه من تغير؟ أله علاقة بنزهاته فى الخلاء التى يقوم بها فى الأصائل والأماسى؟

واستيقظ عم زكريا وحسن منزعجين على نداء سكينة. وقال حسن إن قاسم لم يشاركه سهرته الليلة. وسأل عم زكريا متى غادر ابن أخيه بيته فأجابت سكينة بأن ذلك كان قبيل العصر. وغادر ثلاثتهم الربع، ومضى حسن إلى الربع المجاور ثم عاد ومعه صادق الذى قال فى نبرة قلقة:

- الفجر يوشك أن يطلع! ترى أين ذهب؟

فقال حسن:

- لعل النوم غلبه عند الصخرة.

وأمر عم زكريا الجارية أن تعود إلى سيدتها لتخبرها بأنهم ذاهبون للبحث عنه فى مظانه. ومضى ثلاثتهم صوب الخلاء. واستشعروا رطوبة ليل الخريف فحبكوا اللاسات فوق رءوسهم. وساروا على هدى هلال آخر الشهر وقد تجلى فى رقعة مرصعة بالنجوم انحسرت عنها سماء متشحة بالسحب. وصاح حسن بصوت شق الفضاء كالشهاب: «قاسم.. يا قاسم!» فارتد إليه الصدى من جانب المقطم مكررًا النداء. وحثّوا السير حتى بلغوا صخرة هند، فداروا حولها متفحصين المكان ولكنهم لم يعثروا له على أثر. وتساءل عم زكريا بصوت غليظ:

- أين ذهب؟ لا هو من أهل المجون ولا من ذوى العداوات!

فتمتم حسن فى حيرة:

- ولا من سبب آخر يدعوه للهرب!

وتذكر صادق أن الخلاء لا يخلو من قطاع طرق فغاص قلبه فى صدره دون أن ينبس. وإذا بزكريا يتساءل فى فتور:

- أيكون عند المعلم يحيى؟

وهتف الشابان معا فيما يشبه استغاثة يائس:

- المعلم يحيى؟!

لكن زكريا تساءل فى نكد :

ـ وماذا دعاه للبقاء عنده؟

ومضوا نحو أطراف الخلاء صامتين، تتناوبهم الأفكار السود. وترامى إلى مسامعهم من بعيد صياح الديكة، لكن الظلام لم يخف لتكاثف السحب. وند عن صادق صوت كالزفرة وهو يقول: «أين أنت يا قاسم!». وبدت الرحلة عقيمًا لكنهم واصلوا السير حتى وقفوا أمام كوخ يحيى الغارق فى النوم. وتقدم زكريا يدق الباب بقبضته حتى جاءه صوت المعلم وهو يتساءل :

ـ من بالباب؟

وفتح الباب فبدا شبحه متوكئًا على عصاه فقال زكريا بأسف :

ـ عدم المؤاخذة، جئنا نسأل عن قاسم.

فقال المعلم بهدوء :

ـ زيارة متوقعة!

فأحيا قوله نفوسهم لأول وهلة، لكن سرعان ما ارتد إليهم القلق فتساءل زكريا :

ـ عندك أخبار عنه؟

ـ هو نائم فى الداخل!

ـ بخير؟

ـ إن شاء الله!

ثم مردفًا فى بساطة مقصودة :

ـ هو الآن بخير، لكن بعض جيرانى كانوا قادمين من العطوف فعثروا عليه عند صخرة هند وهو مغمى عليه، فحملوه إلىّ، فرششت على وجهه عطرًا حتى أفاق، لكنه بدا متعبًا فتركته لينام، وما لبث أن استغرق فى النوم.

فقال زكريا معاتبًا :

ـ ليتك أبلغتنا الخبر!

فقال بالهدوء نفسه :

ـ جاءوا به عند منتصف الليل فلم أجد من أرسله إليك!

فقال صادق فى قلق :

ـ إنه مريض بلا شك.

فقال العجوز :

ـ سيصحو على أحسن حال.

فقال حسن :

ـ فلنوقظه لنطمئن عليه .

ولكن يحيى قال بحزم :

ـ بل علينا أن ننتظر حتى يستيقظ بنفسه .

٧٣

كان جالسًا فى الفراش ، مسند الظهر إلى وسادة ، ساحبًا الغطاء عليه حتى أعلى الصدر ، تعكس عيناه نظرة متفكرة . وكانت قمر متربعة عند قدميه ، حاملة على صدرها إحسان ، وهذه تحرك يديها الصغيرتين دون توقف ، وتصدر أصواتًا رقيقة غريبة لا يدرى أحد عن سرها شيئًا . وتصاعد من مبخرة فى وسط الحجرة خيط بخور ، يتلوى ، ثم ينكسر ، ثم ينتشر ، نافثًا أريجا كأنما يبوح بسر لطيف . ومد الرجل يده إلى خوان قرب الفراش فتناول قدح كراوية ، واحتسى منه قليلاً قليلا ، ثم أعاده وليس به إلا ثمالة ، والمرأة تناغى الطفلة وتداعبها ، ولكن نظراتها القلقة المسترقة إلى زوجها دلت على أن مناغاتها ومداعباتها ليست إلا مداراة لمشاعرها . وأخيراً سألته :

ـ كيف أنت الآن؟

فاتجه رأسه بحركة عفوية نحو باب الحجرة المغلق ، ثم أعاده إليها ، وقال بهدوء :

ـ ليس ما بى مرض !

فتجلت فى عينيها نظرة حائرة وقالت :

ـ يسرنى أن أسمع هذا ، ولكن خبرنى بالله عما بك !

فبدا كالمتردد قليلاً ، ثم قال :

ـ لا أدرى ! كلا فليس هذا ما ينبغى أن يقال ، إنى أدرى كل شىء ، ولكن . . الحق إنى أخشى أن تكون أيام الراحة قد ولت .

وبكت إحسان فجأة ، فألقمتها ثديها فى عجلة ، ثم نظرت إليه مستطلعة فى قلق ، وتساءلت :

ـ لماذا؟

تنهد ، وأشار إلى صدره قائلاً :

ـ لدى هنا سر كبير ، أكبر من أن أحمله وحدى !

فازدادت المرأة قلقًا وقالت بلهفة :

ـ خبرنى عنه يا قاسم .

اعتدل فى جلسته قليلاً ، وعكست عيناه جدًا وتصميمًا وقال :

ـ سأبوح به لأول مرة . أنت أول شخص يسمعه ، لكن ينبغى أن تصدقينى ، فما أقول إلا الحق . ليلة أمس حدث شىء عجيب ، هنالك تحت صخرة هند ، وأنا وحدى فى الليل والخلاء .

وازدرد ريقه وهى تستحثه بنظرة حارة ، ثم قال :

ـ كنت جالسًا أتابع سير الهلال الذى سرعان ما وارته السحب ، وساد الظلام حتى فكرت فى القيام ، وإذا بصوت قريب يقول بغتة : «مساء الخير يا قاسم» . فارتعدت من وقع المفاجأة التى لم يسبقها صوت أو حركة . ورفعت رأسى فرأيت شبح رجل واقفًا على بعد خطوة من مجلسى ، لم أتبين وجهه ولكنى ميزت لاسته البيضاء والعباءة التى يتلفع بها ، وقلت له وأنا أدارى غيظى : «مساء الخير ! من أنت؟» . فأجابنى : ولكن بم تظنينه أجاب؟

فحركت قمر رأسها فى جزع وقالت :

ـ تكلم فلم يعد لى صبر .

ـ قال لى : «أنا قنديل!» . فعجبت لشأنه وقلت له : «لا تؤاخذنى فأنا . . . » . فقاطعنى قائلاً : «أنا قنديل خادم الجبلاوى!» .

وهتفت المرأة :

ـ ماذا قال الرجل؟!

ـ قال أنا قنديل خادم الجبلاوى .

وكان الثدى قد أفلت من ثغر إحسان فى أثناء اضطراب الأم فتقلص وجهها إيذانًا بالبكاء ولكن المرأة أعادته إليها ، ثم قالت بوجه شاحب :

ـ قنديل خادم الواقف؟! لا يدرى أحد عن خدم الواقف شيئًا . حضرة الناظر هو الذى يتولى بنفسه إعداد لوازم البيت الكبير ، ثم يحملها خدمه إلى البيت الكبير ليتسلمها بعض خدم الواقف فى الحديقة .

ـ نعم ، هذا ما تعرفه حارتنا ، لكنه قال لى ذلك!

ـ وهل صدّقته؟

ـ وقفت من فورى ، تأدبًا من ناحية واستعدادًا للدفاع عن نفسى إن لزم الأمر من ناحية أخرى ، وقلت له متسائلاً : من أدرانى أنك صادق فيما تقول؟ فقال لى بهدوء

مطمئن : «اتبعنى إذا شئت حتى ترانى وأنا أدخل البيت الكبير» . فاطمأن قلبى ، وقلت لنفسى فلأصدقه حتى يتبين لى أمره ، ولم أخف عنه فرحى بلقياه ، وسألته عن جدنا ، كيف حاله؟ وماذا يفعل؟

فقاطعه صوت قمر قائلاً فى ذهول :

ـ كل ذلك دار بينك وبينه؟ !

ـ نعم ، بالله أنصتى ، قال لى : إن جدنا بخير . ولم يزد على ذلك شيئًا . فسألته : هل يدرى بما يجرى فى حارتنا؟ فأجاب بأنه يعلم كل شىء ، وبأن المقيم فى البيت الكبير يستطيع أن يطلع على كل صغيرة وكبيرة مما يقع فى حارتنا ، وأنه لذلك أرسله إلىّ .

ـ إليك أنت؟ !

فقطب قاسم فيما يشبه الاستياء وقال :

ـ هكذا قال . وندّ عنى ما يفصح عن دهشتى ولكنه لم يبال بى ، وقال : «لعله اختارك لحكمتك يوم السرقة ولأمانتك فى بيتك . وهو يبلغك بأن جميع أولاد الحارة أحفاده على السواء ، وأن الوقف ميراثهم على قدم المساواة ، وأن الفتونة شر يجب أن يذهب ، وأن الحارة يجب أن تصير امتدادًا للبيت الكبير» . وساد الصمت ، وكأنما فقدت القدرة على النطق ، ولمحت عيناى المرفوعتان إلى هامته السحب وهى تنحسر عن الهلال فى رقة صافية ، فسألت بأدب : «ولماذا يبلغنى ذلك؟» . فأجاب : «لكى تحققه بنفسك!» .

ـ أنت؟ !

بذلك هتفت قمر ، فقال قاسم بصوت متهدج :

ـ هكذا قال . وهممت بأن أستوضحه ، ولكنه حيانى وذهب ، فتبعته حتى خيل إلىّ أننى رأيته يصعد إلى أعلى السور المشرف على الخلاء على سلم خارق الطول أو شىء شبيه بذلك ، فوقفت ذاهلاً . ثم عدت إلى مكانى السابق وفى نيتى أن أقصد المعلم يحيى ، لكننى غبت عن الوجود ، ولم أعد إلى رشدى إلا فى كوخ المعلم .

وعاد الصمت يغشى الحجرة وقمر لا تحول عن وجهه عينيها الذاهلتين . وتسلل النوم إلى أجفان إحسان وهى ترضع فمال رأسها إلى أسفل من فوق ساعد أمها فأرقدتها برفق على الفراش ، وعادت تنظر إلى زوجها بعين قلقة ووجه شاحب . وارتفع من الحارة صوت سوارس الأجش وهو يسب رجلاً ، وصراخ الرجل وتأوهاته التى وشت بما ينهال عليه من ضرب أو صفع ، ثم صوت سوارس مرة أخرى وهو يبتعد منذرًا متوعدًا ، وصوت الرجل وهو يرتفع فى نبرة حنق ويأس هاتفًا : «يا جبلاوى!» . وساءل قاسم نفسه المرهقة بنظرات زوجته : ترى ماذا تظن بى؟ وحادثت المرأة نفسها : إنه صادق ، لم

يكذبني قط ، فلماذا يختلق هذه الحكاية؟ وهو أمين لم يطمع في مالي مع ما في ذلك من أمان ، فكيف يطمع في مال الوقف على ما في ذلك من خطر؟! وترى هل ولت أيام الراحة حقًا؟ وقالت :

ـ أنا أول ما أفضيت إليه بسرك؟

فأحنى رأسه بالإيجاب ، فعادت تقول :

ـ قاسم ، حياتنا واحدة ، وأنا لا تهمني نفسي بقدر ماتهمني أنت ، وسرك هذا شيء خطير ، وعواقبه لا تخفى عليك ، ولكن أعمل ذاكرتك جيدًا وخبرني أكان واقعًا ما رأيت أم لعله كان حلمًا؟

فقال بتصميم وفي شيء من الامتعاض :

ـ كان واقعًا ملموسًا ولم يكن حلمًا!

ـ وجدوك مغمى عليك؟!

ـ كان ذلك بعد اللقاء!

فقالت بإشفاق :

ـ ربما اختلط الأمر عليك؟!

فتنهد في عذاب لم تدر به وقال :

ـ لم يختلط شيء عليّ ، كان اللقاء واضحًا كالنهار المشمس!

فترددت قليلاً ثم تساءلت :

ـ من يدرينا أنه حقًا خادم الواقف ورسوله إليك؟ ولماذا لا يكون مسطولاً من مساطيل حارتنا وما أكثرهم؟!

فقال في نبرة عناد :

ـ رأيته وهو يصعد إلى سور البيت الكبير .

فتنهدت قائلة :

ـ ليس في حارتنا سلم يمكن أن يصل إلى نصف ارتفاع السور!

ـ لكني رأيته!

بدت كفأر في مصيدة ، لكنها أبت أن تستسلم ، وقالت :

ـ ليس بي شيء إلا أنني أخاف عليك ، وأنت تعلم ما أعني ، أخاف عليك وعلى بيتنا وابنتنا وسعادتنا ، وإني أسائل نفسي : لماذا قصدك أنت بالذات؟ ولماذا لا يحقق إرادته بنفسه وهو صاحب الوقف وسيد الجميع؟

فتساءل بدوره :

ـ ولماذا قصد جبل ورفاعة؟

اتسعت عيناها، وتقلّص ركن فمها كالطفل الموشك على البكاء، وغضت بصرها فى جفول، فقال:

ـ أنت لا تصدقيننى وأنا لا أطالبك بتصديقى.

فأجهَشت فى البكاء، واسترسلت فيه كأنما لتهرب من أفكارها. فمال قاسم نحوها، ثم مد يده إلى يدها فجذبها نحوه، وسألها فى رقة:

ـ لماذا تبكين؟

فنظرت إليه خلال دموعها، وقالت وهى تشهق شهقات متقطعة:

ـ لأننى أصدقك، نعم أصدقك، أخشى أن تكون أيام الراحة قد ولت.

ثم فى صوت خافت مشفق:

ـ ماذا أنت فاعل؟

٧٤

شُحن جو الحجرة بالقلق والتوتر. بدا عم زكريا مفكرًا مقطبًا، وراح عم عويس يعبث بشاربه، وكأن حسن كان يحادث نفسه، أما صادق فلم يحول ناظريه عن وجه صديقه قاسم، على حين انزوت قمر فى ركن حجرة الاستقبال وهى تدعو الله أن يهدى الجميع إلى السداد والرشاد. وكانت فناجيل القهوة قد فرغت وأخذت ذبابتان تحومان حولها، فنادت قمر سكينة لتأخذ الصينية فجاءت الجارية وحملتها ثم ذهبت وأغلقت الباب وراءها كما كان. وقال عويس وهو ينفخ:

ـ يا له من سرّ يهد الأعصاب هدًّا!

وعوى كلب فى الحارة كأنما أصيب بطوبة أو عصا، وارتفع صوت بياع ينادى مترنمًا بالبلح، وامرأة عجوز هتفت فى أسى: «يا رب خلصنا من عيشتنا». والتفت زكريا إلى عويس قائلاً:

ـ يا معلم عويس، إنك أكبرنا مقامًا وجاهًا، فصارحنا برأيك!

فنقل الرجل عينيه بين زكريا وقاسم وقال:

ـ أقول الحق إن قاسم رجل ولا كل الرجال، ولكن حديثه أدار رأسى!

فقال صادق بعد توثب طويل للكلام:

ـ إنه رجل صادق، أتحدى أى مخلوق أن يذكرنا بكذبة صدرت عنه، فهو عندى مصدق، وأقسم لكم على ذلك بتربة أمى!

وقال حسن بحماس:

ـ وأنا كذلك. وسيجدنى دائمًا إلى جانبه.

وابتسم قاسم لأول مرة فى امتنان وهو يرمق جسم ابن عمه القوى بإعجاب، لكن زكريا ألقى على ابنه نظرة انتقاد وقال:

ـ ليس الأمر لعبًا، فكروا فى حياتنا وسلامتنا.

فأمن عويس على قوله بإحناءة من رأسه وقال:

ـ صدقت، لم يسمع أحد من قبل مثل ما سمعنا اليوم.

فقال قاسم:

ـ بل سمعوا مثله وأكثر عن جبل ورفاعة!

فدهش عويس وحدجه بإنكار متسائلاً:

ـ أتظن أنك مثل جبل ورفاعة؟

وغض قاسم بصره متألمًا وقمر تراقبه بإشفاق، ثم قالت:

ـ عمى! من يدرى كيف تقع هذه الأمور؟!

فعاد الرجل يعبث بشاربه، وقال زكريا:

ـ وأى خير فى أن يظن نفسه كجبل أو رفاعة؟ قتل رفاعة شر قتلة، وكاد جبل أن يقتل لولا انضمام أهله إليه، ومن لك أنت يا قاسم؟ أنسيت أنهم يدعون حيّنا بحى الجرابيع، وأن أكثره ما بين متسول وتعيس؟

فقال صادق بقوة:

ـ لا تنسوا أن الجبلاوى اختاره من دون الجميع بمن فيهم الفتوات، ولا أظنه يتخلى عنه عند الشدة!

فقال زكريا ممتعضًا:

ـ هكذا قيل عن رفاعة فى أيامه، ولقد قتل رفاعة على بعد أذرع من بيت الجبلاوى!

وقالت قمر محذرة:

ـ لا ترفعوا أصواتكم.

واسترق عويس إلى قاسم النظر وهو يفكر. ما أعجب ما يسمع وما يقال. هذا الراعى الذى جعلت منه ابنة أخى سيدًا! أقرّ له بالصدق والأمانة، ولكن هل يكفى هذا ليجعل منه جبل أو رفاعة؟! وهل يجىء الرجال الكبار بهذه البساطة؟ وماذا يحدث لو صدقت الأحلام! وقال عويس:

ـ يبدو أن قاسم لا يتأثر بتحذيراتنا، ترى ماذا يريد الفتى؟ هل عز عليه أن يبقى حيّنا وحده الذى لا نصيب له فى الوقف؟ أتريد يا قاسم أن تكون فتوة وناظراً لحيِّنا؟

فبان الاحتداد فى وجه قاسم وقال:

ـ لم يبلغنى بذلك، وإنما قال: إن جميع أولاد الحارة أحفاده، وإن الوقف لهم على قدم المساواة، وإن الفتونة شر!

برق الحماس فى عينى صادق وحسن، وذهل عويس، أما زكريا فتساءل:

ـ أتعرف ماذا يعنى هذا؟

فقال عويس بغضب:

ـ قل له!

ـ أن تتحدى قوة الناظر ونبابيت لهيطة وجلطة وحجاج وسوارس!

فامتقع وجه قمر، أما قاسم فقال بهدوء كالحزن:

ـ هو ذلك!

فندت عن عويس ضحكة انعكس صداها استياء فى وجوه قاسم وصادق وحسن، ولم يحفل زكريا بذلك ومضى يقول:

ـ سيقضى علينا جميعًا بالهلاك، سنوطأ بالأقدام كالنمل، ولن يصدقك أحد. إنهم لم يصدقوا من قابل الواقف ولا من سمع صوته وحاوره، فكيف يصدقون من أرسل إليه خادمًا من خدمه؟

وقال عويس بنبرة جديدة:

ـ دعونا مما تقول الحكايات، لم يشهد أحد لقاء الجبلاوى وجبل، ولا الجبلاوى ورفاعة، تلك الأخبار تروى عادة ولكن لم يشهدها أحد، غير أنها عادت بالخير على أصحابها، فصار لحى آل جبل كيانه المحترم، كذلك حى آل رفاعة، ومن حق حيِّنا أن يكون مثلهما، لمَ لا؟ كلنا من صلب ذلك الرجل المعتكف فى بيته الكبير، ولكن علينا أن نأخذ الأمر بالحكمة والحذر، فاهتمّ يا قاسم بحيِّك، دعك من الأحفاد والمساواة وما هو خير وما هو شر، ومن اليسير أن نضم سوارس إلينا وهو قريبك، ويمكن الاتفاق معه على أن يترك لنا نصيبًا فى الريع.

وقطب قاسم غاضبًا، وقال:

ـ يا معلم عويس، أنت فى واد ونحن فى واد. أنا لا أروم مساومة ولا نصيبًا فى الريع ولكنى عقدت العزم على تحقِّيق إرادة جدنا كما أبلغتها.

وتأوه زكريا قائلاً:

ـ يا ساتر يا رب!

لم يزل قاسم مقطبًا. ذكر أشجانه وخلواته وأحاديث معلمه يحيى. وكيف جاءه الفرج على يد خادم لم يعرفه من قبل. وكيف تلوح الخطوب فى الأفق. وكيف أن زكريا لا يفكر إلا فى السلامة وأن عويس لا يفكر إلا فى الريع. وكيف أن الحياة لن تطيب إلا بمواجهة الأفق المليء بالخطوب. وتنهد قائلاً:

ـ عمى، كان يجب أن أبدأ بمشاورتكم ولكنى لن أطالبكم بشىء!

فشد صادق على يده قائلاً:

ـ إنى معك.

وكوّر حسن قبضته قائلا:

ـ وأنا معك، فى الخير والشر معك.

فقال زكريا فى ضجر:

ـ لا تغتر بكلام العيال! عندما ترتفع النبابيت تمتلئ الجحور بأمثالكم، وفى سبيل مَن تعرِّض نفسك للهلاك؟ ليس فى حارتنا إلا حيوان أو حشرة، ولديك من الأسباب ما يضمن لك حياة رغيدة طيبة فاعقل وتمتَّع بحياتك.

وساءل قاسم نفسه: ماذا يقول الرجل؟ كأنما يستمع لبعض هواتف نفسه عندما تقول له، ابنتك، زوجتك، بيتك، نفسك. لكنك أُختِرْتَ كما أُخْتِير جبل ورفاعة فليكن جوابك كما كان جوابهما. قال:

ـ فكرت يا عمى طويلاً ثم اخترت سبيلى.

فضرب عويس كفّا بكف وقال:

ـ لا حول ولا قوة إلا بالله!

وقال عويس محذراً:

ـ سيقتلك الأقوياء ويهزأ بك الضعفاء!

وقلبت قمر عينيها بين عمها وبين عم زوجها فى حيرة، مشفقة من خذلان زوجها، وفى الوقت نفسه خائفة عليه عواقب التمادى فى رأيه. وقالت مخاطبة عمها:

ـ عمى، أنت سيد الأعيان، وبوسعك أن تؤيده بنفوذك!

فسألها عويس مستهجنًا:

ـ فيم تطمعين يا قمر؟ لك مال وابنة وزوج فماذا يعنيك وُزع الوقف على الجميع أم استأثر به الفتوات؟ إننا نعد الطامح إلى الفتونة مجنونًا، فما بالك بمن يطمح إلى نظارة الحارة جميعًا؟!

فهبّ قاسم واقفًا فى تألم شديد وقال :

ـ لست طامحًا إلى شىء من هذا، إنما أريد الخير الذى أراده جدنا .

فاسترضاه عويس بابتسامة متكلفة وقال :

ـ أين هو جدنا؟ فليخرج إلى الحارة ولو محمولاً على أعناق خدمه، ثم فليحقق شروط وقفه كما يشاء . أتحسب أن أحدًا فى الحارة مهما بلغت قوته يستطيع إذا تكلم الواقف أن يرفع نحوه عينًا أو أصبعًا؟

وقال زكريا مكملاً :

ـ وهل هو إذا وثب الفتوات لذبحنا سيحرّك ساكنًا أو يكترث لما يصيبنا؟

فقال قاسم فى وجوم شديد :

ـ لن أطالب أحدًا بتصديقى أو بتأييدى .

فقام زكريا إليه ووضع يده على منكبه بعطف وقال :

ـ يا قاسم، أصابتك عين، أنا أعلم بهذه الشرور . طالما تحدثوا عن عقلك وسعيد حظك، حتى أصابتك العين . استعذ من الشيطان بالله، واعلم أنك اليوم من وجهاء حيّنا وبوسعك إذا شئت أن تتاجر ببعض مال زوجتك فتحظى بالثراء الوفير، فأقلع عما فى رأسك وارض بما وهبك الله من خير ونعمة .

فأطرق قاسم محزونًا، ثم رفع رأسه إلى عمه، وقال بتصميم عجيب :

ـ لن أقلع عما فى رأسى ولو مُلّكت الوقف كله وحدى .

٧٥

ماذا أنت فاعل؟ وحتام تفكر وتنتظر؟ وماذا تنتظر؟ وما دام القريب لم يصدقك فمن ذا الذى يصدقك؟ وما فائدة الحزن؟ وما جدوى الانفراد تحت صخرة هند؟ النجوم لا تجيب ولا الظلام ولا يجيب القمر كأنك تأمل فى لقيا الخادم مرة أخرى ولكن أى جديد عنده ترتقب؟ وتجوس فى الظلام حول البقعة التى قيل إن جدك قابل فيها جبل . وتقف طويلاً وراء السور الكبير فى الموضع الذى قيل إنه خاطب عنده رفاعة . لكن لا شخصه رأيت ولا صوته سمعت ولا خادمه رجع . ماذا أنت فاعل؟ سيطاردك هذا السؤال كما تطارد الشمس فى الخلاء راعى الغنم . وسيقتلعك دوامًا من راحة البال ومن طيبات النعم . وجبل كان مثلك وحيداً لكنه انتصر . ورفاعة عرف سبيله ومضى فيه حتى قتل ثم انتصر . ماذا أنت فاعل؟

وقالت له قمر معاتبة :

ـ شد ما تهمل طفلتك الجميلة، تبكى فلا ترحمها، وتلعب فلا تلاعبها .

فابتسم إلى الوجه الصغير مستروحًا نسمة منه لسعير فكره، وغمغم :

ـ ما ألطفها !

ـ حتى الساعة التى تجالسنا فيها تغيب عنا كأننا لم نعد من أهل دنياك .

فاقترب منها على الكنبة التى تجمعهما ولثم خدها، ثم قبل وجه الطفلة فى أكثر من موضع وقال :

ـ ألا ترين أننى بحاجة إلى عطفك ؟

ـ ولك قلبى كله بما فيه من عطف وحب ومودة، ولكن ينبغى أن ترحم نفسك .

وناولته الطفلة فاحتضنها وراح يهدهدها برفق وحنان مصغيًا إلى أنغامها السماوية . وبغتة قال :

ـ إذا نصرنى المولى فلن أحرم النساء من ريع الوقف .

فقالت قمر بدهشة :

ـ لكن الوقف للذكور دون الإناث .

فرنا إلى العينين السوداوين فى وجه الصغيرة وقال :

ـ قال جدى على لسان خادمه إن الوقف للجميع، والنساء نصف كيان حارتنا، ومن عجب أن حارتنا لا تحترم النساء، ولكنها ستحترمهن يوم تحترم معانى العدالة والرحمة .

وتجلى الحب والإشفاق فى عينى قمر . وقالت لنفسها : إنه يذكر النصر، فأين منا هذا النصر ؟ وكم ودت أن تنصحه بما فيه الأمن والسلامة ولكن خانتها شجاعتها . وساءلت نفسها عما يخبئ لهم الغد . ترى أيكون لها حظ شفيقة زوجة جبل، أم تصاب بما أصيبت به عبدة أم رفاعة ؟ ! واقشعر بدنها فنظرت بعيدًا حتى لا يقرأ فى عينيها ما يريبه .

وعندما جاءه صادق وحسن ليذهبوا جميعًا إلى القهوة عرض عليهما أن يزوروا المعلم يحيى ليقدمهما إليه . ولما بلغوا كوخه وجدوه يدخن الجوزة ورائحة الحشيش الغنائية عابقة بالجو . وقدّم إليه صاحبيه، وجلسوا جميعًا فى دهليز الكوخ والبدر من كوة يلوح كأنه السعادة . وكان يحيى ينظر إلى وجوه الثلاثة بعجب وكأنه يتساءل : أهؤلاء حقًا هم الذين سيقلبون الحارة رأسًا على عقب ؟ ! ومضى يعيد على مسامع قاسم ما سبق أن ردده له، قال :

ـ احذر أن يعلم أحد بسرك قبل أن تستعد .

ودارت الجوزة دورة مليحة، وكان ضوء القمر النافذ من الكوة يتوج رأس قاسم وينطرح على الكتف من صادق، على حين توهجت جمرات الموقد فى ظلمة الدهليز. وتساءل قاسم:

ـ وكيف أستعد؟

فضحك العجوز قائلاً فى دعابة:

ـ ليس من حق من اختاره الجبلاوى أن يستعين برأى عجوز مثلى!

وأخلى الصمت لقرقرة الجوزة حتى قطعه العجوز قائلاً:

ـ لديك عمك وعم زوجتك. أما عمك فلا فائدة منه ولا ضرر، وأما الآخر فبوسعك أن تكسبه إلى جانبك لو منّيته بشىء!

ـ بماذا أمنّيه؟

ـ عده بنظارة الجرابيع!

فقال صادق بإخلاص:

ـ لن يميّز أحد بشىء من ريع الوقف، هو ميراث الجميع على قدم المساواة كما قال الجبلاوى.

فضحك يحيى قائلاً:

ـ ما أعجب جدنا، كان قوة فى جبل، ورحمة فى رفاعة، واليوم له شأن آخر!

فقال قاسم:

ـ إنه صاحب الوقف، ومن حقه أن يغير ويبدل فى الشروط العشرة!

ـ لكن مهمتك شاقة يا بنى، إنها تخص الحارة كلها لا حيّا من الأحياء.

ـ هكذا أراد الواقف.

وسعل يحيى سعالاً متواصلا تركه كالقتيل فتطوع حسن لخدمة الجوزة محله. ومد الرجل ساقيه وهو يتنهد بعمق. ثم تساءل:

ـ ترى أتعمد إلى القوة كجبل أم تؤثر الحب كرفاعة؟

فجاست يد قاسم خلال لاسته، ثم قال:

ـ القوة عند الضرورة والحب فى جميع الأحوال.

فهز يحيى رأسه، وجعل يبتسم، ثم قال:

ـ لا عيب فيك إلا اهتمامك بالوقف، وسوف يسوقك ذلك إلى متاعب لا حصر لها.

ـ كيف يعيش الناس بغير الوقف؟

فقال العجوز فى مباهاة :

ـ كما عاش رفاعة .

فقال قاسم بجد وأدب :

ـ عاش بمعونة أبيه ومحبيه ، وخلف أصدقاء لم يستطع أحدهم أن يحذو حذوه ، والحق أن حارتنا التعيسة فى حاجة إلى النظافة والكرامة .

ـ ألا يجىء ذلك إلا بالوقف؟

ـ بلى يا معلم ، بالوقف وبالقضاء على الفتونة ، هناك تتحقق الكرامة التى أهداها جبل إلى حيه ، والحب الذى دعا إليه رفاعة ، بل والسعادة التى حلم بها أدهم .

فضحك يحيى متسائلاً :

ـ ماذا أبقيت لمن يجىء بعدك؟

فتفكر مليّا ، ثم قال :

ـ إذا نصرنى المولى فلن تجد الحارة حاجة إلى أحد بعدى .

ودارت الجوزة كملاك فى حلم ، وغنى الماء فى القنينة . وتثاءب الانسجام . ثم تساءل :

ـ ماذا يبقى لأحدكم إذا وزع الريع بالتساوى؟

فقال صادق :

ـ إنما نريد الوقف لنستغله وبذلك تصير الحارة امتداداً للبيت الكبير !

ـ وماذا أعددتم من عمل؟

واختفى ضياء القمر وراء سحابة عابرة فساد الدهليز الظلام ، ولكن لم تمض دقيقة حتى انهل الضياء . ونظر يحيى إلى جسم حسن المفتول وتساءل :

ـ هل يستطيع ابن عمك أن يهزم الفتوات؟

وإذا بقاسم يقول :

ـ إنى أفكر جادّاً فى مشاورة محام شرعى !

فصاح يحيى :

ـ أى محام يقبل أن يتحدى الناظر رفعت وفتواته؟

واختلط ذهول الكيف بوجوم الفكر . ورجع الأصدقاء الثلاثة فيما يشبه القنوط .

وعانى قاسم فى خلواته من العذاب ، وركبه الهم والكدر حتى قالت له قمر ذات يوم :

ـ ما ينبغى أن نهتم بسعادة الناس إلى حد إشقاء أنفسنا !

فقال بحدة :

ـ ينبغى أن أكون عند حسن الظن الذى وضع فىّ .

ماذا أنت فاعل؟ لماذا لا تتزحرح عن حافة الهاوية؟ هاوية اليأس المليئة بالصمت والركود . مقبرة الأحلام المغطاة بالرماد . ذئب الذكريات الجميلة والأنغام المطربة . طارحة الغد فى كفن الأمس .

لكنه دعا يومًا صادق وحسن إليه وقال لهما :

ـ آن لنا أن نبدأ!

فتهلل وجهاهما وقال حسن :

ـ هات ما عندك .

فقال بصوت دبت فيه الحياة :

ـ انتهيت من تفكيرى إلى قرار ، وهو أن ننشئ ناديًا للرياضة البدنية!

وعقدت الدهشة لسانيهما فابتسم وهو يقول :

ـ سنجعله فى حوش بيتى ، والرياضة هواية منتشرة فى أكثر الأحياء .

ـ وما علاقة ذلك بعملنا؟

وتساءل صادق بدوره :

ـ ناد لرفع الأثقال مثلاً! ما علاقة ذلك بالوقف؟!

فقالً قاسم وعيناه تبرقان :

ـ سيجىء إلينا الشبان ، حبًا فى القوة واللعب ، وسيقع الاختيار على من هم أهل للثقة والاستعداد .

فاتسعت الأعين ، وهتف حسن :

ـ سنكون عصبة وأى عصبة!

ـ نعم ، وسيجىء إلينا شبان من جبل وآخرون من رفاعة .

وشملتهم فرحة غناء ، وبدا قاسم فى مشيته وكأنه يرقص .

٧٦

جلس قاسم لصق النافذة بحيث يشاهد الحارة فى يوم العيد . وما أبهج العيد فى حارتنا .

لقد رش السقاءون الأرض بالقرب. وزينت أعناق الحمير وأذيالها بالورود الاصطناعية. ورقص الفراغ بالألوان الفاقعة يرتديها الصغار وتنطلق بها البالونات. وركزت فى عربات اليد الأعلام الصغيرة. واختلط الصياح والهتاف والتهليل بأصوات الزمامير. وتمايلت العربات الكارو بالراقصات والراقصين. وأغلقت الدكاكين واكتظت المقاهى والحانات والغرز. وعند كل ركن بزغت البشاشة، وقال قائل: «كل عام أنتم بخير». وجلس قاسم فى ثوب جديد وإحسان واقفة فى حجره متأبطة راحتيه، تجوس بيديها الصغيرتين فى قسماته أو تنشب أظافرها فى خديه. وارتفع صوت تحت النافذة يغنى:

أصل اللى شبكتنى مع المحبوب عينى دىّ

فذكر لتوه زفّته السعيدة حتى رق قلبه. وهو رجل يحب الغناء والطرب. وكم تمنى أدهم أن يتفرغ للغناء فى الحديقة الغناء. وماذا يغنى الرجل فى العيد؟ أصل اللى شبكتنى مع المحبوب عينى دىّ؟ صدق الرجل. فمنذ ارتفعت عيناه فى الظلام إلى قنديل سُلب قلبه وعقله وإرادته. وها هو ذا حوش بيته يستحيل ناديًا لتقوية الأبدان وتطهير الأرواح. وهو مثلهم يرفع الأثقال ويتعلم التحطيب. وصادق امتلأت عضلات ذراعيه كما امتلأت من قبل ـ بفضل عمله فى تبييض النحاس ـ عضلات ساقيه. أما حسن فيا له من مارد عملاق. والآخرون ما أبهر حماستهم. وكان صادق حكيمًا يوم نصحه بدعوة المتعطلين والمتسولين إلى ناديه، وسرعان ما تحمسوا لألعابه كما تحمسوا لأقواله. أجل إنهم قلة ولكنهم لطموحهم إذا وزنوا بأضعاف أضعافهم رجحوا بهم. وهتفت إحسان: «آد.. آد..» فقبلها كثيراً، وكان طرف جلبابه الجديد مبتلاّ تحتها. وترامى إليه من المطبخ دق الهاون وصوتا قمر وسكينة ومواء القطة. ومرت عربة كارو تحت الشباك وهى تنشد مصفقة:

الفاتحة للعسكرى قلع الطربوش وعمل ولى

وابتسم قاسم فتذكر ليلة غنّى المعلم يحيى هذه الأنشودة وهو فى تمام السطول. آه لو تستقيم الأمور فلا يبقى لك إلا الغناء يا حارتنا! غداً يمتلئ النادى بالأعوان الأقوياء والصادقين. غداً أتحدى بهم الناظر والفتوات وجميع العقبات. كى لا يبقى فى الحارة إلا جد رحيم وأحفاد بررة. ويمحق الفقر والقذارة والتسول والطغيان. وتختفى الحشرات والذباب والنبابيت. وتسود الطمأنينة فى ظل الحدائق والغناء.

واستيقظ من أحلامه على صوت قمر وهى تنهر سكينة فى غضبة داهمة. أنصت متعجبًا ثم نادى زوجته، وسرعان ما فتح الباب وجاءت قمر وهى تدفع الجارية أمامها وتقول:

ـ انظر إلى هذه المرأة! ولدت فى بيتنا كما ولدت أمها من قبل، ولا تتعفف عن التجسس علينا!

فنظر إلى سكينة بإنكار حتى هتفت بصوتها النحاسى:

ـ لست خائنة يا سيدى ولكن ستى لا ترحم!

وقالت قمر وفى عينيها فزع أخفقت فى مداراته:

ـ رأيتها تبتسم وتقول لى: «سيجىء العيد القادم إن شاء الله وسيدى قاسم سيد الحارة كلها كما كان جبل فى حى حمدان». . سلها عما تعنى بذلك؟

وقطب قاسم مهتمّا، وسألها:

ـ ماذا تعنين يا سكينة؟

فقالت الجارية بجرأة غير غريبة عليها:

ـ أعنى ما قلت. لست خادمة كالخادمات، أعمل اليوم هنا وغداً هناك. إنى ربيبة هذا البيت، وما كان يجوز أن يخفى عنى سر.

فتبادل الرجل نظرة سريعة مع زوجته، وأشار إلى الطفلة فجاءت وتلقتها منه، وأمر الجارية أن تجلس فجلست عند قدميه وهى تقول:

ـ أيصح أن يعلم بسرك غرباء عن البيت وأظل أجهله أنا؟!

ـ أى سر تقصدين؟

فقالت الجارية بنفس الجرأة:

ـ حديث قنديل إليك عند صخرة هند!

ندت عن قمر آهة، ولكن قاسم أشار إلى الجارية أن تستمر فقالت:

ـ كما حدث لجبل ورفاعة من قبل، لست دونهما يا سيدى. أنت سيد، حتى على عهد الرعى كنت سيداً، وكنتُ الوسيط الذى جمع بينكما، ألا تذكر؟ كان يجب أن أعلم قبل الآخرين، كيف تأمن الغرباء ولا تأمن جاريتك؟! سامحكما الله، لكنى أدعو لك بالنصر، نعم أدعو لك بالنصر على الناظر والفتوات، منذا الذى لا يدعو لك بذلك؟!

فصاحت قمر وهى تهدهد الطفلة بحركة عصبية:

ـ ما كان يجوز أن تتجسسى علينا، وسيظل العيب لاصقًا بذقنك. فقالت سكينة فى حرارة صادقة:

ـ لم أقصد التجسس وربى شهيد، ولكن نفذ إلىّ من الباب كلام لم يسعنى إلا متابعته، وما كان فى وسع إنسان أن يغلق أذنيه دونه، إن ما يقطّع قلبى يا ستى هو أنك لا تطمئنين إلىّ، لست خائنة، أنت آخر ما أخون، ولحساب من أخونك؟ سامحك الله يا ستى.

كان قاسم يتفحصها بعناية، بعينيه وبقلبه، فلما انتهت قال بهدوء:
ـ أنت مخلصة يا سكينة، لا شك فى إخلاصك.
فحدجته بنظرة مستطلعة مؤملة، وتمتمت:
ـ عشت يا سيدى، أنا والله كذلك.
فقال بصوت خفيض:
ـ أنا أعرف المخلصين، ولن تنبت الخيانة فى بيتى كما نبتت فى بيت أخى رفاعة. يا قمر.. هذه المرأة مخلصة مثلك فلا تسيئى إليها بالظن، هى منا كما نحن منها، ولن أنسى أنها كانت رسول السعادة إلىّ.
فقالت قمر بصوت نم عن بعض الارتياح:
ـ لكنها استرقت السمع!
فقال قاسم باسمًا:
ـ لم تسترق السمع، ولكن الصوت نفذ إليها بمشيئة المولى، كما سمع رفاعة صوت جده دون تدبير منه. مباركة أنت يا سكينة!
فخطفت الجارية يده وانهالت عليها لثمًا وتقبيلاً وهى تقول:
ـ روحى فداؤك يا سيدى، والله لتنتصرن على أعدائك وأعدائنا حتى تسود الحارة كلها.
ـ ليست السيادة مطلبنا يا سكينة!
فبسطت يديها داعية:
ـ اللهم حقق مطالبه!
ـ آمــــين..
ثم نظر إليها باسمًا وهو يقول:
ـ وستكونين رسولى إذا احتجت إلى رسول، وبذلك تشتركين فى عملنا!
فتهلل وجه المرأة بشرًا، ونطقت عيناها بالعزة، فأردف قائلاً:
ـ إذا أذنت الأقدار بأن يوزع الوقف كما نريد فلن تحرم منه امرأة، سيدة كانت أم خادمة!
عقدت الدهشة لسان المرأة، فعاد يقول:
ـ قال الواقف إن الوقف للجميع، وأنت يا سكينة حفيدة الواقف مثل قمر سواء بسواء.
واكتسى وجه المرأة بالبهجة ورنت إلى سيدها بامتنان. وترامت من الحارة أنغام

مزمار راقصة. وصاح صائح: «لهيطة.. ألف مرة». فتحول قاسم نحو الطريق فرأى موكب الفتوات وهم يخطرون على الجياد المزينة، والناس تستقبلهم بالهتاف والإتاوات، ثم مضوا نحو الخلاء ليتنافسوا كعادتهم فى الأعياد فى مضمار السباق والتحطيب.. وما إن اختفى موكبهم حتى ظهر عجرمة فى الحارة وهو يترنح سكرا. ابتسم قاسم لدى ظهور الشاب الذى يعد من أصدق شباب النادى، وتابعه بعينيه حتى وقف فى مركز الوسط من حى الجرابيع وصاح:

ـ أنا جــدع..

فهبط عليه صوت ساخر من أول ربع فى حى آل رفاعة قائلا:

ـ يا زين الجرابيع!

فرفع عجرمة نحو النافذة عينين حمراوين وصاح بصوت مخمور:

ـ جاء دورنا يا غجر!

والتف حوله غلمان وسكارى ومساطيل فى ضجة عالية من الغناء والزغاريد والطبل والزمر، وإذا بصوت يصيح:

ـ اسمعوا. جاء دور الجرابيع. ألا تريدون أن تسمعوا؟!

فهتف عجرمة وهو يترنح:

ـ جد واحد للجميع، وقف واحد للجميع. والسلام على الفتونة.

ثم غاب فى الزحام. وسرعان ما وثب قاسم واقفًا فتناول عباءته، وغادر الحجرة مسرعًا وهو يقول:

ـ الله يلعن الخمرة وزمانها!

٧٧

ـ تجنبوا الظهور بين الناس وأنتم سكارى.

قال قاسم ذلك جادًا مقطبًا وهو جالس تحت صخرة هند يقلب عينيه فى وجوه أصحابه المقربين من أعضاء النادى: صادق وحسن وعجرمة وشعبان وأبو فصادة وحمروش. كان الجبل يلوح من ورائهم شامخًا وهو يتلقى طلائع الليل الهابطة، ولم يكن فى الخلاء إلا راعى غنم يقف معتمدًا على عصاه فى أقصى الجنوب. وبدا عجرمة مطرقًا أسيفًا وهو يقول:

ـ ليتنى متّ قبل ذلك.

فقال قاسم فى فتور :

ـ من الأخطاء ما لا يجدى معه الاعتذار ، المهم عندى الآن أن أعرف مدى أثر هذيانك فى أعدائنا !

قال صادق :

ـ من المؤكد أنه سمع على نطاق واسع .

وقال حسن متجهما :

ـ لمست ذلك بنفسى فى قهوة جبل حيث دعانى صديق من آل جبل إلى مجالسته ، فسمعت رجلاً يحكى بصوت مرتفع ما كان من أمر عجرمة . أجل كان يحكى وهو يضحك هازئًا ، ولكنى لا أستبعد أن تثير حكايته ريبة فى بعض النفوس ، كما أخشى انتقالها من فم إلى فم حتى تبلغ أحد الفتوات .

فقال عجرمة متنهدًا :

ـ لا تبالغ يا حسن .

فقال صادق :

ـ المبالغة خير من التهاون وإلا أخذنا من حيث لا نتوقع !

فقال عجرمة :

ـ أقسمنا ألا نخاف الموت !

فقال صادق محتدّا :

ـ كما أقسمنا أن نحفظ السر !

فقال قاسم :

ـ وإذا هلكنا اليوم تبددت الآمال الكبار .

واشتد الوجوم مع الظلام الزاحف حتى عاد قاسم إلى الكلام قائلا :

ـ ينبغى أن نتدبر الأمر .

فقال حسن :

ـ فلندبر أمرنا على افتراض أسوإ الاحتمالات .

فقال قاسم بصوت كئيب :

ـ هذا معناه القتال .

وتحركت الرءوس تتبادل النظرات فى الظلام ، ومن فوقها انبثقت النجوم تباعًا ، وهب هواء يطوى فى تضاعيفه بقايا من حر النهار كالنوايا السيئة . ثم قال حمروش :

ـ سنقاتل حتى الموت .

فقال قاسم ممتعضًا :

ـ ويستمر الحال كما كان!

فقال صادق :

ـ ما أسرع ما يقضون علينا!

فقال أبو فصادة مخاطبًا قاسم :

ـ من حسن الحظ أن هناك أسباب قربى تجمع بينك وبين سوارس ، كما تجمع بين حرمك وحرم الناظر ، وفضلاً عن هذا وذاك كان لهيطة من أصدقاء أبيك فى شبابه .

فقال قاسم بفتور :

ـ ربما أجَّل هذا القضاء ، ولكنه لن يمنع وقوعه .

فسأل صادق برجاء :

ـ ألا تذكر أنك فكرت يومًا فى الالتجاء إلى محام شرعى؟

ـ وقيل لنا إنه لن يجرؤ محام على تحدى الناظر والفتوات .

فقال عجرمة محاولاً التخفف من ذنبه :

ـ هناك محام فى بيت القاضى معروف بالجرأة .

ولكن صادق عاد يقول متراجعًا :

ـ أخشى ما أخشاه أن نجهر بالعداوة عن طريق القضية وتكون مخاوفنا من عواقب كلام عجرمة سابقة لأوانها .

فقال عجرمة :

ـ فلنشاور المحامى فى الأمر ، ولنتفق معه على تأجيل رفع الدعوى حتى تدفعنا الضرورة إلى ذلك ، وسنجد من يواليها منا ولو من خارج الحارة .

ووافق قاسم والآخرون على هذا الرأى كإجراء احتياطى . وقاموا من فورهم فذهبوا إلى مكتب الشنافيرى المحامى الشرعى ببيت القاضى . وقابلهم الشيخ فشرح له قاسم قضيتهم ، وأخبره عن نيتهم فى تأجيل رفع الدعوى إلى حين ، على أن يستعد هو للأمر بدراسة الموضوع والتأهب لاتخاذ الإجراءات كافة . وعلى خلاف ظن أكثرهم قبل المحامى القضية ، وقبض مقدم الأتعاب ، فانصرفوا من لدنه مغتبطين . وتفرقوا ، فعاد الصحاب إلى الحارة ومضى قاسم إلى المعلم يحيى . وجالسه فى دهليز الكوخ يدخنان ويتبادلان الرأى . وبدا المعلم آسفًا على ما وقع ووصى قاسم باليقظة والحذر .

وعاد قاسم بعد ذلك إلى داره ، ولما فتحت له قمر رأى فى وجهها ما أزعجه فسألها عما وراءها فقالت :

ـ أرسل حضرة الناظر فى طلبك!

فخفق قلب قاسم، وتساءل:

ـ متى؟

ـ آخر مرة منذ عشر دقائق!

ـ آخر مرة؟!

ـ أرسل إليك ثلاث مرات فى ظرف ساعة.

واغرورقت عيناها وهى تتكلم، فقال:

ـ ليس هذا ما أنتظره منك.

فانتحبت قائلة:

ـ لا تذهب.

فقال وهو يتظاهر بالهدوء:

ـ الذهاب آمن من التخلف، ولا تنسى أن هؤلاء اللصوص لا يعتدون على أحد فى بيوتهم.

وبكت إحسان فى الداخل فهرعت إليها سكينة، وقالت قمر:

ـ أجّل ذهابك حتى أقابل أمينة هانم.

فقال بحزم:

ـ هذا لا يليق بنا. سأذهب من فورى، ولا داعى للخوف فلا أحد منهم يعرف عنى شيئًا.

فتشبثت به قائلة:

ـ دعاك أنت لا عجرمة، أخشى أن يكون بعضهم قد وشى بك.

فتخلص منها برفق وهو يقول:

ـ قلت لك منذ اللحظة الأولى إن أيام الراحة ولت، وجميعنا يعلم بأننا سنواجه الشر عاجلاً أو آجلاً، فلا تجزعى هكذا، وابقى بخير حتى أرجع.

٧٨

عاد البواب من داخل بيت الناظر وقال لقاسم فى فتور وجفاء:

ـ ادخــل.

ومضى أمامه فتبعه قاسم باذلاً جهده للسيطرة على مشاعره، وسطعته رائحة الحديقة الزكية دون أن يلتفت إليها حتى وجد نفسه أمام مدخل البهو. وتنحى البواب عن طريقه فدخل ثابت الجنان بدرجة لم يكتشفها فى نفسه من قبل. ونظر أمامه فرأى فى أقصى البهو الناظر جالسًا على ديوان، وكان هناك شخصان، يجلس أحدهما على مقعد إلى يمين الناظر والآخر إلى يساره، لكنه لم يتبينهما أو يُعْنَ بالالتفات إلى أحدهما، واقترب من مجلس الناظر حتى وقف على بعد أذرع منه، فرفع يده بالتحية وقال بأدب:

ـ مساء الخير يا حضرة الناظر.

ولمح دون قصد الجالس إلى يمينه فإذا به لهيطة، ولحظ الآخر لكن عينيه حملقتا فيه بلا وعى منه، وتلقى صدمة كادت أن تهيضه. لم يكن الرجل إلا الشيخ الشنافيرى المحامى الشرعى! أدرك خطورة الموقف، إن سره انكشف، إن المحامى النذل خان الأمانة، وإنه وقع. التحم فى قلبه اليأس بالغيظ والغضب. وعرف أنه لن ينجيه المكر أو الدهاء فصمم على الصمود والتحدى. ولم يكن فى الوسع أن يتراجع خطوة فكان عليه أن يتقدم أو يثبت على الأقل. وقد ذكر موقفه هذا فيما تبع من أيام، وكان يؤرخ به مولد شخص جديد فى ذاته لم يكن يتصور وجوده. وانتزعه من دوامته صوت الناظر الجاف وهو يتساءل:

ـ أنت قاسم؟

فأجاب بصوت طبيعى:

ـ نعم يا سيدى!

فسأله دون أن يأذن له بالجلوس:

ـ هل أدهشك وجود الأستاذ؟

فأجاب بنفس النبرة:

ـ كلا يا سيدى.

فتساءل بازدراء:

ـ أأنت راعى الغنم؟

ـ انقطعت عن رعى الغنم منذ أكثر من عامين.

ـ وماذا تعمل الآن؟

ـ وكيلاً لزوجتى فى أملاكها.

فندت عن الناظر هزة رأس ساخرة، ثم أشار إلى المحامى آذنًا له بالكلام فقال الشيخ مخاطبًا قاسم:

ـ لعلك تعجب من موقفى باعتبارى محاميك، ولكن لحضرة الناظر مكانة تعلو على هذه الاعتبارات جميعًا. وسيفسح تصرفى لك مجالاً للتوبة هو خير من التورط فى عداوة كانت ستؤدى بك إلى الهلاك. وقد أذن لى حضرة الناظر فى أن أخبرك بأننى تشفعت لك عنده بالعفو إذا أعلنت التوبة، فأرجو أن تقدر حسن نيتى، وهاك مقدم الأتعاب أرده إليك.

فرمقه قاسم بنظرة قاسية وتساءل:

ـ لماذا لم تنصحنى بالحق وأنا فى مكتبك؟

فأخذ المحامى بجرأته، ولكن الناظر أسعفه بقوله:

ـ أنت هنا لتُسأل لا لتسأل!

ونهض المحامى مستأذنًا بالانصراف، ثم مضى وهو يحبك جبته مداراة لارتباكه. وعند ذاك تفحص الناظر قاسم بنظرة قاسية وقال بنبرة كالسب:

ـ كيف سولت لك نفسك الشروع فى رفع دعوى علىّ؟

وجد نفسه محاصراً، فإما القتال وإما القتل، ولكنه لم يدر ماذا يقول؟ فقال الآخر:

ـ انطق، خبرنى عما وراءك، هل أنت مجنون؟

فقال قاسم فى وجوم:

ـ أنا عاقل بحمد الله.

ـ لا يبدو هذا مؤكدًا، لماذا أقدمت على فعلتك المنكرة؟ لم تعد فقيراً مذ رضيتك المجنونة زوجًا لها، فماذا أردت من فعلتك؟

فزمجر قاسم كأنما ليأمن الغضب وقال:

ـ لا أريد شيئًا لنفسى.

فنظر الناظر نحو لهيطة كأنما يشهده على غرائب ما يسمع، ثم أعاد عينيه إلى قاسم فيما يشبه الثورة، وصاح:

ـ إذن لماذا فعلت ما فعلت؟!

فأجاب قاسم:

ـ ما أردت إلا العدل.

فضيّق الرجل عينيه فى حقد وتساءل:

ـ أتحسب أن علاقة زوجتك بالهانم قادرة على حمايتك؟

فغض بصره وهو يقول:

ـ كلا يا سيدى.

ـ هل أنت فتوة قادر على تحدى فتوات الحارة جميعا؟

ـ كلا يا سيدى.

فصرخ الرجل:

ـ قل إنك مجنون وأرحنى.

ـ أنا عاقل والحمد لله.

ـ لماذا شرعت فى رفع دعوى علىّ؟

ـ أردت العدل.

ـ لمـن؟

فارتسم التفكير فى عينيه وهو يقول:

ـ للجميع.

فتفرس فى وجهه مرتابًا فى عقله، وتساءل:

ـ وما شأنك أنت؟

فقال قاسم وكأنه ثمل بشجاعته:

ـ بذلك تتحقق شروط الواقف!

فصرخ الناظر:

ـ أنت يا جربوع تتكلم عن شروط الواقف؟!

فقال قاسم بهدوء:

ـ إنه جدنا جميعا.

فهبّ الناظر واقفا فى غضب وهوى بشعر منشّته على وجه قاسم بأقصى قوته وصاح:

ـ جدنا؟! ليس فيكم من يعرف أباه، ولكنكم تقولون بكل وقاحة جدنا: يا لصوص يا جرابيع يا سفلة، إنما تتمادى فى وقاحتك استنادا إلى حماية هذا البيت لك ولزوجتك، ولكن كلب البيت يفقد حمايته إذا عض يد المحسنين إليه.

ووقف لهيطة ليسكن من ثورة الناظر فقال:

ـ عد إلى مجلسك مطمئنا فلا يصح أن تكدر صفوك ذبابة.

فجلس رفعت وشفتاه ترتعشان من الغضب، وصاح:

ـ حتى الجرابيع يطمعون فى الوقف ويقولون بكل وقاحة جدّنا.

وعاد لهيطة إلى مجلسه وهو يقول:

ـ الظاهر أن ما تناقله الناس عن الجرابيع صحيح، ومن سوء حظ حارتنا أنهم يسعون إلى الهلاك بأقدامهم.

والتفت إلى قاسم وقال :

ـ كان أبوك من أعوانى الأوائل فلا ترغمنى على قتلك .

فصاح الناظر :

ـ إنه يستحق ما هو أفظع من القتل جزاء فعلته ، ولولا الهانم لكان الساعة فى الهالكين !

وواصل لهيطة استجواب قاسم قائلا :

ـ أصغ إلىّ يا بنى ، وخبرنى عمّن وراءك؟

فتساءل قاسم وهو ما زال يستشعر الألم عند موقع المنشة من وجهه :

ـ من تقصد يا سيدى؟

ـ من دفعك إلى رفع الدعوى؟

ـ لا أحد سوى نفسى .

ـ كنت راعى غنم ثم ابتسم لك الحظ ، ففيم تطمع أكثر من ذلك؟

ـ العدل ، العدل يا معلم .

فصرّ الناظر على أسنانه وهتف :

ـ العدل؟! يا كلاب يا أراذل ، هذه كلمة السر عندكم إذا اعتزمتم النهب والسرقة .

ثم ملتفتًا نحو لهيطة :

ـ قرره حتى يقر !

فعاد لهيطة يقول بصوت تتجمع فى نبراته نذر الوعيد :

ـ خبرنى عمن وراءك !

فقال قاسم بتحدٍّ خفى :

ـ جـــدنا . .

ـ جـــدنا؟!

ـ نعم ، اطلع على شروط وقفه وستعلم أنه هو الذى دفعنى .

وهب رفعت واقفا مرة أخرى وهو يصيح :

ـ أبعده عن وجهى . . ارمه خارجا .

وقام لهيطة فأخذ قاسم من ذراعه ، ومضى به نحو الباب ، وشد على ذراعه بقبضة من حديد تحمّلها الآخر متصبرا ، ثم همس فى أذنه :

ـ اعقل إكراما لنفسك ، ولا تضطرنى إلى أن أشرب من دمك .

٧٩

دخل قاسم داره فوجد بها زكريا وعويس وحسن وصادق وعجرمة وشعبان وأبو فصادة وحمروش. تطلعوا إليه فى إشفاق وصمت، ولما جلس إلى جانب زوجته قال عويس:

ـ ألم أنصحك؟

فقالت قمر فى عتاب:

ـ مهلا يا عمى حتى يستريح.

فهتف الرجل:

ـ شر المتاعب ما تجىء صاحبها من نفسه!

وجعل زكريا يتفحص وجه قاسم بعناية ثم قال:

ـ أهانوك يا بن أخى، إنى أعرفك كما أعرف نفسى، ما كان أغناك عن هذا كله!

وقال عويس:

ـ لولا أمينة هانم ما رجعت إلينا سالما.

وقلب قاسم عينيه فى وجوه صحبه وقال:

ـ خاننا المحامى اللئيم!

فتصلبت وجوههم، وتبادلوا النظرات فى انزعاج، فسبقهم عويس إلى الكلام قائلا:

ـ انفضوا بسلام، وليحمد كل منكم الله على نجاته.

وسأله حسن:

ـ ما قولك يا بن عمى؟

فتفكر قاسم قليلا ثم قال:

ـ لا أخفى عنكم أن الموت يتهددنا، وأنى أعفى من معاونتى من يشاء.

فقال زكريا:

ـ فلينته الأمر عند هذا الحد.

فقال قاسم بهدوء وتصميم:

ـ لن أتخلى عن الأمر مهما تكن العواقب، ولن أكون دون جبل أو رفاعة برا بجدى وأهل حارتنا.

فقام عويس غاضبا وغادر حجرة الجلوس وهو يقول :

ـ هذا الرجل مجنون ، وكان الله فى عونك يا بنت أخى .

أما صادق فوثب إلى قاسم وقبّل جبينه وهو يقول :

ـ رددت إلىّ روحى بما قلت .

وقال حسن متحمساً :

ـ الناس فى حارتنا يقتلون بسبب مليم ، وبلا سبب ، فلماذا نخاف الموت عندما نجد له سببا حقا؟!

وارتفع صوت سوارس من الحارة مناديًا زكريا فأطل الرجل من النافذة ودعاه إلى الدخول ، وما لبث أن دخل الحجرة وجلس وهو مقطب متجهم . ثم نظر إلى قاسم وقال :

ـ لم أكن أدرى أن فى حينا فتوة سواى .

فقال زكريا مشفقا :

ـ ليس الأمر كما قيل لك .

ـ ما قيل لى أدهى وأمر .

فقال زكريا متأوها :

ـ عبث الشيطان بعقول أولادنا .

فقال سوارس بجفاء :

ـ أسمعنى لهيطة كلاما ثقيلا بسبب ابن أخيك ، كنت أحسبه فتى عاقلا فإذا بجنونه يفوق كل جنون . اسمعوا جيداً ، إذا تهاونت معكم جاء لهيطة ليؤدبكم بنفسه ، ولكنى لن أسمح لأحد بأن يعرّض كرامتى للمهانة ، فالزموا حدودكم ، والويل لمن تحدثه نفسه بالعناد .

وراح سوارس يراقب أعوان قاسم فلم يسمح لأحد منهم بالاقتراب من بيته ، وفى سبيل ذلك أهان صادق ولكم أبو فصادة ، وطلب إلى زكريا أن ينصح قاسم بالتزام داره حتى تنسى الزوبعة . ووجد قاسم نفسه سجينا فى بيته ، لا يزوره أحد سوى ابن عمه حسن . ولكن ما من قوة تستطيع أن تسجن الأخبار فى الحارة . فقد تسللت إلى حيى رفاعة وجبل همسات عما يضطرب فى حى الجرابيع ، عن دعوى كادت أن ترفع على الناظر ، وعن مزاعم خاصة بالشروط العشرة ، بل عن اتصال وقع بين قنديل خادم الجبلاوى وبين قاسم . وثارت النفوس بشتى الانفعالات ، وتطايرت التهم والسخريات . وقال حسن يوما لقاسم :

ـ الحارة تتهامس بالخبر، وفى كل غرزة لا حديث إلا عنك.

فرفع قاسم إليه وجها غائما بالهم والفكر كشأنه فى الأيام الأخيرة وقال:

ـ انقلبنا سجناء، والأيام تمر بلا عمل.

فقالت قمر بإشفاق:

ـ لا يطالب مخلوق بما فوق طاقة البشر.

وقال حسن:

ـ إخواننا على أشد ما يكون من الحماس.

فسأله قاسم:

ـ أحق أن آل جبل وآل رفاعة يرموننى بالكذب والجنون؟!

فغض حسن بصره متألما وقال:

ـ الجبن أفسد الرجال!

فهز قاسم رأسه فى حيرة وتساءل:

ـ لماذا يكذبنى آل جبل وآل رفاعة ومنهم من قابله الجبلاوى أو حادثه؟ لماذا يكذبوننى وهم أولى الناس بتصديقى وتأييدى؟!

ـ إن داء حارتنا الجبن ولذلك فهم ينافقون فتواتهم!

وارتفع من الطريق صوت سوارس كالخوار وهو يسب ويلعن فأطلت الأسرة من الشباك فرأوا سوارس ممسكا بتلابيب شعبان وهو يصرخ فيه:

ـ ماذا جاء بك هنا يا بن الزانية؟

وعبثًا حاول الشاب التخلص من قبضته، وإذا بسوارس يقبض على عنقه بيسراه وينهال باليمنى ضربا على وجهه ورأسه. وغضب قاسم غضبا شديدا فتراجع عن الشباك وهرع نحو الباب غير مبال بتوسلات قمر. وفى أقل من دقيقة كان يقف أمام سوارس ويقول له بحزم وتصميم:

ـ اتركه يا معلم سوارس.

فلم يكف الرجل عن تكييل الضربات لفريسته وصاح بقاسم:

ـ احترم نفسك وإلا أبكيت عليك عدوك.

وقبض قاسم على يده الضاربة وشد عليها بقوة هاتفا بغضب:

ـ لن أدعك تقتله، وافعل ما تشاء.

وترك سوارس شعبان فانهار على الأرض فى غيبوبة، وخطف مقطف تراب من فوق رأس امرأة عابرة وألبسه رأس قاسم. وهمّ حسن بالوثوب عليه لولا أن طوقه زكريا

بذراعه فى الوقت المناسب الذى وصل فيه. ورفع قاسم المقطف عن رأسه فبدا وجهه كالمختنق وانسال التراب على رأسه وثوبه حتى غطاه، وسرعان ما تملكته نوبة سعال. وصرخت قمر وصوتت سكينة، وجاء عويس مهرولا، وانطلق النساء والرجال والصغار من الأبواب نحو الموقعة فعلا اللغو والضوضاء. وكان زكريا يشد على ذراع ابنه حسن بكل قواه وينظر فى عينيه الجاحظتين بتوسل وتحذير. واقترب عويس من سوارس قائلا:

ـ امسح العيب فى وجهى أنا يا معلم سوارس.

وهتف أكثر من صوت: «شفاعة الله يا معلم!».. حتى صرخ سوارس قائلا:

ـ هذا قريب وذاك شفيع، وبين هذا وذاك ضاع سوارس وانقلب مرة بعد ما كان فتوة!

فصاح زكريا:

ـ أستغفر الله يا معلم، أنت سيدنا وتاج رأسنا.

ومضى سوارس إلى القهوة، فرفع رجال شعبان، وراح حسن ينفض التراب عن وجه قاسم وثوبه، واستطاع المتجمعون ـ بعد اختفاء سوارس ـ أن يعبروا عن أسفهم.

٨٠

وفى مساء ذلك اليوم ضج أحد الربوع بحى الجرابيع بالصوت ينعى ميتا. أطلقته حنجرة متهالكة وسرعان ما رددته عشرات الحناجر فى الربع. وأطل قاسم من النافذة فسأل فطين بياع اللب فأجابه الرجل: «تعيش أنت، شعبان مات!». وغادر الرجل داره فزعا فقصد ربع شعبان على مبعدة ربعين من داره. وهنالك وجد الحوش مظلما ومكتظا بسكان الشقق التحتانية الذين راحوا يتبادلون كلمات الرثاء والحزن والسخط، على حين تجاوبت دهاليز الأدوار الفوقانية بالصوت. وسمع امرأة تقول بعنف:

ـ لم يمت ولكن قتله سوارس.

ـ إلهى يخرب بيتك يا سوارس!

فاعترضت ثالثة تقول:

ـ ما قتله إلا قاسم! يفترى الأكاذيب ورجالنا تقتل.

فانقبض قلب قاسم حزنا، وشق طريقه فى الظلام حتى صعد إلى أول دور حيث توجد شقة القتيل. ورأى على ضوء سراج مثبت فى حائط الدهليز أمام الشقة أصحابه حسن وصادق وعجرمة وأبو فصادة وحمروش وآخرين، فأقبل صادق نحوه وهو يبكى فعانقه دون أن ينبس. وقال حسن وقد بدا وجهه مروعا تحت الضوء الشاحب:

ـ لن يذهب دمه هدرا .

واقترب عجرمة من قاسم وهمس فى أذنه :

ـ زوجته فى حالة سيئة حتى إنها حمّلتنا مقتله .

فهمس قاسم له :

ـ كان الله فى عونها .

وقال حسن فى نبرة انتقامية :

ـ القاتل لابد أن يقتل .

فقال أبو فصادة بغيظ :

ـ منذا الذى يشهد عليه فى حارتنا؟

فقال حسن :

ـ لكننا نستطيع أن نقتل كالآخرين .

فلكزه قاسم ليسكته وقال :

ـ من الحكمة ألا تسيروا فى جنازته ولكننا سنجتمع فى القرافة .

واتجه قاسم نحو شقة الفقيد فاعترضه صادق ليمنعه ولكنه نحاه جانبا ودخل . ونادى زوجته فجاءت متعجبة تطالعه بعينين دامعتين ، ثم تحجرت نظراتها وسألته :

ـ ماذا تريد؟

فقال بحزن :

ـ جئت أعزيك .

فقالت بحدة :

ـ أنت قتلته ، ما كان أغنانا عن الوقف ، وأحوجنا إليه هو .

فقال برقة :

ـ ربنا يصبرك ، ويهلك المجرمين ، ونحن أهلك كلما احتجت إلى أهلك ، ولن يضيع دمه .

رمقته شزراً واستدارت راجعة . وبرجوعها انفجر النواح والعويل ، فغادر المسكن كئيبا مغتما .

وعندما طلع الصباح رأى الناس سوارس جالسا عند مدخل قهوة دنجل يقلب فى المارين وجها مدموغًا بالتحدى والإجرام . وحيّاه الناس مضاعفين له التودد مداراة لسخطهم . وتجنبوا الاشتراك فى العزاء فلبثوا فى دكاكينهم أو وراء عرباتهم أو فوق التراب . وخرج النعش محمولا عند الضحى واقتصر المشيعون على الأهل والأقارب ،

ولكن قاسم انضم إليهم غير مبال بنظرات الفتوة المحرقة. وغضب صهر القتيل فقال لقاسم محتدا:

ـ تقتل القتيل وتمشى فى جنازته؟!

فلاذ بالصمت والصبر حتى سأله آخر بخشونة:

ـ لماذا جئت؟

فقال بإصرار:

ـ لأقاتل كما قاتل صديقى ـ رحمه الله ـ كان شجاعا، ولستم كما كان، وتعرفون القاتل وتصبون غضبكم علىّ.

فوجم أكثرهم. وتجمهرت النساء وراء الرجال، حافيات يهرولن بالسواد، يسفين التراب فوق رءوسهن ويلطمن الخدود. واخترقت الجنازة الجمالية نحو باب النصر. ولما تمت مراسم الدفن تفرق المشيعون إلا قاسم، فقد تباطأ فى السير حتى تخلف عنهم، ورجع إلى القبر فوجد أصحابه فى الانتظار. واغرورقت عيناه بالدمع فأجهشوا جميعا بالبكاء. وجفف عينيه براحته وقال:

ـ من يريد السلامة فليذهب.

فقال حمروش:

ـ لو كنا نريد السلامة ما وجدتنا حولك.

فقال وهو يطرح يده على شاهد القبر:

ـ عز علىّ فقده. كان شجاعا متحمسا، وذهب غدرا ونحن فى أشد الحاجة إليه.

فقال صادق:

ـ قتله فتوة غادر، وسوف يبقى منا بعض ليشهدوا مصرع آخر فتوة فى حارتنا.

فقال حمروش:

ـ ولكن لا ينبغى أن نضيع غدرًا كما ضاع فقيدنا، فكروا فى الغد وكيف نحقق النصر؟!

ـ وكيف نجتمع لنتبادل الرأى؟

فقال قاسم:

ـ لم يكن لى من أنيس فى سجنى إلا التفكير فى هذا، واهتديت إلى رأى، ليس باليسير ولكن لا محيد عنه.

فاستطلعوه متسائلين فأردف:

ـ اهجروا حارتنا، فليدبر كل شأنه وليهاجر. سنهاجر كما هاجر جبل قديما وكما هاجر

المعلم يحيى بالأمس ، ولنُقِم نادينا فى مكان آمن بالخلاء حتى يشتد ساعدنا ويكثر عددنا .

فهتف صادق :

ـ نعم الرأى .

ـ لن نطهر حارتنا من الفتونة إلا بالقوة ، ولن نحقق شروط الواقف إلا بالقوة ، ولن يسود العدل والرحمة والسلام إلا بالقوة ، وستكون قوتنا أول قوة عادلة غير باغية .

استمعوا بقلوب واعية . وتطلعوا إلى قاسم ، وإلى القبر وراء ظهره ، فخيل إليهم أن شعبان يشاركهم الاستماع ويباركه . وقال عجرمة متأثرا :

ـ نعم فبالقوة تحل المشاكل ، القوة العادلة غير الباغية ، كان شعبان يقصدك عندما اعترضه سوارس . لو كنا معه لاعترض الفتوة قوة لا يسهل قهرها ، لعنة الله على الخوف والتفرق .

استروح قاسم لأول مرة نسمة ارتياح وابتهاج فقال :

ـ لقد وضع جدنا ثقته بين أيدينا وهو عن يقين يؤمن بأن فى أبنائه من هم أهل لحملها .

٨١

ورجع قاسم إلى بيته عند منتصف الليل ، لكنه وجد قمر مستيقظة تنتظره . وبالغت أكثر من عادتها فى العناية به والحنو عليه ، وكان يؤلمه بقاؤها مستيقظة حتى تلك الساعة ، ثم تبين له ذبول فى عينيها واحمرار يخلفه البكاء كما تخلف الشمس الشفق ، فتساءل فى كآبة :

ـ هل كنت تبكين؟

لم تجبه كأنما شغلت عنه بكوب اللبن الدافئ الذى تعده له ، فعاد يقول :

ـ موت شعبان أحزننا جميعا ـ رحمه الله .

فبادرته قائلة :

ـ بكيت على شعبان قبل ذلك ، لكننى كنت أبكى كلما تذكرت اعتداء الرجل عليك ، أنت آخر رجل يستحق أن يهال التراب على رأسه ووجهه .

فقال محزونا :

ـ ما أخف هذا بالقياس إلى ما أصاب صاحبنا المسكين!

فجلست إلى جانبه وهى تقدم له الكوب وتمتمت :

ـ وكم يضايقنى ما يقال عنك .

فابتسم متظاهرا بالاستهانة ورفع الكوب إلى فيه ، فأردفت مغيظة :

ـ إن جلطة يؤكد لآل جبل أنك طامع فى الوقف لتستأثر به وحدك ، وهكذا يقول حجاج فى آل رفاعة ، ويشيعان عنك أنك تنتقص من جبل ورفاعة .

فقال دون أن يخفى ضيقه :

ـ أعرف ذلك ، كما أعرف أنه لولاك لما كنت حتى اليوم حيا .

فربتت كتفه بحنان . وإذا بها تتذكر الأيام الماضية لغير ما سبب . أيام لم تكن لأحاديثهما نهاية ولا لسعادتهما غاية . وأفراح الليالى المضيئة بعد مولد إحسان . هى اليوم لا تملك منه شيئا ولا يملك هو من نفسه شيئا . حتى آلام المرض التى تنتابها أحيانا تخفيها عنه . إنه لا يفكر فى نفسه فكيف تشغله بنفسها؟ وهى تخجل أن تثقل عليه حتى لا تعين أعداءه بغير قصد عليه . منذا الذى يطمئنها عليه وأيام العمر تولى كما ولت أيام الراحة؟ سامحك الله يا حارتنا . وعاد قاسم يقول :

ـ لا يغيب عنى الأمل ولو فى الظلام ، وما أكثر الأصدقاء الصادقين وإن بدوت وحيدا! تحدى أحدهم سوارس ، فمن كان يجرؤ على ذلك من قبل ، والآخرون مثله ، والشجاعة أخطر ما يلزم حارتنا كى لا تقضى العمر تحت الأقدام ، فلا تنصحينى بالسلامة ، إن الذى قُتل ، قُتل وهو فى طريقه إلى دارى ، وأنت لا ترضين لزوجك بمذلة الجبن .

ابتسمت قمر وهى تسترد الكوب فارغًا ، وقالت :

ـ إن زوجات الفتوات يزغردن عند المعارك وهى شر ، فكيف أرضى بأن أكون دونهن للخير؟

وأدرك أن حزنها أخطر مما تبديه فربت خدها بحب وقال معزيا :

ـ أنت كل شىء لى فى دنياى ، أنت خير رفيق فى الحياة .

فابتسمت استدعاء للسكينة التى يجب أن تسبق النوم .

وعجب عم شنطح مبيض النحاس من اختفاء صادق ، وكان سعى إليه فى داره فلم يجد له ولا لأحد من ذويه أثرًا . وعبد الفتاح الفسخانى كذلك لم يجد لعامله عجرمة أثرًا فى الحارة . ولم يعد أبو فصادة إلى مقلى حمدون ولم ينذره بغيابه . وأين حمروش؟ قال حسونة الفران : إنه اختفى كأن نيران الفرن التهمته . وآخرون ذهبوا بلا عودة . وانتشر الخبر فى حى الجرابيع وامتدت منه أصداء إلى بقية الحارة حتى قال الناس فى حيى جبل

ورفاعة هازئين: إن الجرابيع يهاجرون وإن سوارس لن يجد مع الأيام من يحصّل منه الإتاوة. واستدعى سوارس زكريا إلى قهوة دنجل وقال له منذرًا:

ـ ابن أخيك خير من يدلنا على سر الهاربين.

فقال زكريا:

ـ يا معلم سوارس لا تظلمه، مضت أيام وأسابيع وأشهر والرجل لا يغادر داره.

فقال الفتوة مزمجرا:

ـ ألاعيب أطفال، لكنى استدعيتك لأحذرك مما قد يصيب ابن أخيك.

ـ قاسم من دمك، ولا تُشمت بنا العدو!

ـ هو عدو نفسه وعدوى، إنه يتوهم نفسه جبل هذا الزمان، وهذه اللعنة هى أقرب سبيل إلى باب النصر.

فقال زكريا فى جزع:

ـ حلمك يا معلم سوارس، نحن جميعا فى حمايتك!

ولما رجع زكريا إلى مسكنه صادف حسن راجعا من بيت قاسم فأفرغ فيه الحنق الذى ملأه به سوارس، غير أن حسن قاطعه قائلا:

ـ صبرك يا أبى، قمر مريضة، مريضة جدا يا أبى.

وعلمت الحارة بمرض قمر حتى بيت الناظر. ولازمها قاسم وهو فى غاية من الكآبة والحزن. وكان يهز رأسه فى حيرة ويقول:

ـ فى لحظة واحدة ترقدين بلا حول!

فقالت المرأة بصوت ضعيف:

ـ كنت أخفى عنك حالى رحمة بقلبك المثقل بالمتاعب.

فقال فى حزن شديد:

ـ كان ينبغى أن أشاركك ألمك من أول الأمر.

فانفرجت شفتاها الشاحبتان عن ابتسامة كالزهرة الذابلة فى عود ناضب، وقالت:

ـ ستعود الصحة إلى سابق عهدها.

بذلك دعا قلبه. لكن ما هذا الغيم يغشى العين؟ وما هذا الجفاف يسرى فى الوجه؟ وما تلك القدرة على إخفاء الألم؟ ذلك كله من أجلك أنت. يا إلهى احفظها برحمتك. وابقها لى، واعطف على بكاء الطفل الذى لا ينقطع!

ـ سماحك معى جعلنى لا أسامح نفسى.

فابتسمت مرة أخرى فيما يشبه العتاب. وجىء بأم سالم لتبخرها، وأم عطية لتعدّ لها

بعض المعاجين، وإبراهيم الحلاق ليحجنها، ولكن أم إحسان استعصت فيما بدا على الشفاء. وقال لها قاسم :

ـ وددت لو أفتديك من ألمك .

فأجابت بصوت واهن كالصمت :

ـ لا أصابك سوء .

ثم مردفة :

ـ يا أحب الناس إلى قلبى .

وقال لنفسه : «لمنظرها تسودّ الدنيا فى عينى!»، وقالت هى :

ـ العاقل مثلك آخر من يعز عليه العزاء .

وجاء زائرون وزائرات، ولكنه ضاق بالمكان ففر إلى سطح البيت. كانت أصوات النساء ترتفع من نوافذ الربوع، واللعنات تختلط بنداءات الباعة فى الطريق، وبكاء طفل حسبه لأول وهلة صوت إحسان حتى رأى صاحبه وهو يتمرغ فى تراب سطح مجاور. وكان الظلام يهبط وئيدا، وسرب من الحمام يعود إلى برجه، ونجمة وحيدة تومض فى الأفق. وتساءل عن معنى النظرة الغريبة التى تلوح فى عينى قمر، كأنها لا ترى، وعن اهتزازات جانب فمها غير الإرادية، وعن الزرقة التى تصبغ شفتيها، وعن شعوره البالغ بالانقباض. ولبث ساعات ثم نزل، فقابل سكينة فى الصالة حاملة إحسان بين يديها فقالت له همسا :

ـ ادخل على مهل كيلا توقظها .

واستلقى على الكنبة المواجهة للفراش فى ضوء خافت ينبعث من مصباح فوق أرضية الشباك. ولم يكن ثمة صوت فى الحى إلا نواح الرباب، ثم تلاه طاطة الشاعر قائلا : «فقال الجد بهدوء :

ـ رأيت أن أعطيك فرصة لم تتح لأحد ممن فى الخارج، وهى أن تعيش فى هذا البيت، وأن تتزوج به، وأن تبدأ حياة جديدة فيه .

فتتابعت دقات قلب همام فى نشوة من الأفراح، وقال :

ـ الشكر لك على نعمتك .

ـ إنك تستحقها .

واختلج نظر الشاب بين جده وبين السجادة، ثم تساءل فى إشفاق :

ـ وأسرتى؟

فقال الجبلاوى فى عتاب :

ـ قلت ما أريد بوضوح .

فقال همام باستعطاف :

ـ إنهم يستحقون رحمتك وعفوك» .

وندت عن النائمة حركة لا تخلو من عنف فوثب فوق الكنبة إليها . رأى فى عينيها بريقا جديدا حل محل الغيم ، فسألها عما بها فهتفت بصوت قوى :

ـ إحسان! أين إحسان؟!

غادر الحجرة مسرعا ، ثم عاد وفى أثره سكينة حاملة الصغيرة النائمة . وأشارت قمر نحو إحسان فقربتها سكينة إليها حتى لثمت خدها ، على حين جلس قاسم على حافة الفراش . ومالت عيناها إليه ، ثم همست :

ـ ما بى أعظم!

فمال نحوها متسائلا :

ـ ماذا تعنين؟

ـ آلمتك كثيرا ولكن ما بى أعظم .

فعض شفته ثم قال :

ـ قمر ، أنا حزين لأنى عاجز عن تخفيف ألمك!

فقالت بإشفاق :

ـ أخاف عليك من بعدى .

فقال فى حزن شديد :

ـ لا تتحدثى عنى .

ـ قاسم ، ارحل ، الحق بأصحابك ، سيقتلونك إن بقيت .

ـ نرحل معا .

فقالت بمشقة :

ـ ليس الطريق واحدا .

ـ لا تريدين أن ترحمينى كما عودتنى .

ـ آه ، كان ذلك فى الأيام الماضية!

وبدت كأنها تقاوم ضغطا شديدا فلوحت بيدها . واشتد ميله نحوها حتى امتلأ بأنفاسها . وتلوّت ، وامتدت رقبتها كالمستغيثة ، وانطلق صدرها فى عنف ، وزفر حشرجة قاسية ، فصاحت سكينة :

ـ اجلسها ، تريد أن تجلس .

فأحاطها بذراعيه ليجلسها ولكن ندت عنها شهقة كأنها وداع أبكم، وانهار رأسها على صدره. وهرولت سكينة بالطفلة إلى الخارج.

ومن الخارج دوى صوتها يمزق الصمت.

٨٢

وفى الصباح ازدحم بيت قاسم والطريق أمامه بالمعزين. إن لصلات القربى فى الحارة احترامًا متأصلاً لا تحظى بجزء منه شتى الفضائل مجتمعة. فلم يكن بد من أن يجىء سوارس معزيًا، وما أسرع أن أقبل وراءه الجرابيع. ولم يكن بد من أن يجىء الناظر رفعت معزيًا فتبعه على الأثر لهيطة وجلطة وحجاج، وما أسرع أن أقبل وراءهم كل من هب ودب، فانتظمت الجنازة جموعا غفيرة لم تشهد لها الحارة مثيلاً من قبل إلا فى جنازات الفتوات. وتحلى قاسم بصبر الرجل الحكيم على رغم آلامه الدفينة. وحتى فى ساعة الدفن بكت جميع حواسه وجوارحه إلا عينيه. وانصرف المعزون حتى لم يبق فى المدفن إلا قاسم وزكريا وعويس وحسن، وعند ذاك ربت زكريا عضد قاسم وقال بأسى:

ـ شد حيلك يا بن أخى، كان الله فى عونك.

فانحنى عوده قليلاً وهو يزفر من الأعماق، وغمغم:

ـ قلبى دفن فى التراب يا عمى.

فتقلص وجه حسن تأثرا، وساد صمت المدفن كأشد ما يكون الصمت. وانتقل زكريا خطوة وهو يقول:

ـ آن لنا أن نذهب.

لكن قاسم تشبث بموقفه وهو يقول فى استياء:

ـ ما الذى جاء بهم؟

ففطن زكريا إلى من يعنى بقوله فقال:

ـ لهم الشكر على أى حال.

فتشجع عويس قائلاً:

ـ ابدأ معهم من جديد، فهذه الخطوة منهم تتطلب منك خطوات، ومن حسن الحظ أن ما يقال عنك خارج حينا لا يؤخذ مأخذ الجد!

فآثر أن يغوص فى الصمت والحزن على مجادلته. وإذا بجماعة تقبل على رأسها صادق وكأنما كانوا يرصدون اختفاء المعزين. كانوا كثرة وليس فيهم غريب فعانقوا قاسم حتى دمعت عيناه. وقلب عويس عينيه فيهم بامتعاض ولكن أحداً لم يباله، وقال صادق مخاطبًا قاسم:

ـ لم يعد ثمة ما يبقيك فى الحارة.

لكن زكريا قال معترضًا فى حدة:

ـ ابنته وداره وأملاكه هناك.

وقال قاسم بلهجة ذات مغزى:

ـ كان بقائى فى الحارة ضروريًّا فبفضله ازددتم مع الأيام عددًا!

ونظر إلى الوجوه المتطلعة إليه كأنما يستشهد بكثرتها على صدق قوله. فأكثرهم ممن أغراهم بالهجرة واللحاق بأصحابه حينما كان يتسلل من داره كل ليلة عقب نوم الحارة فيقصد من يأنس فيهم مودة وحسن استعداد للاقتناع بكلامه. وسأله عجرمة:

ـ هل يطول بنا الانتظار؟

ـ حتى يتجمع عندكم عدد كاف.

وانتحى به جانبًا فقبله وهمس له:

ـ قلبى يتقطع حزنًا لك، فإنى أدرى الناس بقسوة فجيعتك.

فعاوده التأثر، وهمس:

ـ صدقت، ما أقسى الألم!

ورمقه بإشفاق ثم قال:

ـ عجّل باللحاق بنا فإنك اليوم وحيد.

ـ كل شىء رهن بوقته.

وقال عويس بصوت مرتفع:

ـ ينبغى أن نعود.

وتعانق الصحاب مودعين، وعاد قاسم ورفاقه. ومضت الأيام وهو فى داره وحيد كئيب حتى خافت عليه سكينة عواقب الحزن. ولكنه واصل جولاته الليلية الخفية بهمة لا تعرف الوهن. ومضى عدد المختفين فى النمو وأخذ الناس يتساءلون حيارى. واشتدت السخرية بحى الجرابيع وفتوتهم فى بقية الحارة، وقالوا: إن نوبة سوارس فى الهرب ستجىء اليوم أو غدًا. وقال له عم زكريا ذات يوم محذرًا:

ـ هذه حال تدعو إلى أشد القلق، وتخشى عواقبها.

ولكن لم يكن من الانتظار بد. وكانت أياما مليئة بالعمل والخطر، وكانت إحسان البسمة الوحيدة فى وجهها المتجهم. وكانت تتعلم الوقوف معتمدة على أطراف المقاعد ثم تتطلع إليه بوجهها الصافى وتحدثه بلغة العصافير والبلابل. وكان ينعم النظر فى وجهها بحنان ويقول لنفسه: ستكون طفلة جميلة ولكن الأهم عندى أن تكون كأمها طيبة وحنانًا. وسرّه أن تطالعه بعينيها السوداوين فى وجه قمر المستدير لتظل رمزا باقيا للعلاقة المحبوبة التى مزقها الدهر. وترى هل يمتد به العمر حتى يراها عروسا فى الحسان أو كتب عليها ألاّ تجنى من دار مولدها إلا أليم الذكريات؟

ويوما طرق باب الدار طارق فذهبت سكينة تتساءل من القادم؟ فجاءها صوت يافع قائلا:

- افتحى يا سكينة.

فتحت الباب فرأت فتاة فى الثانية عشرة أو تزيد، ملفوفة على غير المألوف فى ملاءة وعلى الوجه حجاب. دهشت سكينة وسألتها عما تريد، ولكنها سارعت إلى حجرة قاسم وهى تقول بلهوجة:

- مساء الخير يا عمى.

ونزعت النقاب فبدا وجه بدرى قمحى بديع القسمات، يقطر خفة، فقال قاسم متعجبا:

- أهلاً بك، اجلسى، أهلاً وسهلاً.

قالت وهى تجلس على حافة الكنبة:

- أنا بدرية، وأرسلنى إليك أخى صادق.

فقال قاسم باهتمام:

- صادق!

- نعم.

ورنا إليها مستطلعًا، ثم قال:

- ماذا دفعه إلى هذه المخاطرة؟

فقالت باهتمام زادها ملاحة:

- لا يمكن أن يعرفنى أحد فى الملاءة.

وأدرك أن جسمها أكبر من سنها فهز رأسه كالمطمئن فأردفت فى مزيد من الاهتمام:

- إنه يقول لك أن غادر الحارة فوراً، فإن لهيطة وجلطة وحجاج وسوارس تآمروا على قتلك الليلة.

قطب كالمنزعج على حين شهقت سكينة، وسألها:

ـ كيف علم بذلك؟

ـ أخبره المعلم يحيى.

ـ ولكن كيف عرف يحيى ذلك؟

ـ أفشى سكران السر فى حانة كان بها صديق المعلم يحيى. هذا ما قاله أخى.

وجعل ينظر إليها صامتًا حتى قامت وأخذت تحبك الملاءة حول جسدها الغض، فقام بدوره وهو يقول:

ـ أشكرك يا بدرية، تخفّى جيدًا، وبلِّغى تحياتى إلى أخيك، واذهبى بسلام.

فأسدلت النقاب على وجهها وتساءلت:

ـ ماذا أقول له؟

ـ خبّريه بأننا سنلتقى قبل الصباح.

فصافحته ثم ذهبت.

٨٣

اصفرَّ وجه سكينة ونطق بعينيها الذعر، وهتفت قائلة:

ـ فلنغادر البيت دون إبطاء.

وتوثبت للتحرك فقال لها:

ـ لفّى إحسان وأخفيها فى شملتك واخرجى كأنك ذاهبة لبعض شأنك ثم اقصدى مدفن المرحومة وانتظرى هنالك.

ـ وأنت يا سيدى؟!

ـ سألحق بك فى الوقت المناسب.

فترددت عيناها بين الحيرة والجزع فقال بنبرة مطمئنة:

ـ سيذهب بكما حسن إلى المكان الذى سنقيم فيه.

وفى ثوان تأهبت للرحيل فلثم إحسان مرات، ثم قالت له المرأة وهى تمضى نحو الباب:

ـ استودعتك الحى الذى لا يموت.

ووقف وراء الخصاص يراقب الطريق فرأى الجارية وهى تسير نحو الجمالية حتى غيبها

المنعطف. وجعل قلبه يخفق وهو يرنو إلى ثنية ذراعها حول الحمل الثمين. وأجال بصره فى الحى فرأى رجالاً من أعوان الفتوات، بعضهم يجلس بقهوة دنجل والبعض يتسكع هنا وهناك، وتكاد معالمهم تذوب فى الظلام الزاحف. الدلائل تقطع بأنهم يتأهبون. ولكن هل يتربصون به حتى يخرج لجولته الليلية إن كان سرّها انكشف لهم؟ أو سيطبقون على داره فى آخر الليل؟ إنهم ينتشرون منذ الآن على سبيل الحيطة أن يكون سر مؤامرتهم انكشف. وها هم أولاء يدبون فى الظلام كالحشرات تفوح من أنفاسهم رائحة الجريمة، فهل يلقى مصير جبل أو مصير رفاعة؟ هكذا وجد رفاعة نفسه فى ليلة من الليالى المظلمة. وتوارى فى داره بقلب مفعم بالنوايا الطيبة وأسفل الدار تدب أقدام غليظة تنضح جلود أصحابها بشهوة الدم. متى تكفين عن سفك الدماء يا حارتنا التعيسة؟ ومضى يتمشى فى الحجرة ذهابا وجيئة حتى طرق الباب وترامى إليه صوت حسن وهو يناديه. وجاء حسن بجسمه الضخم وعيناه تعكسان نظرة قلقة، فقال:

- فى الحى حركة غريبة.. مريبة..

فسأله دون اكتراث لملاحظته:

- هل عاد عمى من تجواله؟

- كلا، لكنى أقول إنه توجد فى حينا حركة مريبة، انظر من شيش الشباك.

- رأيت ما أزعجك وعرفت ما وراءه. حذرنى صادق فى الوقت المناسب بإرسال أخته الصغيرة إلىَّ، وإذا صدقت رسالته فالفتوات سيحاولون قتلى الليلة، لذلك هربت إحسان مع سكينة وهما ينتظرانك فى مدفن المرحومة، فاذهب إليهما وسيروا جميعًا إلى مقر إخواننا.

- وأنت؟

- سوف أهرب بدورى وألحق بكم.

فقال حسن بعزم:

- لن أتركك وحدك.

فقال برجاء لم يخل من استياء:

- افعل ما قلت لك دون تردد، سأهرب بالحيلة لا بالقوة، ولن تنفعنى قوتك إذا ألجأتنا الظروف إلى المقاومة، ولكن ذهابك سيحمى ابنتى، ويمكنك من أن تضع بعض رجالنا على رءوس الطرق من الجمالية حتى الجبل لعلهم يهبون إلى مساعدتى إن احتجت لهم عند الهرب.

أذعن حسن لإرادته، فصافحه بقوة وقال:

- ليس كمثل عقلك شىء، فلعلك أعددت للأمر عدته.

فأجابه بابتسامة مطمئنة، وذهب حسن بوجه عابس. ولم يمض طويل وقت حتى جاء عم زكريا وهو يلهث، فأيقن أنه عائد من عند المعلم يحيى بالخبر فبادره قائلا:

- أرسل إليّ صادق بالخبر.

فقال الرجل باضطراب ظاهر:

- علمت به منذ قليل لدى مرورى بالمعلم فخشيت ألا يكون بلغك.

فأجلسه قاسم وهو يقول كالمعتذر:

- اعف عما أسبب لك من متاعب.

- كنت أتوقع هذا من زمن، ووجدت من سوارس تغيرا فى المعاملة فرحت أكذب نفسى، ورأيت اليوم الشياطين منتشرين كالجراد، وأنت وحيد ويتعذر عليك الهرب.

فاشتد عوده فى تصميم وهو يقول:

- سأحاول، وإذا فشلت فهناك فى الجبل رجال لا يغلبون.

فقال زكريا فى ضجر:

- ما قيمة هذا كله بالنسبة لحياتك أو طفلتك!

فقال قاسم معاتبًا:

- إنى أعجب كيف لم تكن على رأس أعوانى!

فقال وكأنه لم يسمع قوله:

- تعال معى إلى سوارس نساومه ونتعهد له بما يشاء!

فضحك قاسم ضحكة مقتضبة، سخرت من اقتراح عمه دون كلام. والتفت زكريا إلى الشيش يطالع من خلاله الطريق فبدا مظلما مخيفا. وانتبه على صوت قاسم وهو يتساءل:

- لماذا اختاروا الليلة بالذات؟

فأجاب زكريا:

- أول أمس جهر رجل من جبل بأن قضيتك كانت لخير الجميع، وقيل مثل ذلك عن رجل من رفاعة، فلعل ذلك ما دفعهم إلى التعجيل.

فتهلل وجه قاسم وقال:

- أرأيت يا عمى؟ أنا عدو الناظر والفتوات ولكنى صديق حارتنا، وسيعلم الجميع ذلك.

- فكر الآن فيما ينتظرك.

فقال قاسم باهتمام :

ـ إليك خطتى ، سأهرب عبر الأسطح حتى بيتك تاركا مصباحى مضاء للتضليل .

ـ قد يراك أحد .

ـ لن أشرع فى الهرب حتى تخلو الأسطح من السمار .

ـ وإذا سبقوا بالهجوم على دارك؟

ـ لن يقع هذا حتى تنام الحارة .

ـ قد يبلغ بهم الاستهتار حدا لا تتصوره .

فقال باسمًا :

ـ فى هذه الحال أموت ، ومنذا يدفع الأجل؟

فرفع الرجل إليه وجها ينطق بالرجاء لكنه طالع ابتسامة هادئة ثابتة كأنها التصميم مجسدا فقال يائسا :

ـ قد يفتشون دارى .

ـ من حسن الحظ أنهم لا يعلمون بتسرب مؤامرتهم إلينا ، ولذلك سأسبقهم إلى الهرب إن شاء الله .

وتبادلا نظرة طويلة ، أفصح من الدمع ، ثم تعانقا . ولما وجد نفسه وحيدًا تغلب على تأثره واقترب من النافذة يراقب الطريق . بدا الحى فى حياته المألوفة . فالصغار يلعبون حول مصابيح العربات ، والقهوة تعج بالسمار ، والأسطح تضج بأحاديث النساء ؛ وسعال المدخنين يتخلله الفحش والسباب ، ونواح الرباب يرتفع ، وهذا سوارس رابض على عتبة القهوة ، ورسل الموت تحتل الأركان . يا سلالة الخيانة ويا لصوص البشر . منذ أطلق إدريس ضحكته الباردة وأنتم تتوارثون الجريمة وتغرقون الحارة فى بحر من الظلمات . ألم يئن للطير الحبيس أن ينطلق؟

ومضى الوقت وئيدًا ثقيلاً ، ولكنه حمل ليل السمار إلى غايته . صمتت الأسطح ، وخلا الطريق من العربات والصغار ، وأقفرت المقاهى ، وعلت إلى حين أصوات الأشباح العائدة ، ورجع من الجمالية السكارى وهم يهلوسون ، حتى الغرز أطفأت المجامر ، ولم يبق فى الظلام إلا ندامى الموت . وقال لنفسه : «حان وقت العمل» . وسارع إلى السلم فرقاه إلى السطح . ومضى إلى السور الفاصل بين سطحه والسطح الملاصق فعبره دون عناء وهمَّ بالجرى وإذا بشبح يعترضه قائلا : «قف»! فأدرك أن الأسطح محتلة بالقتلة وأن حصاره أحكم . واستدار ليرجع ولكن الآخر وثب نحوه وأحاطه بذراعين قويتين . واستدعى قوته التى ضاعفها الخوف وفاجأه بضربة فى بطنه ففك حصار ذراعيه ، وثنى بركلة فى بطنه أيضا فسقط وهو يشهق ثم لم يقم . وجاءت سعلة مكتومة من السطح

الثالث أو الرابع جعلته يعدل عن التقدم فتراجع مضطربا إلى سطحه. وقف عند السلم يتنصت فسمع وقع أقدام صاعدة! وتكتل الصاعدون أمام باب شقته. وخبطوا الباب خبطة شديدة فانفتح وهو يكاد يقتلع، ثم تدافعوا إلى الداخل. وهبط مسرعا دون أن يضيع ثانية حتى انتهى إلى الحوش. وسارع إلى الباب. ولمح خارج الدار شبحا يتحرك فانقض عليه قابضا على عنقه، ثم نطحه برأسه، وطعن بطنه بركبته، ودفعه فاستلقى على ظهره دون حراك. واندفع نحو الجمالية وضربات قلبه تتلاحق. الآن تبين لهم خلو الدار، ولعل بعضهم يصعد إلى السطح ليعثر على صاحبهم الملقى، ولعل الآخرين يهبطون فى أعقابه. مر بربع عمه دون أن يتوقف، ولما اقترب من نهاية الحارة أطلق ساقيه. وعند اتصال الحارة بالجمالية وثب شبح فى طريقه وصاح بصوت كالرعد لينبه الآخرين: «قف يا بن اللئيمة». ورفع نبوته قبل أن يحيد قاسم عن طريقه. ولكن شبحا آخر ظهر من زاوية المنعطف وضرب الشبح الأول بهراوته على رأسه فهوى صارخا، ثم قال لقاسم:

ـ فلنجر بكل ما فينا من قوة.

وانطلق قاسم وحسن يجريان فى الظلام دون مبالاة بما قد يعترضهما من حجر أو نقرة.

٨٤

عند مدخل حارة الوطاويط انضم صادق إليهما. وعند نهايتها وجدوا عجرمة وأبو فصادة وحمروش حول عربة كارو ذات أربع عجلات، فاستقلوها مبادرين وانطلق الجواد بها يلهبه سوط الحوذى. انطلقت العربة بسرعة على رغم الظلام، محدثة فى سكون الليل صوتا مزعجا كالفرقعة المتواصلة، وهم يتلفتون إلى الوراء من خشية وتوجس. وقال صادق جلبا للطمأنينة:

ـ سيجرون نحو باب النصر ظنا بأنك تلوذ بالخلاء حول المقابر.

فقال قاسم بارتياب:

ـ لكنهم يعلمون أنكم لا تقيمون عند المقابر.

غير أن سرعة العربة بدت حاسمة، وبفضلها غلب شعور بأنهم يبتعدون حقا عن الخطر. وعاد قاسم يقول فى شىء من الارتياح:

ـ أحسنتم التنظيم والتدبير، وشكرا لك يا صادق فلولا تحذيرك لكنت الساعة فى الهالكين.

فشد صادق على يده فى صمت. وتواصل اندفاع العربة حتى لاح سوق المقطم على ضوء النجوم، يلفه الظلام والوحشة عدا نور مصباح ينبعث من كوخ المعلم يحيى. وعن حذر أوقفوا العربة وسط الميدان، ثم تركوها متجهين نحو الكوخ. وما لبث أن جاءهم صوت المعلم متسائلاً عن القادمين فأجابه قاسم، فارتفع صوته مرة أخرى بالحمد. وتعانق الرجلان عناقا حارا، وقال له قاسم:

- إنى مدين لك بالحياة.

فقال العجوز ضاحكًا:

- إنها المصادفة وحدها! لكنها وقعت لتنقذ رجلا هو أول من يستحق الحياة، أسرعوا إلى الجبل، فالجبل خير حصن لكم.

وشد قاسم على يده، ونظر على ضوء المصباح إلى وجهه فى مودة وامتنان، فعاد العجوز يقول:

- اليوم أنت كرفاعة أو كجبل، وسوف أعود إلى حارتنا عندما يقيض لك النصر.

ابتعدوا عن الكوخ شرقا يوغلون فى الخلاء نحو الجبل. وتقدمهم صادق إذ كان أخبرهم بالطريق. وكانت ثمة رقة تمازج الظلام مبشرة بالفجر. والسماء تقطر ندى رطيبا. وترامى من بعيد صياح الديكة كصرخة المخاض لمولد يوم جديد. وبلغوا السفح فساروا بحذائه نحو الجنوب حتى عثروا على الممر الضيق الذى يصعد إلى مقامهم الجديد فوق الجبل. وصعدوا وراء صادق فى طابور فردًا فردًا لضيق الممشى. وقال صادق لقاسم:

- أعددنا لك دارًا وسط ديارنا، وفيها الآن تنام إحسان.

فقال عجرمة:

- بيوتنا من الصفائح والخيش.

فقال حسن فى مرح:

- ليست أسوأ كثيرًا من بيوتنا فى الحارة!

فقال قاسم:

- حسبنا ألا نجد بيننا ناظرًا أو فتوة.

وهبطت إليهم أصوات فقال صادق:

- حارتنا الجديدة مستيقظة تنتظرك.

ورفعوا الرءوس فرأوا خيوط الضياء الأولى تطارد فلول الظلام. وصاح صادق بأعلى صوته: «هُوه» فأطلت رءوس رجال ونساء، وتعالى الهتاف والزغاريد، وانطلقت الحناجر تنشد:

يا محنى ديل العصفورة

فاستخف قاسم الابتهاج وقال بإكبار :

ـ ما أكثرهم!

فقال صادق بفخار :

ـ حارة جديدة فوق الجبل، سكانها يتزايدون مع الأيام، وقد انضم إلينا بإرشاد المعلم يحيى جميع المهاجرين من حارتنا.

وقال حمروش :

ـ لا يتعبنا إلا أننا نسعى إلى أرزاقنا فى الأحياء البعيدة خشية أن يعثر علينا أحد من حارتنا.

ولما صعد قاسم إلى السطح تلقاه الرجال بالعناق، وصافحته النساء، وارتفعت الأصوات بالتحيات والتهليل والتكبير، وكانت سكينة بين المستقبلين فأخبرته بأن إحسان نائمة فى الكوخ الذى أعد لهم داراً. وساروا جميعًا نحو الحارة الجديدة التى أقيمت على هيئة مربع من الأكواخ فوق مسطح من الجبل، وهم يهللون وينشدون، وقد ابتهج الأفق بالنور المتدفق كأنه بحيرة من الورد الأبيض. وهتف رجل :

ـ أهلا بفتوتنا قاسم.

فتغير وجه قاسم وصاح مغضبًا :

ـ ألا لعنة الله على الفتوات جميعا، فلا سلام ولا أمان حيث يوجدون.

وتطلعت إليه الوجوه الجديدة فقال :

ـ سنرفع النبابيت كما رفعها جبل، ولكن فى سبيل الرحمة التى نادى بها رفاعة، ثم نستغل الوقف لخير الجميع حتى نحقق حلم أدهم. هذه هى مهمتنا لا الفتونة.

ودفعه حسن برفق نحو الكوخ الذى أعد له وهو يقول مخاطبا الجميع :

ـ مضى الليل دون أن يغمض له جفن فدعوه الآن ليأخذ بعض حقه من الراحة.

استلقى قاسم على خيشة جنب ابنته وسرعان ما استغرق فى النوم. واستيقظ فيما بين الظهيرة والعصر برأس مثقل وجسد متعب. وجاءته سكينة بإحسان فوضعها فى حجره وراح يلثمها فى حنان. وقدمت له المرأة كوز ماء وهى تقول :

ـ هذا الماء يحمل إلينا من الحنفية العمومية كما كانت تحمله زوجة جبل!

فابتسم الرجل، وكان يحب كل ما يربطه بذكريات جبل أو رفاعة. وألقى نظرة على داره الجديدة فرأى جدرانا مغطاة بالخيش ولا شىء بعد ذلك، فضم إحسان إلى صدره بحنان أكثر. ونهض قائما فأعطى سكينة ابنته وغادر الكوخ ليجد صادق وحسن فى

انتظاره، فجلس بينهما وهم يتبادلون تحية الصباح. وألقى نظرة على الحارة فلم تقع عينه إلا على امرأة أو طفل، فقال صادق موضحًا:

ـ ذهب الرجال إلى السيدة وزينهم سعيًا وراء الأرزاق وتخلفنا نحن حتى نطمئن عليك.

وتابعت عيناه النسوة العاملات فى الطهى أو الغسل أمام الأكواخ، والأطفال اللاهين هنا وهناك، ثم تساءل:

ـ ترى هل هن راضيات؟

فقال صادق:

ـ إنهن يحلمن بامتلاك الوقف والنعيم الذى تهنأ به أمينة هانم حرم الناظر!

فابتسم ابتسامة عريضة ثم ردد بصره بينهما فى بطء وتساءل:

ـ ماذا يدور فى رأسيكما عن الخطوة التالية؟

فرفع حسن رأسه فوق منكبيه العريضين وقال:

ـ نحن على بينة مما نريد.

ـ ولكن كيف؟

ـ ننتهز غفلة ثم نهجم.

لكن صادق قال معترضا:

ـ بل نصبر حتى نضم إلينا أكبر عدد من أهل حارتنا ثم نهجم فنضمن النصر من ناحية وقلة الضحايا من ناحية أخرى.

فهتف قاسم وأساريره تنبسط:

ـ أحسنت!

وشملتهم طمأنينة حالمة، وإذا بصوت يقول فى استحياء:

ـ الطعام!

فرفع قاسم عينيه فرأى بدرية حاملة إناء فول وأرغفة وهى ترنو إليه بعينين باسمتين فما ملك أن ابتسم قائلا:

ـ أهلا برسول الحياة إلىّ.

فوضعت الإناء بين يديه وهى تقول:

ـ أطال الله عمرك.

وذهبت إلى كوخ صادق فيما يلى كوخه. وداخلت نفسه رقة ورضا فتناول طعامه بشهية. وفى أثناء ذلك قال:

ـ لدى قدر من المال لا بأس به سينفعنا عند الحاجة .

ثم مردفا بعد قليل :

ـ علينا أن نقتاد كل من نأنس فيه استعدادا إلى مشاركتنا من أهل حارتنا ، وما أكثر المظلومين الذين يتمنون لنا النصر ولا يقعدهم إلا الخوف!

وما لبث أن ذهب الرجلان إلى حيث سبقهم الآخرون فوجد نفسه وحده . وقام فمضى يتجول فى المكان كأنما يتفقده . مر بأطفال لاعبين فلم يلتفت إليه أحد منهم . أما النساء فكن يحيينه بالدعاء . واستوقفت نظره عجوز بالغة فى الكبر ، ذات رأس مكلل بالبياض الناصع ، وعينين تغشاهما سحابة الهرم ، وذقن متقلقل كأنها تزدرد لحييها ، فاقترب منها محييا فردت التحية بالدعاء فسألها :

ـ من أمى؟

فأجابت بصوت كخشخشة الأوراق الجافة :

ـ أم حمروش .

ـ أهلا بأمنا جميعًا ، كيف هان عليك أن تهجرى حارتنا؟

ـ أطيب المكان ما يوجد فيه ابنى .

ثم كالمستدركة :

ـ والبعد عن الفتوات غنيمة .

ثم تشجعت بابتسامته فقالت :

ـ رأيت رفاعة وأنا شابة!

فسألها باهتمام :

ـ حقا؟

ـ نعم وحياتك ، كان لطيفا جميلا ، ولكن لم يجر لى فى خاطر أنه سيكون عنوان حى وحكاية من حكايات الرباب .

فسألها باهتمام متزايد :

ـ ألم تقصديه كالآخرين؟

ـ كلا ، لم يكن يدرى بنا فى حينا أحد ، ولا كنا ندرى بأنفسنا ، ولولاك ما جرى ذكر للجرابيع على لسان .

وتفحصها بغرابة . وتساءل ترى كيف يكون جدنا اليوم؟! لكنه ظل يبتسم لها برقة فدعت له طويلاً حتى ذهب . وواصل المشى حتى وقف عند رأس الممشى على حافة الجبل . ألقى نظرة على الخلاء أسفل ثم مد البصر نحو الأفق . تراءت على البعد القباب

والأسطح كأنها ملامح متباعدة فى كائن واحد. وقال إنه ما ينبغى أن تكون إلا شيئا واحدا. وهذا الشىء ما أصغره من عل! فلا معنى للناظر رفعت ولا للفتوة لهيطة. ولا فرق هنا بين رفعت وعمه زكريا. ومن العسير أن تهتدى من موقفك إلى الحارة المثيرة المتاعب، لولا بيت الواقف الذى يبدو أنه يميز من أى موقع. بيت جدنا بسوره العجيب وأشجاره العالية. لكنه طعن فى السن وخفت خشيته كهذه الشمس المائلة نحو الأفق. أين أنت؟ وكيف أنت؟ ولمَ تبدو وكأنك لم تعد أنت؟ المزيفون لوصيتك على بعد أذرع من منزلك. وهؤلاءَ النسوة والصغار المبعدون فى الجبل أليسوا أقرب الناس إلى قلبك؟ستعود إلى مكانتك عندما تنفذ شروط وقفيتك دون اغتيال ناظر أو اعتداء فتوة. كعودة الشمس غدا إلى كبد السماء. ولولاك ما كان لنا أب أو حارة أو وقف أو أمل.

وأيقظه من تهويمته صوت عذب يقول:

ـ القهوة يا معلم قاسم.

التفت وراءه فرأى بدرية باسطة راحتها بالفنجال فتناوله قائلا:

ـ لمَ التعب؟

ـ تَعبك راحة يا سيدى.

وترحم على قمر. وراح يحسو القهوة فى رفق. وبين الحسوة والحسوة تلتقى عيناهما فى ابتسامة. ما ألذ القهوة عند طرف الجبل فوق الخلاء!

ـ ما عمرك يا بدرية؟

فثنت شفتيها داخل فيها ثم غمغمت:

ـ لا أدرى.

ـ لكنك تدرين بما جاء بنا إلى الجبل؟

فترددت فى استحياء ثم قالت:

ـ أنت!

ـ أنا؟!

ـ تريد أن تضرب الناظر والفتوات وتجعل الوقف لنا، هذا ما يقول أبى.

فابتسم. وانتبه إلى أنه أتى على ما فى الفنجال لكنه سها عن رده، فرده إليها وهو يقول:

ـ ليت عندى من الشكر بعض ما تستحقين.

فاستدارت باسمة موردة وجرت، فتمتم قائلا:

ـ تصحبك السلامة.

٨٥

وكان وقت الأصيل هو وقت التحطيب فينبرى الرجال لممارسة التمرينات الشاقة بالنبابيت. ويبدأ ذلك عقب عودتهم بنقود قليلة وطعام بسيط بعد يوم شاق كادح ينقضى سعيا وراء الرزق، هكذا يعودون نساء ورجالا. وكان قاسم أول المتبارين. وكم سره أن يرى حماسة رجاله وتوثبهم لليوم العصيب. أشداء بين الرجال ولكنهم يكنون له من الحب ما لم تعرفه حارتهم الممزقة بالبغضاء. وترتفع النبابيت وتتهاوى وتتلاقى فى ارتطامات شديدة، ويتفرج الغلمان ويقلدون، على حين تخلد النساء إلى الراحة أو يعددن العشاء. وصف الأكواخ يمتد طولا بما ينضم إلى الحارة الجديدة من رجال جدد. وأثبت صادق وحسن وأبو فصادة أنهم صيادون مهرة. كانوا يرصدون رجالا من الحارة فى مظانهم ولا يزالون بهم حتى يقنعوهم بالانضمام إليهم فيهجروا الحارة خفية وراء آمال لم تشتعل من قبل فى صدورهم. وكان صادق يقول لقاسم:

ـ لا أضمن مع هذا النشاط ألا يهتدى أعداؤنا إلى مقرنا.

فيقول له:

ـ لا سبيل إلينا إلا خلال الممر الضيق، وسيكون الهلاك نصيبهم إذا جاءوا منه.

وكانت إحسان هى سعادته الباقية، حين يلاعبها وحين يهدهدها وحين يناغيها، لكنها لم تكن كذلك حين تذكره بالراحلة فتطبق عليه الوحشة وتلفحه أنفاس الحنين. تلك التى خطفت من بين يديه فى أول الطريق، فتركته فريسة للوحشة كلما خلا إلى نفسه، وأحيانا للندم كما حدث عند حافة الجبل، عند حافة الجبل يوم القهوة، أو يوم النظرة الرقيقة كنسمة العصارى.

وذات ليلة حرن النوم أمام عينيه فوقع صيدا معذبا للوحشة والأرق فى ظلمة الكوخ، فقام من فراشه وانطلق خارجا. ومضى فى الساحة بين الأكواخ تحت النجوم الساهرة يستقبل هواء منعشا، هواء الصيف عند منتصف الليل فوق الجبل. وإذا بصوت يناديه ثم تساءل صاحبه:

ـ إلى أين أنت ذاهب فى هذه الساعة من الليل؟

فالتفت وراءه فرأى صادق وهو يقترب منه، فسأله:

ـ ألم تنم بعد؟

ـ لمحتك وأنا راقد أمام الكوخ، وأنت أطيب عندى من النوم.

وسارا جنبا إلى جنب حتى حافة الجبل، فوقفا هنالك وقاسم يقول:

ـ الوحدة أحيانا لا تطاق.

فقال صادق ضاحكا:

ـ تبا لها فى جميع الأحيان.

ومدا البصر نحو الأفق فبدت الدنيا سماء متلألئة فوق أرض غارقة فى الظلام. وعاد صادق يقول:

ـ أكثر رجالك أزواج أو ذوو أهل فهم لا يعرفون الوحشة.

فتساءل قاسم كالمستنكر:

ـ ماذا تعنى؟

ـ مثلك لا يستغنى عن امرأة.

واشتد الاحتجاج فى صوته بقدر ما استشعر فى قول الرجل من صدق، فتساءل:

ـ أتزوج بعد قمر؟!

فقال الرجل بإيمان:

ـ لو استطاعت أن تسمعك صوتها لأعادت على مسمعك رأيى.

واضطرب قاسم وجاش بالانفعال صدره، وقال وكأنه يخاطب نفسه:

ـ كأنها الخيانة بعد الحب والرعاية.

ـ ما أغنى الأموات عن إخلاصنا!

ماذا يعنى الرجل الطيب؟ يقرر الصدق أم يبرر الهوى؟ ولكن للحقيقة طعما مرا فى بعض الأحوال. وأنت نفسك لا تواجه نفسك بالصراحة التى واجهت بها الأوضاع فى حارتك. والذى سوى هذه الأمور فى عالمك هو الذى سوى هذه النجوم فى السماء. والحق الذى لا مرية فيه أن قلبك يخفق كما خفق أول مرة. وتنهد بصوت مسموع فقال صادق:

ـ أنت أول من يحتاج إلى أنيس.

ولما رجع إلى كوخه لمح سكينة واقفة عند الباب فتطلعت إليه كالمتسائلة وهى تقول بقلق:

ـ لمحتك خارجا حين كنت أظنك فى عز النوم!

فقال دون تمهيد لشدة ضغط أفكاره على رأسه:

ـ انظرى إلى صادق كيف يحضنى على الزواج؟!

فقالت سكينة كأنما تتلقف فرصة من السماء:

ـ وددت أن أسبقه!

ـ أنت؟!

ـ نعم يا سيدى، شد ما يحز فى قلبى أن أراك جالسا وحدك مستسلمًا للوحشة والفكر.

فأشار بيده إلى الأكواخ النائمة وقال:

ـ جميع هؤلاء معى.

ـ نعم ولكن لا أحد لك فى دارك وأنا عجوز، رجل فوق الأرض ورجل فى القبر.

وشعر بأن تلبثه دليل تقبل لما تريد، ولكنه مع ذلك لم يدخل إلى كوخه وقال فى نبرة رثاء:

ـ لن أجد زوجة مثلها!

ـ هذا حق، ولكن توجد بنات يبشرن بالسعد!

وتبادلا نظرة خلال الظلام، أردفت بهنيهة صمت، ثم تمتمت الجارية:

ـ بدرية! ما ألطفها من فتاة!

فقال بدهشة تعدل خفقة قلبه:

ـ البنت الصغيرة؟!

فقالت وهى تدارى ابتسامة ماكرة:

ـ ما أنضجها وهى تقدم الطعام أو القهوة!

فتحول عنها وهو يقول:

ـ يا شيطانة! لعنة الله على سلالتك!

وكان للخبر رنة فرح فى حارة الجبل جميعا. كاد صادق أن يرقص. وزغردت أمه حتى أسمعت الخلاء. وانهالت التهانى على قاسم. واحتفلت الحارة بالزفاف دون استدعاء لأحد من المحترفين، فرقصت نساء من بينهن أم بدرية. وغنى أبو فصادة بصوت مليح:

أنا كنت صياد سمك وصيد السمك غية

وسارت الزفة حول الأكواخ مستضيئة بأنوار السماوات. وانتقلت سكينة بإحسان إلى كوخ حسن على حين خلا كوخ قاسم للعروسين.

٨٦

لذ له حقا أن يراقب ـ من مجلسه على الفروة أمام الكوخ ـ بدرية وهى تعجن. هى صغيرة بلا جدال ولكن أى امرأة تفوقها فى النشاط وتدبير الشئون؟! وتمطت من جهد، وبظهر راحتها رفعت ما تهدل من شعرها فوق الجبين، فبدت فاتنة غازية لسويداء القلب. ونم تورد وجهها عن إحساسها بمتابعة عينيه حتى توقفت فى دلال، فضحك بسرور ومال نحوها فتناول ضفيرتها وقبلها مرارا ثم عاد إلى جلسته. وكان سعيدا خالى البال كشأنه فى الأويقات التى يعتزل فيها أصدقاءه وأفكاره، وعلى بعد يسير مضت إحسان تتنقل من موضع إلى موضع على مرمى النظر من سكينة الرابضة فوق حجر. وتعالت ضجة عند رأس الممر. رأى صادق وحسن وبعض الأصدقاء قادمين نحوه حول رجل عرف فيه خردة الزبال من حى رفاعة فوقف من فوره لاستقبالهم على حين زغردت نساء كما يفعلن كلما انضم إلى الجبل رجل جديد من أهل الحارة. وعانقه والرجل يقول:

ـ إنى معكم، وجئت معى بنبوت!

فقال له هاشا باشا:

ـ أهلا بك يا خردة، نحن لا نفرق بين حى وحى، فالحارة حارتنا، والوقف للجميع.

فضحك الرفاعى قائلا:

ـ يتساءلون عن مكانكم ويتوقعون من ناحيتكم شرا، ولكن قلوبا كثيرة تتمنى لك النصر.

وألقى نظرة على ما حوله فشملت الأكواخ والناس ثم قال بإعجاب:

ـ كل هؤلاء معك؟!

وقال صادق:

ـ جاء خردة بخبر مهم.

فحدجه قاسم بنظرة متسائلة فقال خردة:

ـ اليوم يتزوج سوارس للمرة الخامسة. وستسير زفته هذه الليلة.

فقال حسن بحماس:

ـ هذه فرصة لا تتكرر للقضاء عليه.

وتحمس الرجال. وقال صادق:

ـ سنهجم يوما على الحارة، فكلما تخلصنا من فتوة جاء الهجوم أيسر عناء وأضمن نتيجة.

وتفكر قاسم مليا ثم قال:

ـ سنهاجم الزفة كما يفعل الفتوات، ولكن اذكروا دائما أننا نهاجم للقضاء على الفتونة.

وقبيل منتصف الليل تجمع الرجال عند حافة الجبل، ثم مضوا يهبطون رجلا رجلا وراء قاسم وأيديهم قابضة على نبابيتهم. كانت السماء صافية، والبدر يحتل منها الكبد، ونوره يضفى على الدنيا وشى الأحلام. وانتهوا إلى الخلاء فاتجهوا ناحية الشمال من وراء سوق المقطم ثم ساروا بحذاء الجبل حتى لا يضلوا الطريق. ولما اقتربوا من صخرة هند أقبل نحوهم شبح رجل كان يتجسس لهم الأخبار فقال لقاسم:

ـ ستسير الزفة نحو باب النصر.

وتعجب قاسم قائلا:

ـ لكن زفاتنا تسير عادة نحو الجمالية.

فقال خردة:

ـ لعلهم يبتعدون عن الأماكن التى يظنون مقامكم قريبا منها!

وفكر قاسم بسرعة ثم قال:

ـ سيذهب صادق وبعض الرجال إلى ما وراء بوابة الفتوح، ويمضى عجرمة وآخرون إلى خلاء باب النصر، وسأنتظر أنا وحسن وبقية الرجال وراء باب النصر، وعندما أدعوكم إلى الهجوم اهجموا.

وبدأ الرجال ينقسمون جماعات، وقبل أن يهموا بالرحيل قال:

ـ ركزوا الضرب على سوارس وأعوانه، أما الآخرون فسيكونون إخوانكم غدا.

ومضت كل جماعة فى طريقها وأوغل هو وحسن ومن معهما شمالا بحذاء الجبل، ثم عدلوا إلى اليسار فى طريق القرافة حتى كمنوا وراء البوابة. وكان هو ورجاله يحاصرون الطريق، فصادق يتربص يمينا، وعجرمة يتوثب يسارا، وهو يكمن وراء البوابة. وقال حسن:

ـ ستتجمع الزفة فى قهوة الفلكى.

فقال قاسم:

ـ علينا أن نهاجمها قبل الوصول إلى القهوة كيلا نعتدى على قوم لا شأن لنا بهم.

ولبثوا فى الظلام ينتظرون وقد توترت منهم الأعصاب. وبغتة قال حسن:

ـ شد ما أذكر مقتل شعبان .

فقال قاسم :

ـ للفتوات ضحايا لا يحصيهم العد .

وأرسل صادق صفيرا وتبعه عجرمة فاشتدت عزيمتهم وقال حسن :

ـ إذا هلك سوارس تسارع أهل حينا إلينا .

ـ وإذا جاء الآخرون للقضاء علينا أهلكناهم فى الممر .

هذه الأحلام مثل ضوء القمر . وما هى إلا ساعة حتى يتقرر النصر لهم أو تتبخر الآمال مع أرواحهم المهدرة . وخيل له أنه يرى شبح قنديل ، وأنه يسمع نبرة قمر ، وكأن دهرًا مضى مذ كان يرعى الغنم . وشدت قبضته على نبوته وقال لنفسه : لا يمكن أن ننهزم . وسمع حسن وهو يسأله :

ـ ألا تسمع ؟

وأرهف السمع قليلا حتى التقط أصداء من أنغام فقال :

ـ استعدوا ، الزفة قادمة .

وأخذت الأصوات تقترب ، وتتضح ، ثم ترامى الزمر والطبل ، وتعالت الآهات ، وأطبق التهليل . ثم على ضوء المشاعل بدت الزفة وهى تتقدم ، وتراءى سوارس للعين وسط هالة من الراقصين اللاعبين بالنبابيت . وتساءل حسن :

ـ أصفر لعجرمة؟

فقال قاسم بثبات :

ـ عندما تصل طليعة الزفة إلى وكالة الثوم .

واستمر تقدم الزفة ، واشتد الرقص واللعب . وأخذ راقص بنشوة الرقص فجعل يثب فى الهواء ثم يدور أمام الزفة فى سرعة رشيقة راسما دائرة متموجة ، والنبوت يدور مرتكزا على راحته المرفوعة فوق رأسه كالمروحة ، ومضى يتقدم خطوة عقب كل دورة حتى جاوز وكالة الثوم والزفة من ورائه تتقدم فى بطء شديد حتى بلغ رأسها الوكالة . عند ذاك صفر حسن ثلاثا . فهبط عجرمة ورجاله من عطفة الطماعين وانقضوا على مؤخرة الزفة تسبقهم نبابيتهم فاجتاح الاضطراب صفوفها وارتفع صراخ الغضب والخوف . وصفر حسن ثلاثا مرة أخرى فاندفع صادق ورجاله من السماكين على وسط الزفة من الناحية الأخرى قبل أن تفيق من الهجمة الأولى . وفى الحال هجم قاسم ورجاله من تحت البوابة على مقدمة الزفة هجمة رجل واحد .

استرد سوارس ورجاله أنفسهم من شرك المفاجأة فرفعوا النبابيت واشتبكوا فى معركة

مريرة. وتطاير كثيرون من المسالمين فلاذوا بالحوارى والأزقة. واشتد ارتطام النبابيت. وسالت الدماء من الأوجه والرءوس. وتحطمت كلوبات وتناثر الورد فطحنته الأقدام. وانطلق الصوات من النوافذ وأغلقت المقاهى أبوابها. وضرب سوارس بقسوة، وبخفة، فانطلق نبوته كالمجنون، مرة فى هذه الناحية ومرة فى تلك. واشتد الضرب وتكاثف الحقد كقطع الليل. ووجد سوارس نفسه بغتة أمام صادق فصرخ:

- يا بن النجسة!

ووجه إليه ضربة فتلاقت مع ضربة وجهها صادق الذى ارتج وترنح. ورفع سوارس نبوته وهوى به مرة أخرى عليه فتلقاه بنبوته المرتكز على قبضته، غير أنه سقط على ركبتيه من شدة الصدمة. وهم بتوجيه الضربة الثالثة والقاضية، لكنه لمح حسن منقضا عليه كالوحش لإنقاذ صاحبه فتحول نحوه وهو يطفح بالغضب صائحا:

- وأنت أيضا يا بن زكريا! يا بن الزانية.

وأطلق نحوه ضربة هائلة، لو لم يتفاد منها بوثبة جانبية لهلك، ثم طعن سوارس فى أثناء وثوبه برأس نبوته فأصاب عنقه. عطلت الطعنة سوارس لحظات عن تسديد الضربة التالية، فسيطر حسن على توازنه ووجه ضربة شديدة بقوته الخارقة فأصابت جبهة سوارس، وفجرت نافورة من الدم، وسرعان ما تراخت قبضته عن نبوته فهوى، وتراجع خطوات مترنحة، ثم سقط على ظهره دون حراك، وعلا على أصوات النبابيت المتلاطمة صياح رجل:

- سوارس قتل!

فأدركه عجرمة بضربة نبوت فوق أنفه فصرخ، وتراجع فعثر بطريح فسقط. وقويت عزيمة رجال قاسم فاشتدت ضرباتهم، وتخاذل رجال سوارس، وهالتهم كثرة الساقطين من رجالهم فتقهقروا، ثم أسلموا أرجلهم للفرار. وأخذ رجال قاسم فى التجمع حوله وهم يلهثون، البعض تسيل دماؤهم، والبعض يحملون جرحاهم. ونظروا صوب الأرض على ضوء الفوانيس الصادر من شراعات أبواب المقاهى أجسادا مطروحة، منها ما لقى حتفه ومنها ما راح فى غيبوبة. ووقف حمروش فوق ظل سوارس وهتف:

- ليطمئن جثمانك يا شعبان!

فجذبه قاسم إلى جانبه وقال:

- يوم النصر قريب، يوم يلقى بقية الفتوات نفس المصير، يوم نصبح سادة حارتنا وأصحاب وقفنا وأحفادا بررة لجدنا.

وعند عودتهم إلى الجبل استقبلتهم النساء بالزغاريد، وجرت مع الهواء أنباء النصر. وآوى قاسم إلى كوخه وبدرية تقول له:

ـ عليك غبار كثير ودم، يجب أن تستحم قبل النوم.

ولما استلقى عقب الاستحمام تأوه من الألم. وأتت له بطعام وانتظرت أن يجلس ليتناوله، ولكن استولت عليه حال بين اليقظة والمنام. وشعر بارتياح كأنه السعادة ولكن شابه إحساس قلق كأنه الحزن، وقالت بدرية:

ـ تناول طعامك.

فنظر إليها بعينين مثقلتين حالمتين وقال:

ـ ستشهدين النصر قريبا يا قمر.

وانتبه إلى هفوة اللسان أثر وقوعها، ورأى تغير وجه بدرية، فجلس فى فراشه الأرضى وقال فى تودد وارتباك:

ـ ما أشهى طعامك!

لكنها نفرت من تودده متجهمة فتناول قطعة من الطعمية قائلا:

ـ جاء دورى لأدعوك للطعام!

فلوت عنه وجهها وتمتمت:

ـ كانت طاعنة فى السن ولا جمال لها!

فتقوضت قامته المنتصبة فى كآبة كأنه تهدم وقال فى عتاب وحزن شديدين:

ـ لا تذكريها بسوء، فمثلها لا ينبغى أن يذكر إلا بالرحمة.

فارتد إليه رأسها متوثبا لكنها رأت على صفحة وجهه حزنا مخيفا فترددت، ثم لاذت بالصمت.

٨٧

رجع المغلوبون يركبهم الخزى. ابتعدوا ما استطاعوا عن الأنوار المنبعثة من بيت سوارس حيث يتألق الجو ببهجة الفرح والطرب، وانحجز كل رجل فى ربعه. وإذا بالأنباء السود تنتشر كالحريق، فتعالى الصوات فى مساكن كثيرة وانطفأ العرس كأنما أهيل عليه التراب. انطلقت الحناجر تنعى سوارس، ثم تنعى من قتل معه من رجاله. وامتد المصاب فشمل رجالا من الرفاعية وآخرين من آل جبل ممن اشتركوا فى الزفة. ومن المجرم المعتدى؟ قاسم، قاسم الغنام، قاسم الذى كان ينبغى أن يظل متسولا مدى عمره لولا قمر! وشهد رجل بأنه تبع عصابة قاسم فى عودتها حتى اهتدى إلى ملجئها فوق المقطم. وتساءل كثيرون: هل يعتصم بالجبل حتى يقضى على رجال الحارة؟ واستيقظ

النائمون وخرجوا إلى الحارة والرُّبوع تتجاوب بالصوات . وصرخ أحد رجال جبل فى غضب :

ـ اقتلوا الجرابيع .

لكن جلطة أوقفه صائحا :

ـ لا ذنب لهم ، قتل فتوتهم ، وعدد وافر من رجالهم .

ـ أحرقوا المقطم !

ـ هاتوا جثة قاسم لتأكلها الكلاب .

ـ علىّ الطلاق لأشربن من دمه .

ـ الجربوع اللئيم الجبان .

ـ يحسب أن الجبل سيحميه !

ـ لن يحميه إلا القبر .

ـ كان يأخذ المليم من يدى ويبوس التراب .

ـ ويظهر بيننا بمظهر اللطيف الودود ثم يغدر بنا فيقتل الرجال .

وفى اليوم التالى بدت الحارة فى مأتم شامل . وفى اليوم الثانى اجتمع الفتوات فى بيت الناظر رفعت الذى ركبه الغضب والحنق حتى قال لهم فى تهكم مر :

ـ لنحبس أنفسنا فى حارتنا كى نأمن الموت .

وكان لهيطة أشدهم حرجا ، لكنه أراد أن يهون من الخطب تخففا من مسئوليته فقال :

ـ ما هى إلا معركة بين فتوة وبعض رجال حيه !

فقال جلطة معترضا :

ـ قتل من حينا رجل وجرح ثلاثة .

وقال حجاج :

ـ وقتل منا رجل .

فقال رفعت بمكر مخاطبا لهيطة :

ـ اللطمة لاصقة بسمعتك يا فتوة الحارة !

فامتقع وجه الرجل غضبا وقال :

ـ راعى غنم ! والله لقد هزلت !

ولم يخف الناظر قلقه فقال :

ـ راعى غنم ؟ ! فليكن ، لكنه أصبح ذا خطر . استخففنا بهذيانه زمنا وأغمضنا عنه

العين إكراما لزوجته فاستفحل شره، وقد تمسكن حتى تمكن فقضى على فتوته وأعوانه، وهو الآن معتصم بالجبل ولن تقف أطماعه عند حد.

وتبادلوا النظرات فى غضب فواصل الناظر حديثه قائلا:

- وهو يلوح للناس بإغراء. هذه هى مصيبة حارتنا، لا ينبغى أن نتجاهل ذلك، إنه يعد الناس بالوقف، ومع أن الوقف لا يكفى أصحابه إلا أن أحدا لا يصدق ذلك، المتسولون لا يصدقون ذلك وما أكثرهم، حارتنا حارة المتسولين! وهو يعد بالقضاء على الفتونة فيطرب لذلك الجبناء وما أكثرهم! حارتنا حارة الجبناء، وستجدون أهلها دائما مع الغالب، ففى القعود هلاكنا.

فهتف لهيطة:

- حوله مجموعة من الفئران وما أيسر إبادتهم!

فتساءل حجاج:

- لكنهم يعتصمون بالجبل؟!

فقال جلطة:

- نراقب الجبل حتى نجد إليهم منفذا.

فقال رفعت بتحريض:

- اعملوا ففى القعود كما قلت هلاكنا.

واشتد الغضب بلهيطة فقال للناظر بلهجة ذات مغزى:

- أتذكر يا سيدى أننى دبرت قتله فى حياة زوجته فعارضت الهانم.

فحول الناظر عينيه عن الأعين المحدقة وقال فى شبه اعتذار:

- لن يجدينا تذكر الأخطاء.

ثم مردفا بعد هنيهة صمت:

- وهذه العلاقات تراعى فى حارتنا منذ القدم!

وتعالت ضجة فى الخارج غير مألوفة كأنما تنذر بشر مستجد، وكانت الأعصاب متوترة فنادى الناظر البواب وسأله عما هنالك فقال الرجل:

- يقولون إن الغنام انضم إلى قاسم سائقا معه جميع أغنام الحارة!

فوقف لهيطة ثائرا وهو يصيح:

- الكلب.. حارة كلاب، الويل له!

وتساءل الناظر:

- من أى حى هذا الغنام؟

فقال البواب :

ـ من حى الجرابيع ، ويدعى زقلة .

٨٨

ـ أهلا بك يا زقلة .

وعانقه قاسم فقال الغنام بحماس :

ـ لم أكن ضدك قط ، وكان قلبى معك دائما ، ولولا الخوف لكنت بين أوائل المنضمين إليك ، وما إن سمعت بمقتل سوارس أجحمه الله حتى سارعت إليك سائقا أمامى أغنام أعدائك !

وألقى قاسم نظرة على مجمع الأغنام فى الساحة بين الأكواخ حيث التف حولها النساء وارتفع ضوضاء الحبور ، ثم ضحك قائلا :

ـ هى حلال لنا لقاء ما نهبوا من أموالنا فى الحارة .

وفى أثناء النهار انضم إلى قاسم أفراد من الحارة بكثرة لم تعهد من قبل فاشتدت العزائم ورسخت الآمال . لكن قاسم استيقظ فى الصباح الباكر لليوم التالى على ضجة غريبة فغادر كوخه من فوره فرأى رجاله قادمين نحو كوخه فى عجلة واضطراب ، وقال له صادق :

ـ جاءت الحارة للانتقام وهم مجتمعون أسفل الممر .

وقال خردة :

ـ كنت أول ذاهب للعمل فرأيتهم وأنا على مبعدة خطوات من الخلاء فرجعت مسرعا ، وطاردنى بعضهم فأصابونى بحجر فى ظهرى ، وجعلت أنادى صادق وحسن حتى جاء جماعة من إخواننا إلى رأس الممر فانتبهوا إلى الخطر ورموا المهاجمين بالأحجار حتى تراجعوا .

ونظر قاسم نحو رأس الممر فرأى حسن وبعض الرجال واقفين عنده بأيد قابضة على الأحجار فقال :

ـ نستطيع أن نصدهم هناك بعشرة رجال .

فقال حمروش :

ـ إن الصعود على هذه الحال انتحار فليصعدوا إذا شاءوا .

وتجمع الرجال والنساء حول قاسم حتى خلت الأكواخ . جاء الرجال بالنبابيت

والنساء بمقاطف طوب أعدت لذلك اليوم . وانطلق أول شعاع للشمس من سماء صافية . وتساءل قاسم :

ـ أما من مسلك آخر إلى المدينة؟

فقال صادق واجما :

ـ يوجد مسلك فى الجنوب على مسيرة ساعتين فى الجبل .

وقال عجرمة :

ـ لا أظن أن لدينا من الماء ما يكفينا أكثر من يومين .

فسرت فيهم همهمة قلق وبخاصة النساء فقال قاسم :

ـ لقد جاءوا للانتقام لا للحصار ، وإذا حاصرونا عمدنا إلى المسلك الآخر لفك الحصار .

ومضى الرجل يفكر وهو يحافظ على هدوء وجهه الذى تتطلع إليه الأبصار . لو حاصروهم لوجدوا أكبر المشقة فى إحضار المياه من المسلك الجنوبى . ولو هجم برجاله عليهم فهل يضمن الانتصار على رجال فيهم لهيطة وجلطة وحجاج؟ وأى مصير يخبئه مغيب هذا اليوم لهم؟ ورجع إلى كوخه ثم عاد قابضا على نبوته ثم سار إلى حسن ورجاله عند رأس الممر ، فقال له حسن :

ـ لا يجرؤ أحد منهم على الاقتراب .

ودنا قاسم من حافة الجبل فرأى أعداءه متجمعين على هيئة هلال فى الخلاء بعيدا عن مرمى الحجر . هاله عددهم لكنه لم يستطع أن يميز الفتوات بينهم . ومد بصره خلال الفضاء حتى استقر على البيت الكبير ، بيت الجبلاوى ، الغارق فى صمته كأنه لا يبالى بصراع الأبناء من أجله . ما أحوجهم إلى قوته الخارقة التى دانت لها هذه البقاع فى الزمن الخالى! ولعل القلق لم يكن ليساوره لولا ذكرى مصرع رفاعة على كثب من بيت جده . ووجد دافعا من أعماقه يدعوه إلى أن يصيح بأعلى صوته قائلا : «يا جبلاوى!» ، كما يفعل أهل حارته فى أحوال شتى ، لكن جذب سمعه أصوات النساء المقتربة فاستدار ناظرا حوله فرأى الرجال منتشرين على حافة الجبل ينظرون إلى أعدائهم ، والنساء متجهات إلى المواقع نفسها فصاح بهن أن يرجعن ، وشدد فى الصياح لدى ترددهن ، وأمرهن بأن يعددن الطعام وأن يزاولن مألوف الأعمال ، وما زال بهن حتى صدعن بأمره . فاقترب منه صادق قائلا :

ـ أحسنت ، فإن أخوف ما أخاف علينا تأثير اسم لهيطة .

فقال حسن :

ـ ليس أمامنا إلا أن نضرب!

ولوح بنبوته مردفا :

ـ سيتعذر علينا التجوال سعيا وراء أرزاقنا بعد أن عرفوا مكمننا ، فليس أمامنا إلا أن نهجم .

فأدار قاسم رأسه مادا البصر نحو البيت الكبير وقال :

ـ بالصواب نطقت ، ما قولك يا صادق؟

ـ ننتظر حتى يجىء الليل .

فقال حسن :

ـ سيضُرُّ بنا الانتظار ، ولن ينفعنا الليل فى عراك .

وتساءل قاسم :

ـ ترى ما هى خطتهم؟

فقال صادق :

ـ أن يجبرونا على النزول إليهم .

وتفكر قاسم مليا ثم قال :

ـ إذا قتل لهيطة ضمنا النصر .

وردد عينيه بين الرجلين ثم أردف :

ـ إذا سقط تقاتل جلطة وحجاج على الفتونة .

ومضت الشمس فى الارتفاع فتوهج الحصى وانتشرت نذر الحر . وتساءل حسن :

ـ خبرانى ما العمل؟

فبدا تساؤله كالحصار ولكن لم يطل بأحد التردد ، فقد انطلق صراخ امرأة من ناحية الساحة ، وتلته على الفور صرخات ، وتميز الصوت وهو يصيح :

ـ هوجمنا من الناحية الأخرى!

وارتد الرجال عن الحافة فانطلقوا نحو الساحة فيما يلى الجنوب . أوصى قاسم المدافعين عن الممر بمزيد من الانتباه . أمر خردة أن يدعو النساء القادرات إلى الانضمام إلى المدافعين عن الممر . جرى بين صادق وحسن نحو الساحة حتى توسط رجاله . لاح للجميع لهيطة وهو يقود عصابة كبيرة من الرجال قادمين من جنوب الجبل . قال قاسم بحنق :

ـ شاغلنا برجاله حتى يقوم برحلته حول الجبل ثم يجيئنا من مسلك الجنوب .

فصاح حسن وجسمه العملاق ينتفخ بالتوثب :

ـ جاء بقدميه إلى موته!

فقال قاسم :

- يجب أن ننتصر وسننتصر .

وامتد رجاله من حوله كذراعين قويتين . ومضى القادمون يقتربون ، بنبابيت مرفوعة ، كأنهم دغل من الأشواك . ودخلوا فى مجال الأبصار فقال صادق :

- ليس فيهم جلطة ولا حجاج !

وأدرك قاسم أن جلطة وحجاج على رأس المحاصرين أسفل الجبل ، وحدس أنهما سيهاجمان المر مهما كلفهم ذلك من مشقة ، لكنه لم يفض بوساوسه إلى أحد . وتقدم خطوات وهو يلوح بنبوته فشد الرجال على نبابيتهم . وجاء الصوت الغليظ ، صوت لهيطة وهو يصيح :

- لن تدفنوا فى قبر يا أولاد الزوانى .

واندفع قاسم مهاجما فاندفع حوله الرجال ، وأقبل الآخرون كالصخور المنقذفة حتى اصطكت النبابيت واختلطت الزمجرة وارتفع الزئير . وفى الوقت ذاته انهال الطوب من المدافعات عن رأس المر على هجوم من أسفل الجبل بدأ . لكن كل رجل من رجال قاسم مع آخر من العدو اشتبك . تضارب قاسم ودنجل بعنف ومكر . وهوى نبوت لهيطة على ترقوة حمروش فانكسر . والتحم صادق وزينهم فى هجمات متتابعة . ودك حسن بنبوته الغضبان فسكت . وضرب لهيطة زقلة فى رقبته فانقلب ، وتمكن قاسم من إصابة دنجل فى أذنه فصرخ وتراجع ثم اندلق . وحمل زينهم على صادق حملة شديدة لكن هذا بادره بطعنة فى بطنه فخذلته يداه فثنى بطعنة أخرى فجندله . وتغلب خردة على الحفناوى ولكن لهيطة شل ذراعه قبل أن يهنأ بنصرته . ووجه حسن ضربة إلى لهيطة لكنه زاغ عنها برشاقة ورفع نبوته ليهوى به على الشاب غير أن قاسم عاجله بضربة تلقاها بنبوته ، وجاء أبو فصادة كالريح ليقذفه بالضربة الثالثة لكن لهيطة نطحه برأسه فى أنفه فحطمه . بدا لهيطة كأنه قوة لا تغلب .

واشتد القتال . تلاطمت النبابيت بلا هوادة . واندفعت سيول الشتائم واللعنات . وانبثقت الدماء تحت أشعة الشمس المحرقة . وتوالت الإصابات فخر الرجال تباعا من الفريقين . واحترق لهيطة غضبا للمقاومة المستبسلة التى لم يتوقعها فتضاعفت هجماته وضرباته وقسوته . ومن الناحية الأخرى أمر قاسم حسن وعجرمة بأن يتحينا الفرصة للهجوم معه على لهيطة حتى يهدموا الحصن الذى يلوذ به المهاجمون . وإذا بامرأة من المدافعات عن المر تجىء وهى تصرخ محذرة :

- إنهم يصعدون تحت الألواح !

ففزعت قلوب رجال الجبل ، وصاح لهيطة :

ـ لن تدفنوا فى قبر يا أولاد الزوانى!.

فصاح قاسم فى رجاله:

ـ انتصروا قبل أن يصعد المجرمون.

واندفع نحو لهيطة بجناحين من حسن وعجرمة، فاستقبله الفتوة بضربة شديدة تلقاها بنبوته، وأراد عجرمة أن يعاجله بضربة ولكن العفش أصاب ذقنه فانبطح على وجهه. ووثب حسن أمامه وهما يتبادلان ضربتين، ورمى حسن بنفسه عليه فالتحما فى صراع مميت. وارتفع صراخ النساء عند رأس الممر وأخذ بعضهن يلذن بالفرار، وتحرج الموقف. وسارع قاسم بإرسال صادق وبضعة رجال إلى حافة الجبل، ثم انقض على لهيطة لكن اعترضه زحلفة فاشتبكا فى قتال عنيف. ودفع حسن لهيطة بكل قوته فتراجع خطوة، فبصق على عينه وهو يهدر، ثم ركله فأصاب ركبته، وبسرعة خاطفة هجم عليه متقوسا فنطح بطنه كأنه ثور غاضب فاختل توازن الجبار ووقع على ظهره فبرك الآخر فوقه وأطبق بنبوته على رقبته بكلتا يديه وضغط بكل قواه. وأقبل رجال للدفاع عن فتوتهم فتصدى لهم قاسم وبعض رجاله. واصطكت قدما لهيطة، وجحظت عيناه، واحتقن بالدم وجهه، وأخذ يختنق. وبغتة وثب حسن واقفا فوق غريمه الخائر القوة وهوى على رأسه بنبوته بضربة شرسة حانقة فتحطمت جمجمته وانتهى. وصرخ حسن بصوت كالرعد:

ـ لهيطة قتل، فتوتكم قتل، انظروا إلى جثته!

وأحدث موت لهيطة غير المتوقع أثرا عنيفا، فاشتدت عزائم ووهنت عزائم، واندفع الأمل واليأس فى قتال مرير. وانضم حسن إلى قاسم فى صراعه فلم تخب له ضربة. وشهد الميدان رجالا تتوثب ثم تثب، ونبابيت ترتفع ثم تنقض. وثار الغبار وانتشر ثم أطبق على المتعاركين كليل دموى. وقذفت الصدور بجيشات وصيحات ولعنات وصرخات متأوهة وزمجرات متوعدة. وبين كل آونة وأخرى يترنح رجل ثم يسقط، أو يتراجع ثم يفر، وانتشر المنطرحون على الأرض والتمعت الدماء تحت أشعة الشمس.

وانتحى قاسم جانبا فأرسل بصره نحو رأس الممر الذى أقلقه أمره فرأى صادق ورجاله يصبون الطوب بالمقاطف فى توتر شديد دل على اقتراب الخطر المتصاعد. وسمع النساء. وبينهن زوجته، وهن يصرخن كالمستغيثات. وشاهد بعض رجال صادق وهم يقبضون على النبابيت استعدادا للقاء المصرين على الصعود تحت وابل الطوب. قدر خطورة الأمر فمضى من فوره إلى جثة لهيطة التى ابتعد عنها القتال لتقهقر رجال الحارة، وراح يسحبها وراءه نحو رأس الممر. ونادى صادق فجاءه مسرعا فتعاونا على حمل الجثة، وسارا بها حتى أول الممر، وقذفا بها معا فتهاوت ثم تدحرجت حتى وقفت تحت

أرجل الصاعدين تحت الألواح . ووقع اضطراب واضح . وجلجل صوت حجاج وهو يصرخ فى غضب :

- اصعدوا ، تقدموا ، الويل للمجرمين !

فصاح قاسم متهكما ، فى ضبط نفس عجيب :

- تقدموا ، هذه جثة فتوتكم ، وورائى جثث رجالكم الآخرين ، تقدموا فنحن فى انتظاركم !

وأشار إلى الرجال والنساء فانهال الطوب كالمطر حتى توقفت طليعة المهاجمين وأخذوا فى التراجع البطىء على رغم دفع حجاج وجلطة لهم ، وترامت إلى قاسم همهمة تحرش واحتجاج وتذمر فصاح قاسم :

- يا جلطة ، يا حجاج ، أقدما ولا تهربا !

فارتفع إليه صوت جلطة كأنه نبرة الكراهية وهو يصيح :

- انزلوا إن كنتم رجالا ! انزلوا يا نسوان يا أولاد العواهر !

وصاح حجاج وهو واقف وسط الموجة المرتدة من الرجال :

- لا عشت إن لم أشرب من دمك يا أقذر من رعى الغنم !

فتناول قاسم حجرا وقذف به بكل قوته . وتواصل انهمار الأحجار . وأسرعت الموجة المرتدة حتى أوشكت أن تنقلب جريا . وإذا بحسن يجىء فيقول وهو يمسح عن جبهته دما سائلا :

- انتهى القتال ، وفر الأحياء منهم نحو الجنوب .

فهتف قاسم :

- ادع الرجال لنتبعهم !

لكن صادق قال له :

- إن الدم يسيل من أسنانك وذقنك !

فمسح فمه وذقنه براحته وبسطها فرآها حمراء قانية . وقال حسن بأسف :

- قتل منا ثمانية ، وأصيب الأحياء بجروح بالغة فلن يستطيعوا حراكا .

ونظر إلى أسفل من خلال الأحجار المتهاوية فرأى أعداءه يركضون فى نهاية الممر . فقال صادق :

- لو أتموا رحلتهم ما وجدوا مقاتلا يصمد لهم .

ثم لثم ذقن قاسم الدامى وأردف بامتنان :

- أنقذنا عقلك !

وأمر قاسم رجلين بالبقاء عند رأس الممر للحراسة، وأرسل آخرين فى أعقاب الهاربين لاستطلاع الأنباء، ثم عاد بين صادق وحسن وهم ينقلون خطوات ثقالا فى إعياء وكلال نحو الساحة التى لم يبق فوق أديمها جثث القتلى. كانت مذبحة وأى مذبحة. قتل من رجاله ثمانية ومن أعدائه عشرة غير لهيطة. ولم يسلم من رجاله الأحياء أحد من كسر أو جرح، وقد آووا إلى الأكواخ فأخذ النساء فى تضميد جراحهم، على حين ضجت أكواخ الضحايا بالبكاء والصوات. وجاءت بدرية فى لهف ودعتهم إلى الكوخ لتغسل جروحهم، ثم جاءت سكينة حاملة إحسان وهى تبكى بكاء صارخا. وكانت الشمس تقذف بنيرانها من كبد السماء، والحدآت والغربان تدور مدومة وهابطة فى الفضاء، والجو يفوح برائحة الدم والتراب. ولم تكف إحسان عن البكاء ولكن لم يعرها أحد التفاتا، وحتى حسن العملاق بدا وكأنه يترنح. وتمتم صادق بصوت حزين:

- ليرحم الله قتلانا!

فقال قاسم:

- ليرحم الله القتلى والأحياء على السواء.

وأخذت حسن صحوة ابتهاج طارئة فقال:

- سننتصر عما قريب فتودع حارتنا عهد الدم والإرهاب.

فقال قاسم:

- سحقا لعهد الإرهاب والدم.

٨٩

لم تشهد الحارة كارثة كهذه من قبل. رجع الرجال صامتين ذاهلين ذابلين غاضين الأبصار كأنما شدت جفونهم إلى أديم الأرض. ووجدوا أنباء الهزيمة قد سبقتهم إلى الحارة وأن الربوع ترتج باللطم والعويل. وانتشر الخبر فى الحارات والأزقة وباتت سمعة الحارة الرهيبة أحدوثة تلوكها ألسنة التشفى. وتبين أن حى الجرابيع بأسره قد غادر الحارة خوفا من الانتقام فخلت الدور والدكاكين، ولم يشك أحد فى أنهم سينضمون حتما إلى ابن حيهم المنتصر فيزداد بهم عددا وقوة. وخيم الحزن على الحارة المكللة بالحداد، لكن أنفاسه الحارة قطرت حقدا ومقتا ورغبة فى الانتقام.

وإذا برجال من جبل يتساءلون: عن فتونة الحارة ولمن تكون؟ وإذا بالسؤال نفسه يتردد على ألسنة فى حى رفاعة، فانتشر سوء الظن انتشار التراب فى العاصفة. وعلم الناظر

رفعت بما تهجس به الخواطر فدعا حجاج وجلطة إلى مقابلته. وذهب الرجلان وحول كل منهما رجاله الأشداء حتى غص بهم بهو الناظر، واحتل كل فريق جناحا من البهو، فكأنه لم يعد يأمن الاختلاط بجيرانه، وقد أدرك الناظر مغزى ذلك فازداد غما على غم، وقال:

ـ تعلمون أن كارثة حلت بنا، لكننا لم نمت، ولم يقض علينا، ولم يزل فى وسع سواعدنا أن تحقق لنا النصر على شرط أن نحافظ على وحدتنا، وإلا فقولوا علينا السلام.

فقال رجل من جبل:

ـ ستكون الضربة الأخيرة لنا، وما شدة إلا وبعدها الفرج.

وقال حجاج:

ـ لولا اعتصامهم بالجبل لهلكوا عن آخرهم.

وقال ثالث:

ـ لاقاهم لهيطة بعد رحلة طويلة شاقة تبرك بعدها الجمال.

فقال الناظر بامتعاض:

ـ حدثونى عن وحدتكم ما شأنها؟

فقال جلطة:

ـ نحن بفضل الله إخوان، وسنظل كذلك.

ـ هذا قولك، لكن مجيئكم بعددكم الوفير هذا ينم على الارتياب الذى يفرق بين قلوبكم!

فقال حجاج:

ـ بل دعت إلى ذلك رغبة الجميع فى الانتقام!

فوقف الناظر متوتر الأعصاب وقال مقلبا عينيه فى الوجوه الكالحة:

ـ كونوا صريحين، إنكم تنظرون بعضكم إلى بعض بعين، وتنظرون بالأخرى إلى فتونة الحارة، إلى مكان لهيطة الخالى، ولن تعرف الحارة الأمان ما دامت هذه الحال، وأخشى ما أخشاه أن تتداخل النبابيت فى الأمر فتهلكوا جميعا ويأكلكم قاسم لقمة سائغة!

فارتفعت أصوات كثيرة تقول فى نفس واحد:

ـ نعوذ بالله من ذلك.

فقال الناظر بصوت قوى واضح:

ـ لم يعد بالحارة إلا حيًّا جبل ورفاعة، فليكن عليها فتوتان، ولا ضرورة للفتوة الواحد، ولنتعاهد على ذلك، ولنكن يدا واحدة على الخارجين.

وانقضت ثوانى صمت رهيبة ثم رددت أصوات فى فتور:

ـ نعم.. نعم.

وقال جلطة:

ـ سنرضى بذلك على الرغم من أننا سادة الأحياء منذ القدم.

فقال حجاج محتجا:

ـ ليكن القبول بلا منٍّ، لا سادة هنا ولا خدم وبخاصة بعد ذهاب الجرابيع، ومنذا ينكر أن رفاعة كان أنبل من عرفت حارتنا؟

فهتف جلطة محتدا حانقا:

ـ حجاج! أنا عارف قلبك.

وهم رفاعى بالكلام ولكن الناظر صرخ غاضبا:

ـ خبرونى: هل عزمتم على أن تكونوا رجالا أو لا؟! إن أى نبأ يطير عن ضعفكم سيعقبه زحف الجرابيع من الجبل كالذئاب. خبرونى: هل تستطيعون أن تقفوا صفا واحدا، أو أرى لنفسى وجهة أخرى؟

فصاح أفراد من هنا ومن هناك:

ـ هس، عيب يا رجال، حارتنا على وشك أن تفقد كل شىء.

وتطلعت إليه الوجوه فى تسليم، فقال:

ـ ما زلتم متفوقين فى العدد والقوة، ولكن لا تهاجموا الجبل مرة أخرى.

وارتسم التساؤل على الوجوه فأردف قائلا:

ـ سنحبسهم فوق الجبل، سنتربص لهم أمام المسلكين المفضيين للجبل، فإما يموتون جوعا، وإما يضطرون إلى النزول إليكم فتقضون عليهم.

فقال جلطة:

ـ نعم الرأى، به أشرت على لهيطة ـ رحمه الله ـ ولكنه اعتد الحصار جبنًا وأبى إلا أن يهاجم.

وقال حجاج:

ـ هو الرأى، ولكن ينبغى تأجيل تنفيذه حتى يرتاح الرجال.

وطلب الناظر إليهم أن يتعاهدوا على الإخاء والتعاون، فتصافحوا ورددوا الأقسام.

وبدا لكل ذى عينين فيما تبع ذلك من أيام أن جلطة وحجاج يشتدان فى معاملة أتباعهما

لتغطية آثار الهزيمة التى لحقتهما. وأذاعا فى الحارة أنه لولا حماقة لهيطة لقضى على قاسم بلا مشقة، ولكن إصراره على صعود الجبل أنهك رجاله فذهب بقوتهم وشجاعتهم، ولاقاهم عدوهم وهم على أسوإ حال. وصدق الناس ما قيل لهم، ومن أبدى شيئا من الارتياب سب ولعن وضرب. أما فتونة الحارة فلم يكن يسمح لأحد بالخوض فيها، على الأقل فى الجهر، ولكن كثيرين - من الرفاعية والجبلية على السواء - جعلوا يتساءلون فى الغرز عمن سيخلف لهيطة بعد النصر.

وتولد فى الحارة على رغم التعاهد والأقسام جو خفى من الريبة، فاحتاط كل فتوة لنفسه فلم يكن ينأى عن مركزه إلا وسط جماعة من أعوانه. لكن الاستعداد ليوم الانتقام لم يتوقف لحظة واحدة. واتفقوا فيما بينهم على أن يعسكر جلطة ورجاله أمام مسلك المقطم عند السوق، وأن يعسكر حجاج ورجاله أمام مسلك القلعة. وسوف يلازمون أماكنهم ولو بقوا عمرا، وستسرح النساء للبيع والشراء ويجئنهم بالطعام. وعند مساء اليوم السابق ليوم الخروج تجمعوا فى شتى الغرز، وجاءوا بقدور البوظة والنبيذ، وراحوا يحششون ويسكرون حتى ساعة متأخرة من الليل. وودع الأعوان حجاج أمام ربعه بحى رفاعة وهو فى نهاية من الانبساط والسلطنة. ودفع الباب ومضى فى الدهليز وهو يدندن:

الأوله آه..

لكنه لم يتمها. انقض عليه شبح من وراء، فسد فاه بيد، وطعن بسكين قلبه بالأخرى. انتفض الجسم بقوة بين يديه فلم يتركه أن يحدث سقوطه صوتا. وأنامه برفق على الأرض لا حراك به فى الظلام الدامس.

٩٠

استيقظت الحارة فى باكر الصباح على ضجة صارخة مفزعة. فتحت النوافذ وأطلت الرءوس، وسرعان ما اتجهت نحو الربع الذى يقيم فيه حجاج فتوة آل رفاعة، حيث تجمهر جمع غفير واختلط اللغط بالصراخ والعويل. وامتلأ دهليز الربع بالرجال والنساء، وكثر التساؤل والتعليق، وأنذرت الأعين المحمرة بالبكاء بكل شر خطير. وهرع إلى الربع الرفاعية من كل ربع ودار وجحر. وما لبث أن جاء جلطة ورجاله فأوسع الناس لهم حتى انتهوا إلى الدهليز، وصاح جلطة:

- مصيبة ولا كل المصائب، ليتنى كنت فداك يا حجاج.

كف الباكون عن البكاء والصارخون عن الصراخ والحانقون عن التساؤل، ولكنه لم يسمع كلمة مجاملة واحدة. فعاد يقول:

- مكيدة دنيئة! ليس الغدر من شيم الفتوات، لكن قاسم راعى غنم متسول لا فتوة، ولن يهنأ لى بال حتى أرمى بجثته إلى الكلاب.

وصاحت امرأة فى حدة ملتاعة:

- مباركة عليك فتونة الحارة يا جلطة.

وتقلصت سحنته بالغضب، فوجم القريبون منه وسرت الدمدمة فيما وراء ذلك، وصاح بغلظة:

- فلتغلق النسوان أفواههن فى هذا اليوم الأغبر!

فعادت المرأة تقول:

- ليفهم كل ذى عقل!

وصوتت فهاج الصوات، وانتظر جلطة حتى هدأت العاصفة وقال:

- مكيدة ماكرة دبرت بليل للإيقاع بيننا.

فهتفت امرأة أخرى:

- مكيدة؟! قاسم وجرابيعه فى الجبل، وحجاج قتل فى حارته بين قومه وجيرانه الطامعين فى الفتونة!

فصاح جلطة:

- مرة مجنونة، ومجنون كل من يتقبل ظنها، وإذا تماديتم فسيقتل بعضنا بعضا كما يفسد بيننا قاسم.

وإذا بقلة تهوى فتتحطم عند قدمى جلطة، فتراجع هو ورجاله وهو يقول:

- عرف ابن الزانية كيف يفسد بيننا.

ومضى من توه نحو بيت الناظر. واشتد اللغط عقب ذهابه. وإذا برجلين - رفاعى وجبلى - يتشابكان فى شجار عنيف، وتبعتهما على الأثر امرأتان. وتضارب غلمان من الحيين. واستعرت معارك قذف وسب من النوافذ. وشاع الاضطراب فى الحارة حتى تجمهر فى كل حى رجاله وارتفعت النبابيت. وخرج الناظر من بيته بين خدم ورجال، فسار حتى توسط الحيين وصاح بأعلى صوته:

- اعقلوا.. الغضب سيعميكم عن عدوكم الحقيقى، قاتل المعلم حجاج!

فصاح أحد الرفاعية:

- من أدراك بذلك؟ وأى جربوع يتجرأ على دخول الحارة؟

فصاح رفعت :

ـ كيف يقتلون حجاج اليوم وهم فى أشد الحاجة إليه؟

ـ سل المجرمين ولا تسلنا نحن .

ـ الرفاعية لا يخضعون لفتوة من جبل!

ـ سيدفعون ثمن دمه غاليا .

فعاد الناظر يصيح :

ـ لا تطيعوا المكيدة وإلا رأيتم قاسم زاحفا عليكم كالوباء .

ـ فليأت قاسم إذا شاء ، ولكن لن يكون جلطة فتوة علينا .

فقال الناظر وهو يضرب كفا بكف :

ـ انتهينا وسيدركنا الخراب .

فتعالت الأصوات :

ـ الخراب خير من جلطة .

وقذفت طوبة من حى رفاعة فاستقرت بين الرجال فى حى جبل . وأجاب حى جبل بالمثل . ورجع الناظر مسرعا . وإذا بالطوب ينهمر من الجانبين ، وسرعان ما اشتبك الحيان فى معركة دامية . واشتد الضرب فى قسوة بالغة . وامتدت المعركة إلى بعض الأسطح حيث تبادل نساء من الحيين قذف الطوب والحصى والتراب والأخشاب . وتواصل الاشتباك فترة طويلة على الرغم من أن الرفاعية كانوا يقاتلون بغير فتوتهم ، ولكن كثر صرعاهم أمام ضربات جلطة التى لا تخيب . وإذا بأصوات نساء تنطلق من النوافذ فى ضوضاء غير متميزة ضاعت فى ضوضاء المعركة . غير أن النساء بدون وهن يشرن بأيديهن فى فزع تارة نحو طرف الحارة الشرقى وطورا نحو الطرف الآخر . والتفت أناس إلى حيث تشير النساء . رأوا قاسم أمام البيت الكبير ، يتقدم فى عصبة من رجاله تسبقهم نبابيتهم . ورأوا فى الطرف الآخر حسن يتقدم فى عصبة أخرى . ضج المكان بصيحات التحذير وتتابعت الأحداث فى سرعة خاطفة . أمسكت الأيدى عن الضرب كأنما شلت . وبدافع عفوى تكتلوا وتداخلوا ، الضارب منهم والمضروب ، وانقسموا فرقتين لمواجهة القادمين . وصاح جلطة بحنق :

ـ قلت إنها مكيدة فلم تصدقوا . .

استعدوا للقتال وهم من الجهد واليأس على أسوإ حال . لكن قاسم توقف فجأة عن التقدم ، ومثله فعل حسن كأنهما ينفذان خطة واحدة . وصاح قاسم بأعلى صوته :

ـ لا نريد أذى لأحد ، لا غالب ولا مغلوب ، أبناء حارة واحدة وجد واحد ، والوقف للجميع .

فصاح جلطة:

- مكيدة جديدة!

فقال قاسم غاضبا:

- لا تدفعهم إلى القتال دفاعا عن فتونتك، دافع عنها وحدك إذا شئت..

وصرخ جلطة:

- اهجموا..

وانقض على مجموعة قاسم. تبعه رجال. وانقض آخرون على حسن ورجاله. تردد كثيرون. تسلل الجرحى إلى الربوع، وكذلك المنهكون، ثم تبعهم المترددون. لم يبق إلا جلطة وعصابته. ولكنهم خاضوا معركة شديدة على رغم ذلك واستماتوا فى الدفاع. تضاربوا بالنبابيت والرءوس والأقدام والأيدى. وركز جلطة هجومه على قاسم بحقد أعمى. تبادلا ضربات عنيفة، ثم مضى قاسم يتلقى ضربات خصمه بنبوته فى خفة وحذر، لكن رجال قاسم أطبقوا بكثرتهم على عصابة جلطة حتى غابت تحت عشرات النبابيت، وانقض حسن وصادق على جلطة وهو مشتبك مع قاسم، فضرب صادق نبوته وهوى حسن بنبوته على رأسه، مرة وثانية وثالثة، فسقط النبوت من يده واندفع يجرى كالثور الذبيح ثم انكب على وجهه كمصراع بوابة.

انتهت المعركة. سكتت أصوات النبابيت وصرخات الرجال. وقف المنتصرون وهم يلهثون ويمسحون الدماء عن الوجوه والرءوس والمعاصم، لكن ثغورهم افترت على رغم ذلك عن ابتسامة الفوز والسلام. كان العويل يترامى من النوافذ، ورجال جلطة مبعثرين على الأرض، والشمس ساطعة ترسل أشعة حامية. وخاطب صادق قاسم قائلا فى ثقة وطمأنينة:

- انتصرت، نصرك الله. إن جدنا لا يخطئ فى اختياره، ولن تسمع حارتنا العويل بعد اليوم.

فابتسم قاسم ابتسامة هادئة، ثم استدار فى عزم موجها بصره نحو بيت الناظر فاتجهت الرءوس إليه..

٩١

سار قاسم على رأس رجاله إلى بيت الناظر فوجدوا الباب والنوافذ مغلقة، والصمت والكآبة يخيمان عليه. وطرق حسن الباب بقوة، ولكن أحداً لم يرد، وتجمع نفر من

الرجال وراحوا يدفعون الباب بشدة حتى انفتح على مصراعيه. ودخل الرجل، ورجاله وراءه. فلم يعثروا للبواب على أثر ولا بأحد من الخدم. وتسارعوا إلى البهو، فبقية الحجرات، ثم الأدوار الثلاثة، فتبين لهم أن الناظر وأهله وخدمه قد غادروا البيت هاربين. والحق أن قاسم لم يأسف على ذلك، إذ كان فى أعماقه راغبا عن الفتك بالناظر إكراما لزوجته التى لولاها لقضى عليه من أول الأمر، ولكن حسن والآخرين غضبوا غضبا شديدا لنجاة الرجل الذى أذاق الحارة الفقر والهوان طوال عهده بها.

وهكذا تم النصر لقاسم وأصبح رجل الحارة دون منازع. وتولى شئون النظارة إذ إنه كان لا بد للوقف من ناظر. وعاد الجرابيع إلى حيهم، وعاد معهم كل من هاجر من الحارة خوفا من الفتوات وعلى رأسهم المعلم يحيى. ومضت أربعون يوما فى هدوء فالتأمت الجراح وسكنت النفوس واطمأنت القلوب.

ويوما وقف قاسم أمام البيت الكبير ودعا إليه أهل الحارة رجالاً ونساء من جميع الأحياء فمضوا إليه فى لهفة وتطلع وقلوبهم تخفق بشتى الخواطر. واكتظ بهم المكان واختلط جرابيعهم بآل جبل وآل رفاعة. وبدا قاسم باسما متواضعا رقيقا مهيبا معا فأشار إلى أعلى، إلى البيت الكبير وقال:

- هنا يقيم الجبلاوى، جدنا جميعا، لا تمييز فى الانتساب إليه بين حى وحى، أو فرد وفرد، أو رجل وامرأة.

تهللت الوجوه فى دهشة وبشر وبخاصة وجوه الذين توقعوا أن يسمعوا مقالة رجل ملك وانتصر.

وأردف قاسم قائلا:

- وحولكم وقفُه، وسيكون لكم جميعا على السواء كما وعد أدهم حين قال له: «سيكون الوقف لذريتك»، وعلينا أن نحسن استغلاله حتى يكفى الجميع ويفيض، فنحيا كما تمنى أدهم أن يحيا، فى رزق موفور وطمأنينة شاملة وسعادة صافية غناء.

وتبادل الناس النظرات كأنهم فى حلم. فواصل قاسم كلامه قائلا:

- لقد ذهب الناظر إلى غير رجعة، واختفى الفتوات، لن يوجد فى حارتنا بعد اليوم فتوة، لن تؤدوا إتاوة لجبار، أو تخضعوا لعربيد متوحش، فتمضى حياتكم فى سلام ورحمة ومحبة.

وقلب عينيه فى الوجوه المستبشرة وقال:

- وبيدكم أنتم ألا يعود الحال كما كان. راقبوا ناظركم، فإذا خان اعزلوه، وإذا نزع أحدكم إلى القوة اضربوه، وإذا ادعى فرد أو حى سيادة أدبوه. بهذا وحده تضمنون ألا ينقلب الحال إلى ما كان، وربنا معكم.

فى ذلك اليوم تعزى قوم عن موتاهم، وآخرون عن هزيمتهم، ونظر الجميع إلى الغد كأنما ينظرون إلى بزوغ البدر فى ليلة من ليالى الربيع. ووزع قاسم الريع على الجميع بالعدل بعد الاحتفاظ بقدر للتجديد والإنشاء. أجل كان نصيب الفرد ضئيلا ولكن إحساسه بالعدل والكرامة فاق كل حد. ومضى عهده فى تجديد وبناء وسلام. ولم تنعم حارتنا قبله بمثل ما نعمت به فى أيامه من الوحدة والألفة والسعادة. أجل كان ثمة آحاد فى آل جبل يضمرون غير ما يظهرون ويتهامسون فيما بينهم:

«أنكون من جبل ويحكمنا جربوع من الجرابيع؟!». ومثلهم وجد فى آل رفاعة. بل لم يخل الجرابيع من نفر أخذتهم العزة والزهو. ولكن صوتا لم يرتفع لتعكير الصفو فى عهده. ورأى الجرابيع فيه طرازا من الرجال لم يوجد مثله من قبل ولن يوجد مثله من بعد. جمع بين القوة والرقة، والحكمة والبساطة، والمهابة والمحبة، والسيادة والتواضع، والنظارة والأمانة، وإلى ذلك كله كان ظريفا بشوشا أنيقا، وعشيرا تطيب مودته، فضلا عن ذوقه الجميل وحبه الغناء والنكتة. لم يتغير من شأنه شىء اللهم إلا أنه توسع فى حياته الزوجية كأنما جرى فيها مجراه فى تجديد الوقف وتنميته. فعلى حبه بدرية تزوج حسناء من آل جبل وأخرى من آل رفاعة، وتعشق امرأة من الجرابيع ثم تزوج منها أيضا. وقال أناس فى ذلك: إنه يبحث عن شىء افتقده مذ فقد زوجته الأولى قمر. وقال عمه زكريا: إنه يريد أن يوثق أسبابه بأحياء الحارة جميعا. لكن حارتنا لم تكن بحاجة إلى تفسير أو تعليل لما حدث، بل الحق إنها إذا كانت أعجبت به لأخلاقه مرة فقد أعجبت به لحيويته مرات. وإن حب النسوان فى حارتنا مقدرة يتيه بها الرجال ويزدهون، ومنزلة تعدل فى درجاتها الفتونة فى زمانها أو تزيد.

ومهما يكن من أمر فإن حارتنا لم تشعر قبله بالسيادة حقا، وبأن أمرها قد آل إلى نفسها دون ناظر يستغل أو فتوة يستذل؛ ولا عرفت قبله ما عرفت أيامه من الإخاء والمودة والسلام.

وقال كثيرون: إنه إذا كانت آفة حارتنا النسيان، فقد آن لها أن تبرأ من هذه الآفة، وإنها ستبرأ منها إلى الأبد.

هكذا قالوا..

هكذا قالوا يا حارتنا!

عــــرفــــة

٩٢

المتأمل لحال حارتنا لا يصدق ما تقول الرباب فى القهوات. من جبل؟! ومن رفاعة؟! ومن قاسم؟! وأين الآثار التى تدل عليهم خارج نطاق القهوات؟ أما العين فلا ترى إلا حارة غارقة فى الظلمات وربابا تتغنى بالأحلام. وكيف آل بنا الأمر إلى هذه الحال؟ أين قاسم والحارة الواحدة والوقف المبذول لخير الجميع؟ وماذا جاء بهذا الناظر الجشع وهؤلاء الفتوات المجانين؟ ستسمع حول الجوز الدائرة فى الغرز، بين الحسرات والضحكات، أن صادق خلف قاسم على النظارة فسار سيرته. وأن قوما رأوا أن حسن أحق منه بالنظارة لقرابته من قاسم ولأنه الرجل الذى قتل الفتوات. وأنهم حرضوا حسن على رفع نبوته الذى لا يقاوم فأبى أن يعود بالحارة إلى عهد الفتونة. لكن الحارة كانت قد انقسمت على نفسها، ومضى أناس فى آل جبل وآل رفاعة يجاهرون بما كانوا يضمرون.

ولما رحل صادق عن الدنيا أسفرت الرغبات المكبوتة عن وجهها الشائه ونظراتها العدوانية. واستيقظت النبابيت بعد رقاد، وسال الدم فى كل حى على حدة، وبين كل حى وآخر، حتى قتل الناظر نفسه فى إحدى المعارك. وأفلت الزمام ووئد الأمن والسلام فلم يجد الناس بدا من إعادة آخر ذرية الناظر رفعت إلى النظارة التى يتقاتل الطامعون عليها.

هكذا عاد الناظر قدرى إلى النظارة. وانقلبت الأحياء إلى عصبيتها القديمة، وإذا كل حى يسيطر عليه فتوة، ثم دارت المعارك على فتونة الحارة حتى فاز بها سعد الله، فاحتل بيت الفتوة وصار الفتوة الأول، واستأثر يوسف بآل جبل، وعجاج بآل رفاعة، والسنطورى بآل قاسم. ووزع الناظر الريع بالأمانة أول الأمر فاستمرت حركة التعمير والتجديد. وسرعان ما لعب الطمع بقلب الناظر، والفتوات من بعده كما كان المتوقع، فارتدوا إلى النظام القديم، أى أن الناظر يستأثر بنصف الريع ويوزع نصفه الآخر على الفتوات الأربعة الذين استأثروا به من دون المستحقين، ولم يقفوا عند ذلك بل جاوزوه بكل وقاحة إلى فرض الإتاوات على أتباعهم المساكين. وتعطلت حركة الإنشاء حتى توقف البناء فى بيوت لم يشيد منها إلا نصفها أو ربعها. وبدا وكأن شيئا من القديم لم يتغير إلا أن حى الجرابيع أصبح حى آل قاسم، يرأسه فتوة كالفتوات الآخرين، وتقوم على جانبيه الربوع مكان الأكواخ، والخرائب.

أما أهل الحارة فانقلبوا إلى ما كانوا عليه فى الزمان الأسود، بلا كرامة ولا سيادة، تنهكهم الفاقة وتتهددهم النبابيت وتنهال عليهم الصفعات. وانتشرت القذارة والذباب والقمل، وكثر المتسولون والمشعوذون وذوو العاهات. ولم يعد جبل ورفاعة وقاسم إلا أسماء، وأغانى ينشدها شعراء المقاهى المسطولون. وتباهى كل فريق برجله الذى لم يبق منه شىء وتنافسوا فى ذلك إلى حد الشجار والعراك. وذاعت شعارات المساطيل، فيقول أحدهم وهو داخل إلى الغرزة: «ما فيها فائدة» يعنى الدنيا لا الغرزة. ويقول آخر: «هناك نهاية واحدة هى الموت، فلنمت بيد الله خير من أن نموت بنبوت فتوة، وأحسن ما نفعل سكرة أو تحشيشة!». وكانوا يتغنون بمواويل حزينة، ينسجونها من خيوط الخيبة والفقر والذل، أو يترنمون بأغنيات فاحشة داعرة يقذفونها فى آذان النساء والرجال الباحثين عن السلوى والعزاء ولو فى خرابة مظلمة. وعندما يشتد الكرب بأحدهم يقول: «المكتوب مكتوب، لا جبل أجدى ولا رفاعة ولا قاسم، حظنا من الدنيا الذباب ومن الآخرة التراب».

ومن عجب أن تبقى حارتنا بعد ذلك كله الأثيرة بين الحوارى، يشير إليها الرجل من جيراننا ويقول فى إكبار: «حارة الجبلاوى». ونقبع فى أركانها ساهمين واجمين كأننا بتنا قانعين بالذكريات العزيزة الماضية، أو أننا نجتر الإصغاء إلى هاتف فى أعماقنا يهمس بصوت خافت: «ليس من المستحيل أن يقع فى الغد ما وقع بالأمس، فتتحقق مرة أخرى أحلام الرباب وتختفى من دنيانا الظلمات».

٩٣

فى يوم من الأيام، قبيل العصر، رأت الحارة فتى غريبا قادما من ناحية الخلاء، يتبعه آخر كالقزم. كان يرتدى جلبابا ترابى اللون على اللحم، ويشد على وسطه حزاما شطر جلبابه شطرين انداح أعلاهما وتدلى وامتلأ بأشياء فيه، وانتعل مركوبا باهتا متهتكا. أما رأسه فبدا عاريا مشعث الشعر غزيره. وكان أسمر اللون، مستدير العينين، حاد البصر، تلوح فى محجريه نظرة قلقة نافذة، وفى حركاته ثقة واعتداد. وقف قليلا أمام البيت الكبير ثم تقدم على مهل يتبعه صاحبه. وتطلعت نحوه الأبصار وكأنما تتساءل: «غريب فى حارتنا؟! يا للوقاحة!». قرأ ذلك فى أعين الباعة وأصحاب الدكاكين والجالسين فى القهوات والمطلات من النوافذ، بل فى أعين الكلاب والقطط، حتى خيل إليه أن الذباب نفسه سيتجنبه ازدراء واحتجاجا. والتفت نحوه الغلمان فى تحرش، واقترب بعضهم منه، وأخذ الآخرون يملئون النبال أو يبحثون فى الأرض عن طوبة،

فابتسم لهم متوددا، ودس يده فى عبه فأخرج شوية نعناع وراح يوزعه عليهم فأقبلوا نحوه فرحين، ومضوا يمصون النعناع وهم يرمقونه بإعجاب. وقال لهم والابتسامة لا تفارق وجهه:

ـ أما من بدروم خال للإيجار؟ هيا يا رجال، من يدلنى منكم عليه فله قرطاس نعناع.

وسألته امرأة كانت مقتعدة الأرض أمام أحد الربوع:

ـ يا ألف مصيبة عليك، من أنت حتى تسكن فى حارتنا؟

فضحك الرجل وقال:

ـ محسوبك عرفة، من أولاد حارتكم كالآخرين، وهو عائد بعد غيبة طويلة.

فدققت المرأة فيه النظرات وتساءلت:

ـ ابن من يا روح أمك؟

فبالغ فى الضحك توددا وقال:

ـ خالدة الذكر جحشة، ألا تعرفينها يا ست النساء؟

ـ جحشة؟ بنت زين؟!

ـ بعينها ولحمها.

وقالت امرأة مستندة إلى جدار، كانت تتابع الحديث وهى تفلى رأس غلام:

ـ كنت تتبع أمك فى تلك الأيام وأنت غلام، ما زلت أذكرك، وتغير كل شىء فيك إلا عينيك.

فقالت المرأة الأولى:

ـ أى والله، وأين أمك؟ ماتت! الله يرحمها، ياما قعدت قدام مقطفها سائلة عن الغيب، أوشوش الذكر وترمى هى بالودع وتتكلم، الله يرحمك يا جحشة!

فقال بارتياح:

ـ الله يطول عمرك، ستدلينى أنت على بدروم خال بإذن الله.

فحدجته المرأة بنظر أعمش وسألته:

ـ وماذا عاد بك بعد الغيبة الطويلة؟

فقال محاكيا لهجة الحكماء:

ـ مصير الحى إلى حارته وأهله.

فأشارت المرأة إلى ربع فى حى رفاعة وقالت:

ـ عندك هناك بدروم، خلا مذ ماتت ساكنته حرقا الله يرحمها، ألا يخيفك ذلك؟

فضحكت امرأة مطلة من نافذة وقالت :

ـ هذا رجل تخاف منه العفاريت .

فرفع رأسه متظاهرا بالضحك والانبساط وقال :

ـ يا حارتنا يا حلوة ، ما أرق ظرف أهلك ! الآن أعرف لماذا نصحتنى أمى عند الوفاة بالعودة إليك !

ثم نظر إلى المرأة القاعدة وقال :

ـ الموت حق علينا يا زبونة المرحومة أمى ، سواء جاء من حرق أو غرق أو عفريت أو نبوت .

وحياها ومضى نحو الربع الذى أشارت إليه . وأصبح محط أنظار كثيرين ، فقال رجل ساخرا :

ـ عرفنا أمه ، فمنذا يعرف أباه؟

فقالت عجوز :

ـ ربنا أمر بالستر !

فقال ثالث :

ـ يمكنه أن يدعى أنه ابن رجل من جبل أو رفاعة أو قاسم ، كما يشاء أو تشاء مصلحته ، الله يرحم أمه !

فهمس صاحبه فى أذنه ساخطا :

ـ لماذا عدت بنا إلى هذه الحارة؟

فقال عرفة والابتسامة ما زالت فى شفتيه :

ـ فى كل مكان أسمع هذا الكلام ، وهذه حارتنا على أى حال ، وهى الحارة الوحيدة التى يمكننا الإقامة بها . حسبنا تخبطا فى الأسواق ونوما فى الخلاء والخرابات . ثم إن هؤلاء الناس طيبون على رغم قذارة ألسنتهم ، أغبياء على رغم نبابيتهم ، فهنا يسهل علينا كسب رزقنا ، تذكر هذا يا حنش !

فهز حنش منكبيه الضيقين كأنما يقول : «الأمر لله» . واعترضهما رجل مسطول فسأل عرفة :

ـ ماذا نسميك؟

ـ عرفة .

ـ ولقبك؟

ـ عرفة بن جحشة !

فضج الواقفون بالضحك مسرورين بهوانه، فعاد المسطول يقول :

ـ طالما سألنا أنفسنا فى ذلك الزمان حينما حملت أمك : ترى من يكون أبوك؟ فهل خبرتك بالحقيقة؟

فقال عرفة مداريا ألمه بمزيد من الضحك :

ـ ماتت هى نفسها قبل أن تعرفه!

ومضى وهم يضحكون. وسرى نبأ عودته فى الأحياء. وقبل أن يتسلم البدروم جاء صبى قهوة الرفاعية وقال له :

ـ المعلم عجاج فتوة حينا يطلبك.

ذهب إلى القهوة على مبعدة قريبة من الربع. استرعى نظره أول ما اقترب منها الصورة المنقوشة على الجدار الأوسط فوق أريكة الشاعر. كانت تبدأ من أسفل بصورة لعجاج ممتطيا جواده، وفوقها صورة للناظر قدرى بشاربه الفخيم وعباءته الأنيقة، ثم فوقهما صورة لجثة رفاعة بين يدى الجبلاوى وهو يرفعها من الحفرة ليأخذها إلى بيته. تأمل ذلك المنظر باهتمام ولكن بسرعة، ثم دخل القهوة فرأى عجاج يجلس على أريكة تتوسط الجناح الأيمن، ومن حوله يجلس الأتباع والأعوان.

مضى عرفة إليه حتى مثل بين يديه فرمقه الفتوة بنظرة ازدراء طويلة كأنما ينومه بعينيه قبل أن ينقض عليه. وقال عرفة رافعا يديه إلى رأسه :

ـ التحيات المباركات على فتوتنا، من نحتمى بحماه ونسعد بجواره.

فلاحت السخرية فى العينين الضيقتين وقال :

ـ كلام حلو يا بن القديمة، ولكنه عملة لا نعترف بها وحدها!

فقال عرفة باسما :

ـ ستجىء العملة الأخرى فى أقرب وقت إن شاء المولى.

ـ عندنا متسولون أكثر من الحاجة!

فقال عرفة بكبرياء ضاحك :

ـ لست متسولا يا معلم ولكنى ساحر اعترفت بفضله الملايين!

وتبادل الجلاس النظرات فقطب عجاج متسائلا :

ـ ماذا تعنى يا بن المجنونة؟

فدس عرفة يده فى عبه وأخرج حقا صغيرا دقيقا فى حجم النبقة وتقدم فى خضوع من المعلم ومد به يده فتناوله المعلم بعدم اكتراث، وفتحه، فرأى مادة قاتمة، رفع إليه عينيه متسائلا فقال عرفة فى ثقة لاحد لها :

ـ قمحة منه على فنجال شاى قبل «لا مؤاخذة» بساعتين، وبعدها فإما ترضى عن محسوبك عرفة، وإما تطرده من الحارة مشفوعا باللعنات.

اشرأبت الأعناق باهتمام شديد لأول مرة، وحتى عجاج لم يستطع أن يخفى اهتمامه، لكنه تساءل فى استهانة مصطنعة:

ـ أهذا هو سحرك؟

ـ عندى أيضا البخور النادر، الوصفات العجيبة، الطب والدواء، الأحجبة، ويعرف قدرى حقا عند المرض والعقم والضعف.

فقال عجاج فيما يشبه الوعيد:

ـ الله.. الله.. فلنبشر بالإتاوات!

فانقبض قلب عرفة، لكن وجهه زاد انبساطا وهو يقول:

ـ كل ما أملك تحت أمرك يا معلم.

فضحك الفتوة بغتة وقال:

ـ لكنك لم تخبرنا من أبوك!

فقال دون أن يزايله المرح:

ـ لعلك به أعلم!

وضجت القهوة بالضحك. وتلاقت التعليقات الساخرة فى شراريب الدخان السابحة فى الجو. ولما ابتعد عرفة عن القهوة قال لنفسه حانقا: «من يدرى من يكون أبوه حقا؟ ولا أنت يا عجاج، آه يا أولاد الكلب!». وتفقد هو وحنش البدروم فى ارتياح، ومضى يقول:

ـ أوسع مما كنت أتوقع، مناسب جدا يا حنش، فهذه الحجرة صالحة للمقابلات، والتى بالداخل للنوم، والأخيرة للعمل.

فسأله حنش بقلق:

ـ ترى فى أى حجرة احترقت المرأة؟

فضحك عرفة ضحكة عالية رنت بين الجدران الخالية وقال:

ـ أتخاف من العفاريت يا حنش؟ إننا نتعامل معهم كما كان جبل يتعامل مع الثعابين.

ونظر فيما حوله بارتياح وقال:

ـ ليس عندنا إلا نافذة واحدة فى الحجرة المطلة على الطريق، سنرى الطريق من تحت من خلال النافذة ذات القضبان الحديدية، فلهذه المقبرة ميزة جليلة وهى أنها لا يمكن أن تسرق.

ـ قد تنهب !

ـ قد !

ثم وهو يتنهد :

ـ كل ما عندى فيه فوائد للناس ، لكنى لم ألق فى حياتى إلا الإساءة .

فقال حنش :

ـ سيعوضك النجاح عن كل ما نالك من أذى ، أو ما نال المرحومة أمك من قبل .

٩٤

فى أوقات الفراغ كان يحلو له أن يجلس على كنبة قديمة ليتفرج على ما يجرى من النافذة المطلة على أرض الحارة . جلس مسند الجبين إلى قضبان النافذة فبدت الأرض على مستوى بصره بكل ما يدب عليها من أقدام وعجلات وكلاب وقطط وحشرات وأطفال ، أما الوجوه والصدور فلم يكن ليراها إلا بتخفيض قامته ورفع رأسه . ووقف أمامه طفل عار وهو يلعب بفأر ميت ، ثم مر عجوز ضرير يحمل على يسراه صينية خشبية حملت لبا وفولا وحلوى وذبابا ويتوكأ بيمناه على عصا غليظة ، وكان صوت عويل يترامى من شباك بدروم قريب ، ومعركة تدور بين رجلين حتى تدفق الدم من وجهيهما .
وابتسم للطفل العارى وسأله برقة :

ـ ما اسمك يا شاطر ؟

فأجاب :

ـ أونة .

ـ قصدك حسونة ، هل يعجبك هذا الفأر الميت يا حسونة ؟

فرماه به . ولولا أن حجزه قضيب لأصاب وجهه ، وجرى الصغير كقارب يتمايل .
والتفت نحو حنش وكان يهوم عند قدميه وقال :

ـ فى كل شبر من هذه الحارة تجد دليلا على وجود الفتوات ، ولكنك لن تجد دليلا واحدا على وجود أناس مثل جبل أو رفاعة أو قاسم .

فقال حنش وهو يتثاءب :

ـ نحن نرى أمثال سعد الله ويوسف وعجاج والسنطورى ، ولكننا نسمع فقط عن أمثال جبل ورفاعة وقاسم .

ـ لكنهم وجدوا ، أليس كذلك ؟

فأشار حنش إلى أرض الحجرة بأصبعه وقال :

ـ ربعنا رفاعى ، كل سكانه رفاعية ، أى رجال رفاعة الذى تؤكد الرباب كل مساء أنه عاش ومات فى سبيل الحب والسعادة ، ومع ذلك فنحن نغير ريقنا كل صباح على سبابهم ومشاجراتهم . هكذا هم نساء ورجالا .

فلوى عرفة شفتيه امتعاضا وقال :

ـ لكنهم وجدوا ، أليس كذلك؟

فواصل حنش كلامه قائلا :

ـ السباب أهون ما يقع فى حى رفاعة ، أما المعارك فأجارك الله منها . أمس فقط فقد ساكن عينه .

وقف عرفة محتدا وقال :

ـ حارة عجيبة ! الله يرحمك يا أمى ، انظر إلينا مثلا ، الكل ينتفع بنا ولا أحد يحترمنا !

ـ إنهم لا يحترمون أحدا .

فأصر على أسنانه وقال :

ـ إلا الفتوات !

فقال حنش ضاحكا :

ـ حسبك أنك الوحيد فى هذه الحارة الذى يتعامل معه الجميع من جبلية ورفاعية وقاسمية .

ـ عليهم اللعنة جميعًا .

وصمت مليا وعيناه تلمعان فى ضوء البدروم الخافت ثم قال :

ـ كل واحد منهم يفاخر برجله بغباء وعمى ، يفاخرون برجال لم يبق منهم إلا أسماؤهم ، ولا يحاولون قط أن يجاوزوا الفخر الكاذب بخطوة واحدة ! أولاد كلب جبناء .

وكان أول من قصده من زبائن امرأة من آل رفاعة ، فى الأسبوع الأول من استقراره فى مسكنه ، وإذا بها تسأله بصوت خفيض :

ـ كيف يمكن التخلص من امرأة دون أن يدرى أحد؟

فارتاع الرجل ، ونظر إليها باستغراب ، ثم قال :

ـ لست لذلك يا ستى ، إذا أردت أدوية للجسد أو للروح فأنا خادمك !

فتساءلت بإنكار :

ـ ألست ساحرًا؟

فقال بوضوح:

- فى كل ما فيه فائدة للناس، أما القتل فله أناس آخرون!

- لعلك خائف؟! لكننا سنكون شريكين سرهما واحد.

فقال برقة تطوى سخرية:

- لم يكن رفاعة كذلك!

فهتفت:

- رفاعة؟! عليه الرحمة، نحن فى حارة لا تجدى فيها الرحمة، ولو كانت تجدى ما هلك رفاعة نفسه!

وتركته يائسة لكنه لم يندم. إن رفاعة نفسه - أول الطيبين - لم يظفر بالسلامة فى هذه الحارة، فكيف يأمل فيها من يبدأ عمله بالجريمة؟! وأمه! كم لاقت من آلام دون أن تتعرض لأحد بأذى. فليكن على خير صلة بالناس جميعا كما يجدر بكل تاجر لبق. ومضى يتردد على جميع المقاهى فيجد فى كل قهوة زبونا يعرفه. واستمع إلى قصص الرباب فى جميع الأحياء حتى اختلطت فى رأسه وكان يدور بها ذلك الرأس. وكان أول زبون جاءه من حى قاسم رجلا طاعنًا فى السن فقال له همسا وهو يبتسم:

- سمعنا عن الهدية التى أتحفت بها عجاج فتوة رفاعة.

فتفرس فى وجهه المجعد باسما، فقال الرجل:

- أتحفنا بما عندك ولا تدهش، فىّ وحياتك رمق!

وتبادلا ابتسامة كالسر، فقال العجوز متشجعًا:

- أنت قاسمى، أليس كذلك؟ هكذا يعتبرك أهل حينا.

فسأله عرفة ساخرًا:

- هل يعرفون أبى عندكم!

فقال الرجل بجد واهتمام:

- القاسمى يعرف بسيماه! لذلك فأنت قاسمى. نحن الذين رفعنا الحارة إلى قمة العدالة والسعادة، ولكنها واأسفاه حارة مشئومة.

ثم تذكر الرجل الغرض الذى جاء من أجله فقال برقة:

- الهدية من فضلك.

وذهب الرجل وهو يقرب الحق من عينه العمشاء وقد دبت فى مشيته المتهالكة صحوة نشاط وأمل. وكان آخر من زاره شخصًا غير متوقع. كان يجلس فى حجرة الاستقبال على شلتة أمامها مبخرة تنفث دخانًا رقيقا ساحرا حين دخل عليه حنش بين يدى نوبى عجوز وهو يقول:

ـ عم يونس بواب حضرة الناظر .

فانتفض عرفة واقفًا ومد له يديه مرحبًا وهو يقول :

ـ أهلاً . . أهلاً ، زارنا النبى . . تفضل يا مولانا !

جلسا متجاورين ، وقال البواب بصراحة معهودة :

ـ الهانم ، نظيرة هانم حرم الناظر ، تحلم أحلاما سيئة حتى قل نومها .

بدا الاهتمام فى عينى عرفة ، ودق قلبه دقة الأمل والطموح ، لكنه قال ببساطة :

ـ حال عارضة تمر بسلام . .

ـ لكن الهانم منزعجة وقد أرسلتنى إليك لتجد لها شيئا مناسبًا .

شعر عرفة بسعادة وسيادة لم يعرفها طوال حياة التشرد التى ألفها فى ظل أمه الراحلة وقال :

ـ الأفضل أن أحادثها بنفسى !

فقال البواب بحدة :

ـ محال ! لن تجىء إليك ولن تدخل إليها !

وغالب عرفة اليأس مستميتا فى الدفاع عن فرصته الذهبية فقال :

ـ يلزمنى منديلها أو شىء من طرفها !

وأحنى البواب رأسه المعمم وقام ليذهب . وعندما بلغا باب البدروم تلكأ البواب قليلا ثم مال على أذن عرفة قائلا فى همس :

ـ سمعنا عن هديتك لعجاج فتوة رفاعة !

ولما ذهب البواب بالهدية ضحك عرفة وحنش طويلا ، وتساءل الأخير :

ـ لمن أخذ الهدية يا ترى؟ لنفسه أم للناظر أم للهانم؟

وهتف عرفة ساخرًا :

ـ يا حارة الهدايا والنبابيت !

ومضى إلى النافذة ينظر إلى الحارة فى الليل . بدا الجدار المواجه لعينيه مفضضا بضوء القمر ، وتعالت زفرات الصراصير ، وارتفع صوت الشاعر من قهوة الحى وهو يقول :

«وتساءل أدهم :

ـ متى تقر بأنه لم تعد تربطنا صلة؟

فقال إدريس :

ـ لترحمنا السماء ، ألست أخى؟ هذه رابطة ليس فى الإمكان فصمها .

ـ إدريس! كفاك ما فعلت بى . .

ـ الحزن قبيح ، ولكن كلينا مصاب ، أنت فقدت همام وقدرى وأنا فقدت هند ، أصبح للجبلاوى العظيم حفيدة عاهرة وحفيد قاتل! . .

فعلا صوت أدهم وهو يهدر :

ـ إذا لم يكن جزاؤك من جنس عملك فعلى الدنيا العفاء» .

وتحول عرفة عن النافذة فى سأم . متى تكف حارتنا عن حكى الحكايات؟ ومتى يكون على الدنيا العفاء؟ وأمى رددت يوما هذا القول : «إذا لم يكن الجزاء من جنس العمل فعلى الدنيا العفاء» . أمى المسكينة ساكنة الخلاء . لكن ماذا أفدت من الحكايات يا حارتنا؟

٩٥

كان عرفة وحنش يعملان بهمة فى حجرة البدروم الخلفية على ضوء مصباح غازى مثبت فى الجدار . لم تكن الحجرة تصلح للحياة العادية لرطوبتها وظلامها ولموقعها آخر البدروم فجعل عرفة منها مقرّا لعمله . وبدت على أرضها وفى أركانها مجموعات من أوراق الأحجبة ، والأتربة والجير ، ونباتات وتوابل ، وحيوانات وحشرات مجففة كالفئران والضفادع والعقارب ، وأكوام من قطع الزجاج ، وقوارير ، ومياه فى صفائح ، وسوائل غريبة ذات رائحة نفاذة ، وفحم ، وكانون ، وقد ركبت على الجدران رفوف حملت بأنواع شتى من الأوعية والآنية والأكياس . وكان عرفة منهمكا فى خلط بعض المواد وعجنها فى وعاء من الفخار كبير ، وكان العرق يتصبب من جبينه فيجففه بكم جلبابه من حين لآخر . هذا وحنش رابض عن كثب ، يراقبه باهتمام ، استعداداً لتلبية أى إشارة تصدر منه ، وكأنما أراد أن يعزيه أو يتودد إليه فقال :

ـ هذا التعب لا يبذل جزءا منه أكبر عامل فى هذه الحارة المنكودة ، وفى سبيل أى جزاء يبذل؟ ملاليم أو قرش على خير الفروض!

فقال عرفة بارتياح :

ـ رحم الله أمى! لا يعرف فضلها سواى ، ويوم سلمتنى لذلك الساحر العجيب الذى يقرأ لك جميع ما يجول فى خاطرك تغيرت حياتى تغيراً كليا ، فلولاها لكنت على خير ظن نشالاً أو متسولاً . .

فأصر حنش على أسفه قائلا :

ـ ملاليم . . !

ـ النقود تكثر بالصبر ، لا تيأس من ذلك . ليست الفتونة هى السبيل الوحيد إلى الثروة ، ولا تنس المنزلة السامية التى أتمتع بها ، فإن من يقصدنى إنما يعتمد كل الاعتماد علىّ ويضع سعادته أمانة بين يدىّ ، وليس هذا بالشىء القليل . ولا تنس أيضا لذة السحر نفسه ، لذة استخراج مادة مفيدة من مواد قذرة ، لذة الشفاء حين يأتمر بأمرك ، وهنالك القوى المجهولة التى تتشوف للاتصال بها وامتلاكها إن استطعت .

ونظر حنش إلى الكانون وقال منقطعًا فجأة عن تيار صاحبه :

ـ الأوفق أن أوقد الكانون فى دهليز المنور وإلا اختنقنا .

ـ أوقده فى جهنم ، ولكن لا تخرجنى عن أفكارى ! إن أى مغفل ممن يحسبون أنفسهم معلمين فى هذه الحارة لا يستطيع أن يدرك خطورة الأشياء التى تصنع فى هذه الحجرة المعتمة القذرة ذات الروائح الغريبة . أدركوا فائدة «الهدية» ولكن ليست الهدية كل شىء . إن أعاجيب لا يحيط بها الخيال يمكن أن تخرج من هذه الحجرة . المجانين لا يدركون قيمة عرفة الحقيقية ، لعلهم يعرفونها يوما ما ، وعند ذاك يجب أن يترحموا على أمى لا أن يعرضوا بها كما يفعلون .

وكان حنش قد قام نصف قومة فعاد يجلس القرفصاء وهو يقول بامتعاض :

ـ كل هذا الجمال قد تطيح به عصا فتوة أحمق .

فقال عرفة بحدة :

ـ نحن لا نؤذى أحداً وندفع الإتاوة فكيف نتعرض للأذى يا بن جلجل؟

فضحك حنش قائلا :

ـ وما كان ذنب رفاعة؟

فحدجه بنظرة غاضبة وقال :

ـ لماذا تقرفنى بهذه الأفكار؟

ـ أنت تأمل أن تثرى وهنا لا يثرى إلا الفتوات ، وتأمل أن تصير قويا وهنا لا يسمح بالقوة إلا للفتوات ، فاعمل حسابك يا أخ !

وصمت عرفة حتى يتأكد من حسن تقديره فى الخلط بين المواد ، ثم نظر إلى حنش فرأى سحنته ما زالت محتفظة بصورة التحذير فضحك قائلا :

ـ حذرتنى أمى من قبلك ، شكرا يا حنش يا بن جلجل ، لكنى عدت إلى الحارة وفى رأسى خطة !

ـ يبدو أنه لم يعد يهمك إلا السحر .

فقال عرفة فى جذل كالنشوة :

ـ السحر شىء عجيب حقّا ، لا حد لقوته ، ولا يدرى أحد أين يقف ، وقد تبدو النبابيت نفسها لمن يملكه لعب أطفال ، تعلم يا حنش ولا تكن غبيا ، تصور لو كان جميع أولاد حارتنا سحرة؟

ـ لو كانوا جميعهم سحرة لماتوا جوعًا!

فضحك عرفة ضحكة كشفت عن أسنان حادة وقال :

ـ لا تكن غبيا يا حنش واسأل نفسك ماذا كان يمكن أن يصنعوا! والله كانت الأعاجيب تخرج من حارتنا فى غزارة السباب والشتائم .

ـ نعم، على شرط ألا يموتوا جوعًا قبل ذلك!

ـ نعم، ولن يموتوا ما داموا فى غير . .

لكنه سكت قبل أن يتم قوله ، ومضى يفكر فى اهتمام حتى كفت يداه عن العمل ، ثم رجع يقول :

ـ شاعر آل قاسم يقول إن قاسم أراد استغلال الوقف حتى يجد كل حاجته فيستغنى عن العمل ويفرغ للسعادة الغناء التى حلم بها أدهم .

ـ ذلك قول قاسم!

فقال وعيناه تلمعان بشدة :

ـ ولكن الغناء ليس هو الهدف الأخير! تصور أن يمضى العمر فى فراغ وغناء؟ وهو حلم جميل لكنه مضحك يا حنش ، الأجمل حقا أن نستغنى عن العمل لنصنع الأعاجيب .

هز حنش رأسه الكبير ـ الذى يبدو منغرسا فى جسده دون رقبة تذكر ـ محتجّا على حديث لا معنى له ، ثم استرد لهجة العمل الجدية وهو يقول :

ـ دعنى الآن أوقد الكانون تحت المنور .

ـ افعل ، وضع نفسك فوق اللهيب فما تستحق إلا الحرق .

وغادر غرفة العمل بعد ساعة فمضى إلى الكنبة وجلس ينظر من النافذة إلى الخارج . اقتحمت أذنيه ضجة الحياة بعد صمت فتلاقت فيهما نداءات الباعة وأحاديث النساء المتبادلة ونكات صارخة ومختارات من الشتائم ، تصاحب تيار الرائحين والغادين الذى لا ينقطع . وإذا به يلاحظ أن شيئا جديداً اتخذ مكانه عند الجدار المواجه لنافذته . قهوة متنقلة مكونة من قفص مغطى بملاءة قديمة صفت عليه علب البن والشاى والقرفة وموقد وكنجات وفناجيل وأكواب وملاعق ، وقد جلس عجوز على الأرض يروح على الموقد

ليسخن ماء، على حين وقفت وراء القفص فتاة فى ربيع العمر وهى تنادى بصوت دافئ: «قهوة مزاج يا جدع!». كانت القهوة تقع عند ملتقى القاسمية بالرفاعية، وبدا أن أكثر زبائنها من أصحاب عربات اليد والمساكين. وجعل رفاعة يطيل النظر إلى الفتاة من بين القضبان. هذا الوجه الأسمر المتلفع بخمار أسود ما ألطفه، وهذا الجلباب البنى الغامق الذى يغطيها من العنق حتى القدمين ويتجرجر منه طرف على الأرض إذا مشت بطلب أو عادت بقدح فارغ، هذا الجلباب حشمة وأدب، وهذه القامة الرشيقة، والعينان العسليتان ما أجملهما لولا احمرار أشفار يسراهما لرمد أو قذارة! هى ابنة العجوز كما يشهد الوجهان ويبدو أنه أنجبها فى سن متأخرة كما يقع كثيرا فى حارتنا. ودون تردد صاح بها:

ـ يا شابة.. فنجال شاى وحياتك.

فامتدت إليه عيناها، وبسرعة ملأت قدحا من إبريق مدفون حتى منتصفه فى الرماد، ومضت به إليه عبر الطريق فتسلمه وهو يقول باسما:

ـ عاشت يدك، كم ثمنه؟

ـ نكلة.

ـ غال! ولكن لا يغلو لك ثمن!

فقالت باحتجاج:

ـ فى القهوة الكبيرة بتعريفة وهو لا يمتاز عما فى يدك بشىء.

وذهبت دون انتظار لكلام، فراح يحسوه قبل أن يبرد ودون أن يحول عينيه عنها. ما أسعد أن يملك فتاة بهذا الشباب! لا عيب فيها إلا حمرة عينها وما أسهل أن يداويها، ولكن الأمر يحتاج إلى قدر من النقود لم يوجد بعد. والبدروم جاهز وما على حنش إلا أن ينام فى الدهليز أو فى حجرة الاستقبال إذا شاء على شرط أن يفليها من البق أولا بأول. وانتبه على همهمة غريبة، ورأى الناس ينظرون نحو أعلى الحارة ويقول البعض منهم: «السنطورى.. السنطورى» فنظر بميل على قدر ما سمحت به القضبان له فرأى الفتوة قادما فى هالة من الأعوان. ولما مر بالقهوة المتنقلة وقع بصره على الفتاة فسأل رجلا من رجاله:

ـ من الفتاة؟

ـ عواطف بنت عم شكرون.

فلعب الرجل حاجبيه فى ارتياح ومضى نحو حيه. وشعر عرفة بضيق وقلق. لوح للفتاة بالقدح الفارغ فجاءته فى خفة فأخذته وتناولت من يده النكلة. وعند ذاك سألها وهو يشير بذقنه إلى الناحية التى ذهب إليها السنطورى:

ـ ألم يضايقك شىء؟

فقالت ضاحكة وهى تستدير لتذهب :

ـ سأستعين بك عند اللزوم، فهل تعين؟

فحزت فى نفسه سخريتها. سخرية حزينة لا متحدية فتضاعف ضيقة. وهنا سمع صوت حنش وهو يناديه فوثب إلى أرض الحجرة واندفع إلى الداخل..

٩٦

تكاثر زبائن عرفة مع الأيام، لكن قلبه لم يفرح بزبون كما فرح بعواطف يوم رآها مقبلة عليه فى حجرة الاستقبال. نسى مهابة المعلم التى يرتديها أمام زبائنه فوقف مرحبا بها، ثم أجلسها على شلتة أمامه وتربع فى مجلسه والدنيا لا تسعه من السرور. حياها بنظرة شاملة لكنها سرعان ما وقفت على عينها اليسرى التى كادت تختفى وراء ورم ملتهب، فقال محتجّا :

ـ أهملتها يا شابة، كانت حمراء منذ أول يوم رأيتك.

فقالت كالمعتذرة :

ـ اكتفيت بغسلها بالماء الساخن، والمشغول بالعمل مثلى ينسى.

ـ ولا يجوز أن تنسى صحتك، وبخاصة إذا تعلق الأمر بعضو عزيز مثل عينك الجميلة!

ابتسمت متأثرة بالثناء على حين كان هو يمد يده إلى رف خلفه ليجىء بكوز، ثم أخرج منه لفافة صغيرة وقال وهو يشير إليها :

ـ صرى ما فيها فى منديل، وحطيه فوق بخار ماء يغلى، ثم اربطيه على عينك ليلة بعد أخرى حتى تعود عينك إلى جمال أختها.

تناولت اللفافة، وأخرجت كيسا من جيبها وهى تسأله بعينها اليمنى عن الثمن. فقال ضاحكا :

ـ لا عليك من هذا فنحن جيران وبيننا صداقة!

ـ لكنك تدفع ثمن ما تشرب من شاى.

فقال متهربًا :

ـ إنى أدفع فى الواقع لأبيك، هذا الرجل الوقور. كم أود أن أعرفه، وكم أسفت على اضطراره للعمل حتى هذه السن المتأخرة!

فقالت فى مباهاة :

ـ لكن صحته جيدة، وهو يأبى أن يقعد فى البيت، غير أن طول عمره من دواعى حزنه فى الحياة، إذ إنه كان ممن شهدوا الأحداث على عهد قاسم.

فتجلى الاهتمام فى وجه عرفة وسألها :

ـ حقا؟! أكان من أعوانه؟

ـ كلا، لكنه ذاق السعادة فى أيامه وما زال يتحسر عليها.

ـ أريد أن أعرفه وأن أستمع إليه.

فبادرته قائلة :

ـ لا تجره إلى هذا الحديث، فإنى أود أن ينساه إلى الأبد حرصا على سلامته. كان مرة فى خمارة يشارب بعض أصحابه، ولما سكر وقف بينهم يطالب بأعلى صوته بأن تعود الحياة إلى ما كانت عليه أيام قاسم، وما أن عاد إلى حارتنا حتى وجد السنطورى أمامه فانهال عليه ضربا وصفعًا ولم يتركه حتى أغمى عليه.

تفكر عرفة فى امتعاض شديد ثم لحظ عواطف بمكر وقال :

ـ لا أمان لأحد مع وجود هؤلاء الفتوات!

فرمقته بنظرة خاطفة كأنما تتساءل عما وراء مقصده الظاهر، وقالت :

ـ صدقت، لا أمان لأحد معهم.

وتريث وهو يعض شفتيه كالمتردد، ثم قال :

ـ رأيت السنطورى وهو ينظر إليك نظرة كلها وقاحة.

فدارت ابتسامة بحركة من رأسها إلى أسفل، وقالت :

ـ ربنا يأخذه.

لكن عرفة تساءل فى ارتياب :

ـ أليس مما يسر الفتاة أن يعجب بها فتوة مثله؟

ـ إنه زوج لأربع!

فغاص قلبه فى أعماقه، وتساءل :

ـ وإذا كان عنده متسع؟

فقالت بحدة :

ـ كرهته منذ اعتدى على أبى، وهكذا جميع الفتوات لا قلوب لهم، يأخذون الإتاوة وكأنهم لاستكبارهم هم الذين يعطون.

فانتعش بالارتياح وقال بحماس :

ـ أحسنت يا عواطف! كما أحسن قاسم من قبل يوم قضى عليهم ، لكنهم يعودون مثل بعض الدمامل الغامضة .

ـ لذلك يتحسر أبى على أيام قاسم .

فهز رأسه فى غير اكتراث طارئ وقال :

ـ ويوجد غيره من يتحسرون على أيام جبل ورفاعة ، لكن الماضى لا يعود .

فقالت فى استياء مليح :

ـ تقول ذلك لأنك لم تشهد قاسم مثل أبى .

ـ وهل شهدته أنت؟

ـ أبى قال لى .

ـ وأمى قالت لى ، ولكن ما جدوى ذلك؟ إنه لا يخلصنا من الفتوات ، وأمى نفسها كانت ضحية لهم ، وها هم أولاء يعرضون بها بعد موتها .

ـ حقا؟!

فقال بوجه متجهم كأنه قدح ماء صاف تعكر فجأة بإثارة رواسبه :

ـ لذلك أخشى عليك يا عواطف . الفتوات يهددون الرزق والعرض والحب والسلام . أصارحك بأننى اقتنعت منذ رأيت الوحش يتطلع إليك بوجوب القضاء عليهم .

فقالت عواطف باهتمام :

ـ يقولون إنه فى وصية جدنا الواقف . . .

ـ أين جدنا؟!

فقالت ببساطة :

ـ فى البيت الكبير .

فقال بهدوء وبوجه لا ينم عن السرور :

ـ نعم أبوك يحدث عن قاسم ، وقاسم حدث عن جدنا ، هكذا نسمع ، ولكنا لا نرى إلا قدرى وسعد الله وعجاج والسنطورى ويوسف . نحن فى حاجة إلى قوة تخلصنا من العذاب ، فماذا تجدى الذكريات!

وانتبه إلى أن مجرى الحديث كاد يفسد عليه اللقاء ، فقال وهو يعدل عن السيكا إلى الصبا :

ـ الحارة فى حاجة إلى قوة كما أنا فى حاجة إليك!

فحدجته بنظرة استنكار، فابتسم فى جرأة بدت غير غريبة عن عينيه الجارحتين، وقال بجدية ليتحاشى غضبة متوثبة فى حاجبيها:

ـ شابة طيبة مجتهدة جميلة، تنسى فى غمرة العمل عينها حتى تورمت، ثم تجيئنى وهى تظن أنها فى حاجة إلىّ فتتضح لها الحقيقة وهى أننى أنا الذى فى حاجة إليها.

وقالت وهى تهم بالقيام:

ـ آن لى أن انصرف.

ـ بغير غضب من فضلك، واذكرى أننى لم أصرح بجديد، فلا شك فى أنك استشففت إعجابى بك طوال الأيام الماضية إذ إن نظراتى تذهب وتجيء ما بين نافذتى وقهوتك. إن أعزب مثلى لا يمكن أن يعيش وحده إلى الأبد، وإن بيته المشحون بالعمل فى حاجة للرعاية، وإن أرباحه تفيض عن حاجته فلابد أن يشاركه فيها إنسان.

غادرت الحجرة. وقف فى نهاية الدهليز ليودعها. وكأنها لم ترض أن تذهب دون تحية فقالت:

ـ فتك بعافية.

ولبث مكانه وهو يترنم بصوت مهموس:

خدك الماس يا بدرى وامـلأ لى الكاس من بدرى

وأنت أحلى الناس فى نظرى

ثم مضى فى فتوة ونشاط إلى حجرة العمل فوجد حنش منهمكًا فى واجباته، فسأله:

ـ ماذا عندك؟

فعرض أمامه زجاجة وهو يقول:

معبأة ومحكمة الإغلاق، ولكن ينبغى أن تجرب فى الخلاء.

فتناولها عرفة وراح يمتحن سدادتها، ثم قال:

ـ نعم، فى الخلاء وإلا افتضح أمرنا.

فقال حنش بقلق:

ـ الرزق بدأ يجيء والحياة تبتسم، فلا تفرط فيما وهبك الله من سعادة.

أخذ حنش يضيق بالحياة بعد أن حَلَتْ فى عينيه. ابتسم عرفة عند هذا الخاطر. ونظر إلى حنش مليا ثم قال:

ـ كانت أمك كما كانت أمى.

ـ نعم ولكنها توسلت إليك ألا تفكر فى الانتقام.

ـ كان رأيك غير ما تبدى الآن!

ـ سنقتل قبل أن ننتقم.

فضحك عرفة وقال:

ـ لا أخفى عنك أننى كففت عن التفكير فى الانتقام من زمن.

فتهلل وجه حنش وهو يقول:

ـ هات الزجاجة لنفرغها يا أخى.

لكن عرفة شدد قبضته على الزجاجة وهو يقول:

ـ بل سنجربها حتى تبلغ الكمال.

فقطب حنش فى استياء احتجاجا على الهزء به، فأردف عرفة قائلا:

ـ أنا أعنى ما أقول يا حنش، ثق بأننى عدلت عن الانتقام، لا إذعانا لتوسلات أمنا، وإنما لاقتناعى بوجوب القضاء على الفتوات بصرف النظر عن انتقامنا.

فقال حنش محتدّاً:

ـ بسبب حبك لهذه الفتاة.

فضحك عرفة حتى بان حلقه وقال:

ـ حب الفتاة، حب الحياة، أسمه بما تشاء.. كان قاسم على حق!

ـ مالك أنت وقاسم؟! كان قاسم يحقق رغبة جده!

فمط بوزه وقال:

ـ من يدرى؟! حارتنا تحكى الحكايات، أما نحن فنقوم بأعمال حاسمة فى هذه الحجرة لا شك فيها، وأين الأمان فى حياتنا؟ سيجىء عجاج غدا لينهب رزقنا، وإذا قدمت يدا للزواج من عواطف اعترضنى نبوت السنطورى، وهذا حال كل رجل فى حارتنا حتى المتسول. فما يكدر صفوى هو ما يكدر صفو حارتى، وما يؤمننى هو ما يؤمنها. حقا ما أنا فتوة، ولا برجل من رجال الجبلاوى، ولكنى أملك الأعاجيب فى هذه الحجرة، ومنها قوة لم يحز عشرها جبل ورفاعة وقاسم مجتمعين. ورفع بالزجاجة بيده متخذا هيئة الموثب للقذف بها، ثم أعادها إلى حنش قائلا:

ـ سنجربها الليلة بالجبل.. ابسط وجهك واستعد حماسك.

وغادر حجرة العمل إلى النافذة، وتقرفص فوق الكنبة مرسلا ناظريه إلى القهوة المتنقلة. وكان الليل يهبط رويدا، وصوتها يعلو مناديا بالقهوة والشاى، وتجنبت النظر إلى نافذته فدل التجنب على خطوره ببالها. وومض بالابتسام فمها مثل ذلك النجم. وابتسم عرفة، كيانه كله ابتسم، وفاض من قلبه الرضا حتى أقسم ليمشطن شعره كل

صباح. وترامت من الجمالية ضجة أقوام يطاردون لصًا، ثم انبعثت من القهوة أنغام الرباب، وترامى صوت الشاعر مفتتحًا ليلته بقوله:

الأولى آه سى قدرى ناظرنا
والثانية آه سعد الله فتوتنا
والثالثة آه عجاج فتوة حتتنا

فانتزع من حلمه بلا رحمة. وقال بملل وتمرد: «ستبدأ الحكايات، متى تنتهى هذه الحكايات؟ وماذا أفاد الاستماع إليها طوال الليالى؟سيغنى الشاعر وتستيقظ الغرز يا حارة الحسرات..».

٩٧

وطرأ على حياة عم شكرون اضطراب غامض. كان يتكلم أحيانا بصوت مرتفع جدا كأنه يخطب فيقول بعطف: «الكبر.. إنه الكبر».

وكان يغضب شديد الغضب لأتفه سبب أو لغير ما سبب فيقولون: «الكبر»، وكان يصمت طويلاً حتى حين تتطلب الحال الكلام فيقولون: «الكبر». وكان يقول أقوالا تعد فى الحارة كفرا فيقولون فى إشفاق: «الكبر اللهم احفظنا». وكان عرفة يراقبه كثيرا من خلال القضبان فى عطف واهتمام. ومضى يراقبه ذات يوم وهو يقول لنفسه: رجل مهيب على رغم أسماله البالية وقذارته، وعلى صفحة وجهه الناحلة نقشت النكسة التى عدت على الحارة عقب أيام قاسم، إذ إنه من سوء حظه أنه عاصر قاسم، فنعم بأيام العدل والأمانة، ونال نصيبه كاملا من ريع الوقف، ورأى الأبنية تشيد باسم الوقف ثم تتوقف بأمر قدرى. وبالجملة هو رجل بائس طال به العمر أكثر مما ينبغى! ورأى عواطف قادمة بوجه لا تشوبه شائبة بعد أن شفيت عينها فتحول عن الرجل إليها وهتف باسما:

ـ الشاى يأهل النظر!

وجاءته بالقدح فقال قبل أن يتناوله من يدها ليضمن بقاءها:

ـ مبارك عليك الشفاء يا وردة حارتنا.

فقالت باسمة:

ـ الفضل لله ولك.

وتناول القدح متعمداً أن تمس أنامله أناملها، فرجعت ومرح مشيتها ينبئ عن القبول والرضا. ما أجدر أن يخطو الخطوة الحاسمة. وهو رجل لا تعوزه الجرأة، غير أنه يجب

أن يعمل للسنطورى ألف حساب. الحق على عم شكرون الذى جاء بفتاته إلى طريق السنطورى! لكنه مسكين أعياه التجوال وراء عربته حتى عجز عن الاستمرار ففتح هذه القهوة المشئومة.

وترامت من بعيد ضجة وهتاف فتطلعت الرءوس نحو الجمالية، وما لبث أن ظهرت عربة كارو حملت النساء المغنيات المصفقات فى وسطهن عروس عائدة من الحمام، فجرى الغلمان نحو العربة مهللين وتعلقوا بأطرافها وهى صاعدة نحو حى آل جبل، ويضطرم الجو حينا بالزغاريد والتهانى والهمسات الفاحشة. ووقف عم شكرون كالغاضب وصاح بصوت كالرعد:

- اضرب.. اضرب!

فهرعت إليه عواطف وأجلسته وهى تربت ظهره فى أسى وحنان. وتساءل عرفة: ترى هل يحلم الرجل أو يهلوس؟ ما ألعن الكبر. كيف إذن يعيش جدنا الجبلاوى؟ وجعل ينظر إلى الرجل حتى سكن ثم سأله برقة:

- يا عم شكرون هل رأيت الجبلاوى؟

فأجابه دون أن ينظر إليه:

- يا مغفل، ألا تدرى أنه اعتكف فى بيته من قبل أيام جبل! فضحك عرفة، كما ابتسمت عواطف، وقال بصوت باسم:

- ربنا يمد فى عمرك يا عم شكرون.

فصاح شكرون:

- دعاء كان له قيمة حقا عندما كان العمر له قيمة.

وجاءته عواطف لتأخذ القدح فقالت له همساً:

- دعه فى حاله، إنه لا ينام من الليل ساعة!

فقال باهتمام حار:

- قلبى عندك يا عواطف.

ثم بسرعة قبل أن تهم بالسير:

- أود أن أحدثه فى أمرنا.

فحذرته بأصبعها وذهبت. وراح يتسلى برؤية صغار يلعبون «وطى البصلة». وبغتة ظهر السنطورى قادما من حى آل قاسم فتراجع رأسه عن القضبان بحركة غريزية. ماذا جاء به؟ من حسن حظه أنه أقام فى حى آل رفاعة فأصبح له من عجاج حام، عجاج الغارق فى «هداياه». اقترب الفتوة حتى وقف أمام قهوة شكرون، وتفحص وجه عواطف وهو يقول:

ـ واحد سادة .

لعلعت ضحكة امرأة فى نافذة وتساءلت أخرى :

ـ أى شىء حمل فتوة قاسم على طلب السادة من قهوة المتسولين؟ !

بدا السنطورى غير مكترث لشىء . قدمت عواطف له الفنجال فتلوى قلب عرفة فى صدره . وانتظر الفتوة حتى تذهب حرارة المشروب وهو يبتسم إلى الفتاة ابتسامة وقحة كشفت عن أسنانه المذهبة . وتوعده عرفة فى نفسه بضربه بجبل المقطم . ورشف السنطورى رشفة وقال :

ـ تسلم يدك الجميلة .

وخافت أن تبتسم كما خافت أن تقطب على حين تطلع شكرون إليهما بارتياع . ثم أعطاها الفتوة قطعة من ذات الخمسة القروش فدست يدها فى جيبها لإحضار الفكة ولكنه لم ينتظر ولم يبد أنه يطالب بشىء ، وعاد إلى قهوة القاسمية . وحارت عواطف فى أمرها فقال لها عرفة بصوت منخفض :

ـ لا تذهبى إليه .

فتساءلت :

ـ وباقى النقود؟

فنهض عم شكرون على رغم ضعفه وأخذ الباقى وذهب إلى المقهى . وبعد قليل عاد العجوز إلى مجلسه . وما لبث أن أغرق فى الضحك حتى اقتربت منه ابنته وقالت برجاء :

ـ كفاك ضحكًا .

ونهض قائما مرة أخرى . وقف مستقبلا بيت الواقف فى نهاية الحارة ، وصاح :

ـ يا جبلاوى . . يا جبلاوى . .

والتفتت نحوه الأعين من النوافذ وأبواب الربوع والمقاهى والبدرومات ، وهرع نحوه الغلمان ، حتى الكلاب رمقته بأعينها . . وعاد شكرون يصيح :

ـ يا جبلاوى ، حتى متى تلازم الصمت والاختفاء؟ ! وصاياك مهملة وأموالك مضيعة ، أنت فى الواقع تسرق كما يسرق أحفادك يا جبلاوى!

وهتف الصغار «هيه» ، وقهقهه كثيرون . أما العجوز فاستدرك صارخًا :

ـ يا جبلاوى ألا تسمعنى؟ ألا تدرى بما حل بنا؟ لماذا عاقبت إدريس وكان خيرا ألف مرة من فتوات حارتنا؟ ! يا جبلاوى!

خرج عند ذلك السنطورى من المقهى وهو يصيح به :

ـ يا مخرف احتشم .

فالتفت نحوه غاضبا وهتف :

ـ عليك اللعنة يا وغد الأوغاد!

همس كثيرون فى إشفاق : «ضاع الرجل» . واتجه السنطورى نحوه وقد أعماه الغضب وضربه على رأسه بقبضته . ترنح الرجل وكاد يهوى لولا أن أدركته عواطف . ورآها السنطورى فرجع إلى مجلسه .

وقالت الفتاة باكية :

ـ لنعد إلى البيت يا أبى .

وانضم إليها عرفة فى مساندته ، ولكن العجوز حاول فى ضعف أن يبعدهما عنه . وثقلت أنفاسه على حين ساد الأقربين وجوم . وقالت امرأة من نافذة :

ـ الحق عليك يا عواطف ، فالأحسن أنه كان يبقى فى البيت .

فقالت عواطف وهى ما زالت تبكى :

ـ ما لى حيلة .

وراح شكرون يقول بصوت ضعيف :

ـ يا جبلاوى . . يا جبلاوى . .

٩٨

وقبيل الفجر شق صوات مولول السكون ، ثم عرف الناس أن شكرون قد مات . كانت حادثة غير غريبة على الحارة . وقالت بطانة السنطورى : «الله يجحمه ، عاش قليل الأدب ، وقلة الأدب كانت السبب فى موته» . وقال عرفة لحنش :

ـ قتل شكرون ، كما يقتل كثيرون فى حارتنا ، والقتلة لا يبالون بإخفاء جرائمهم ، ولا يتجرأ أحد على الشكوى أو يجد شاهدا واحدًا!

فقال حنش بتقزز :

ـ يا للمصيبة! لماذا جئنا إلى هنا؟!

ـ إنها حارتنا .

ـ أمنا غادرتها منكسرة الخاطر ، حارة ملعونة هى ومن عليها .

فقال بإصرار :

ـ لكنها حارتنا .

ـ كأننا نكفر عن ذنوب لم نجنها .

ـ التسليم هو أكبر الذنوب جميعا .

فقال حنش بيأس :

ـ خابت تجربة الزجاجة فى الجبل !

ـ لكنها ستنجح فى المرة القادمة .

ولما حمل نعش شكرون لم يكن وراءه إلا عواطف وعرفة ، وهكذا بدا أمام الربع . وعجب الجميع من اشتراك عرفة الساحر فى الجنازة ، وتهامسوا بجرأته العجيبة . . ذلك الساحر المجنون .

وكان الأعجب من ذلك أن السنطورى انضم إلى الجنازة عندما توسطت حى آل قاسم . بأى جرأة وقحة فعل ؟ ! لكنه فعل بلا حياء وقال لعواطف :

ـ البقية فى حياتك يا عواطف !

وأدرك عرفة أن الرجل يمهد بذلك لطلبه القادم . والمهم أن حال الجنازة تغير فى غمضة عين إذ تسارع إليها الجيران والمعارف الذين منعهم الخوف حتى ملأت الطريق . وعاد السنطورى يقول :

ـ البقية فى حياتك يا عواطف !

فنظرت إليه فى تحد وقالت :

ـ تقتل القتيل وتمشى فى جنازته ؟ !

فقال السنطورى بصوت سمعه كثيرون :

ـ قيل مثل هذا لقاسم من قبل .

وتعالت أصوات كثيرة وهى تقول :

ـ وحدى الله ، الآجال بيد الله وحده !

فصاحت به عواطف :

قتل أبى بضربة يدك !

فقال السنطورى :

ـ الله يسامحك يا عواطف ، لو كنت ضربته ضربة حقيقية لقتل فى الحال ، والحق إنى ما ضربته ولكن هوشته والكل يشهدون بذلك .

واستبقت الحناجر قائلة :

ـ هوشه ! ما لمسته يده ، والله ما لمسه ، وليأكل الدود عيوننا إن كنا كاذبين .

فهتفت عواطف :

ـ ربنا المنتقم !

فقال السنطورى بحلم ضُرب مثلا عهدا طويلا :

ـ الله يسامحك يا عواطف .

ومال عرفة على أذن عواطف وقال فيما يشبه الهمس :

ـ خلى الجنازة تسير بسلام .

وما يدرى عرفة إلا ورجل من أعوان السنطورى يدعى العضاض يهوى بكفه على وجهه ويصيح به :

ـ يا بن المهبولة ، ما أدخلك أنت بينها وبين المعلم؟ !

التفت عرفة نحوه فى ذهول فتلقى ضربة أشد من الأولى ، وآخر صفعه ، وثالث بصق على وجهه ، ورابع أخذ بتلابيبه ، وخامس دفعه بقوة فسقط على ظهره ، وسادس قال له وهو يركله :

ـ ستدفن فى القرافة إذا ذهبت إليها .

لبث مطروحا على الأرض فى ذهول ، وتجمع ، وقام فى ألم غير يسير وراح ينفض التراب عن جلبابه ووجهه . وكان جمع من الصغار قد التفوا حوله وراحوا يهتفون : «العجل وقع . هاتوا السكين» . . رجع إلى البدروم وهو يعرج وقد جن جنون غضبه . ونظر حنش إليه بأسى وقال :

ـ قلت لك : لا تذهب !

فصرخ فى حنق أهوج :

ـ اسكت ، الويل لهم .

فقال له بلين وحزم معًا :

ـ اصرف النظر عن هذه البنت وإلا فعلينا السلام .

فصمت مليا وهو ينظر إلى الأرض مفكرا ، ثم رفع وجهًا مكفهرّا بالإصرار المخيف وقال :

ـ سترانى متزوجا بها أقرب مما تتصور !

ـ هذا هو الجنون بعينه .

ـ وسوف يرأس عجاج الزفة .

ـ إنك تبلل ثيابك بالكحول وترمى بنفسك فى النار .

ـ وسأعاود تجربة الزجاجة الليلة فى الخلاء .

ولزم داره لا يبرحها أياما، ولكن صلته بعواطف لم تنقطع عن طريق النافذة ذات القضبان. ثم قابلها خفية عقب انقضاء أيام الحداد فى دهليز ربعها وقال لها فى صراحة:

ـ يحسن بنا أن نتزوج فى الحال.

ولم تُفْجَأ الفتاة بطلبه ولكنها قالت فى حزن:

ـ ستسبب موافقتى لك من المتاعب ما لا تحتمل.

فقال بثقة:

ـ قبل عجاج أن يشرف حفلنا، ولذلك معنى لا يخفى عليك.

واتخذت الخطوات فى تكتم شديد حتى تم كل شىء. وعلمت الحارة دون سابق إنذار أن عواطف بنة شكرون تزوجت من عرفة الساحر، وانتقلت إلى داره وأن عجاج فتوة آل رفاعة قد شهد الزواج. ذهل كثيرون وتساءل آخرون: كيف تم ذلك؟ كيف تجرأ عرفة عليه؟ وكيف أقنع عجاج بمباركته؟ أما أهل الخبرة فقد قالوا: يا داهية دقى.

٩٩

واجتمع السنطورى بأعوانه فى قهوة آل قاسم، وعلم عجاج بذلك فاجتمع بأعوانه فى قهوة آل رفاعة. ودرت الحارة بالاجتماعين فتوتر جوها، وسرعان ما خلا الموقع بين القاسمية والرفاعية من الباعة والمتسولين والأطفال وأغلقت الدكاكين والنوافذ. وخرج السنطورى برجاله إلى الحارة فخرج عجاج برجاله كذلك. واحتدم الشر حتى فاحت رائحته الكريهة فلم يبق على اندلاع اللهيب إلا لمسة. وصاح رجل طيب من فوق السطح:

ـ ماذا أغضب رجالنا؟ فكروا قبل أن تجرى الدماء.

فقال عجاج من خلال صمت الرهبة وهو ينظر إلى السنطورى:

ـ لسنا غاضبين ولا داعى عندنا للغضب.

فقال السنطورى بغلظة:

ـ أنت خرجت على حدود الزمالة يا معلم، ولا يمكن أن يقرك فتوة على ما فعلت.

ـ وما الذى فعلت؟

فقال السنطورى وكأن الكلام يخرج من فمه وعينيه معا:

ـ حميت رجلا وهو يتحدانى.

ـ ما فعل الرجل إلا أن تزوج بنتا وحيدة بعد وفاة أبيها ، وأنا أشهد زواج كل رفاعى .

فقال السنطورى بازدراء :

ـ ما هو برفاعى، ولا يعرف أحد أباه، ولا هو نفسه، وقد تكون أنت أباه وقد أكونه أنا ، أو أى متسول فى الحارة .

ـ لكنه يقيم اليوم فى حيى .

ـ ليس ذلك إلا لأنه وجد بدروما خاليا!

ـ ولو!

فصرخ السنطورى بصوت مدو .

ـ أعرفت أنك خرجت على حدود الزمالة؟

فصاح به عجاج :

ـ لا تصرخ يا معلم، الأمر لا يستوجب أن نتنافر كالديوك!

ـ لعله يستوجب .

فقال عجاج بنبرة كأنها أمر بالاستعداد :

ـ اللهم طولك يا روح .

ـ عجاج . . انتبه لنفسك!

ـ ملعون أبو القفا .

ـ ملعون أبوك!

وارتفعت النبابيت لولا أن أدركها صوت كالخوار يصيح بلهجة آمرة :

ـ عيب يا رجال .

اتجهت الرءوس نحو مصدره، فرأوا المعلم سعد الله فتوة الحارة وهو يشق طريقة بين الرفاعية حتى وقف فى المنطقة بين الحيين وهو يقول :

ـ نزلوا النبابيت .

فهبطت النبابيت كرءوس المصلين، ونظر سعد الله مرة إلى السنطورى وأخرى إلى عجاج وقال :

ـ لا أحب الآن أن أسمع كلام أحد. تفرقوا بسلام، مذبحة من أجل مرة؟ يا خسارة الرجولة!

تفرق الرجال فى سكون، ورجع سعد الله صوب داره .

وكان عرفة وعواطف داخل البدروم لا يصدقان أن الليلة ستمر بسلام، كانا يتابعان ما

يدور فى الخارج بقلبين واجفين ووجهين ممتقعين، ولم يبتل لهما حلق حتى سمعا صوت سعد الله بنبرته الآمرة التى لا ترد. تنهدت عواطف من الأعماق وقالت:

ـ ما أقسى هذه الحياة!

وأراد عرفة أن يبث فى نفسها شيئا من الطمأنينة فقال وهو يشير إلى رأسه:

ـ أنا أعمل بهذا، هكذا كان جبل، وهكذا كان قاسم الداهية!

فازدردت ريقها بمشقة وقالت:

ـ ترى هل تدوم السلامة؟

ضمها إلى صدره فى مرح ظاهرى وقال:

ـ ليت كل زوجين يسعدان مثلنا.

فطرحت رأسها على كتفه ريثما تستردّ أنفاسها وهمست قائلة:

ـ ترى هل تنتهى المسألة عند ذلك؟

فنفخ قائلا فى صراحة:

ـ أى فتوة لا يؤمَن جانبه.

فرفعت رأسها وهى تقول:

ـ أعرف ذلك، وبى جرح لن يلتئم حتى أراه صريعا.

وعرف من تعنى، ونظر فى عينيها بتفكير وقال:

ـ الانتقام فى مثل حالتك واجب ولكنه لا يؤدى إلى نتيجة حاسمة. إن سلامتنا مهددة لا لأن السنطورى يود البطش بنا، ولكن لأن سلامة حارتنا كلها مهددة ببطش الفتوات، ولو تغلبنا على السنطورى فمن يضمن لنا ألا يتحرش بنا عجاج غدا أو يوسف بعد غد؟ فإما أمن للجميع وإما لا أمن لأحد.

فابتسمت فى فتور متسائلة:

ـ أتريد أن تكون كجبل أو رفاعة أو قاسم؟

فقبل شعر رأسها وهو يتشمم رائحته القرنفلية دون أن يجيب، فعادت تقول:

ـ أولئك كلفوا بالعمل من قبل جدنا الواقف.

فقال بضجر:

ـ جدنا الواقف؟! كل مغلوب على أمره يصيح كما صاح المرحوم أبوك: «يا جبلاوى»! ولكن هل سمعت عن أحفاد مثلنا لا يرون جدهم وهم يعيشون حول بيته المغلق؟ وهل سمعت عن واقف يعبث العابثون بوقفه على هذا النحو وهو لا يحرك ساكنا؟

فقالت ببساطة :

ـ إنه الكبر !

فقال بارتياب :

ـ لم أسمع عن معمر عاش طول هذا العمر .

ـ يقال إنه يوجد رجل فى سوق المقطم جاوز المائة والخمسين من العمر . ربك قادر على كل شىء .

فصمت مليا ، ثم غمغم قائلا :

ـ كذلك السحر فهو قادر على كل شىء !

فضحكت من غروره وهى تنقر بأصبعها على صدره وقالت :

ـ سحرك قادر على مداواة العين .

ـ وعلى أشياء لا تحصى !

فتنهدت قائلة :

ـ يا لنا من مساطيل ! نتسلى بالأحاديث كأننا لا يتهددنا شىء !

لم يأبه لمقاطعتها فواصل حديثه قائلا :

ـ وقد يتمكن يوما من القضاء على الفتوات أنفسهم ، وتشييد المبانى ، وتوفير الرزق لأولاد حارتنا كافة .

فتساءلت ضاحكة :

ـ هل يمكن أن يحدث ذلك قبل قيام القيامة؟

فرقت عيناه الحادتان بنظرة حالمة وقال :

ـ آه لو كنا جميعا سحرة !

ـ لو !

ثم أردفت قائلة :

ـ فى زمن قصير حقق قاسم العدالة بغير سحرك !

ـ وسرعان ما ولت . أما السحر فأثره لا يزول ، لا تستخفى بالسحر يا عسلية العينين . إنه لا يقل عن حبنا خطورة ، ويخلق مثله حياة جديدة ، ولكنه لن يؤتى أثره الحق إلا إذا كان أكثرنا سحرة !

فتساءلت فى دعابة :

ـ وكيف يتأتى ذلك؟

ففكر طويلا قبل أن يجيب قائلا :

ـ إذا تحققت العدالة، إذا نفذت شروط الواقف، إذا استغنى أكثرنا عن الكد وتوفروا على السحر .

ـ أتريدها حارة من السحرة!

وضحكت ضحكة لطيفة واستدركت قائلة :

ـ وما السبيل إلى تنفيذ الشروط العشرة وجدنا قعيد الفراش، ويبدو أنه ما عاد بوسعه أن يكلف أحدا من أحفاده بعمل!

فنظر إليها نظرة غريبة وتساءل :

ـ لماذا لا نذهب نحن إليه؟

فضحكت مرة أخرى وقالت :

ـ هل تستطيع أن تدخل بيت الناظر؟

ـ كلا، ولكن ربما استطعت دخول البيت الكبير .

فضربت يده وهى تقول :

ـ كفاك مزاحا حتى نطمئن على حياتنا أولاً!

فابتسم ابتسامة غامضة وقال :

ـ لو كنت أحب المزاح ما عدت إلى حارتنا .

فأفزعها شيء فى نبرته، فحدجته بدهشة وهتفت :

ـ أنت تعنى ما تقول .

فطالعها بنظرة صامتة فعادت تقول :

ـ تصور أن يقبضوا عليك فى البيت الكبير!

فقال بهدوء :

ـ ما العجب فى وجود حفيد فى بيت جده؟!

ـ قل إنك تمزح . رباه! مالك تنظر جادا هكذا؟! شيء عجيب، لماذا تريد أن تذهب إليه؟

ـ ألا تستحق مقابلته المخاطرة؟

ـ كلمة ندت عن لسانك فكيف انقلبت حقيقة مرعبة؟!

فربت راحتها ليهدئ خاطرها وقال :

ـ مذ عدت إلى حارتنا وأنا أفكر وحدى فى أشياء لا تخطر ببال .

فتساءلت بتوسل :

ـ لم لا نعيش فى حالنا؟

ـ يا ليت! إنهم لا يتركوننا نعيش فى حالنا ، ولابد للإنسان من أن يؤمن حياته .

ـ إذن نهرب من الحارة .

فقال بإصرار :

ـ لا أهرب وفى يدى السحر !

وجذبها برقة حتى ألصقها بنفسه ، وجعل يربت منكبها وهو يهمس فى أذنها :

ـ سنجد للكلام فرصا كثيرة ؛ أما الآن فليطمئن قلبك .

١٠٠

ترى جن الرجل أم أعماه الغرور؟ هكذا جعلت عواطف تتساءل وهى تراقب عرفة فى عمله وتفكيره . ومن ناحيتها هى لم يكن يكدر صفو أيامها السعيدة إلا رغبتها فى الانتقام من السنطورى قاتل أبيها ، والانتقام فى الحارة تقليد مقدس من قديم الزمان . وحتى هذا التقليد المقدس يمكن أن تتناساه ولو على مضض إكراما للحياة السعيدة التى وهبها إياها الزواج . لكن عرفة كان يؤمن بأن الانتقام من السنطورى ما هو إلا جزء من عمل كبير آلى على نفسه ـ كما خيل إليها ـ القيام به ولم تفهمه . أيحسب أنه أحد الرجال الذين تتغنى بهم الرباب؟ لكن الجبلاوى لم يعهد إليه بشىء ، وهو لا يبدو كبير الثقة بالجبلاوى ولا بما تحكى الرباب . ومن المؤكد أنه بات يعطى السحر من جهده ووقته أضعاف أضعاف ما يتطلبه الرزق . وإذا فكر جاوز تفكيره شخصه وأسرته إلى مسائل عامة لا يعنى بها أحد ، كالحارة والفتونة والنظارة والوقف والريع والسحر . وكان يحلم أحلاما عريضة عن السحر والمستقبل مع أنه كان الرجل الوحيد فى الحارة الذى لم يقبل على الحشيش لحاجة عمله فى الحجرة الخلفية إلى اليقظة والانتباه .

ولكن كل هذا هان إلى جانب رغبته الجنونية فى التسلل إلى البيت الكبير . لماذا يا رجلى؟ لأسأله المشورة فيما ينبغى أن تسير عليه الحارة . أنت تعلم بما ينبغى أن تسير عليه الحارة ، وكلنا نعلم ، فما الضرورة إلى تعريض نفسك للهلاك؟ أريد معرفة شروط الوقف العشرة . ليست العبرة فى المعرفة ولكن فى العمل فماذا تستطيع أن تفعل؟ الحق إنى أريد أن أطلع على الكتاب الذى طرد بسببه أدهم إن صدقت الحكايات . وماذا يهمك فى ذلك الكتاب؟ لا أدرى ما الذى يجعلنى أؤمن أنه كتاب سحر ، وأعمال الجبلاوى فى

الخلاء لا يفسرها إلا السحر لا العضلات والنبوت كما يتصورون. وما الداعى إلى هذه المخاطر وأنت سعيد ورزقك موفور بغيرها؟ لا تظنى أن السنطورى نسينا. . كلما خرجت كدت أتعثر فى نظرات رجاله الخانقة. حسبك السحر ودع البيت الكبير جانبا. هناك الكتاب. . كتاب السحر الأول. . سر قوة الجبلاوى الذى ضن به حتى على ابنه، قد لا يكون شيئا مما نتصور، وقد يكون، والأمر يستحق المخاطرة.

وإذا به يخطو خطوة حاسمة فى طريق الصراحة فقال لها:

ـ هكذا أنا يا عواطف، ما العمل؟ لست إلا ابنا حقيرا لامرأة تعيسة وأب مجهول والكل يعرف هذا ويتندر به، ولكن لم يعد لى من هم فى الدنيا إلا البيت الكبير، وليس غريبا على مجهول الأب أن يتطلع بكل قوته إلى جده. وحجرتى الخلفية علمتنى ألا أؤمن بشىء إلا إذا رأيته بعينى وجربته بيدى، فلا محيد عن الوصول إلى داخل البيت الكبير، وقد أجد القوة التى أنشدها وقد لا أجد شيئا على الإطلاق، ولكنى سأبلغ برا هو على أى حال خير من الحيرة التى أكابدها. ولست أول من اختار المتاعب فى حارتنا، كان بوسع جبل أن يبقى فى وظيفته عند الناظر، وكان بوسع رفاعة أن يصير نجار الحارة الأول، وكان فى وسع قاسم أن يهنأ بقمر وأملاكها وأن يعيش عيشة الأعيان، ولكنهم اختاروا الطريق الآخر.

فقال حنش بأسى:

ـ ما أكثر الذين يجرون نحو الهلاك بأرجلهم فى حارتنا!

فقال عرفة بحدة:

ـ قليل منهم من عنده لذلك أسباب وجيهة.

غير أن حنش لم يتخلف عن معاونة أخيه. تبعه كظله فى الهزيع الأخير من الليل إلى الخلاء. ولما يئست عواطف من مقاومته رفعت يديها بالدعاء له. كانت ليلة مظلمة ظهر الهلال فى أولها ساعة ثم اختفى سار الأخوان بلصق الجدران حتى بلغا السور الخلفى للبيت الكبير فيما يلى الخلاء. وقال حنش همسا:

ـ كان رفاعة يقف فى مكاننا عندما ترامى إليه صوت الجبلاوى.

فقال عرفة وهو ينظر فيما حوله مدققا:

ـ هكذا تقول الرباب، وسوف أعرف حقيقة كل شىء.

فأشار حنش إلى الخلاء وقال برهبة:

ـ وفى هذا الخلاء كلم الجبلاوى بنفسه جبل وأرسل خادمه إلى قاسم.

فقال عرفة بامتعاض:

ـ وفيه أيضا قتل رفاعة واغتصبت أمنا وضربت ولم يحرك جدك ساكنًا!

وحط حنش مقطفا به أدوات حفر على الأرض، ثم شرعا فى حفر الأرض تحت السور ورفع الأتربة بالمقطف. عملا بجد وعزم حتى امتلأ صدراهما برائحة ترابية. وتبين أن حنش لم يكن دون عرفة حماسا، كأنما كانت الرغبة نفسها تدفعه وإن غلبه الخوف. ولم يكن رأس عرفة يعلو فوق الأرض إلا بشبر حين قال من جوف الحفرة:

ـ حسبنا هذه الليلة.

ثم وثب إلى سطح الأرض معتمدا على راحتيه ثم قال:

ـ علينا أن نسد الفوهة باللوح الخشبى ثم نغطيها بالتراب حتى لا ينكشف أمرها.

ثم رجعا مسرعين والفجر فى أعقابهما. كان يفكر فى الغد. الغد العجيب. حين يسير فى البيت الكبير المجهول. ومن يدرى فلعله يلقى الجبلاوى ولعله يحادثه، فيستوضحه عما مضى وعما هو راهن وعن شروط وقفه وسر كتابه. ذلك الحلم الذى لا يتحقق إلا بين سحابات الدخان الذى تنفثه الجوز.

وفى البدروم وجد عواطف ما تزال ساهرة تنتظر، فلما رأته حدجته بنظرة عتاب ناعسة وغمغمت:

ـ كأنك راجع من مقبرة!

فقال بمرح يدارى به قلقه:

ـ ما أحلاك!

وارتمى إلى جانبها فقالت:

ـ لو كنت عندك شيئا لما استهنت برأيى.

فقال مداعبا:

ـ ستغيرين رأيك عندما تشهدين ما يحدث غدا.

ـ لى فى السعادة فرصة وفى الهلاك ألف!

فضحك عرفة ثم قال:

ـ لو رأيت الأعين الحاقدة لأيقنت أن ما ننعم به من سلام ما هو إلا خيال.

ومزق سكون الفجر صوات حاد، وتبعه عويل، فعبست عواطف وتمتمت:

ـ فأل غير حسن!

فهز منكبيه باستهانة، ثم قال:

ـ لا تلومينى يا عواطف وأنت مسئولة بعض الشىء عما أنا فيه.

ـ أنا؟!

فقال جادا:

ـ عدت إلى الحارة مدفوعا برغبة خفية إلى الانتقام لأمى. ولما وقع الاعتداء على أبيك تأصلت تلك الرغبة فى الانتقام من جميع الفتوات، ولكن حبى لك أضاف إليها جديدا كاد يطمس على الأصل، وهو أن أقضى على الفتوات لا للانتقام، ولكن ليهنأ الناس بالحياة، وما قصدت بيت جدنا إلا لأحصل على سر قوته.

ورنت إليه بنظرة طويلة قرأ فيها بوضوح على ضوء الذبالة الإشفاق الأليم من أن تفقده كما فقدت أباها، فابتسم إليها مشجعا متوددا، وكان العويل يستفحل فى الخارج.

١٠١

وشد حنش على يد عرفة مودعا والأخير فى أعماق الحفرة. وانبطح عرفة على وجهه وراح يزحف خلال الممر المعبق برائحة الأرض، وما زال فى زحفه حتى برز رأسه من أرض الحديقة داخل البيت الكبير استقبل أنفه شذا عجيبا كأنه خلاصة خلاصات من الورد والياسمين والحناء مذابة فى ندى الفجر. أسكره الشذا على رغم شعوره البالغ بالخطورة، ها هو ذا يتشمم الحديقة التى مات أدهم حسرة عليها. ما يبدو منها إلا ظلام ضارب تحت الأنجم الساهرة. وعليها صمت رهيب يند عنه من آن لآن هسيس الأوراق المستجيبة للنسائم. ووجد الأرض طرية رطيبة فبيت فى نيته أن يخلع نعليه عند تسلله إلى البيت كيلا يطبع على الأرض آثاره. ترى أين ينام البواب والبستانى وغيرهما من سائر الخدم؟ وزحف على أربع فى حذر شديد أن يحدث صوتا متجها نحو البناء الذى بدا شبح هيكله متربعا فى الظلام. ولاقى فى رحلته نحو البيت من الارتياع ما لم يلاق فى حياته على إيلافه خوض الظلمات والمبيت فى الخلاء والخرائب.

ومضى يزحف لصق الجدار حتى مست يده أولى درجات السلم المفضى إلى السلاملك إن صدقت الرباب. هنا دفع الجبلاوى بإدريس ليطرده خارجا. ذلك كان مصير إدريس جزاء تحديه لأمر أبيه، فما عسى أن يفعل الجبلاوى بمن يقتحم عليه داره ليسرق سر قوته؟ ولكن مهلا فإن أحدًا لا يمكن أن يتوقع تسلل لص إلى البيت الذى ظل آمنا مدرعا بمهابته طيلة الأعوام الماضية. ودار زاحفًا حول الدرابزين ثم أخذ يرقى فى الدرج على يديه وركبتيه حتى بسطة السلاملك. وخلع نعليه وتأبطهما ثم زحف نحو الباب الجانبى الذى تقول الرباب إنه يفضى إلى المخدع.

وبغتة سمع سعلة! سعلة قادمة من الحديقة. فلبد أسفل الباب مرسلا ناظريه نحو الحديقة، فرأى شبحا يقترب من السلاملك. كتم أنفاسه لأنه خيل إليه أن اضطراب قلبه

سيسمع مدويا . وأخذ الشبح يقترب ومضى يرقى فى الدرج . لعله الجبلاوى نفسه . ولعله يضبطه متلبسا بجريمته كما ضبط أدهم من قبل فى الساعة نفسها على وجه التقريب . وبلغ الشبح بسطة السلاملك على بعد ذراعين من مكمنه . لكنه مضى إلى الجانب الآخر من السلاملك ، ورقد على شىء يشبه الفراش ! خف التوتر مخلفا وراءه إعياء . ولعل الشبح لم يكن إلا خادما ذهب لقضاء حاجة ثم عاد إلى مرقده وها هو ذا يعلو شخيره . استرد شيئا من جرأته فرفع يده متحسسا موضع الأكرة حتى عثر عليها ، وأدارها بهوادة ، ومضى يدفع الباب برفق حتى انفرج عن فتحة تسعه ثم زحف داخلا ورد الباب وراءه . وجد نفسه فى ظلمة حالكة ، فأجال يده أمامه حتى مس أولى درجات السلم ، وجعل يصعد فى خفة الهواء .

انتهى إلى ردهة طويلة مضاءة بمصباح فى كوة الجدار . وكانت تنعطف يمينا إلى الداخل ، وتمتد يسارا بعرض البيت ، ويتوسطها باب المخدع مغلقا . عند ذاك المنعطف وقفت أميمة ، ومن موقفه انطلق أدهم ، وها هو ذا ينطلق وراء الشىء نفسه . تراكمت على صدره الرهبة ، فنادى إرادته وجرأته ، وكان من السخرية أن يرجع . قد يظهر خادم فى أى لحظة ، وقد يفيق من جنونه على يد تقبض على كتفه ، فما أجدره بأن يسرع .

سار على أطراف أصابعه نحو الباب . أدار المقبض اللامع فدار مع يده ، ودفع الباب فانفتح برفق ، ثم تسلل رادًّا الباب وراءه . أسند ظهره إلى الباب فى ظلام لا يرى فيه شيئا ، وتنفس بحذر وكأنما يضن بأنفاسه . وعبثا حاول أن يرى شيئا . وبعد قليل شم رائحة بخور زكية أفعمت قلبه قلقًا وحزنا غريبًا لم يدر له من سبب ، ولم يعد يشك فى أنه فى مخدع الجبلاوى . متى يألف الظلمة؟ وكيف يلم نفسه المبعثرة؟ ومن وقف موقفه هذا من قبل؟ وكيف يشعر بأنه سينهار إلى الحضيض إذا لم يستمسك بكل ما أوتى من قوة وعزم وجرأة؟ ! وتوعد نفسه بالهلاك إذا لم يحسب لكل حركة حسابها الدقيق . وتذكر السحب فى جريانها الذى يرسم لها أشكالا غريبة بطريقة عفوية فيرسم جبلا كما يرسم قبرا . ومس الجدار بأصبعه فاتخذ منه مرشدا وسار بحذائه متقوسا حتى لمس كتفه مقعدا .

لكن حركة مفاجئة ندت من ركن الحجرة البعيد تصلبت لها شرايينه . لبد وراء المقعد متجه العينين نحو الباب الذى دخل منه . وسمع وقع أقدام خفيفة وحفيف ثوب . وتوقع أن يغمر الظلماء نور وأن يرى الجبلاوى واقفا حياله . سيسجد عند قدميه مستعطفا ويقول له إنى حفيدك ، لا أب لى ، ولا هدف إلا الخير ، فافعل بى ما تشاء . رأى على رغم الظلمة شبحا يقترب من الباب . ورأى الباب وهو يفتح برفق ونور الردهة الخارجية يتسرب إلى ما وراءه . وخرج الشبح تاركا الباب مواربا واتجه يمنة فتبينه على ضوء المصباح الخارجى ، امرأة عجوز سوداء نحيلة الوجه طويلة بصورة لا يمكن أن تنسى . ترى أهى خادم؟ وهل يمكن أن تكون هذه الحجرة من جناح الخدم؟ ونظر من جانب

المقعد إلى المكان ليراه على الضوء الباهت المتسلل من الباب، فميز أشباح المقاعد والكنب، وتراءى له فى الصدر رسم فراش كبير ذى عمد وناموسية يليه عند قدميه فراش صغير لعله هو الذى غادرته العجوز. لن يكون هذا الفراش الفخم إلا للجبلاوى. إنه نائم الآن هناك غير دار بجريمته. كم يود أن يلقى نظرة عليه ولو من بعيد لولا هذا الباب الموارب الذى ينذر بعودة الذاهبة.

ونظر إلى يساره فلمح رسم باب الخلوة مغلقا على سره الرهيب. هكذا تطلع إليه أدهم فى القديم فله الرحمة. وزحف وراء المقاعد متناسيا الجبلاوى نفسه حتى صار أسفل الباب الصغير. لم يستطع مقاومة الإغراء فرفع يده حتى دس أصبعه فى ثقب المفتاح ثم ضغط إلى أسفل جاذبا إياه إليه فأطاع. وسرعان ما رده وقلبه يرتجف انفعالا وإحساسا بالفوز. وإذا بالضوء الضئيل يختفى وتغرق الحجرة مرة أخرى فى الظلام. وسمع مرة أخرى كذلك وقع الأقدام الخفيفة، ثم طقطقة فراش وشت باستلقاء العائدة، ثم ساد الصمت. وانتظر متصبرا حتى تنام العجوز. ومضى يمعن النظر نحو الفراش الكبير ولكنه لم ير شيئا. واقتنع بأنه من الجنون أن يحاول الاتصال بجده، إذ قبل ذلك ستستيقظ العجوز وتملأ الدنيا صراخا ثم يكون الوداع. ولكن حسبه الكتاب الخطير بما يتضمن من شروط الوقف وآيات السحر التى سيطر بها جده على الخلاء والناس فى زمانه الأول. إن أحدا قبله لم يتصور أن الكتاب كتاب سحر لأن أحدًا قبله لم يمارس السحر.

وعاد يرفع يده ويدس أصبعه ويجذب الباب، ثم تسلل زاحفا ورده وراءه. وقف فى حذر وهو يتنفس فى عمق ليريح شيئا ما أعصابه المرهقة. لماذا ضن الجبلاوى على أبنائه بسر كتابه؟ حتى أحبهم إلى قلبه أدهم! هنالك سر بلا ريب وسينكشف السر بعد ثوان، بعد إشعال شمعة. وقديما أشعل أدهم الشمعة، وها هو ذا مجهول الأب يشعلها مرة أخرى فى الموقف نفسه، وسوف تغنى الرباب بهذا إلى الأبد. أشعل الشمعة فرأى عينين تنظران إليه. على رغم ذهوله أدرك أن العينين لعجوز أسود يرقد على فراش فى مواجهة الداخل. وعلى رغم ذهوله ورعبه تبين له أن العجوز يجاهد للخروج من الغيبوبة الفاصلة بين النوم واليقظة التى ربما كان أحدثها صوت حك عود الثقاب، وبحركة غير إرادية ولا شعورية انقض عليه فأطبق بيمناه على رقبته وشد بكل قوة أعصابه. تحرك العجوز بعنف وقبض على يده فضربه بقدمه فى بطنه وضاعف من قوة الضغط على عنقه. وسقطت الشمعة من يسراه فانطفأت وساد الظلام. وفى الظلام تحرك العجوز حركة أخيرة من أعماقه ثم همد لكن يده المجنونة لم تكف عن الضغط حتى تراخت أصابعها.

وتراجع لاهثًا حتى التصق ظهره بالباب. ومرت الثوانى وهو فى جحيم من العذاب

الصامت، وشعر بقواه تخور وبأن الزمن بات أثقل من الذنوب. سيقع على الأرض أو فوق جثة ضحيته إذا لم يتغلب على ضعفه. وناداه الهرب كقوة لا قبل له بها. لن يستطيع أن يتخطى الجثة إلى الكتاب الأثرى. الكتاب المشئوم. ولا شجاعة عنده ليشعل الشمعة من جديد. العمى أحب إليه من ذلك. وشعر بألم فى ساعديه لعله من أثر أظافر الرجل عند المقاومة اليائسة. وارتعد جسده لتلك الفكرة. كانت جريمة أدهم العصيان. أما جريمته هو فالقتل. قَتْلُ رجل لا يعرفه ولا يعرف لمصرعه على يده سببًا. وهو قد جاء سعيًا وراء قوة يناضل بها المجرمين فانقلب وهو لا يدرى مجرما. واتجه رأسه فى الظلام إلى الركن الذى ظن الكتاب معلقا به. ودفع الباب ثم تسلل وهو يرده وراءه. وزحف بحذاء الجدار إلى الباب. وتريث وراء المقعد الأخير. لا يرى فى هذا البيت إلا الخدم فأين سيده؟ ستحول هذه الجريمة بينهما إلى الأبد. وشعر بالخيبة والفشل حتى أعمق أعماقه.

وفتح الباب برفق فأعشى النور عينيه وخيل إليه أنه ينقض عليه فى ضوضاء صاخبة ووميض صارخ. أغلق الباب ومضى على أطراف أصابعه. وهبط السلم فى ظلمة حالكة. وعبر السلاملك إلى الحديقة وقد قل من الأعياء والحزن حذره. وإذا بالنائم فى السلاملك يستيقظ متسائلا: «من؟!» فلبد عرفة لصق الجدار أسفل السلاملك وقد أمده الفزع بقوة. ونادى الصوت كرة أخرى فأجابت قطة بموائها. لبث فى مكمنه وهو يخشى أن يساق إلى جريمة جديدة. ولما استقر الصمت زحف على أرض الحديقة الخلفية حتى السور، وراح يتحسس موضع الثغرة حتى عثر عليها. ودخلها زحفا كما جاء، ولما بلغ النهاية أو كاد ارتطم بقدم! وإذا بالقدم تركله فى رأسه بسرعة فاقت خاطره.

١٠٢

وثب على صاحب القدم فاشتبكا فى صراع لم يدم طويلا، إذْ ندت عن الآخر صيحة غضب كشفت عن شخصه لعرفة فهتف فى ذهول:

ـ حنش؟!

تعاونا على الخروج معا إلى سطح الأرض وقال حنش:

ـ طالت غيبتك فدخلت لأتنسم الأخبار.

فقال عرفة وهو يتنفس بمشقة:

ـ أخطأت كعادتك ولكن هلم بنا .

عادا إلى الحارة المستغرقة فى النوم . ولما رأته عواطف هتفت :

ـ اغتسل . . رباه . . ما هذا الدم يسيل من يدك وعنقك!

فارتعد لكنه لم يجب . ومضى ليغتسل وسرعان ما أغمى عليه . وأفاق بعد قليل وبمساعدة عواطف وحنش . جلس على الكنبة بينهما وهو يشعر بأن النوم بات أبعد عنه من الجبلاوى . ولم يعد يتحمل عبء سره وحده فقص عليهما ما وقع له فى رحلته العجيبة . وانتهى والأعين تحملق فيه برعب ويأس . وهمست عواطف :

ـ كنت ضد الفكرة من أول الأمر .

غير أن حنش قصد أن يخفف من وقع الكارثة فقال :

ـ ليس فى الإمكان تجنب مثل هذه الجريمة!

فقال عرفة بحزن :

ـ لكنها أبشع من جرائم السنطورى وسائر الفتوات!

فقال حنش :

ـ هيهات أن تتجه الظنون إليك .

ـ لكنى قتلت عجوزا لا ذنب له ، ومن يدرى؟! فلعله الخادم الذى أرسله الجبلاوى إلى قاسم!

وغشيتهم فترة صمت قاتمة كالسهاد المرير حتى قالت عواطف :

ـ ألا يحسن بنا أن ننام؟

فقال عرفة .

ـ ناما أنتما ، أما أنا فلا نوم لى الليلة .

وانحط الصمت مرة أخرى فوق رءوسهم . وإذا بحنش يسأله :

ـ ألم تلمح الجبلاوى أو تسمع صوته؟

فهز رأسه فى ضيق قائلا :

ـ كلا .

ـ لكنك رأيت فى الظلام فراشه!

ـ كما نرى بيته!

فقال حنش فى حسرة :

ـ ظننت غيابك انقضى فى محادثته!

ـ ما أسهل الخيال خارج البيت!

فقالت عواطف بقلق :
ـ أنت تبدو كالمحموم ومن الأفضل أن تنام .
ـ ومن أين يجىء النوم؟
لكنه شعر بصدق قولها فيما ينتابه من حرارة وذهول . وعاد حنش يقول بحسرة :
ـ كنت على بعد ذراع من الوصية لكنك لم تنظر فيها!
وتقلص وجهه من الألم فقال حنش :
ـ يا لها من رحلة شاقة وخاسرة!
ـ نعم!
ثم بنبرة جديدة حادة :
ـ لكنها علمتنى أنه لا ينبغى أن نعتمد على شىء سوى السحر الذى بين أيدينا! ألا ترى أننى غامرت برحلة جنونية جريا وراء فكرة ربما كانت أبعد ما يكون عن ظنى؟!
ـ نعم ، لم يقل غيرك أحد إن كتابه المشهور كتاب سحر .
فقال عرفة وقد بدا أكثر من قبل أنه يكابد حال اضطراب فى العقل والنفس :
ـ تجربة الزجاجة ستنجح أقرب مما تتصور ، وستكون جد نافعة إذا احتجنا للدفاع عن النفس!
وأنذر الصمت المخيف بالعودة ، فقال حنش :
ـ ليتك عرفت من السحر ما يمكنك من الوصول إلى البيت الكبير وصاحبه دون تلك المغامرة!
فقال عرفة بحماس :
ـ السحر لا نهاية له ، ليس بين يدى منه اليوم إلا بعض الأدوية ومشروع زجاجة للدفاع أو الهجوم ، أما ما يمكن أن يوجد فلا يحيط به خيال .
فقالت عواطف فى ضجر :
ـ ما كان ينبغى أن تفكر إطلاقا فى تلك المغامرة ، جدنا من دنيا ونحن من دنيا أخرى ، وما كنت لتفيد شيئا من محادثته لو وقعت ، ولعله نسى الوقف والنظارة والفتوات والأحفاد والحارة!
وغضب عرفة بلا سبب ظاهر ، ولكن حالته الطارئة كانت تبرر كل غريب ، وقال بحدة :
ـ هذه الحارة المغرورة الجاهلة! ماذا تدرى من الأمر؟ لا شىء . ليس لديها إلا الحكايات والرباب ، وهيهات أن تعمل بما تسمع . ويظنون حارتهم قلب الدنيا ، وما

هى إلا مأوى البلطجية والمتسولين، وكانت فى البدء مرتعا قفرًا للحشرات، حتى حل بها جدكم الواقف!

وأجفل حنش، على حين بللت عواطف خرقة وهمت بوضعها على جبينه، ولكنه أبعد يدها بحدة وقال:

ـ أنا عندى ما ليس عند أحد، ولا الجبلاوى نفسه، عندى السحر، وهو يستطيع أن يحقق لحارتنا ما عجز عنه جبل ورفاعة وقاسم مجتمعين.

قالت عواطف بتوسل:

ـ متى تنام؟

ـ عندما تخمد النار المشتعلة فى رأسى.

فتمتم حنش بإشفاق:

ـ أوشك الصبح أن يطلع.

فهتف عرفة:

ـ فليطلع، ولن يطلع حتى يقضى السحر على الفتوات، ويطهر النفوس من عفاريتها، ويجلب من الخير ما يعجز الوقف عن جزء منه، ويصير هو الغناء المنشود الذى كان أدهم يحلم به.

وتنهد من أعماقه: ثم طرح رأسه على الجدار فى إعياء، فأمَّلت عواطف أن يجىء النوم عقب ذلك. وإذا بصوت يجلجل فى السكون بقوة هزت النفوس. وتبعته أصوات صراخ وعويل. وثب عرفة قائما وهو يقول برعب:

ـ جثة الخادم اكتشفت!

فقالت عواطف من حلق جاف:

ـ من أدراك أن الأصوات قادمة من البيت الكبير؟

وجرى عرفة إلى الخارج فتبعاه على الأثر. وقفوا أمام الربع برءوس متجهة نحو البيت الكبير.

كانت آخر الظلمة ترق وتشف عن أمارات الصباح. وفتحت نوافذ وأطلت رءوس، واتجهت جميعًا نحو البيت الكبير. وجاء رجل من أقصى الحارة مهرولا نحو الجمالية فلما مر بهم سأله عرفة:

ـ ماذا جرى يا عم؟

فأجابه دون توقف:

ـ لله الأمر، من بعد العمر الطويل مات الجبلاوى!

١٠٣

انقلب ثلاثتهم إلى البدروم، وعرفة لا تكاد قدماه تحملانه، فانحط على الكنبة وهو يقول.

ـ الرجل الذى قتلته كان خادما أسود تعيس المنظر، وكان نائما فى الخلوة.

لم ينبس أحد منهما، ودفنا نظريهما فى الأرض متحاشيين عينيه الزائغتين، فقال بحدة:

ـ أراكما لا تصدقان! أقسم لكما أننى لم أقترب من فراشه.

فتردد حنش مليا لكنه شعر بأن الكلام خير على أى حال من تركه للصمت فقال بحذر:

ـ لعلك لم تتبين وجهه من شدة المفاجأة؟

فهتف بيأس:

ـ أبدًا، أنت لم تكن معى!

فهمست عواطف بخوف:

ـ أخفت من صوتك.

وغادرهما مهرولا إلى الحجرة الخلفية، وقعد فى الظلام وهو يرتجف من الاضطراب. أى جنون دفعه إلى تلك الرحلة المشئومة؟! أجل كانت رحلة مشئومة. إن الأرض تميد به وتنفث من جوفها الأحزان. ولم يعد له من أمل إلا هذه الحجرة العجيبة.

وأشرق أول شعاع للشمس، فإذا الناس جميعًا مجتمعون فى الحارة حول البيت. وتسربت الأخبار وشاعت، وبخاصة عقب زيارة الناظر للبيت زورة قصيرة ثم عودته إلى بيته. وتناقل الناس أن لصوصا سطوا على البيت الكبير من خلال نفق حفروه تحت السور الخلفى، فقتلوا خادمًا أمينا، ولما علم الجبلاوى بالخبر تأثر تأثرًا لم تحتمله صحته الواهية فى تلك الذروة من العمر ففاضت روحه. وثار الغضب بالنفوس حتى غطى دخانه الأسود على الدموع والصراخ. وهتف عرفة لما بلغته الأنباء بزوجه وحنش:

ـ ها هى ذى الأنباء تصدقنى!

ثم ذكر من توه أنه على أى حال تسبب فى موته، فلاذ بصمت الخجل والألم. ولم تجد عواطف ما تقوله فغمغمت:

ـ فليرحمه الله!

وقال حنش:

ـ لم يمت ناقص عمر!

فقال عرفة بنبرة الرباب الحزينة:

ـ لكنى أنا سبب موته! أنا من دون أحفاده جميعا حتى الأشرار منهم وما أكثرهم!

فبكت عواطف وهى تقول:

ـ ذهبت بنفس لا تشوبها شائبة سوء.

وإذا بحنش يتساءل فى قلق:

ـ ألا يمكن أن يستدل علينا؟

فهتفت عواطف:

ـ فلنهرب.

فأشار إليها عرفة حانقا وهو يقول:

ـ وبذلك نقدم أسطع دليل على جريمتنا!

وترامت من الطريق المحتشد أصوات متلاطمة:

ـ يجب قتل الجانى قبل دفن الرجل!

ـ يا ألعن جيل فى حارتنا، حتى كبار الأشرار احترموا هذا البيت طيلة ماضينا، وحتى إدريس نفسه، علينا اللعنة إلى يوم القيامة.

ـ ليس القتلة من حارتنا، منذا يتصور ذلك؟!

ـ سوف يعرف كل شىء.

ـ علينا اللعنة إلى يوم القيامة.

واشتد اللطم والندب، حتى انهارت أعصاب حنش فقال:

ـ وكيف نبقى فى الحارة بعد اليوم؟!

واقترح آل جبل أن يدفن الجبلاوى فى مقبرة جبل لاعتقادهم من ناحية أنهم أقرب نسبا إليه من الآخرين، ولأنهم كرهوا أن يدفن فى المقبرة التى تضم إدريس فيما تضم من رفات أسرة الواقف من ناحية أخرى. وطالب آل رفاعة أن يدفن فى القبر الذى دفن فيه رفاعة بيديه! وقال آل قاسم إن قاسم خير أحفاد الواقف وإن قبره هو أليق قبر بجثمان الجد العظيم. وكادت أن تقع فتنة فى الحارة ولما يدفن الرجل. لكن الناظر قدرى أعلن أن الجبلاوى سيدفن فى المسجد الذى أقيم فى مكان حجرة الوقف القديمة بالبيت الكبير. ولاقى هذا الحل ارتياحًا عامّا ملحوظًا وإن أسف أهل الحارة على حرمانهم من مشاهدة

جنازة الجد كما حرموا من قبل من مشاهدة الرجل فى حياته . وتهامس آل رفاعة فرحين بأن الجبلاوى سيدفن فى القبر الذى دفن فيه رفاعة بيديه . لكن أحداً غيرهم لم يكن يصدق تلك الحكاية القديمة ، وراحوا يسخرون منهم حتى ثار عجاج فتوتهم وأوشك أن يلتحم فى معركة بالسنطورى . وعند ذاك تصدى سعد الله للجميع وصاح منذرا :

ـ سأكسر رأس أى مكابر يحاول النيل من احترام هذا اليوم الحزين !

ولم يشهد الغسل إلا خدمه المقربون . وهم الذين كفنوه وأودعوه نعشه . وحملوا النعش إلى البهو الكبير الذى شهد أخطر أحداث الأسرة كعهده بالنظارة إلى أدهم وثورة إدريس عليه . ثم دعى للصلاة عليه الناظر ورءوس جبل ورفاعة وقاسم . وورى بعد ذلك فى قبره والشمس تميل نحو الغروب . وفى المساء أمّ السرادق جميع أولاد الحارة . وذهب إليه عرفة وحنش فيمن ذهب من آل رفاعة . وبدا وجه عرفة الذى لم يذق طعم النوم منذ ارتكب جريمته كوجه ميت . ولم يكن للناس من حديث إلا أمجاد الجبلاوى ، قاهر الخلاء وسيد الرجال ورمز القوة والشجاعة ، صاحب الوقف والحارة والأب الأول للأجيال المتعاقبة . وبدا عرفة حزينا ولكن ما كان يدور بنفسه لم يخطر لأحد على بال . ذلك الذى اقتحم البيت غير مبال بجلاله . الذى لم يتأكد من وجود جده إلا عند موته! الذى شذ عن الجميع ولوث يديه إلى الأبد .

وتساءل كيف يمكن التكفير عن هذه الجريمة؟ إن مآثر جبل ورفاعة وقاسم مجتمعة لا تكفى . القضاء على الناظر والفتوات وانقاذ الحارة من شرورهم لا يكفى . تعريض النفس لكل مهلكة لا يكفى . تعليم كل فرد السحر وفنونه وفوائده لا يكفى . شىء واحد يكفى هو أن يبلغ من السحر الدرجة التى تمكنه من إعادة الحياة إلى الجبلاوى! الجبلاوى الذى قَتْلُه أسهل من رؤيته . فلتهبه الأيام القوة حتى يضمد الجرح النازف فى قلبه . وهؤلاء الفتوات ذوو الدموع الكاذبة . ولكن آه ثم آه لم يأثم أحدهم كما أثم . وكان الفتوات يجلسون واجمين ، يركبهم الخزى والهوان . ستقول الحوارى إن الجبلاوى قتل فى بيته ومن حوله الفتوات الكبار يحششون . لذلك تتوعد نظراتهم بالانتقام . الويل والموت يطلان من عيونهم .

وعندما عاد عرفة إلى البدروم فى آخر الليل جذب عواطف إليه وسألها فى استغاثة يائسة :

ـ عواطف ، صارحينى برأيك ، هل ترينني مجرمًا؟

فقالت برقة :

ـ أنت رجل طيب ، أنت أطيب من صادفت فى حياتى ، ولكنك أتعسهم حظا!

فأغمض عينيه وهو يقول :

ـ لم يتجرع أحد قبلى الألم كما تجرعته .

ـ نعم . . أعرف ذلك .

وقبلته بشفتين باردتين وهمست :

ـ أخشى أن تحل بنا اللعنة .

فحول عنها وجهه ، وقال حنش :

ـ لست مطمئنًا ، سيكتشف أمرنا اليوم أوغدًا . لاأتصور أن يعرف كل شىء عن الجبلاوى ، أصله ، وقفه ، سيرته فى أبنائه ، اتصالاته بجبل ورفاعة وقاسم ، وأن يجهل فقط موته!

فنفخ عرفة فى ضيق وسأله :

ـ هل عندك حل غير الهرب؟

فلزم حنش الصمت ، فعاد الآخر يقول :

ـ أما أنا فعندى خطة ، غير أنى أود أن أطمئن إلى نفسى قبل الشروع فى تنفيذها ، إذ لا أستطيع أن أعمل إن كنت مجرمًا .

فقال حنش بفتور :

ـ إنك برىء .

فقال بحدة :

ـ سأعمل يا حنش ، لا تخف علينا ، فإن الحارة ستشغل عن الجريمة الكبرى بالأحداث ، ستقع عجائب ، وستكون ذروة العجائب أن تعود الحياة إلى الجبلاوى .

تأوهت عواطف ، أما حنش فقال مقطبًا :

ـ هل جننت؟

فقال بصوت المحموم :

ـ إن كلمة من جدنا كانت تدفع الطيبين من أحفاده إلى العمل حتى الموت ، موته أقوى من كلماته . إنه يوجب على الابن الطيب أن يفعل كل شىء ، أن يحل محله ، أن يكونه ، أفهمت؟!

١٠٤

تأهب عرفة لمغادرة البدروم بعد أن سكت آخر صوت فى الحارة. أوصلته عواطف حتى الدهليز محمرة العينين من البكاء، وكانت تقول فى تسليم من لا حيلة له:

ـ فلتحرسك العناية.

أما حنش فتساءل فى إصرار:

ـ لم لا أصحبك؟!

فقال عرفة:

ـ الهرب أيسر على واحد منه على اثنين.

فقال له ناصحا وهو يربت ظهره:

ـ لا تستعمل الزجاجة إلا عند اليأس.

فأومأ برأسه موافقا وذهب. ألقى نظرة على الحارة الغارقة فى الظلام ثم مضى نحو الجمالية. ودار دورة كبيرة شملت حارة الوطاويط والدراسة والخلاء فيما وراء البيت الكبير، حتى انتهى إلى سور بيت سعد الله المشرف على الخلاء من ناحية الشمال. واتجه نحو موضع فى منتصف السور، وتحسس الأرض حتى عثر على حجر فأزاحه ثم غاص فى الممر الذى دأب على حفره ـ هو وحنش ـ ليلة بعد أخرى. زحف على بطنه حتى نهايته، ثم عالج بيديه القشرة الرقيقة التى تسده ونفذ منها إلى حديقة بيت الفتوة. كمن وراء السور وألقى نظرة على المكان فرأى فى البيت نافذة مغلقة تنضح بضوء خافت، أما الحديقة فقد غشيها النوم والظلام إلا نور نافذة المنظرة الساهرة. ومن المنظرة ترامت بين آونة وأخرى عربدات الساهرين وضحكاتهم الغليظة. استل من صدره خنجرا ولبث متوثبًا والوقت يمر أثقل من الذنوب. لكن الغرزة انفضت عقب وصوله بنصف ساعة. فتح بابها وخرج الرجال تباعا نحو الباب الخارجى المفضى إلى الحارة والبواب يتقدم بفانوس فى يده. وأغلق الباب وعاد البواب متقدما سعد الله نحوالسلاملك. تناول عرفة من الأرض حجراً بيسراه، وتسلل متقوسا والخنجر بيمناه ثم كمن وراء نخلة حتى هم سعد الله بارتقاء أول درجة من درجات السلم فانقض عليه وأغمد خنجره فى ظهره فوق القلب. ندت عن الرجل صرخة ثم تقوض بناؤه.

التفت البواب مذعوراً لكن الحجر أصاب الفانوس فأطفأه وحطمه، ثم جرى عرفة مسرعا جهة السور الذى جاء منه. وصرخ البواب صرخة مدوية. وسرعان ما تدافعت

أقدام وتلاطمت أصوات فى الداخل وفى آخر الحديقة. وعثر عرفة فى جريه بقائم كأنه أصل شجرة مقطوعة، فسقط على وجهه وهو يحس بألم يهرسه فى ساقه وكوعه، لكنه تغلب على ألمه وقطع بقية المسافة إلى النفق زحفا. وارتفعت الأصوات واشتد وقع الأقدام. رمى بنفسه فى النفق وزحف بسرعة حتى خرج إلى الخلاء. ونهض وهو يئن ثم اندفع شرقا.

وقبل أن يدور مع سور البيت الكبير التفت وراءه فرأى أشباحا تندفع نحوه وسمع صوتا يصيح: «من هنا»! فضاعف من سرعته على رغم ألمه حتى بلغ نهاية السور الخلفى للبيت الكبير. وعندما عبر الفراغ الذى يفصل بين البيت الكبير وبيت الناظر لمح أضواء كالمشاعل وسمع ضجة فاندفع فى الخلاء مُتَسَمِّتا سوق المقطم. وشعر بأن الألم سيقهره عاجلا أو آجلا، وبأن أقدام المطاردين تقترب وأصواتهم تتعالى صارخة فى السكون «امسك.. حلق». عند ذاك أخرج الزجاجة من عبه، الزجاجة التى قضى الشهور فى تجربتها. ثم توقف عن الجرى واستقبل القادمين بوجهه، وأحدَّ بصره حتى تراءت له أشباحهم ثم قذف الزجاجة عليهم. وما هى إلا ثانية حتى دوى انفجار لم تعرفه أذن من قبل. وتتابعت صرخات وتأوهات. وواصل جريه وقد كفت الأقدام عن مطاردته. وعند حافة الخلاء ارتمى على الأرض وهو يلهث ويئن.

لبث فى ألم وعجز وحيدا تحت النجوم. ونظر وراءه فلم ير إلا ظلاما وصمتا. وجعل يمسح الدم السائل على ساقه بيده ثم جففها فى الرمال. وشعر بأنه ينبغى أن يذهب مهما كلفه الأمر، فقام معتمدا على يديه، وسار متمهلا نحو الدراسة. وفى أول الدراسة رأى شبحا قادما فنظر نحوه بحذر وخوف، ولكن القادم مر به دون أن يلتفت إليه فتنهد فى ارتياح. ومضى راجعا فى نفس الدورة التى جاء بها. ولما اقترب من حارة الجبلاوى ترامت إلى أذنه ضجة حارة غير مألوفة فى ذلك الهزيع من الليل. خليط من الأصوات الهادرة والبكاء والصرخات الغاضبة ونذر شر تتطاير فى الظلام. تردد مليا ثم تقدم ملتصقًا بالجدران. وألقى نظرة من عين واحدة عند ركن الحارة فرأى خلقا كثيرا متجمعا فى الآخر فيما بين بيتى الناظر وسعد الله على حين بدا حى قاسم خاليا مظلما. وتسلل بحذاء الجدار حتى غيبه الربع.

ارتمى بين عواطف وحنش، ثم كشف عن ساقه الدامية فارتاعت عواطف وذهبت مسرعة لتعود بطبق القلة المملوء بالماء، وراحت تغسل الجرح وهو يعض على أسنانه حتى لا تفلت منه صرخة ألم. وساعدها حنش وهو يقول بقلق:

ـ الغضب يشتعل فى الخارج كالنار.

فسأله عرفة بوجه متقبض:

ـ ماذا قالوا عن الانفجار؟

ـ وصف الذين كانوا يطاردونك ما وقع فلم يصدقهم أحد، لكنهم وقفوا ذاهلين أمام الجراح التى أصابت الوجوه والأعناق، وكادت حكاية الانفجار تغطى على مقتل سعد الله!

فقال عرفة:

ـ قتل فتوة الحارة، وغدا يبدأ التناحر بين الفتوات على مكانه!

ثم نظر إلى زوجته المنهمكة فى تضميد جراحه برقة وقال:

ـ عهد الفتوات موشك على الزوال، وأولهم قاتل أبيك!

لكنها لم تجب. وظلت عينا حنش تومضان فى قلق. ثم أسند عرفة رأسه إلى يده من شدة الألم.

١٠٥

فى باكر الصباح طرق طارق باب البدروم، ولما فتحته عواطف رأت أمامها عم يونس بواب بيت الناظر، فحيته برقة ودعته إلى الدخول لكنه قال وهو ثابت فى مكانه:

ـ حضرة الناظر يطلب عم عرفة إلى مقابلته لاستشارة عاجلة!

ذهبت عواطف لإبلاغ عرفة دون أن تجد للدعوة العالية السرور الخليق بها فى غير الظروف التى تعانيها.

ومضت فترة قصيرة ثم جاء عرفة مرتديا خير ملابسه، جلبابا أبيض ولاسة منقطة ومركوبا نظيفا، غير أنه كان يتوكأ على عصا لعرج طارئ غير خاف، فرفع يده تحية وقال:

ـ تحت الأمر.

فسار البواب وهو يتبعه. وكانت الكآبة تغشى الحارة من أولها إلى آخرها، فالأعين قلقة كأنما تتساءل فى خوف عما سيجىء به الغد من الكوارث، وأعوان الفتوات تجمعوا فى المقاهى يتشاورون، على حين تتابع العويل والنواح فى بيت سعد الله. ودخل بيت الناظر وراء البواب، فسارا فى الممر المسقوف بعريشة الياسمين حتى بلغا السلاملك. وتخيل أوجه الشبه بين هذا البيت والبيت الكبير فوجدها كثيرة حتى ظن ألا اختلاف إلا فى الدرجة، وقال لنفسه بحنق: «تقلدونه فيما ينفعكم لا فيما ينفع الناس؟!». وسبقه البواب ليستأذن له ثم عاد ليشير إليه بالدخول فمضى إلى البهو الكبير حيث رأى الناظر

قدرى جالسا فى انتظاره فى أقصى المكان. وقف على بعد ذراع منه وهو ينحنى احتراما حتى تقوس ظهره. وبدا لعينيه من أول لمحة طويل القامة قوى البنيان ممتلئ الوجه باللحم والدم، ولما ابتسم إليه ردا على تحيته افتر فمه عن أسنان صفر قذرة لا تناسب بهاء منظره بحال. وأشار إليه أن يجلس إلى جانبه على ديوانه، لكن عرفة اتجه إلى أقرب مقعد وهو يقول:

ـ عفوا يا حضرة الناظر!

لكن الناظر أصر على دعوته فأشار إلى الديوان قائلا بلطف وأمر معا:

ـ هنا.. اجلس هنا.

فلم يجد بدا من الجلوس إلى جانبه فى أقصى الديوان وهو يقول لنفسه: لا شك فى أنها حالة سرية! وتأكد ظنه حينما رأى البواب وهو يغلق باب البهو! ولبث صامتا فى حال خضوع والناظر يرمقه بهدوء، ثم قال الناظر فى نبرة هادئة كالمناجاة:

ـ عرفة! لم قتلت سعد الله؟

تجمد البصر تحت البصر. وسابت المفاصل. ودار كل شىء. وانقلب المستقبل ماضيا. ورأى الرجل ينظر إليه بعين الواثق فلم يشك فى أنه عرف كل شىء كالقضاء والقدر. ثم لم يمهله فقال بشىء من الحدة:

ـ لا ترتعب! لماذا تقتلون إذا كنتم هكذا ترتعبون؟ تمالك مشاعرك لتستطيع أن تجيبنى، وخبرنى صراحة لم قتلت سعد الله؟

وكره الصمت فقال وهو لا يدرى ما يقول:

ـ سيدى.. أنا!

فقال الناظر بحدة:

ـ يا بن الحقيرة أحسبتنى أهذى؟! أو أننى أتكلم دون دليل؟ أجبنى لماذا قتلته؟

وهو يتمزق من الحيرة واليأس جالت عيناه فى أرجاء البهو بحركة لا معنى لها، فقال الناظر بصوت بارد كالموت:

ـ لا مهرب يا عرفة! وفى الخارج أناس لو علموا بأمرك لمزقوك بأسنانهم ولشربوا دمك.

وكان النواح يشتد فى بيت الفتوة، أما آماله فقد ووريت فى التراب. وفتح فمه دون أن يقول شيئا.

فقال الناظر بقسوة:

ـ الصمت مهرب فى متناول اليد، سأدفع بك إلى الوحوش فى الخارج وأقول لهم هاكم قاتل سعد الله، وإن شئت أقول لهم هاكم قاتل الجبلاوى!

هتف بصوت مبحوح :

ـ الجبلاوى ؟ !

ـ حافر الأنفاق وراء الأسوار الخلفية ! نجوت فى المرة الأولى ووقعت فى الأخرى، لكن لماذا تقتل يا عرفة؟

وقال فى يأس بلا قصد ولا معنى :

ـ برىء يا حضرة الناظر، أنا برىء !

فقال فى تهكم :

ـ إذا أعلنت تهمتك فلن يطالبنى أحد بدليل . فى حارتنا الإشاعة حقيقة، والحقيقة حكم، والحكم هو الإعدام، ولكن خبرنى عما دفعك إلى اقتحام البيت الكبير؟ ثم قتل سعد الله؟

هذا الرجل يعرف كل شىء . كيف؟ لا يدرى لكنه يعرف كل شىء . وإلا فلماذا صب عليه اتهامه دون أهل الحارة جميعا؟

ـ هل كنت تقصد السرقة؟

غض بصره فى يأس لكنه لم يتكلم فهتف الناظر فى غضب :

ـ انطق يا بن الأفاعى !

ـ سيدى .

ـ لماذا تسعى إلى السرقة وأنت أفضل حالا من كثيرين؟

فقال بنبرة الاعتراف اليائسة :

ـ النفس أمارة بالسوء .

ضحك الناظر بظفر، أما عرفة فساءل نفسه فى حيرة : عما جعل الرجل يؤجل الفتك به إلى الآن! بل لمَ لم يفض بسره إلى أحد الفتوات بدلا من استدعائه على ذلك النحو الغريب؟ وتركه النّاظر لنفسه كأنما يعذبه، ثم قال :

ـ يا لك من رجل خطير !

ـ أنا رجل مسكين .

ـ أيُعدّ فى المساكين من يحوز سلاحا كسلاحك الذى هزئ بالنبابيت؟

لا يبكى ميت على فقد بصره . هذا الرجل هو الساحر حقا لا هو، وجعل الناظر يتلذذ بيأسه مليا ثم قال :

ـ انضم أحد خدمى إلى مطارديك، وكان متأخرا عنهم فلم يصبه سلاحك، ثم تبعك وحده فى هدوء فلم يُشعرك بمطاردته الخفية، ثم عرفك عند الدراسة فلم يهاجمك خوفا على نفسه من مفاجآتك، وسارع إلىّ فأخبرنى .

فقال عرفة بلا وعى :

ـ ألا يمكن أن يخبر أحدا غيرك؟

فقال مبتسما :

ـ إنه خادم أمين .

ثم بنبرة ذات معنى :

ـ الآن حدثنى عن سلاحك .

أخذت الغيوم تتكشف لناظريه . الرجل يطمع فيما هو أثمن من حياته! لكن يأسه كان محبطا . وأين المفر؟ قال بصوت منخفض :

ـ هو أبسط مما يتصور الناس!

فقست نظرته وتجهم وجهه وقال :

ـ فى وسعى أن أفتش بيتك الآن لكننى أتحاشى لفت الأنظار إليك ، ألا تفهم؟

وسكت مليا ثم أردف :

ـ لن تهلك ما دمت تطيعنى!

كان يتكلم ونذر الوعيد تتطاير من عينيه ، فقال عرفة وقد طفحت باليأس روحه :

ـ ستجدنى رهن مشيئتك .

ـ بدأت تفهم يا ساحر حارتنا ، لو كان مقصدى قتلك ، لكنت الساعة فى بطون الكلاب .

ثم تنحنح وواصل حديثه قائلا :

ـ دعنا من الجبلاوى وسعد الله وحدثنى عن سلاحك ، ما هو؟

فقال بدهاء :

ـ زجاجة سحرية!

فحدجه بنظرة ارتياب وقال :

ـ أفصح!

فقال وهو يسترد شيئا من الطمأنينة لأول مرة :

ـ لغة السحر لا يتكلمها إلا أهلها .

ـ ألا تفصح حتى ولو وعدتك بالسلامة؟

فضحك باطنه ولكنه قال بجد ظاهر :

ـ ما قلت إلا الحق .

فنظر الرجل إلى الأرض قليلا ثم رفع رأسه متسائلا :

ـ ألديك منها كثير ؟

ـ ليس لدى منها شيء الساعة !

فعض الناظر على أسنانه هاتفا :

ـ يا بن الأفاعى !

فقال عرفة ببساطة :

ـ فتش بيتى لترى صدقى بعينيك .

ـ أتستطيع أن تصنع مثلها؟

فقال بثقة :

ـ بكل تأكيد .

فشبك ذراعيه على صدره من شدة الانفعال ، وقال :

ـ أريد منها كثيرا .

فقال عرفة :

ـ سيكون لك منها ما تشاء .

وتبادلا نظرة تفاهم لأول مرة ، وإذا بعرفة يقول بجرأة :

ـ سيدى يريد الاستغناء عن الفتوات الملاعين .

فومضت بعينى الرجل نظرة غريبة وسأله :

ـ صارحنى بما دفعك إلى اقتحام البيت الكبير ؟

فقال عرفة ببساطة :

ـ لا شيء إلا حب الاستطلاع ، وقد ساءنى مقتل الخادم الأمين عن غير قصد منى .

فحدجه بنظرة ارتياب وقال :

ـ تسببت فى موت الرجل الكبير !

فقال عرفة بحزن :

ـ شد ما يتقطع قلبى حزنا لذلك .

فهز الناظر منكبيه قائلا :

ـ ليتنا نحيا مثله !

يا لك من منافق أثيم ! لا شيء يهمك إلا الوقف ! وقال :

ـ أمد الله فى عمرك .

فعاد يسأله بارتياب :

ـ ألم تذهب إلا جريا وراء الاستطلاع؟

ـ بلى .

ـ ولماذا قتلت سعد الله؟

فقال بصراحة :

ـ لأنى مثلك أود القضاء على جميع الفتوات .

فابتسم الرجل وقال :

ـ إنهم شر مستحكم!

لكنك فى الحق تبغضهم لما يأخذون من أموال الوقف، لا لشرهم .

ـ بالحق نطقت يا سيدى .

فقال بإغراء :

ـ ستثرى فوق ما كنت تحلم .

فقال عرفة بمكر :

ـ ولا غاية لى إلا ذلك .

فقال الناظر بارتياح :

ـ لا ترهق نفسك بالعمل نظير الملاليم، تفرغ لسحرك فى حمايتى، وسيكون لك كل ما تشتهيه نفسك!

١٠٦

جلس ثلاثتهم على الكنبة، عرفة يقص ما حدث له وعواطف وحنش يتابعانه بانتباه وانفعال وفزع، حتى ختم عرفة حديثه المثير بقوله :

ـ لا اختيار لنا . إن جنازة سعد الله لم تخرج بعد، فإما القبول وإما الإبادة .

فقالت عواطف :

ـ وإما الهرب .

ـ لا مهرب من عيونه التى تحيط بنا .

ـ لن نكون فى كنفه آمنين .

تجاهل قولها كما يود أن يتجاهل أفكاره وتحول إلى حنش قائلا :

ـ ما لك لا تتكلم؟

فقال حنش بجدٍّ وحزن:

ـ عدنا إلى هذه الحارة يوم عدنا بآمال بسيطة محدودة، أنت وحدك المسئول عن التغيّر الذى وقع بعد ذلك، عن تعلقنا بالآمال الكبيرة، وكنت أعارض طموحك بادئ الأمر، ولكنى عاونتك دون تردد، وأخذت أقتنع بآرائك رويدا رويدا، حتى لم يعد لى من أمل إلا أمل حارتنا فى الخلاص والكمال. واليوم تفاجئنا بخطة جديدة سنصبح بها آلة رهيبة لاستذلال حارتنا، آلة لا يمكن أن تقاوم ولا أن تبيد وإن جاز أن يُقاوم فتوة أو يُقتل.

وقالت عواطف:

ـ ولا أمان لنا بعد ذلك، فقد ينال منك ما يريد ثم يتخلص منك بحيلة كما يدبر الآن للفتوات.

كان مقتنعا فى أعماقه بما يقولان ولا يكف عن التفكير فيه، لكنه قال وكأنما يحاور نفسه:

ـ سأجعله دائما فى حاجة إلى سحرى!

فقالت عواطف:

ـ ستكون على خير الأحوال فتوته الجديد.

فقال حنش مؤيدا:

ـ نعم، فتوة سلاحه زجاجة بدلا من النبوت، واذكر مشاعره نحو الفتوات لتعرف ما ستكون عليه نحوك.

واحتد عرفة غضبا فقال:

ـ ما شاء الله، كأننى الطامع وأنتما الزاهدان! إنما أنا الإيمان الذى أصبحتما به تؤمنان، وما سهرت الليالى فى الحجرة الخلفية وما عرضت نفسى للموت مرتين إلا لخير حارتنا. فإذا كنتما ترفضان ما فرض علينا دون اختيار فأشيرا علىّ بما يجب فعله.

ونظر إليهما بتحد غاضب فلم ينبس منهما أحد. وكان الألم يعتصره والدنيا تبدو كابوسا خانقا لعينيه. ودهمه شعور غريب بأن ما يعانيه ما هو إلا انتقام لتهجمه القاسى على جده، فازداد ألما وحزنا. وهمست عواطف بتوسل يائس:

ـ الهرب!

فتساءل بحدة وحنق:

ـ وكيف الهرب؟!

ـ لا أدرى! لكنه لن يكون أصعب عليك من التسلل إلى بيت الجبلاوى!

فنفخ يائسا وقال بهدوء كالرثاء :

ـ الناظر الآن بانتظارنا ، عيونه حولنا ، كيف ندبر الهرب؟

وكان صمت ، يا له من صمت ، كصمت القبر الذى يضم الجبلاوى فقال بتشف :

ـ لا أريد أن أتحمل الهزيمة وحدى .

فتأوه حنش قائلا كالمعتذر :

ـ لا خيار لنا .

ثم بحرقة :

ـ قد يلد المستقبل فرصة للنجاة .

فقال عرفة بلب شارد :

ـ من يدرى؟!

ومضى إلى الحجرة الخلفية وحنش فى إثره . وأخذا يعبئان بعض القوارير بقطع من الزجاج والرمل وغيرها . وإذا به يقول :

ـ ينبغى أن نتفق على رموز للدلالة على خطوات أعمالنا السحرية . وأن نسجل صورها فى كراسة أمينة سرية حتى لا يتعرض جهدنا للضياع أو يكون موتى نذير النهاية لهذه التجارب . ومن ناحية أخرى أرجو أن يكون لديك الاستعداد لتعلم السحر ، فما ندرى شيئا عما يخبئه القدر لنا!

وواصلا عملهما بهمة عالية . وحانت من عرفة التفاته إلى صاحبه فرآه متجهما فلم يخف عليه سره ، لكنه قال مداراة للموقف الغريب :

ـ ستقضى هذه القوارير على الفتوات!

فقال حنش فيما يشبه الهمس :

ـ لا لحسابنا ولا لحساب حارتنا .

فقال دون أن تكف يداه عن العمل :

ـ ماذا علمتك رباب الشاعر؟ وُجد فى الماضى رجال أمثال جبل ورفاعة وقاسم ، فماذا يمنع أن يجىء أمثالهم فى المستقبل؟

فقال حنش متنهدا :

ـ كدت أحسبك فى بعض الأوقات أحدهم .

فضحك عرفة ضحكة جافة مقتضبة وتساءل :

ـ وهل عدلت بك عن ذلك هزيمتى؟

فلم يجب ، فعاد الآخر يقول :

ـ لن أكون مثلهم فى ناحية واحدة على الأقل، وهى أنهم كانوا ذوى أتباع من أولاد حارتنا، أما أنا فلا يفهمنى أحد.

ثم وهو يضحك:

ـ كان فى وسع قاسم أن يكتسب تابعا قويا بكلمة حلوة، أما أنا فتلزمنى أعوام وأعوام حتى أستطيع أن أدرب رجلا على عملى وأجعل منه تابعا.

وفرغ من تعبئة زجاجة فأحكم سدادتها وعرضها أمام ضوء المصباح فى إعجاب، ثم قال:

ـ هى اليوم ترعب الأفئدة وتدمى الوجوه بالجراح، وغدا قد تقتل قتيلا. قلت لك إنه ليس للسحر من نهاية!

١٠٧

مَنْ فتوة حارتنا؟ مضى الناس يتساءلون عنه مذ رقد سعد الله فى قبره. وأخذ كل فريق يزكى رجله. فآل جبل قالوا إن يوسف أقوى فتوات الحارة وأوثقهم نسبا بالجبلاوى. وقال آل رفاعة إنهم حى أنبل من عرفته الحارة فى تاريخها، الرجل الذى دفنه الجبلاوى فى بيته وبيديه. وقال آل قاسم إنهم هم الذين لم يستغلوا النصر لصالح حيهم ولكن لصالح الجميع فكانت الحارة على عهد رجلهم وحدة لا تتجزأ يسودها العدل والأخوة. وكالعادة بدأت الخلافات همسا فى الغرز، ثم تطايرت فى الجو فثار الغبار وتحفزت النفوس لشر المهالك ولم يعد فتوة يسير بمفرده، وإذا سهر فى قهوة أو غرزة أحاط به الأتباع مدججين بالنبابيت. وراح كل شاعر يدعو بالرباب إلى فتوة حيِّه. وتجهم أصحاب الدكاكين والباعة وكدر التشاؤم وجوههم. وتناسى الناس موت الجبلاوى ومقتل سعد الله بما ركبهم من هم وتوجس الخوف، وحق لأم نبوية بياعة النابت أن تقول بأعلى صوت:

ـ قطعت العيشة ويا بخت من كان الموت نصيبه.

وذات مساء ترامى صوت من فوق سطح بحى آل جبل وهو يصيح:

ـ يا أولاد حارتنا، اسمعوا واجعلوا العقل حكما بيننا وبينكم، حى آل جبل أقدم أحياء الحارة، وجبل أول رجالها الكرام، فلا مذلة لأحد إذا ارتضيتم يوسف فتوة لحارتكم.

فتعالت أصوات الاستهزاء من حيى آل رفاعة وآل قاسم، مصحوبة بقذائف السب واللعن، وما لبث أن تجمع الصغار أمام الربوع وراحوا ينشدون:

يا يوسف يا وش القملة مين قلك تعمل دى العملة

واشتدت القلوب غلظة وسوادا. ولم يؤجل وقوع الكارثة إلا أن التناحر كان يقوم بين ثلاث قوى متضادة معا، وأنه كان لابد من أن يتحد حيان أو أن ينسحب من التنافس حى مختارا.

ووقعت أحداث بعيدا عن الحارة ذاتها. فقد التقى بائعان فى بيت القاضى، أحدهما من آل جبل والآخر من آل قاسم، فاشتبكا فى معركة حامية فقد فيها القاسمى أسنانه والجبلى عينا. وفى حمام السلطان نشبت معركة أخرى بين نسوة من آل جبل وآل رفاعة وآل قاسم وهن عرايا فى المغطس فانغرست الأظافر فى الخدود والأسنان فى السواعد والبطون والأيدى فى الضفائر، وتطايرت الأكواز وأحجار الحك وألياف التدليك وقطع الصابون.

وانجلت المعركة عن إغماء امرأتين وإجهاض ثالثة وبض أجساد لا حصر لها بالدم. وعند ظهيرة اليوم نفسه، عقب عودة المتعاركات تباعا إلى الحارة، استؤنفت المعركة من جديد من فوق الأسطح، واستعمل فيها الطوب والسباب الفاحش، وسرعان ما امتلأت سماء الحارة بالقذائف وارتفع صراخها إلى السحاب.

وإذا برسول من قبل الناظر يتسلل خفية إلى يوسف فتوة آل جبل ويدعوه إلى مقابلة الناظر. وحرص الفتوة على أن يقابل الناظر دون أن يدرى به أحد. واستقبله الناظر بلطف وطلب إليه أن يعمل على تهدئة الخواطر فى حيه وبخاصة أن ذلك الحى هو التالى موقعه لبيت الناظر. وعندما صافحه مودعا قال له إنه يتمنى أن يستقبله فى المرة الآتية وهو فتوة الحارة كلها! وخرج الرجل من بيت الناظر ثملا بتأييده الصريح له، وآمن بأن الفتونة باتت فى متناول يديه. وما لبث أن ألزم حيه بالنظام. وتهامس الناس فى حيه بما يدخره الغد لهم من سيادة وجاه. وتسربت من حيهم الأنباء إلى بقية الحارة فهاجت الخواطر.

ولم تمض أيام بعد ذلك حتى تقابل عجاج والسنطورى سرا فاتفقا فيما بينهما على القضاء على يوسف من ناحية، ثم على الاقتراع على الفتونة بعد النصر من ناحية أخرى. وعند فجر اليوم التالى تجمع الرجال من آل قاسم وآل رفاعة فهاجموا حى آل جبل، فدارت معركة شديدة، لكن يوسف وكثرة من أتباعه قتلوا وهرب الباقون، وأذعن آل جبل للقوة يائسين. وحُدد العصر لإجراء القرعة المتفق عليها. وعند العصر هرع القاسمية والرفاعية رجالا ونساء إلى رأس الحارة أمام البيت الكبير، وامتدت جموعهم جنوبا حتى بيت الناظر وشمالا حتى بيت الفتوة الذى سيصبح ملكا للفائز بالقرعة. وجاء السنطورى وعصابته كما جاء عجاج وعصابته فتبادلوا تحيات السلام والتعاهد. وتعانق عجاج والسنطورى أمام الجميع، وقال عجاج بصوت سمعه جميع المتطلعين:

ـ أنا وأنت أخوان، وسنبقى أخوين فى جميع الأحوال.

فقال السنطورى بحماس:

ـ على الدوام يا سيد الجدعان!

وقف الحيان متقابلين، يفصل بينهما فراغ أمام مدخل البيت الكبير. وجاء رجلان ـ أحدهما من آل قاسم والآخر من آل رفاعة ـ بمقطف ملىء بالقراطيس فوضعاه وسط الفراغ ثم تقهقر كلٌّ إلى قومه. وأعلن على الجميع أن القادوم هو رمز عجاج وأن الساطور هو رمز السنطورى، وأنه وضعت نماذج مصغرة منهما فى القراطيس مناصفة. وجىء بغلام ليأخذ ـ وهو معصوب العينين ـ من المقطف قرطاسا. مد الغلام يده فى صمت متوتر ثم استردها بقرطاس. فتحه وهو ما يزال معصوب العينين وتناول ما فيه ورفع به يده فهتف القاسمية:

ـ الساطور.. الساطور.

مد السنطورى إلى عجاج يده فتناولها الآخر وشد عليها باسما. وتعالى هتاف حار:

ـ يعيش السنطورى فتوة حارتنا.

ومن صفوف الرفاعية تقدم رجل إلى السنطورى مفتوح الذراعين، ففتح له السنطورى ذراعيه ليعانقه، لكن الآخر طعنه بسكين فى قلبه بمنتهى القوة والسرعة. سقط السنطورى على وجهه قتيلا. سيطر الذهول لحظة ثم انفجر الصياح والوعيد و الغضب. وتلاقى الحيان فى معركة دامية قاسية. لكن لم يكن هناك فى القاسمية من يستطيع الوقوف أمام عجاج، فسرعان ما نفذت إلى قلوبهم الهزيمة، وسقط من سقط، وجرى من جرى، ولم يجىء المساء حتى كانت الفتونة قد تقررت لعجاج. وبينا ضج حى قاسم بالعويل، انطلقت الزغاريد من حى رفاعة، وراحوا يرقصون فى الطريق حول فتوتهم ـ فتوة الحارة ـ عجاج. وإذا بصوت يرتفع فوق الزغاريد صائحا:

ـ هُس، اسمعوا! اسمعوا يا غنم!

تطلعوا فى عجب إلى مصدر الصوت فرأوا يونس بواب الناظر يسير بين يدى الناظر نفسه الذى جعل يتقدم فى هالة من خدمه. مضى عجاج نحو موكب الناظر وهو يقول:

ـ محسوبك عجاج فتوة الحارة وخادمكم!

حدجه الناظر بنظرة ازدراء وقال فى الصمت الرهيب الذى غشى الحارة جميعا:

ـ يا عجاج، لا أريد فى الحارة فتوة ولا فتونة!

ذهل رجال آل رفاعة، وماتت على شفاههم بسمات الظفر والطرب، وتساءل عجاج فى دهشة:

ـ ماذا يقصد حضرة الناظر؟!

فقال الناظر بقوة ووضوح :

ـ لا نريد فتونة ولا فتوة ، دعوا الحارة تعيش فى أمان .

فهتف عجاج ساخرا :

ـ أمان؟ !

فسدد الناظر نحوه نظرة قاسية ، لكن الآخر تساءل فى تحدّ :

ـ ومن ذا يحميك أنت؟ !

وإذا بالقوارير تنهال من أيدى الخدم على عجاج وأعوانه ، ودوى الانفجارات يزلزل الجدران ، وشظايا الزجاج والرمال تصيب الوجوه والأطراف وتفجر الدماء . وانقض الفزع على النفوس كما تنقض الحدآت على الفراخ ، فطاشت العقول وسابت المفاصل . وسقط عجاج وأعوانه فأجهز الخدم عليهم . وتعالى الصوات فى حى آل رفاعة ، وزغاريد الشماتة فى حيى آل جبل وآل قاسم . وتوسط يونس الحارة داعيا الجميع إلى الإنصات حتى ساد الصمت ، ثم صاح قائلا :

ـ يا أولاد حارتنا ، جاءكم السعد والأمان بفضل حضرة الناظر أطال الله بقاءه ، فلا فتوة يذلكم أويغتال أموالكم بعد اليوم .

وارتفعت أصوات الهتاف إلى السماء .

١٠٨

انتقل عرفة وأسرته بليل من بدروم حى الرفاعية إلى بيت الفتوة على يمين البيت الكبير . بذلك أمرالناظر وليس لأمره رد . وجدوا أنفسهم فى مأوى كالحلم . وراحوا يطوفون بالحديقة الغناء والمنظرة الأنيقة ، والسلاملك ، والبهو ، إلى غرف النوم والجلوس والسفرة فى الدور الثانى والسطح وما يزدحم بجدرانه وأركانه من بيوت الدجاج وبلاليص الأرانب وأعشاش الحمام . ارتدوا لأول مرة ملابس فاخرة وتنفسوا هواء نقيّا ، وتشمموا روائح زكية . وراح عرفة يقول :

ـ صورة صغرى من البيت الكبير ولكن بلا أسرار !

فتساءل حنش :

ـ وسحرك؟ ألا يعد من الأسرار؟

ولاح الذهول فى عينى عواطف وهى تقول :

ـ لا يحلم أحد بشىء كهذا .

وتغير الثلاثة منظرا ولونا ورائحة. ولكن لم يكد المقام يستقر بهم حتى جاءهم جمع من الرجال ومن النساء، قال أولهم إنه البواب وثانيهم الطاهى وثالثهم البستانى ورابعهم مربى الطيور والأخريات للدار، فعجب عرفة لهم وسألهم:

ـ من أذن لكم بالمجىء؟

فقال البواب إنابة عنهم:

ـ حضرة الناظر.

وسرعان ما دعى عرفة إلى مقابلة الناظر فذهب من فوره. ولما جلسا جنبا إلى جنب فوق الإيوان بالبهو قال قدرى:

ـ سنتقابل كثيرا يا عرفة فلا يزعجك استدعائى لك.

الحق قد أقلقه المكان والمجلس والرجل لكنه قال ببشاشة:

ـ سيدى الخير والبركة!

ـ سحرك أصل الخير كله، ترى هل أعجبتك الدار؟

فقال عرفة فى حياء:

ـ هى فوق الأحلام، وبخاصة أحلام قوم فقراء مثلنا، واليوم جاءنا الخدم أشكالا وألوانا!

فتفرس الناظر فى وجهه وهو يقول:

ـ هم من رجالى أرسلتهم إليك ليخدموك وليحموك!

ـ يحموننى؟!

فقال قدرى وهو يضحك:

ـ نعم، ألا تعلم أن الحارة لا حديث لها إلا انتقالك إلى بيت الفتوة؟ ويقولون فيما بينهم هو هو صاحب القوارير السحرية. وأهل الفتوات موتورون كما تعلم، والآخرون يموتون حسدا، لذلك كله فأنت فى خطر محيط، ونصيحتى إليك ألا تأمن أحدًا أو تسير بمفردك أو تبتعد عن دارك!

تجهم وجهه. ما هو إلا سجين يحيط به الغضب والمقت. واستدرك قدرى قائلا:

ـ لكن لا تخف فإن رجالى حولك، واستمتع بالحياة ما شئت فى بيتك وفى بيتى. ماذا تخسر وراء ذلك إلا الخلاء والخرائب؟ ولا تنس أن أهل حارتنا يقولون إن سعد الله قتل بالسلاح الذى قتل به عجاج، وإن الوسيلة التى تسلل منها القاتل إلى بيت سعد الله هى نفس الوسيلة التى تسلل منها إلى البيت الكبير من قبل، فقاتل عجاج وسعد الله والجبلاوى شخص واحد هو عرفة الساحر.

فهتف عرفة متشنجا:

- هذه لعنة مسلطة على رأسى .

فقال الناظر فى هدوء :

- لا تخف ما دمت فى كنفى ومن حولك خدمى .

أيها اللئيم الذى أوقعنى فى سجنه ، ما أردت السحر إلا للقضاء عليك لا لخدمتك ، واليوم يمقتنى من أحبهم وأود خلاصهم ولعلى أقتل بيد أحدهم . وقال برجاء :

- وزع أنصبة الفتوات على الناس يرضوا عنك وعنا !

فضحك قدرى هازئا ثم تساءل :

- ولمَ إذن كان القضاء على الفتوات؟

وأَردف وهو يتفحصه بقسوة :

- إنك تتلمس سبيلا إلى رضاهم؟ ! دعك من هذا ، وتعود مثلى على مقت الآخرين لك ، ولا تنس أن ملاذك الحق هو رضاى عنك .

فقال فى قنوط :

- كنت وما زلت فى خدمتك !

ورفع الناظر رأسه نحو السقف كأنما يتسلى بتأمل زخارفه ، ثم أعاد رأسه إليه قائلا :

- أرجو ألا يلهيك متاع الحياة الجديدة عن سحرك !

فهز رأسه بالإيجاب فقال الرجل :

- وأن تكثر ما استطعت من القوارير السحرية !

فقال عرفة بحذر :

- لست بحاجة إلى أكثر مما لدينا منها .

فدارى الآخر حنقه بابتسامة وقال :

- أليس من الحكمة أن ندخر منها عددًا موفورًا؟

لم يجب . ودهمه يأس . وتساءل هل جاء دوره هكذا سريعا؟ وسأله بغتة :

- سيدى الناظر ، إذا كان مقامى يضايقك فاسمح لى بالذهاب إلى غير عودة .

فتظاهر الرجل بالانزعاج وتساءل :

- ماذا قلت يا رجل؟

فقال وهو يواجهه بنظرة صريحة :

- أنا أعلم أن حياتى رهن بحاجتك إلىّ .

فضحك الرجل ضحكة لا مرح فيها ثم قال :

ـ لا تظننى أستهين بذكائك، وأعترف لك بسلامة تفكيرك، لكن كيف توهمت أن حاجتى إليك تقف عند القوارير؟ أليس فى وسع سحرك أن يصنع أعاجيب أخرى؟

لكن عرفة واصل حديثه الأول قائلا بجفاء:

ـ رجالك هم الذين أذاعوا سر ما قدمت لك من خدمات، لست أشك فى ذلك، لكن يجب أن تذكر كذلك أن حياتك فى حاجة إلىّ.

قطب الناظر متوعدا لكن عرفة قال دون تردد:

ـ أنت اليوم لا فتوات لك، ولا قوة عندك إلا بالقوارير، وما لديك منها لا يغنى عنك شيئا، فإذا مت أنا اليوم تبعتنى غدا أو بعد غد.

مال الناظر عليه كالوحش فجأة فطوق عنقه بيديه وشد عليه حتى ارتعد جسمه. لكنه سرعان ما خفف من قبضتيه، ثم سحبهما، ثم ابتسم ابتسامة مقيتة وقال:

ـ انظر ما كانت ستدفعنى إليه سلاطة لسانك! بينما لا توجد لدينا دواع للخصومة، وفى وسعنا أن نستمتع بالنصر وبالحياة فى سلام.

تنفس عرفة بعمق ليسترد روحه المذعورة على حين واصل الآخر حديثه قائلا:

ـ لا تخف على حياتك منى، فسأحرص عليها حرصى على الحياة نفسها. تمتع بالدنيا ولا تنس سحرك الذى يجب أن نجنى أزاهر ثماره، واعلم بأن من يغدر منّا بصاحبه فقد غدر بنفسه!

تجهم وجها عواطف وحنش وهو يعيد على مسامعهما ذلك الحديث فى البيت الجديد. وبدا أن ثلاثتهم تعوزهم الطمأنينة الحقة فى ظل حياتهم الجديدة. لكنهم تناسوا أسباب قلقهم عند العشاء حول مائدة حفلت بما لذ وطاب من طعام شهى ونبيذ معتق. ولأول مرة ارتفع صوت عرفة وهو يضحك واهتز جذع حنش وهو يقهقه. ومضيا فى حياتهما كما شاءت الظروف. كانا يعملان معا فى حجرة وراء البهو أعداها للسحر. ودأب عرفة على تسجيل الرموز التى اصطلحا عليها فى كراسة لم يعلم بها سواهما أحد. ومرة قال له حنش فى أثناء العمل:

ـ يا لنا من سجناء!

فقال له محذرا:

ـ أخفض من صوتك فإن للحيطان آذانا.

مد حنش بصره نحو الباب فى حقد ثم عاد يقول فيما يشبه الهمس:

ـ أليس من الممكن أن تصنع سلاحا جديدا نقضى به عليه من حيث لا يدرى؟

فقال عرفة بامتعاض:

ـ لن يتاح لنا أن نجربه سرا بين هؤلاء الخدم، فهو لن يخفى عليه شىء من أمورنا. وإذا قضينا عليه قضى علينا الموتورون من أهل حارتنا قبل أن ندافع عن أنفسنا حيالهم!

ـ لماذا تعمل إذن بهذا الجد كله؟

فتنهد قائلا:

ـ لأنه ليس لى إلا أن أعمل.

وكان يذهب عند الأصيل إلى بيت الناظر فيجالسه ويشاربه، ثم يعود ليلا إلى داره فيجد أن حنش قد هيأ له فى الحديقة أو المشربية غرزة صغيرة فيحششان معا. ولم يكن معدودا فى الحشاشين من قبل، ولكن التيار جرفه. وطارده الملل. وحتى عواطف أخذت تتلَقَّن تلك الأشياء. كان عليهم أن ينسوا الملل والخوف واليأس وإحساسا محزنا بالذنب، كما كان عليهم أن ينسوا آمال الماضى العريضة. وعلى رغم ذلك فقد كان للرجلين عمل.

أما عواطف، فما كان لها من عمل. كانت تأكل حتى تتخم، وتنام حتى تمل الرقاد، وتقضى الساعات الطويلة فى الحديقة مستمتعة بشتى ألوان جمالها. وذكرت أنها باتت تنعم بالحياة التى تحسر عليها أدهم. ما أثقلها من حياة. وكيف تعد مطلبا تذهب النفس حسرات عليه! لعلها كانت تكون كذلك لو لم تكن سجنا ولم يكن ما يحيط بها عداوة وبغضاء. لكنها ستلبث سجنا مطوقا بالكراهية، ولا مهرب منه إلا حول المجمرة! ومرة تأخر عرفة فى بيت الناظر فخطر لها أن تنتظره فى الحديقة. وتقدمت قافلة الليل وراء حادى القمر وهى جالسة تصغى إلى أنغام الغصون ونقيق الضفادع.

وانتبهت إلى صوت الباب وهو يفتح فاستعدت للقاء القادم، غير أن حفيف ثوب قادما من ناحية البدروم لفت إليه سمعها، ثم رأت من موقفها شبح خادمة على ضوء القمر مضت نحو الباب دون أن تدرى بها. وتقدم عرفة كالمترنح فانتحت الخادمة ناحية الجدار الممتد من السلاملك فلحق بها، ثم رأتهما يلتحمان وقد أخفاهما ظل الجدار من ضوء القمر.

١٠٩

انفجرت عواطف كما ينبغى لامرأة من حارة الجبلاوى. انقضت على الكائن المتلاحم كاللبؤة فهوت بقبضتها على رأس عرفة فتراجع ذاهلا مترنحا حتى اختل توازنه فوقع، ثم أنشبت أظافرها فى عنق الخادمة وانهالت على رأسها نطحا حتى مزق صراخها سكون

الليل . وقام عرفة من سقطته لكنه لم يجرؤ على الدنو من المعركة . وجاء حنش مهرولا وفى أعقابه عدد من الخدم ، فلما عرف الموقف على حقيقته صرف الخدم ، وخلص بين المرأتين بكياسة ولباقة حتى استطاع أن يعود بعواطف إلى البيت وهى تقذف بسيل من السباب والشتائم واللعنات . ومضى عرفة مترنحا إلى المشربية المطلة على الخلاء وارتمى على شلتة وحيدا فى الغرزة ، ثم مد ساقيه وأسند رأسه إلى جدار وهو فى شبه غيبوبة . ولحق به حنش بعد فترة قصيرة فاتخذ مجلسه أمامه حول المجمرة صامتا ، ورمقه بنظرة سريعة ثم عاد ينظر إلى الأرض حتى قطع الصمت قائلا :

ـ كان لابد للفضيحة أن تقع .

فرفع إليه عينين خجلتين وقال ممعنا فى الهرب :

ـ أشعل النار !

ولبثا فى المشربية حتى قبيل الصباح . وذهبت الخادمة فحلت محلها أخرى . وبدا لعواطف أن ذلك الجو المحيط بها يغرى بزلة بعد أخرى . وأخذت تؤول كل حركة تصدر عن زوجها تأويلا سيئا يتناسب مع ارتيابها حتى انقلبت الحياة جحيما . وفقدت العزاء الوحيد الذى كانت تتسلى به فى سجنها الملىء بالمخاوف . فلا البيت بيتها ولا الزوج زوجها . سجن بالنهار وماخور بالليل . وأين عرفة الذى أحبته؟ عرفة الذى تحدى بالزواج منها السنطورى ، والذى عرض نفسه للهلاك مرات فى سبيل الحارة حتى ظنته رجلا من رجال الرباب ، ما هو اليوم إلا وغد مثل قدرى ومثلما كان سعد الله . والحياة إلى جانبه عذاب مشتعل وخوف مؤرق .

وعاد عرفة ليلة من بيت الناظر فلم يجد لعواطف أثرا . وشهد البواب بأنه رآها تغادر البيت أول الليل ثم لم تعد . وتساءل عرفة ورائحة الخمر تتطاير مع أنفاسه :

ـ أين ذهبت يا ترى؟

فقال حنش بإشفاق :

ـ إن تكن فى الحارة فهى عند جارتها القديمة أم زنفل بائعة المفتقة .

فقال عرفة غاضبا :

ـ المرأة لا تؤخذ باللين ، هذه حكمة أهل حارتنا ، فلأهملها حتى تعود بنفسها ذليلة !

لكنها لم ترجع ، وانقضت عشرة أيام ، فقرر عرفة أن يذهب ليلا إلى أم زنفل متوخيا ألا يشعر بذهابه أحد . وفى الميعاد المضروب تسلل من البيت متبوعا بحنش . وما كادا يقطعان خطوات حتى سمعا أقداما تتبعهما فالتفتا وراءهما فرأيا خادمين من خدم البيت ، فقال عرفة لهما :

ـ ارجعا إلى البيت .

فأجابه أحدهما :

ـ نحن نحرسك بأمر حضرة الناظر .

تميز غيظا لكنه لم يعقب . وساروا نحو ربع قديم فى حى قاسم ، وصعدوا إلى طابقه الأخير حيث توجد حجرة أم زنفل . طرق عرفة الباب مرات حتى فتح عن عواطف نفسها بوجه يعلوه النعاس . تبينت وجهه على ضوء مصباح صغير بيدها فقطبت متراجعة ، فتبعها رادّا وراءه الباب . واستيقظت أم زنفل فى ركن الحجرة وراحت تنظر بذهول نحو القادم . أما عواطف فقالت بحدة :

ـ ماذا جاء بك؟ ماذا تريد؟ ارجع إلى بيتك المبارك عليك .

وهمست أم زنفل بانزعاج وهى تحدق فى وجهه :

ـ عرفة الساحر!

وقال عرفة لزوجته دون أن يلقى بالا إلى المرأة المنزعجة :

ـ اعقلى وتعالى معى .

فقالت بالحدة نفسها :

ـ لن أعود إلى سجنك ، ولن أفرط فى راحة البال التى أجدها فى هذه الحجرة .

ـ لكنك زوجتى .

فارتفع صوتها وهى تقول :

ـ زوجاتك هناك بالخير والبركة!

وقالت أم زنفل فى نبرة احتجاج :

ـ اتركها لنومها وعد فى الصباح .

فرماها بنظرة قاسية دون أن يوجه لها كلمة واحدة ، ثم نظر إلى زوجته قائلا :

ـ كل رجل وله زلة!

فهتفت :

ـ أنت نفسك زلة ولا كل الزلات .

فمال نحوها قليلا وقال محركا ألحان الرقة فى أوتار صوته :

ـ عواطف . أنا لا يمكن أن أستغنى عنك .

ـ لكنى أنا استغنيت!

فتساءل بامتعاض :

ـ تبيعيننى لغلطة أفلتت وأنا سكران؟

فهتفت بتشنج :

ـ لا تعتذر بالسكر ، حياتك كلها أخطاء ، وستحتاج إلى عشرات الأعذار لتبررها ، ولن أجنى من ورائها إلا المتاعب والعذاب .

ـ هى على أى حال أفضل من الحياة فى هذه الحجرة !

فابتسمت ابتسامة مريرة ساخرة وتساءلت :

ـ من يدرى؟ خبرنى كيف تركك السجانون لتجىء إلىّ؟

ـ عواطف !

فقالت بإصرار :

ـ لن أعود إلى بيت لا عمل لى فيه إلا التثاؤب ومعاشرة عشيقات زوجى الساحر العظيم .

وعبثا حاول أن يثنيها عن إصرارها . قابلت لينه بالعناد ، وغضبه بالغضب ، وسبه بالسب ، فارتد عنها يائسا ، ثم غادر المكان متبوعا بصاحبه والخادمين . وسأله حنش :

ـ ماذا أنت فاعل؟

فقال بامتعاض وفتور :

ـ ما نفعله كل يوم .

وسأله قدرى الناظر :

ـ هل من جديد عن زوجك؟

فأجاب وهو يتخذ مجلسه إلى جانبه :

ـ عنيدة كالبغل ربنا يحفظ مقامك !

فقال الناظر باستهانة :

ـ لا تشغل بالك بامرأة عندك خير منها !

وجعل يتفحص عرفة باهتمام ، ثم سأله :

ـ هل تعرف امرأتك شيئا من أسرار عملك؟

فبادره عرفة بنظرة مريبة ثم قال :

ـ السحر لا يعرفه إلا ساحر !

ـ أخشى أن . . .

ـ لا تخش شيئا لا ظل له من الوجود .

وامتد الصمت ثوانى فعاد يقول فى جزع :

ـ لن تمتد لها يد بسوء وأنا على قيد الحياة !

فكظم الناظر غيظه، وابتسم، وأشار إلى الكأسين المترعتين داعيا وهو يقول:
- من قال إن يدا ستمتد إليها بسوء؟!

١١٠

ولما توثقت الألفة بين قدرى وعرفة، جعل يدعوه إلى سهراته الخاصة التى تبدأ عادة عند منتصف الليل. شهد عرفة سهرة عجيبة فى البهو الكبير، حفلت بكل ما لذ وطاب من مأكل ومشرب، ورقصت فيها نساء جميلات وهن عرايا حتى كاد عرفة أن يجن من الشراب والمنظر. فى تلك السهرة رأى عرفة الناظر يعربد بلا حدود، مثل وحش مجنون. ودعاه إلى سهرة فى الحديقة، فى خميلة يحدق بها مجرى ماء مضاء الوجه بنور القمر. وكان بين أيديهما فاكهة ونبيذ، وأمامهما مليحتان: إحداهما لخدمة المجمرة، والأخرى لخدمة الجوزة. وهب نسيم الليل يحمل عرف الأزهار ونغم عود وأصوات تغنى:

- يا عود قرنفل فى الجنينة منعنع
يعجب الجدعان الحشاشة المجدع

كانت ليلة بدرية يلوح قمرها مكتملا إذا مال غصن التوت الريان مع النسيم، أو يبدو أعينا من الضياء خلل شبكة من الأغصان والأوراق إذا رجع الغصن إلى مستقره. وسرت من يد المليحة والجوزة نشوة إلى رأس عرفة فدار مع الأفلاك، وقال:

- رحم الله أدهم.

فقال الناظر باسما:

- ورحم الله إدريس، ماذا ذكرك به؟

- مجلسنا هذا!

- كان أدهم يحب الأحلام، ولا يعرف منها إلا ما أدخله الجبلاوى فى رأسه.

ثم وهو يضحك:

- الجبلاوى الذى أرحته أنت من عذاب الكبر!

انقبض قلب عرفة وانطفأت نشوته فغمغم محزونا:

- لم أقتل فى حياتى إلا فتوة مجرما.

- وخادم الجبلاوى؟

- على رغمى قتلته.

فقال قدرى هازئا :

ـ أنت جبان يا عرفة .

فهرب إلى القمر ينظر إليه خلل الغصون تاركا الغرزة لأنغام العود، ثم جعل يسترق النظر إلى يد المليحة وهى ترص الحجر . وإذا بالناظر يهتف به :

ـ أين أنت يا بن المذهول؟!

فالتفت نحوه باسما وهو يسأل :

ـ أتسهر وحدك يا حضرة الناظر؟

ـ لا أحد هنا يليق بمساهرتى .

ـ وحتى أنا لا سمير لى إلا حنش!

فقال قدرى باستهانة :

ـ عند درجة من السطول لا يهمك أن تكون وحدك .

تردد عرفة قليلا ثم تساءل :

ـ ألسنا فى سجن يا حضرة الناظر؟

فقال الآخر بحدة :

ـ ماذا تريد ما دمنا مطوقين بأناس يمقتوننا؟!

وذكر كلمات عواطف وكيف فضلت مسكن أم زنفل على بيته، فقال متنهدا :

ـ يا لها من لعنة!

ـ احذر أن تفسد علينا صفونا .

فتناول الجوزة وهو يقول :

ـ لتصف الحياة إلى الأبد .

فضحك قدرى قائلا :

ـ إلى الأبد؟ حسبنا أن نضمن نفحة من نفحات الشباب مدى عمرنا بفضل سحرك!

فملأ صدره من عبير الحديقة المتطيب بنداوة الليل العميق ثم قال :

ـ من حسن الحظ أن عرفة لا يخلو من فوائد!

ترك الناظر الجوزة ليد المليحة وهو يزفر دخانا كثيفا بدا مفضضا فى ضوء القمر ثم قال بحسرة :

ـ لمَ يدركنا الهرم؟ ألذ الطعام نأكله وأبهج الشراب نشربه وأطيب العيش نهنأ به، لكن المشيب يزحف فى أوانه لا يرده شىء كأنه الشمس أو القمر .

ـ لكن أقراص عرفة تحيل برودة الشيخوخة حرارة!

ـ ثمة شيء تقف أمامه عاجزا!

ـ ما هو يا سيدى؟

بدا الناظر حزينا فى ضوء القمر، وتساءل:

ـ ما أبغض الأشياء إلى قلبك؟

لعله السجن الذى وضع فيه، لعلها الكراهية المحدقة به، لعله الهدف الذى تنكب عنه، لكنه قال:

ـ ضياع الشباب!

ـ كلا، لا خوف عليك من ذلك.

ـ كيف وزوجى غاضبة؟

ـ سيجدن دائما سببا أو آخر للغضب.

واشتد هبوب النسيم مرة فارتفع حفيف الغصون وتوهجت الجمرات فى المجمرة. وتساءل قدرى:

ـ لماذا نموت يا عرفة؟

فرمقه بكآبة ولم ينبس فأردف الآخر:

ـ حتى الجبلاوى مات.

كأن إبرة انغرزت فى قلبه، لكنه قال:

ـ كلنا أموات وأبناء أموات.

فقال فى ضجر:

ـ لست فى حاجة إلى تذكيرى بما قلت.

ـ ليطل عمرك يا سيدى.

ـ طال أو قصر فالنهاية هى تلك الحفرة التى تعشقها الديدان.

فقال عرفة برقة:

ـ لا تدع الأفكار تكدر صفوك.

ـ إنها لا تفارقنى. الموت.. الموت.. دائما الموت، يجىء فى أى لحظة، ولأتفه الأسباب، أو بلا سبب على الإطلاق، أين الجبلاوى؟ أين الذين تتغنى بأعمالهم الرباب؟ هذا قضاء ما كان ينبغى أن يكون.

ولحظه عرفة فرأى وجهه شاحبا وعينيه تنطقان بالفزع، فبدا التناقض صارخا بين حاله وبين مجلسه، فداخله قلق وقال برقة:

ـ المهم أن تكون الحياة كما ينبغى .

فلوح بيده غاضبا وقال بحدة نعت الصفو نعيا :

ـ الحياة كما ينبغى وأحسن ، لا ينقصها شىء ، حتى الشباب تعيده الأقراص ، ولكن ما جدوى ذلك كله والموت يتبعنا كالظل؟ كيف أنساه وهو يذكرنى بنفسه كل ساعة؟

سر لعذابه ، لكنه سرعان ما سخر من مشاعره ، وتابع يد الحسناء بشوق وحنان ، وتساءل فى سره : منذا يضمن لى أن أرى القمر ليلة أخرى؟ ثم قال :

ـ لعلنا فى حاجة إلى مزيد من الشراب!

ـ سنفيق فى الصباح .

وجد نحوه ازدراء . وظن أن ثمة فرصة متاحة فأراد أن يخطفها فقال :

ـ لولا حسد المحرومين من حولنا لتغير مذاق الحياة فى أفواهنا!

فضحك الناظر ضحكة ساخرة وقال :

ـ قول بالعجائز أجدر! هبنا استطعنا أن نرفع حياة أهل حارتنا إلى مستوى حياتنا فهل يقلع الموت عن اصطيادنا؟

فهز عرفة رأسه فى تسليم حتى خفت حدة الرجل ، ثم قال :

ـ الموت يكثر حيث يكثر الفقر والتعاسة وسوء الحال .

ـ وحيث لا يوجد منها شىء يا أحمق .

فقال وهو يبسم :

ـ نعم ، لأنه معد مثل بعض الأمراض!

فضحك الناظر قائلا :

ـ هذا أغرب رأى تدافع به عن عجزك .

فقال متشجعا بضحكة :

ـ نحن لا ندرى عنه شيئا فلعله أن يكون كذلك ، وإذا حسنت أحوال الناس قل شره ، فازدادت الحياة قيمة وشعر كل سعيد بضرورة مكافحته حرصا على الحياة السعيدة المتاحة .

ـ ولن يجدى ذلك فتيلا .

ـ بل سيجمع الناس السحرة ليتوفروا لمقاومة الموت ، بل سيعمل بالسحر كل قادر ، هنالك يهدد الموت الموت .

وندت عن الناظر ضحكة عالية ، ثم أغمض عينيه مستسلما للحلم . وتناول عرفة الجوزة وشد نفسا طويلا حتى اشتعل الحجر . وعاد العود بعد انقطاع يترنم وغنى الصوت الحنون «طوّل يا ليل» فقال قدرى :

ـ أنت حشاش يا عرفة لا ساحر .

فقال عرفة ببساطة :

ـ بذلك نقتل الموت .

ـ لم لا تعمل أنت وحدك؟

ـ إنى أعمل كل يوم ، ولكن ما أعجزنى وحدى أمامه .

واستمع الناظر إلى الغناء مليا دون حماس ثم سأله :

ـ آه لو تنجح يا عرفة! أى شىء تفعله لو نجحت؟!

فقال وكأنما أفلت منه القول :

ـ أرد إلى الحياة الجبلاوى .

فلوى الرجل شفتيه بفتور وقال :

ـ هذا شأن يعنيك بصفتك قاتله!

فقطب عرفة متألما وغمغم بصوت غير مسموع :

ـ آه لو تنجح يا عرفة!

١١١

وعند الفجر غادر عرفة بيت الناظر . كان من السّطل فى عالم مسحور غائم المسموعات والمرئيات ولا تكاد تحمله قدماه . مضى ناحية بيته فى حارة غارقة فى النوم مفروشة الأديم بضوء القمر . وعند منتصف المسافة بين بيت الناظر وبيته ـ أمام باب البيت الكبير ـ اعترضه شبح لم يدر من أين أتى ، وقال له فيما يشبه الهمس :

ـ صباح الخير يا معلم عرفة!

دهمه خوف لعله من المفاجأة انبعث ، لكن تابعيْه انقضّا على الشبح وأمسكا به . وتفرس فيه فوضح لعينيه على رغم ذهولهما أنه شبح امرأة سوداء مرتدية جلبابا أسود يلفها من العنق حتى القدمين . أمر خادميه أن يتركاها فتركاها ثم سألها :

ـ مالك يا ولية؟

فقالت بصوت أكد أنها سوداء :

ـ أريد أن أحدثك على انفراد .

ـ لمه؟

ـ مكروبة تشكو إليك كربها!

فقال بضجر وهو يهم بالذهاب :

ـ الله يحنن عليك .

فقالت بضراعة نافذة :

ـ وحياة جدك الغالى ألا ما سمحت لى .

فحدجها بنظرة غاضبة لكنه لم يحول عن وجهها عينيه! تساءل : أين؟ ومتى رأى ذلك الوجه؟! وإذا بقلبه يخفق خفقة أطارت السطل من رأسه . هذا الوجه الذى رآه على عتبة حجرة الجبلاوى وهو مختف وراء المقعد فى الليلة المشئومة! وهذه هى خادمة الجبلاوى التى كانت تشاركه حجرته! وركبه خوف تخلخلت له مفاصله فحملق فى وجهها فزعا . وسأله أحد الخادمين :

ـ نطردها؟

فخاطبهما قائلا :

ـ اذهبا إلى باب البيت وانتظرا .

انتظر حتى ذهبا ، فخلا لهما المكان أمام البيت الكبير ، وراح يتفرس فى وجهها الأسود الناحل وجبينها الضيق العالى وذقنها المدبب والتجاعيد المحدقة بفيها وجبينها . وقال يطمئن نفسه : إنها من المؤكد لم تره تلك الليلة ، ولكن أين كانت منذ وفاة الجبلاوى؟ وماذا جاء بها؟! وسألها :

ـ نعم يا ستى؟

فقالت بهدوء :

ـ لا شكوى لى ، وإنما أردت أن أخلو إليك لأنفذ وصية!

ـ أى وصية؟!

فمال رأسها نحوه قليلا وهى تقول :

ـ كنت خادمة الجبلاوى وقد مات بين يدى!

ـ أنت؟!

ـ نعم أنا فصدقنى .

ولم يكن فى حاجة إلى دليل فسألها بصوت مضطرب :

ـ كيف مات جدنا؟

فقالت المرأة بنبرة حزينة :

ـ اشتد به التأثر عقب اكتشاف جثة خادمه ، وبغتة احتضر فسارعت إليه لأسند ظهره المختلج! ذلك الجبار الذى دان له الخلاء!

زفر عرفة بصوت حار كدر سكون الليل، وانخفض رأسه فى حزن كأنما يداريه عن ضوء القمر، وإذا بالمرأة ترجع إلى حديثها الأول قائلة :

- جئتك تنفيذا لوصيته .

فرفع رأسه إليها مرتعشا، متسائلا :

- ماذا عندك؟ تكلمى .

فقالت بصوت هادئ كنور القمر :

- قال لى قبل صعود السر الإلهى : «اذهبى إلى عرفة الساحر وأبلغيه عنى أن جده مات وهو راض عنه» .

فانتفض عرفة كالملدوغ وهتف بها :

- يا دجالة! ماذا تمكرين؟!

- سيدى، حفظتك العناية .

- خبرينى أى لعبة تلعبين؟

فقالت ببراءة :

- لا شىء غير ما قلت، والله شهيد .

فسألها بارتياب :

- ماذا تعرفين عن القاتل؟

- لا أدرى شيئا يا سيدى، منذ وفاة سيدى وأنا طريحة الفراش، وأول ما فعلت بعد شفائى أن قصدتك .

- ماذا قال لك؟

- اذهبى إلى عرفة الساحر وأبلغيه عنى أن جده مات وهو راض عنه .

فقال عرفة بتحد :

- كاذبة! أنت تعرفين يا ماكرة أننى . . (ثم مغيرا نبرته) كيف عرفت بمكانى؟!

- سألت عنك أول ما جئت، فقالوا لى إنك عند الناظر فلبثت أنتظر .

- ألم يقولوا لك إننى قاتل الجبلاوى؟!

فقالت بارتياع :

- ما قتل الجبلاوى أحد! وما كان فى وسع أحد أن يقتله .

- بل قتله الذى قتل خادمه .

فهتفت بغضب :

ـ كذب وافتراء، لقد مات الرجل بين يدى.

وجد عرفة رغبة فى البكاء لكنه لم يسفح دمعة واحدة، ورنا إلى المرأة بطرف منكسر، فقالت ببساطة:

ـ فوتك بعافية.

فسألها بصوت غليظ متحشرج كأنه صوت ضميره المعذب:

ـ أتقسمين على أنك صادقة فيما قلت؟

فقالت بوضوح:

ـ أقسم بربى وهو شهيد.

ومضت وألوان الفجر تخضب الأفق فأتبعها ناظريه حتى اختفت ثم ذهب. وفى حجرة نومه سقط مغشيا عليه. وأفاق بعد دقائق فوجد نفسه متعبا لحد الموت فنام، لكن نومه لم يستمر أكثر من ساعتين ثم أيقظه القلق الباطنى. ونادى حنش فجاءه الرجل، فقص عليه قصة المرأة والآخر يحملق فى وجهه كالمنزعج، فلما فرغ من قصته ضحك حنش قائلا:

ـ هنيئا لك سطل الأمس.

فغضب عرفة وهتف به:

ـ لم يكن ما رأيت سطلا، ولكن حقيقة لا شك فيها.

فقال حنش برجاء:

ـ نم، أنت فى حاجة إلى نوم عميق.

ـ ألا تصدقنى؟

ـ كلا طبعا، وإذا نمت كما أود واستيقظت بعد حين فلن تعود إلى هذه القصة.

ـ ولم لا تصدقنى؟

فضحك قائلا:

ـ كنت فى النافذة وأنت تغادر بيت الناظر فرأيتك وأنت تقطع عرض الحارة نحو بيتك. وقفت قليلا أمام باب البيت الكبير ثم واصلت السير يتبعك خادماك!

فوثب عرفة واقفا وهو يقول بظفر.

ـ إلىّ بالخادمين.

فأشار حنش إليه محذرا ثم قال:

ـ كلا، وإلا شكا فى عقلك.

فقال بإصرار:

ـ سأستشهد بهما على مسمع منك .

فقال حنش متوسلا :

ـ لم يبق لنا إلا شيء من الكرامة حيال الخدم فلا تبدده .

فلاحت فى عينى عرفة نظرة جنونية ، وراح يقول ذاهلا :

ـ لست مجنونا ، وليس هو بالسطل! مات الجبلاوى وهو عنى راض .

فقال حنش بعطف :

ـ فليكن ولكن لا تدع أحدا من الخدم .

ـ إذا وقعت كارثة فستقع أول ما تقع فوق رأسك .

فقال بحلم :

ـ لا سمح الله ، فلندع المرأة لتحدثنا بنفسها ، أين ذهبت؟

فقطب متذكرا ، ثم قال بإشفاق :

ـ نسيت أن أسألها عن مسكنها!

ـ لو كان حقيقة ما رأيت لما تركتها تذهب!

فهتف عرفة بإصرار :

ـ كان حقيقة ، لست مجنونا ، وقد مات الجبلاوى وهو عنى راض .

فقال حنش بعطف :

ـ لا تجهد نفسك فأنت فى حاجة إلى الراحة .

واقترب منه فربت رأسه ، وبحنو دفعه نحو الفراش ، وما زال به حتى أرقده . أغمض الرجل عينيه إعياء ، وما لبث أن نام نوما عميقا .

١١٢

قال عرفة بهدوء وتصميم :

ـ قررت أن أهرب .

فدهش حنش دهشة فوق ما يطيق حتى توقفت يداه عن العمل . ونظر بحذر فيما حوله ، وعلى الرغم من أن حجرة العمل كانت مغلقة فإنه بدا خائفا . ولم يكترث عرفة لدهشته ، ولم تكف يداه عن العمل ، وراح يقول :

ـ هذا السجن لم يعد يمدنى إلا بأفكار الموت ، وكأن الطرب والشراب والراقصات ليست إلا ألحان الموت ، وكأننى أشم رائحة القبور فى أصص الأزهار .

فقال حنش بقلق:

ـ لكن الموت نفسه ينتظرنا فى الحارة.

ـ سنهرب بعيداً عن الحارة.

ثم وهو ينظر فى عينى حنش:

ـ وسنعود يوما لننتصر.

ـ إذا استطعنا الهرب!

ـ اطمأن لنا الأوغاد فلن يعجزنا الهرب.

وواصلا العمل مليا فى صمت، ثم تساءل عرفة:

ـ أليس هذا ما كنت تود؟!

فتمتم حنش فى حياء:

ـ كدت أنسى.. ولكن خبرنى ما الذى دعاك اليوم إلى هذا القرار؟

ابتسم عرفة وهو يقول:

ـ إن جدى أعلن رضاءه عنى على رغم اقتحامى بيته وقتلى خادمه.

فعاودت الدهشة وجه حنش وهو يتساءل:

ـ أتغامر بحياتك لحلم رأيته فى السّطل؟

ـ سمه بما تشاء، لكنى واثق من أنه مات وهو عنى راض. لم يغضبه الاقتحام ولا القتل، لكن لو اطلع على حياتى الراهنة لما وسعته الدنيا غضبا.

ثم بصوت خافت:

ـ لذلك نبهنى بلطف إلى سابق رضاه!

فقال حنش وهو يهز رأسه عجبا:

ـ لم يكن من عادتك أن تتحدث عن جدنا باحترام.

ـ كان ذلك فى الزمان الأول وأنا كثير الارتياب، أما وقد مات فحق للميت الاحترام.

ـ الله يرحمه.

ـ وهيهات أن أنسى أننى المتسبب فى موته، لذلك فعلىّ أن أعيده إلى الحياة إذا استطعت، وإن تيسر لى النجاح فلن نعرف الموت.

فرمقه حنش بأسى وقال:

ـ لم يسعفك السحر حتى اليوم إلا بأقراص منشطة وقارورة مهلكة!

ـ نحن نعرف من أين يبدأ السحر لكن لا نستطيع أن نتخيل أين ينتهى.

وأجال بصره فى الحجرة قائلا :

ـ سنتلف كل شىء إلا الكراسة يا حنش ، فهى كنز للأسرار ، وسأجعلها فوق صدرى ، ولن نجد الهرب عسيرا كما تتوهم .

ومضى عرفة كعادته مساء إلى بيت الناظر . وقبيل الفجر عاد إلى بيته . وجد حنش مستيقظا فى انتظاره فلبثا فى حجرة النوم ساعة حتى يطمئنا إلى نوم الخدم . وتسللا معًا إلى السلاملك فى خفة وحذر . وكان شخير الخادم النائم فى شرفة السلاملك يتصاعد فى انتظام ، فهبطا السلم ، واتجها نحو الباب . ومال حنش إلى فراش البواب فرفع بيده هراوة وهوى بها عليه لكنها أصابت جسما قطنيا فارغا وأحدثت صوتا مزعجا فى سكون الليل . ثبت لهما أن البواب ليس فى فراشه . وخافا أن يكون الصوت قد أيقظ أحدا فلبثا وراء الباب بقلب خافق . ورفع عرفة المزلاج وفتح الباب على مهل ثم خرج وحنش فى أثره . وردا الباب وسارا لصق الجدران نحو ربع أم زنفل يخترقان ظلمة صامتة . واعترضهما فى منتصف الحارة كلب رابض فوقف مستطلعا ، وجرى نحوهما متشمما ، وتبعهما خطوات ثم توقف وهو يتثاءب . ولما بلغا مدخل الربع قال عرفة همسا :

ـ ستنتظرنى هنا ، وإذا رابك شىء فصفر لى واهرب إلى سوق المقطم .

دخل عرفة الربع فاجتاز الدهليز إلى السلم ورقى فيه حتى غرفة أم زنفل ، ونقر على الباب حتى سمع صوت زوجته وهى تسأل عن الطارق فقال بسرعة وحرارة :

ـ أنا عرفة ، افتحى يا عواطف .

ففتحت الباب فطالعه وجهها الشاحب من أثر النوم على ضوء مصباح صغير بيدها . قال مباشرة :

ـ اتبعينى ، سنهرب معا .

وقفت تنظر إليه فى ذهول على حين ظهرت وراء كتفها أم زنفل ، فقال :

ـ سنهرب من الحارة ، سنعود كما كنا ، أسرعى .

ترددت قليلا ، ثم قالت بنبرة لم تخل من غيظ :

ـ ما الذى ذكرك بى ؟

فقال بلهفة ولهوجة :

ـ دعى الملام لحينه فللدقيقة الآن ثمنها .

وإذا بصفير حنش ينطلق وضجة تترامى فهتف فى فزع :

ـ الكلاب ! ضاعت الفرصة يا عواطف .

وثب إلى رأس السلم فرأى فى فناء الربع أضواء وأشباحا فارتد يائسا ، وقالت عواطف :

ـ ادخل .

فقالت أم زنفل بخشونة دفاعا عن نفسها :

ـ لا تدخل .

ـ وما فائدة الدخول؟

وأشار إلى نافذة صغيرة بدهليز المسكن وسأل زوجته بسرعة :

ـ علام تطل؟

ـ المنور .

فاستخرج الكراسة من فوق صدره واندفع نحو النافذة منحِّيا عن سبيله أم زنفل ، ثم رمى بها . وغادر المسكن مسرعا فأغلق الباب وراءه . وصعد درجات السلم القليلة المؤدية إلى السطح وثبا . أطل من فوق السور على الحارة فرآها تعج بالأشباح والمشاعل . وترامت إلى أذنيه ضجة الصاعدين إليه . وجرى إلى السور الملاصق للربع المجاور من ناحية الجمالية فرأى أشباحا تسبقه إليه وراء حامل مشعل . ارتد إلى السور الآخر الملاصق لأحد ربوع الرفاعية فرأى من خلال باب سطحه أنوار مشاعل قادمة! وتملكه يأس خانق . وخيل إليه أنه سمع صراخ أم زنفل . ترى هل اقتحموا مسكنها؟ هل قبضوا على عواطف؟ وإذا بصوت عند باب السطح يصيح به :

ـ سلم نفسك يا عرفة!

وقف مستسلما دون أن ينبس بكلمة . لم يتقدم منه أحد لكن الصوت قال :

ـ إذا رميت بزجاجة انهالت عليك الزجاجات!

فقال :

ـ لا شيء معي .

انقضوا عليه فطوقوه . ورأى بينهم يونس بواب الناظر الذى اقترب منه وصاح به :

ـ يا مجرم . . يا لئيم . . يا كافرا بالنعمة .

وفى الحارة رأى رجلين يسوقان أمامهما عواطف فقال بتوسل حار :

ـ دعوها فلا شأن لها بى .

لكن لطمة الموت هوت على صدغه فأسكتته .

١١٣

أمام الناظر الغاضب وقف عرفة وعواطف مقيدى اليدين إلى ظهريهما. انهال الناظر لطما على وجه عرفة حتى كلت يداه وصاح به:

- كنت تنادمنى وأنت مبيِّت الغدر يا بن الزانية!

فقالت عواطف بأعين دامعة:

- ما جاءنى إلا ليصالحنى!

فبصق الناظر على وجهها وصاح:

- اخرسى يا مجرمة.

فقال عرفة:

- إنها بريئة ولا ضلع لها فى شىء.

- بل شريكتك فى قتل الجبلاوى وسائر جرائمك.

ثم وهو يهدر:

- أردت الهرب وسأهربك من الدنيا كلها.

ونادى رجاله فجاءوا بجوالين. دفعوا عواطف فسقطت على وجهها فسرعان ما قيدوا قدميها وأدخلوها فى الجوال وهى تصرخ ثم ربطوا فوهته ربطا محكما. وصاح عرفة بانفعال جنونى:

- اقتلنا كما تشاء، سيقتلك الحاقدون غدا.

فضحك الناظر ضحكة باردة وقال:

- عندى من القوارير ما يحمينا إلى الأبد.

فصاح عرفة:

- حنش هرب، بكل الأسرار هرب، وسوف يعود يوما بقوة لا تقاوم فيخلص الحارة من شرك.

فركله فى بطنه فسقط يتلوى. وانقض عليه الرجال ففعلوا به ما فعلوه بزوجته ثم حملوا الجوالين خارجا، ومضوا بهما نحو الخلاء. وما لبثت عواطف أن أغمى عليها، ولكن بقى هو يعانى العذاب. إلى أين يسيرون بهما؟ وماذا أعدوا لهما من ألوان الموت؟ أيقتلونهما ضربا بالنبابيت؟ بالأحجار؟ بالنار؟ أم رميا من فوق الجبل؟ يا لهذه

الدقائق الأخيرة من الحياة المشحونة بأفظع الآلام! حتى السحر لا يستطيع أن يجد لهذا المأزق الخانق مخرجا. إن رأسه المتورم من لطمات الناظر يرقد أسفل الجوال فيكاد أن يختنق. ولم يعد له من أمل فى الراحة إلا بالموت. سيموت وتموت الآمال، وربما عاش طويلا ذو القهقهة الباردة. وسيشمت به الذين ود لهم الخلاص. ولن يدرى أحد ماذا سيفعل حنش. والرجال الذين يحملونه إلى الموت صامتون، لا تند عن أحدهم كلمة، فليس ثمة إلا الظلام، وليس وراء الظلام إلا الموت، وخوفا من هذا الموت انطوى تحت جناح الناظر فخسر كل شىء وجاء الموت. الموت الذى يقتل الحياة بالخوف حتى قبل أن يجىء. لو رد إلى الحياة لصاح بكل رجل.. لا تخف.. الخوف لا يمنع من الموت ولكنه يمنع من الحياة. ولستم يأهل حارتنا أحياء ولن تتاح لكم الحياة ما دمتم تخافون الموت.

وقال رجل من القتلة:

ـ هنا..

فقال آخر من القتلة معترضا:

ـ هناك الأرض طرية.

ارتعد قلبه على الرغم من أنه لم يفهم للكلام معنى، لكنها كانت لغة الموت على أى حال. واشتد به العذاب المتوقع حتى أوشك أن يصيح بهم أن اقتلونى، ولكنه لم يفعل. وفجأة هوى الجوال إلى الأرض فشهق وارتطم رأسه بالأرض فهصر الألم عنقه وعموده الفقرى. وانتظر بعد لحظة وأخرى انقضاض النبابيت أو ما هو أفظع. ولعن الحياة كلها من أجل الشر حليف الموت. وسمع يونس وهو يقول:

ـ احفروا بسرعة حتى نعود قبل الصبح.

لمَ يحفرون القبر قبل القتل؟ وخيل إليه أنه يحمل المقطم فوق صدره. وسمع أنينا ما لبث أن ميز فيه نبرة عواطف فندت عن جسده المقيد حركة عنيفة. ثم ملأت دقات الحفر أذنيه! فعجب من غلظة أكباد الرجال. وإذا بيونس يقول:

ـ سيلقى بكما إلى قعر الحفرة ثم يهال عليكما التراب دون أن يمسكما إنسان بسوء!

فصرخت عواطف على رغم إعيائها، وهتفت أعماقه بلغة لم يدرها أحد. ورفعتهما أيد شديدة، ثم رمت بهما إلى قعر الحفرة، فانهال التراب، وارتفع الغبار فى الغسق.

١١٤

انتشر خبر عرفة فى الحارة. لم يعرف أحد أسباب مصرعه الحقيقية، ولكن بالتخمين عرفوا أنه أغضب سيده فدفعه هذا إلى مصيره المحتوم. وذاع حينًا ما أن عرفة قتل

بنفس السلاح السحرى الذى قتل به سعد الله والجبلاوى. وفرح الجميع لقتله على رغم مقتهم للناظر، وكثر الشامتون من أهل الفتوات وأنصارهم، فرحوا لمقتل الرجل الذى قتل جدهم المبارك وأعطى ناظرهم الظالم سلاحا رهيبا يستذلهم به إلى الأبد! وبدا المستقبل قاتما أو أشد قتامة مما كان بعد أن تركزت السلطة فى يد واحدة قاسية، واختفى الأمل فى أن ينشب بين الرجلين نزاع فيفضى إلى إضعافهما معا ولجوء أحدهما إلى أهل الحارة. وبدا أنه لم يبق لهم إلا الخضوع، وأن يعتبروا الوقف وشروطه وكلمات جبل ورفاعة وقاسم أحلاما ضائعة قد تصلح ألحانا للرباب لا للمعاملة فى هذه الحياة.

ويوما اعترض رجل أم زنفل وهى ذاهبة إلى الدراسة فحياها قائلا:

ـ مساء الخير يا أم زنفل.

فرمقته بنظرة فما عتمت أن قالت بدهشة:

ـ حنش؟!

فاقترب منها باسما ثم سألها:

ـ ألم يترك المرحوم شيئا فى مسكنك ليلة القبض عليه؟

فقالت بلهجة من يقصد دفع الشبهة عن نفسه:

ـ لم يترك شيئا! رأيته يرمى بأوراق إلى المنور، فتسللت إليه فى نهار اليوم التالى فعثرت بين القاذورات على كراسة لا فايدة منها ولا عايدة فتركتها ورجعت.

التمعت عينا حنش بنور عجيب وقال برجاء:

ـ مدى لى يدك حتى أعثر على الكراسة.

فأجفلت العجوز وهى تهتف:

ـ ابعدوا عنى، لولا رحمة ربنا لهلكت فى المرة الماضية.

فأودع يدها قطعة من النقود حتى سكن فزعها، وواعدها آخر الليل حين تنام العيون. وفى الموعد المضروب تسلل بإرشادها إلى أسفل المنور. وأشعل شمعة، وجلس القرفصاء بين أكوام الزبالة وراح يفتش على كراسة عرفة. فرز الأكوام ورقة ورقة وخرقة خرقة، وتخللت أصابعه الرماد والتراب وبقايا المعسّل وفتات الأطعمة المنتنة، لكنه لم يعثر على ضالته. وصعد إلى أم زنفل فقال لها بيأس غاضب:

ـ لم أجد شيئا.

فهتفت المرأة ساخطة:

ـ لا شأن لى بكم! إنكم تجيئون ثم تتبعكم المصائب!

ـ حلمك يا أمى!

ـ لم تترك لنا الأيام حلما ولا عقلا، خبرني ماذا يهمك فى تلك الكراسة؟

فتردد حنش قليلا ثم قال:

ـ إنها كراسة عرفة.

ـ عرفة! الله يسامحه. قتل الجبلاوى، ثم أعطى الناظر سحره وذهب.

فقال حنش بحزن:

ـ كان من أولاد حارتنا الطيّبين لكن الحظ خانه، كان يريد لكم ما أراد جبل وعرفة وقاسم، بل وأحسن مما أرادوا.

فحدجته المرأة بنظرة ارتياب، ثم قالت بغية التخلّص منه:

ـ لعل الزبّال أخذ الزبالة التى تركت الكراسة فيها، ففتش عنها فى مستوقد الصالحية.

وذهب حنش إلى مستوقد الصالحية وسأل عن زبّال حارة الجبلاوى، ثم سأله عن زبالة الحارة، فسأله الرجل:

ـ تبحث عن شىء ضائع! ما هو؟

ـ كراسة..

فلاحت فى عين الزبّال نظرة مريبة، لكنه قال وهو يشير إلى ركن فى الحجرة الملاصقة للحمّام:

ـ أنت وحظك، فإما تجدها عندك وإما تكون فى النار.

ومضى حنش يفتش فى الزبالة بصبر وأمل. لم يبق له من أمل فى الحياة إلا تلك الكراسة. هى أمله وأمل الحارة. قتل عرفة السيئ الحظ مغلوبا على أمره، لم يترك وراءه إلا الشر وسوء السمعة، فهذه الكراسة جديرة بإصلاح أخطائه والقضاء على أعدائه وبعث الآمال فى الحارة المتجهمة. وإذا بالزبال يسأله:

ـ ألم تعثر على مطلوبك؟

ـ أمهلنى ربنا يكرمك.

فهرش الرجل إبطيه متسائلا:

ـ ما أهمية الكراسة؟

فقال حنش دفعا للقلق الذى انتابه:

ـ فيها حسابات المحل وستراها بنفسك!

وواصل بحثه على رغم تزايد مخاوفه، حتى سمع صوتا غير غريب عنه يقول:

ـ أين قدرة الفول يا متولى؟

ارتعدت فرائصه لدى سماع صوت عم شنكل بياع الفول بالحارة. لم يلتفت نحوه ولكنه تساءل فى جزع: ترى هل لمحه الرجل؟ وهل يحسن به أن يهرب؟ وزادت سرعة يديه فى التفتيش حتى بدا كالأرنب الذى يحفر مأوى له.

وعاد عم شنكل إلى الحارة ليقول لكل من يصادفه إنه رأى حنش رفيق عرفة فى مستوقد الصالحية مكبا على التفتيش فى الزبالة عن كراسة كما أخبره الزبال. وما إن بلغ الخبر بيت الناظر حتى ذهبت قوة من الخدم إلى المستوقد، ولكنها لم تجد لحنش أثرا. ولما سئل الزبال قال: إنه ذهب لبعض شأنه، ولما عاد كان حنش قد ذهب، ولم يدر إن كان عثر على ضالته أم لا.

ولا يدرى أحد كيف أخذ الناس يتهامسون فيما بينهم بأن الكراسة التى أخذها حنش ما هى إلا كراسة السحر التى أودعها عرفة أسرار فنونه وأسلحته، وأنها ضاعت فى أثناء محاولته الهرب فحملت فى الزبالة إلى مستوقد الصالحية حيث عثر عليها حنش.

وانتشرت الأخبار من غرزة إلى غرزة بأن حنش سيتم ما بدأه عرفة ثم يعود إلى الحارة لينتقم من الناظر شر انتقام. وأكدت الأقوال والظنون أن الناظر وعد من يجىء بحنش حيا أو ميتا بمكافأة كبيرة كما أعلن ذلك رجاله فى المقاهى والغرز. فلم يعد أحد يشك فى الدور المنتظر أن يلعبه حنش فى حياتهم. وارتفعت فى الأنفس موجة استبشار وتفاؤل قذفت بعيدا بزبد القنوط والخنوع. وامتلأت القلوب عطفا على حنش فى مهجره المجهول، بل امتد العطف إلى ذكرى عرفة نفسه. وتمنى الناس لو يتعاونون مع حنش فى موقفه من الناظر لعلهم يحرزون بانتصاره عليه نصرا لهم ولحارتهم، وضمانا لحياة خير وعدالة وسلام. وصمموا على التعاون ما وجدوا إليه سبيلا باعتباره السبيل الوحيد إلى الخلاص، إذا كان من المسلم به أنه لا يمكن التغلب على القوة السحرية التى يحوزها الناظر إلا بقوة مثلها مما قد يعدها حنش.

ونما إلى علم الناظر ما الناس يتهامسون به فأوحى إلى شعراء المقاهى أن يتغنوا بقصة الجبلاوى، وبخاصة مقتله بيد عرفة، وكيف أن الناظر اضطر إلى مهادنته ومصادقته خوفا من سحره حتى تمكن منه فقتله انتقاما للجد الكبير.

ومن عجب أن تلقى الناس أكاذيب الرباب بفتور وسخرية، وبلغ بهم العناد أن قالوا: «لا شأن لنا بالماضى، ولا أمل لنا إلا فى سحر عرفة، ولو خيرنا بين الجبلاوى والسحر لاخترنا السحر».

ويوما بعد يوم مضت حقيقة عرفة تتكشف للناس. لعلها تسربت من ربع أم زنفل التى علمت بالكثير عنه من عواطف على عهد إقامتها عندها. ولعلها جاءت عن طريق حنش نفسه فيما كان يعرض للبعض عند مقابلته فى الأماكن النائية. المهم أن الناس عرفوا

الرجل، وما كان ينشده من وراء سحره للحارة من حياة عجيبة كالأحلام الساحرة. ووقعت الحقيقة من أنفسهم موقع العجب فأكبروا ذكراه ورفعوا اسمه حتى فوق أسماء جبل ورفاعة وقاسم. وقال أناس: إنه لا يمكن أن يكون قاتل الجبلاوى كما ظنوا. وقال آخرون: إنه رجل الحارة الأول والأخير ولو كان قاتل الجبلاوى. وتنافسوا فيه حتى ادعاه كل حى لنفسه.

وحدث أن أخذ بعض الشبان من حارتنا يختفون تباعا، وقيل فى تفسير اختفائهم إنهم اهتدوا إلى مكان حنش فانضموا إليه، وإنه يعلمهم السحر استعدادا ليوم الخلاص الموعود. واستحوذ الخوف على الناظر ورجاله، فبثوا العيون فى الأركان، وفتشوا المساكن والدكاكين، وفرضوا أقسى العقوبات على أتفه الهفوات، وانهالوا بالعصى للنظرة أو النكتة أو الضحكة، حتى باتت الحارة فى جو قاتم من الخوف والحقد والإرهاب. لكن الناس تحملوا البغى فى جلد، ولاذوا بالصبر. واستمسكوا بالأمل، وكانوا كلما أضر بهم العسف قالوا: لابد للظلم من آخر، ولليل من نهار، ولنرين فى حارتنا مصرع الطغيان ومشرق النور والعجائب.

خمّارة القط الأسود

مجموعة قصصية

المحتويات

كلمة غير مفهومة

تثاءب المعلم حندس طويلا وهو يزيح الغطاء عن جسده . وجلس فى الفراش معتمداً بذراعيه على ساقيه، متقوسا تحت وطأة غم لاحت آياته فى وجهه الممتلئ العريض . ورأى زوجته واقفة وسط الحجرة وهى تجمع شعرها المشعث تحت منديلها البنى ، فقال بنبرة ناعسة :

ـ حلم غريب .

التفتت نحوه باهتمام قائلة :

ـ خيرا إن شاء الله .

ـ طول الليل مع حسونة الطرابيشى .

تجلت فى عينى المرأة نظرة فارغة من كل معنى فراقبها بعينى صقر تطلان من سحنة أطبقت على أديمها آثار طعنات وجراح قديمة ثم قال :

ـ حسونة الطرابيشى ! . . أنسيت الرجل الذى طمع يوما فى الفتونة؟

ندت عنها آهة وتمتمت :

ـ نعم . . يا له من عمر . .

ـ حوالى خمسة عشر عاما . .

ـ وماذا رأيت؟

ـ رأيته كما رأيته آخر ليلة فى الخيامة ، صريعا تحت قدمى والدم يغطى فاه وذقنه وأعلى جلبابه !

ـ أعوذ بالله .

ـ وردد آخر كلماته «سأقتلك يا حندس وأنا فى القبر» .

ـ أعوذ بالله .

ـ رأيتنى بعد ذلك أجالسه فى مكان غير محدد المعالم ، وكنا نضحك عاليا كما كنا نفعل قبل أن تفرق بيننا البغضاء ، وقال لى معاتبا أنت قتلتنى فقلت له وأنت توعدتنى بالانتقام فضحك طويلا ثم قال انس كل شىء ، أنا نسيت ، وأمس زرت ابنى وقلت له لا تفكر إلا فى الحياة ودع الموت والأموات للخالق ، وجعلنا نضحك حتى استيقظت .

تجمدت ملامح المرأة ، وغشيتها سحابة مظلمة من الذكريات ، فقال حندس بصدر منقبض :

ـ أنت خائفة !

ـ أبدا ، ولكنى أتساءل عن تفسير للحلم .

ـ المهم أنه ذكرنى بأشياء نسيتها .

سألته عن «الأشياء» بهزة من رأسها وهى غارقة فى التفسير فقال :

ـ ذكرنى بما قيل يوم دفن حسونة من أن زوجته رفعت طفله فوق القبر ونذرت إن عاش الطفل أن يكون مقتلى على يديه .

ـ ولكن زوجة حسونة اختفت منذ دفنه .

ـ نعم ، ولعل طفلها اليوم فى عز الشباب !

قالت ملتمسة الطمأنينة له ولنفسها :

ـ أنت سيد الحى ، رجاله رجالك ، وربنا الحافظ .

فقال مقطبا :

ـ أنا لا أبالى بعدو ما دمت أعرفه ، أما الذى لم أعرفه ولم أره . . !

جلست المرأة على كنبة واجمة فقال :

ـ الحلم يفسر بعكس ظاهره وهذا يعنى أنه يحرض ابنه على الانتقام .

ـ كيف وهو ميت من خمسة عشر عاما؟

ـ كما خاطبنى الليلة الماضية!

غالبت المرأة نكدها بابتسامة وقالت :

ـ حينا معروف لا يختفى فيه غريب ، وأنت سيده ، والله هو الحافظ .

وغادر المعلم حندس منزله يسير وسط هالة من الأتباع ويتقدمه سائق الكرته . ومال من درب الأعور إلى قهوة حلمبوحة فجلس على الأريكة التى لا يمسها أحد غيره . وراح المعلم يروى حلمه لأتباعه فضحك طمبورة باستهانة وقال :

ـ أى أم تحرض ابنها عليك يا معلم؟

ولكن سمكة كان أميل إلى الحذر وهو يقول :

ـ حارتنا يقتل بعضها البعض مذ خلق الله الأرض وما عليها .

ـ لكن أحدا لم يسمع عن ابن حسونة ولا أمه .

فقال القهوجى عنارة وكان لحندس بمنزلة الأب :

ـ هذا يعنى أنه يستطيع أن يوجد فى أى وقت وفى أى مكان!

وضحك المعلم حندس معلنا عن استهتاره فقال طمبورة :

ـ نحن حولك كالجدار .

ولكن عنارة قال وهو يرمش بعينيه الدامعتين المرمودتين :

ـ الحلم له معنى ، إنه يذكرك بما نسيت!

وذاع الحلم فى الحى كله . وكثرت التأويلات . وتوثب الرجال للبطش . وجعل حندس يذهب ويجىء وكأنه لا يبالى شيئا . وذات مساء جاء القهوة الشيخ درديرى وهو مقرئ ضرير ، يتعيش من التلاوة فى المقاهى والغرز وتروج سوقه فى المواسم . صافح المعلم ثم تلا الصمدية وقال وهو يتخذ مجلسه بين يديه :

ـ يا معلم ، إن كنت تريد ابن حسونة فأنا أعرفه!

سرعان ما تركزت فيه الأعين وأحدق به الرجال. حاز فى ثوان أهمية لم يحظ بعشر عشرها طيلة عمره البالغ الستين. وانتبه إليه حندس لأول مرة فى حياته وكأنما يكتشف عينيه المطمورتين وجبينه البارز كمشربية. وسأله:

- متى عرفته؟

- منذ عام أو أكثر.

- كيف؟

- صدفة وأنا أتجول بين المقابر.

- أين يقيم؟

- لا أدرى، ولكنى دعيت للقراءة فى المدفن بالمجاورين فى موسم وهناك عرفته كما عرفت أمه.

- ما اسمه؟

- لم يناد به على مسمع منى.

- ولم تر وجهه طبعا!

- ولكنى أعرف صوته!

سأله بازدراء:

- متى زرت المدفن آخر مرة؟

- فى عيد الفطر الماضى.

- ماذا يقولان وهما فى المدفن؟

- يستمعان للتلاوة أو يتبادلان حديثا لا يستحق الذكر.

- ألم يجر الحديث مرة عن الميت؟

- لم أسمع.

نفخ قائلا:

- لم تقل شيئا يا أعمى!

ولكن عنارة قال بنبرة ذات مغزى:

- قال إنه يعرف المدفن.

ولما ذهب الشيخ درديرى قال طمبورة:

- نذهب فى العيد الكبير لنرى بأعيننا..

- وبعد ذلك؟

ـ دعوا الباقى لى!

ـ أنقتله من غير أن يثبت لنا سوء نيته؟

ـ إنه لن يزيد الميتين عدا ولن ينقص الأحياء!

وفى موسم العيد تفرق حندس وأعوانه فى البقعة حول المدفن الذى دلهم عليه الشيخ درديرى. وقد ذابوا فى الزحام الذى ناءت به الأرض بمنجى من الريب وظلت أعينهم تدور حول المدفن الذى تراءى وراء سوره المتهرئ قبر مكشوف ونخلة وحيدة على حين قام بابه الخشبى فى هزال منحوت القشرة مزعزع المفاصل خليقا بأن يقتلع لدى أول لطمة قوية من الهواء. ومر النهار كله دون أن يطرق الباب طارق. وكان الشيخ درديرى يسترزق هنا وهناك، وكلما جاء المدفن وجده مغلقا فيمضى فى تجواله. واقترب سمكة من الشيخ درديرى وهمس فى أذنه:

ـ كذبت علينا يا أعمى.

فهتف الشيخ:

ـ والله ما كذبت على أحد.

فلكزه بكوعه قائلا:

ـ اسأل الترابى ثم عد إلينا.

غاب الشيخ قليلا ثم عاد إليهم ليخبرهم بأن الترابى لا يعرف شيئا عما عاق الأسرة عن المجىء.

ـ ألم تسأله عن مسكنه؟

ـ فى باب الربع ولكنه لا يعرف أكثر من ذلك.

وبعد وقفة قصيرة استطرد الشيخ قائلا:

ـ ومن عجب أن الرجل لا يعرف اسمه ولا عمله وختم حديثه عنه بقوله: «حد الله بينى وبينه». فلما سألته عما جعله يقول ذلك دفعنى قائلا: «توكل على الله!».

رجع الرجال إلى درب الأعور بوجوه متجهمة. وضح لهم أن الشاب غامض حقا أو أنه يحيط نفسه بالأسرار، وأنه خطير يجب أن يحسب له حساب. وتساءل طمبورة:

ـ إن يكن حقا كما يقال عنه فما الذى أقعده حتى الآن عن الانتقام؟

فقال عنارة بكآبة:

ـ لا يهمنا ذلك بقدر ما يهمنا المستقبل.

ثم وهو يعصر عينيه الملتهبتين:

ـ والأحلام لا ترى عبثا!

عند ذاك قال الشيخ درديرى :

ـ سأسأل عن مسكنه بحجة الاطمئنان عليه .

وغاب الشيخ يوما كاملا ثم رجع ليعلن فى ظفر اهتداءه إلى بيت الشاب . قال إنه جالسه وعلم بسبب تخلفه عن زيارة قبر أبيه وهو مرض أمه . وأخبرهم بأقصر طريق إلى المسكن من ناحية الخلاء إذ لا يدرى بهم أحد . ولكن هل يقتلونه أو يكتفون برؤيته وإرهابه؟

وأدرك الأعوان من صمت المعلم أنه يترك لهم الكلمة لغرض لم يعد يخفى عليهم بحكم معاشرته الطويلة ، فقال طمبورة ساخرا :

ـ وجد المسكين مقتولا بيد مجهول!

فاعترض عنارة متسائلا :

ـ ماذا تدرون عن قوته وأعوانه؟

وتبادلوا نظرات قاسية ، ثم استقر رأيهم على خطة عركوها منذ القدم .

وفى ليلة شديدة الظلام خرج حندس وأعوانه . وقد استقل هو وخلصاؤه الكرتة موسعين للشيخ درديرى مكانا عند الأقدام . وأوغلوا فى الصحراء حتى صعدوا ما يشبه التل عند مفترق تتجه طريقه الرئيسية نحو باب الربع ، وعند ذاك قال السائق :

ـ لا يمكن أن تتقدم العربة قيراطا واحدا فى هذا الخراب .

غادروا الكرتة . وحثهم الشيخ درديرى على البحث عن سبيل ماء قائم على رأس منحدر طويل . وكان قائما على مبعدة أمتار منهم كما لاح شبحه تحت ضوء النجوم . وقال الشيخ :

ـ فى نهاية المنحدر يقع البيت ، وهو فى عزلة إذ تحيط به الخرائب من جهتين ويحدق بالثالثة فناء واسع لوكالة ، توكلوا على الله أما أنا فإنى ذاهب .

قال له حندس :

ـ انتظر حتى لا تضل الطريق فى الظلام .

فقال وهو يهم بالذهاب :

ـ الأعمى لا يضل طريقه فى الظلام .

مضوا فى الطريق متمهلين حذرين لوعورته ولكثرة ما يعترضه من أحجار ونفايات . وأحدقت بهم خرائب تفوح منها روائح عطنة وأحيانا نتنة كريهة كأنما تصدر عن جثث فى جوف الليل . وغلظت الظلمة حين بلغوا ممرا مسقوفا بغطاء لم يتبينوه تقوم على جانبيه المتقاربين جدران مبان غير مرئية فكأنهم فقدوا الأبصار . مات كل شىء فى ظلمة الممر

حتى أشباحهم، وند عن أقدامهم ارتطامات كخشخشة زواحف وعن أفواههم زفرات كالفحيح. وعلى بعد سحيق تراءى نور خافت فقال عنارة:

ـ سنطرق الباب ثم نندفع كالمصيبة، ولا من سمع ولا من رأى.

فرددت أصوات بهيمية:

ـ ولا من سمع ولا رأى.

ثم ارتفع صوت حندس قائلا بوحشية:

ـ وينتهى الحلم!

وإذا بصرخة تنطلق من حلقه كالعواء، وإذا بجسمه الضخم يتهاوى على الأرض. صرخوا فى صوت واحد «معلم حندس». وتطايرت زعقات الغضب والويل. وحملقوا فى الظلمة المستحيلة ولكنهم لم يروا إلا العمى. ونادى سمكة بأعلى صوته السائق أن يحمل إليهم فانوس العربة. وتأوه حندس فساد الصمت، ثم قال بصوت متقطع محشرج:

ـ عنارة. قتلت.. بينكم..

وعلى ضوء الفانوس تبدى المعلم حندس منكفئا على وجهه، عارى الرأس، مكشوف الساقين، ودمه ينساب بطيئا بين الحصا. قتلهم الغيظ وأذلهم الحنق. لم يشعروا من قبل بعجز مهين كهذا العجز، فهم لم يرفعوا نبوتا ولا سلوا خنجرا ولا قذفوا طوبة، وخطف الرجل وهم يبادلونه الحديث. وأين القاتل، بل أين منزله؟.. وجدوا مكان المنزل ضريح ولى فى خلاء تشتعل فى كوة بجداره شمعتان. ولم يشعر أحد منهم بالقاتل عند تسلله ولا عند انفلاته، لم يسمع له حس، ولا عثر له على أثر.

الصـــــدى

اعتمد على عصاه وانتظر. تلاشى رنين الجرس ولا صوت يجىء من وراء الباب كأن الشقة خالية. بعد لحظة سينفتح الباب عن الوجه القديم. الوجه الذى لم تره منذ عشرين سنة. والزمن لم يطمس صورته القديمة الباكية المتصبرة المتأففة. وهى وإن تكن اليوم فى الثمانين فما أكثر المعمرات فى أسرتنا. أما الرجال؟!.. الرصاص والمآسى والأعين التى لا تذرف الدمع.

وسمع صوت شبشب يزحف فوق البلاط فتهيأ للمفاجأة وعواقبها ولكن الشراعة

فتحت عن وجه ذابل عليل، أم محمد الخادمة. ارتاح لذلك ونظر إليها من عل وهى تتطلع إليه بحذر ونظر كليل:

ـ مــن؟

ـ افتحى يا أم محمد.

ـ من حضرتك؟

قالتها بلهجة من لا ينتظر زائرا على الإطلاق، بيت مهجور كأن القطيع كله لم ينطلق منه إلى الساحات الدامية.

ـ حقا نسيتنى يا أم محمد؟

رمشت عيناها طويلا ثم أضاءت بانتباهة مذهلة:

ـ سيدى عبد الرحيم! . . يا خبر!

دخل وهو يحبك عباءته السوداء حول قامته الفارعة، ثم ترك لها يده تلثمها بحرارة قائلة:

ـ من يصدق . . من يصدق . .

ثم وهى تضبط أنفاسها:

ـ سأذهب لاخبر ستى.

فاعترضها بعصاه قائلا:

ـ لا . . أين حجرتها؟

أشارت إلى باب فى نهاية الصالة الممتدة إلى يمين الداخل وقالت:

ـ يجب يا . .

فقاطعها بحزم وهو يسير:

ـ أعرف ما يجب، أعرف كل شىء، ولا أريد أن يزعجنى أحد.

دخل الحجرة متمهلا وبلا صوت وبقلب يزدرد انفعاله بصلابة معهودة، ثم أغلق الباب وراءه. وقف فى وسط الحجرة وهو ينظر إليها بتمعن واستطلاع. ورغم غلظته تأثر بعض الشىء تسربت إلى أنفه الأفطس رائحة غريبة وأليفة معا، كما تنبلج ذكرى ضائعة، فدفعته إلى أحضان الماضى. ها هو يعود إلى صميم نفسه. وتربعت المرأة على كنبة قابضة بأصابعها على مسبحة طويلة لامست شرابتها البساط، ولكنها لم ترفع رأسها إليه وكأنها لم تشعر له بوجود. وقد تلفعت بخمار غامق لم يتضح لونه فى جو الحجرة الغامض المحجوب عن النور بنافذتين محكمتى الإغلاق. إنها تتجاهلك بلا شك. لعلها سمعت ما دار من حديث فى الصالة فتأهبت لتجاهلك. لا تعجب لبرودها فكم قاست وكم

عانت. وهى على أى حال أم المآسى فكيف تخلو من روح العنف! . . وماذا توقعت عندما اضطرتك الحال إلى العودة؟ . . وابتسم ليلين من قسوة وجهه الداكن كجلد مدبوغ ولكنها لم تأبه له ألبتة. وراحت تسبح بصوت مهموس ثم تثاءبت! . . اختفت الابتسامة من وجهه. إنها أشد مما تصور. إنها أقسى من تاريخ الأسرة الدامى. لكننى عنيد أيضًا. لم أقطع الوادى لأسلم بهزيمة عاجلة. توقعت سخطا ولعنا وبكاء ومرارة ولكن ليس الصمت والتجاهل. تلك صدمة أجلت فكرة تقبيل اليد إلى حين. والانسحاب أبعد ما يكون عن الخاطر. لم يبق إذن إلا طريق وسط. قال بهدوء:

ـ نهارك سعيد يا أمى.

واقترب خطوتين مادا يده. ولكنها لم تشعر له بوجود. صدمة أشد من الأولى. الماضى بكل مآسيه لن يخفف من قسوة اللطمة. حق أنك آخر من يعجب لقسوة ما. وعليك أن تؤدى حساب عشرين عاما من المقت. وهى كما ترى لا تبرأ من صفة الضجر. وابتسم ابتسامة مفجعة وهو يتقهقر نحو الفراش ثم جلس على حافته. وضع طربوشه على الوسادة واعتمد براحته على العصا. ما دمت قد رجعت إلى مهدك فلا بأس من الجلوس على الفراش.

ـ الحق إنى لم أتوقع مقابلة لطيفة ولكنى لم أتصور هذه القدرة على الإعدام!

وضحك ضحكة قصيرة ميتة وقال:

ـ نحن أسرة الأنياب والأظافر ولكنى مشوق إلى معرفة النهاية.

رفعت رأسها قليلا ربما لتريحه ثم عادت إلى الانطواء على المسبحة فى عالم لا يشاركها فيه أحد.

ـ من يدرى فلعل حضورى خطأ من أساسه ولكنى مصمم على ألا أندم عليه.

لا كلمة. . لا حركة. . لا اهتمام.

ـ أتتوقعين أن أعتذر؟ . . أن أعترف بخطأ. . أن أعلن الندم؟ . . إنك تعرفيننا خيرا مما نعرف أنفسنا، والكلام لم يعد يجدى، وكلانا قد تغير كثيرا ولكن صحتك مازالت بحمد الله جيدة، لعلها أفضل من صحتى.

العبارة الأخيرة غير قابلة للتجاهل إلى ما لا نهاية. سوف تدب حركة. أجل ستنفجر أولا فى غضب وتصب اللعنات ثم تلين رويدا وأخيرا ستسمع هذه الجدران دعاء!

ـ أعلم ماذا يقول صمتك، جاء اللص، جاء المجرم، جاء أخيراً، بالله خبرينى هل تطلبت حياتك هنا مالا أكثر مما لديك؟

وركبته رغبة يائسة فى المزاح فتساءل:

ـ هل أردت مالا لتجربى حظك فى الزواج من جديد؟

وضحك عاليا. لكنه ضحك وحده. وحده. لله هذه القدرة الجهنمية على الإعدام.

ـ ما مضى قد مضى، الدم والأرواح مضت، لسنا أول مجموعة دموية ولن نكون آخرها، وكم هلك لى من أعزة، وقطنت فى صدرى رصاصة إلى الأبد، ولا تعدى بقايا الطعنات فى الفخذ والبطن والرأس، وكنت تبكين وتمزقين شعرك وكنا وما زلنا نعانى حياتنا، ما الفائدة؟ . . ما مضى قد مضى.

ألم تعاهد نفسك على تجنب الذكريات؟ . . ولكن كيف؟ . . إنها مستمرة فى قتلك. وأنت لم تقطع الوادى من أقصاه لتجلس أمام تمثال من حجر.

ـ إذن تودين أن أذهب!، لا أعجب كثيرا ولكنى أتيت، وهذا جزء لا يتجزأ من الحكاية، ألم تغضبى بما فيه الكفاية؟، لعنت الأبناء حتى جف صوتك، هالك أن يخرج من بطنك هذا العدد العديد من الأعداء، ولكنها بطنك على أى حال، وخبرينى بالله كيف مات أبى؟ وأعمامى، وقيل لى لماذا تذهب بعدما كان ولكن لا أحد يعلم بسرى سواى، وأنا أومن بالغيب إيمانى بالدم، والوقت قد فات فيما بدا لهم ولكنى رأيت رأيا آخر، غير أنى أود أن أعلم حتام تتعلقين بالصمت؟!

آه . . فلتعجب بها بقدر ما تحنق عليها. ما أصدقها لنا من أم. لكنك تمثل عناد من تربص يوما فى حقل الذرة ثمانى ساعات دون حركة. وكم غنيت فوق أشلاء الجثث. وأيدى الإخوة التى قطعتها. وقولك الساخر عن ابنى عميلك فى البلد «يتحابان رغم أنهما أخوان!».

ـ لا تطردينى دون كلمة، اسألينى على الأقل عما جاء بى، الغبار لم يعد يطلق والشوك أدمى الأقدام، وأعترف بأن نفسى نازعتنى إلى مأوى منسى لأسترد فيه أنفاسى، شعور طبيعى بالحاجة إلى الظل بعد احتراق لعين، وسمعت إن صدقا وإن كذبا أشياء وأشياء عن غرابة أطوار الأم، أى أم كما قالوا، ومع أن آخر صورة احتفظت بها منك كانت عابسة باكية لاعنة إلا أنى غامرت بالتجربة.

يارب السماوات! ها هى تتثاءب مرة أخرى. من الضجر لا من التعب. ولكن طلاء القسوة سيتقشر عاجلا أو آجلا ثم يتساقط. والأحزان قد أنضبت فى نفسك موارد سخية ولكنى أجلس أمامك بشخصى وشهادة ستين عاما من البنوة. وإن تكن بنوة مفلسة جدباء.

ـ أصغى إلى، أنا لا أسافر عبثا. هكذا خلقت، قيل لى لماذا تذهب بعد ما كان ولكن لا أحد يعلم بسر ذلك سواى، ومذ قدمت وأنا أتكلم وأنت تقتلين، سأذهب أقسى مما جئت، والساقية تدور ولا تحمل من باطن الأرض إلا العلقم، لم يجىء الأبناء خيرا منا، هيهات أن أعترض، اليوم يقطبون ويتبادلون نظرات ممتعضة، وغدا ينطلق

الرصاص، ها أنا أرى المستقبل بعين الماضى الدامية، واليوم تجمعهم صورة عائلية، كما جمعتنا صورة يوما ما، ولكن ماذا عن الغد؟ . . وكان أن ضجرت، ضجرت حتى الموت. ولكننا نكره الكلمات الطيبة ولا نصدقها، وإذن فلتمض القافلة مثيرة للغبار ولرشاش الدم. ولكن تمادى بى الضجر حتى وقعت، وبعد عشرين عاما من العقوق والنسيان ذكرنى الضجر بك! . . ولكن ماذا أريد؟ أن أرجع إليك؟ . . ولكن ماذا وراء ذلك؟ ونحن نخجل من العواطف ونتباهى بالكلمات، غير أنى أصبحت ذات يوم مقوس الظهر أزحف على أربع، وكتمت الألم خشية الشماتة، لا شىء سوى الشماتة، وما جاء الظهر حتى أعلمنى الطبيب بأنى مريض بكل معنى الكلمة، ولست أصدق الأطباء ولكنى لم أجد مفرا من تصديق الألم، وخصوصا وأنه لا يؤلمنى إلا الألم الأليم، وانزويت فى حجرتى أياما، وأحدقت بى نذر الشقاق بين الأبناء حتى رأيت صفحة المستقبل دامية كالصفحة المنطوية، وتجهمتنى الدنيا، وأبيت فى الوقت نفسه تذكر كلماتك القديمة، ولكنى رأيت حلما.

آه هل تستسلم لليأس؟ . . وما هذا الألم الذى يدب فى أعماقك أهو نذير نوبة جديدة؟ . . إذن ماذا تفعل العقاقير ولم هى ليست حاسمة كالرصاص والفأس؟ . . وأنت أيتها العجوز ماذا بالله يمكن أن يحركك؟ . . أأقول إنك أقسى منا جميعا؟ . . لا تضطرينى إلى هزك حتى تفيقى. إنى إذا صرخت تقوضت الجدران!

- حلمت حلما فلماذا لا تسألينني عما رأيت؟ هل فقدت ولعك بالأحلام وتأويلها؟ اعذرينى إذا اعتقدت بأننا إنما ورثنا القسوة عنك، عنك أنت أكثر مما ورثناها عن أبى أو أى جد غابر، لا أحد يمكنه المحافظة على بروده كما تفعلين، وجهك لا يفصح عن شىء، أنت لا تتجاهلين وجودى ولكنك تجهلينه، تجهلينه بكل معنى الكلمة، أنت لا تسمعيننى ولا ترينني من أين لك هذه القوة كلها؟

وانتفض واقفا فى انفعال. ذهب مرة وجاء ثم وقف قبالتها معتمدا على عصاه بيمناه متجهم الوجه:

- أهذه طريقتك فى العقاب، لا شك أنك تخيلت هذا اللقاء وتمنيت وقوعه وانتظرته طويلا، قلت سيجىء يوما، سيجىء إذا ألمت به كارثة أو صرعه مرض، سيذكر عند ذاك أمه المنسية ويهرع إليها سائلا العفو والبركة، وعند ذاك أجد فرصتى للانتقام، سيكفر عن السرقة والنهب والاعتداء والقتل، عن دموعى التى لم يجففها أحد، عن استغاثاتى التى قوبلت بالنهر، عن حبسى الطويل فى هذه الغربة، هذه هى الحقيقة، وإنك لأمنا حقا، فأسلوبك هو أسلوبنا وقسوتك هى قسوتنا، وفى بعض أويقات الإرهاق والملل كنت أتساءل عما شكلنا بهذه الصورة الوحشية التى لا تعرفها

الكلاب ولا الحمير ولا البقر ولا الجاموس، وها هى الحقيقة تتكشف لى، إن السيل الذميم المنصهر ينحدر منك يا امرأة!

وضرب أرض الحجرة بعصاه مرتين حتى طقطق زجاج النافذة. وإذا بأم محمد تنقر على الباب المغلق مستطلعة مستأذنة فصاح بها غاضبا «اذهبى»، ثم التفت إلى المرأة التى واظبت على التسبيح فى هدوء وقال:

ـ كفى، كفى عن التسبيح، نحن لا نعرف الله، ولا نذكره إلا عند شراء النقل أو صنع الكعك، الحق أننا لا نعرف الله ولا نريد أن نعرفه، والحلم الذى رأيت كان حلما كاذبا، وما كان ينبغى أن أحلم، أو أن أكترث للحلم إذا حلمت، وما كان ينبغى أن أمرض، على الذين يعيشون للرصاص والدم ألا يمرضوا أو يحلموا، وعليهم ألا يبحثوا عن راحة إلا فى الموت، عليهم أن ينتحروا قبل أن يقتلوا، فأى شيطان دفعنى إلى زيارتك يا امرأة؟

ولما لم تخرج عن تجاهلها الرهيب قطب فى عزم، وتقدم منها خطوتين، ثم مد يده فأمسك بيدها. ارتفع رأسها متراجعا فى دهشة. تركت المسبحة فى حجرها وأراحت يدها الأخرى على يده. تحسست ظهرها الجاف المعروق ومنابت الشعر الأبيض عند أصول الأصابع. ارتسم الفزع فى وجهها ثم ندت عنها صرخة وصاحت:

ـ من؟.. من؟.. أم محمد!

وسرعان ما ألمت بها نوبة سعال، ثم عادت تصيح بصوت مخنوق شرق:

ـ أم محمد.. أم.. محمد..

انفتح الباب فى دفعة متمردة وهرولت المرأة إليها فى اللحظة التى أخذ هو فيها يتراجع فى وجوم شديد. احتوت الخادم يد سيدتها المرتعشة بين راحتيها فى حنو ثم راحت تربت ظهرها النحيل فى إشفاق. قال الرجل كالمعتذر:

ـ لا أدرى ماذا أفزعها!

فقالت الخادم بصوت خائف:

ـ أردت أن أقول لك فلم تسمع لى يا سيدى ثم منعتنى من الدخول!

لبس طربوشه وتناول عصاه وهو يقول:

ـ ماذا أفزعها؟.. كنت طوال الوقت أتودد إليها، وكان أملى كبيرا فى أن تلين إذا رأتنى بين يديها.

أرخت الخادم جفونها وهى تقول بحسرة:

ـ يا سيدى إنها لا ترى!

اتسعت عيناه الغامضتان فى ذهول وراح يتفحص أمه وهو يقول :

ـ تعنـــين . .

ـ نعم يا سيدى إنها لا ترى . .

وحل بالحجرة خرس مقدار دقيقتين ثم تمتم :

ـ لم أتصور ذلك ، النور خافت كما ترين . .

ثم بنبرة مرة وكأنه يحادث نفسه :

ـ ولكنى حدثتها طويلا فتجاهلتنى على نحو أليم .

قالت الخادم بصوت منكسر :

ـ يا سيدى إنها لا تسمع !

بذهول أشد :

ـ تعـــنين . . ؟

ـ نعم يا سيدى ، إنها لا تسمع . .

لطمه الفهم لطمة مفزعة أدارت رأسه :

ـ كليـــة؟

ـ نعـــم . .

ـ أإذا صرخت . .

ـ لا فائدة يا سيدى .

ـ لا بصر ولا سمع؟

ـ لا بصر ولا سمع .

ـ يا ألطاف الله متى حدث ذلك؟

ـ مـن أعـوام يا سـيـدى ، بدأ أمـر الله بالـعـينين ، ثم تلاه السـمع ، ولـم ينفع طب الأطباء .

تردد مليا ثم تساءل فى حرج واضح :

ـ ألم تكن هناك طريقة للاتصال بى؟

ـ أردت ذلك عقب إصابة العينين ولكنها منعتنى ، منعتنى بشدة ورجاء معا ، فاحترمت رغبتها إلى النهاية .

لم يكن الموقف كمـا تصورت ولكنه فى الحقـيـقة أفظع . وأنت شريك فى الجناية لا مفر . جئت تتخفف من أثقالك فضاعفتها أضعافا مضاعفة . وها هى أنفاسها تتردد على

يدك ولكنها أبعد من نجم. كالموت غير أنه ينضح بالعذاب. وها هو الصمت وها هو السد. وعليك أن تؤول حلمك بنفسك أو سوف يبقى الحلم بلا تأويل.

الخــــــــلاء

لتكن معركة حامية وحشية ولتشف غليل عشرين عاما من التصبر والتربص والانتظار. قدح وجه الرجل شررا وهو يحيط به الأعوان، وامتدت جموعهم خلفه قابضين على العصى ذوات العقد، كل عقدة تنذر بحفر ثغرة فى العظام، وقد انخرط فى أحضان الموكب حملة المقاطف المملوءة أحجارا وزلطا. تقدم الرجال فى طريق الجبل المقفر بعزائم متوثبة للقتال، جاءك الويل يا شرداحة. وبين آونة وأخرى يتطلع زبال أو ترابى إلى الموكب الغريب مركزا بصره على الرجل الذى يحتل القلب فى استطلاع ودهشة وإنكار. يتساءلون عن الفتوة الذى لم يره من قبل أحد، سوف تعرفونه وتحفظونه عن ظهر قلب يا ذباب الخليقة. وألقت الشمس المائلة على اللاثات المزركشة أشعة حارة ودار هواء خماسينى مجنون فلفح الوجوه ونفخ فى الجو اكفهرارا ومقتا. ومال أحد الأعوان إلى أذن الرجل وسأله:

ـ معلم شرشارة، هل تقع شرداحة على طريق الجبل؟

ـ كلا، علينا أن نخترق إليها حى الجوالة.

ـ سيطير خبرنا إليها فيستعد عدوك

عبس وجه شرشارة وهو يقول:

ـ عز المطلوب، فالغدر يحقق النصر ولكنه لا يشفى الغليل.

غليل عشرين عاما فى المنفى. بعيدا عن القاهرة الساهرة وفى مجاهل الميناء بالإسكندرية. ولا أمل لك فى الحياة إلا الانتقام. الأكل والشرب والنقود والنساء والسماء والأرض غرقت فى عماء، وانحصر الإحساس فى التحفز الأليم، ولا فكرة تخطر إلا عن الانتقام. لا حب ولا استقرار ولا إبقاء على ثروة، ضاع كل شىء فى الاستعداد لليوم الرهيب. هكذا ذابت زهرة العمر فى أتون الحنق والحقد والألم. لم تهنأ بتفوقك المتمهل الأكيد بين عمال الميناء. لم تجن ثمرة حقيقية من انتصارك على الجعافرة فى معارك كوم الدكة. ما كان أسهل أن تعيش فتوة مهابا وأن تتخذ من الإسكندرية موطنا يدوى تحت سمائه اسم شرشارة ولكن عينك الدامية لم تر من الوجود إلا شرداحة بطريقها الضيقة وحاراتها المتفرعة الصاعدة وفتوتها الجبار البغيض لهلوبة.. الويل.. الويل.

انتهى طريق الجبل المقفر عند البوابة فمرق منها الموكب إلى حى الجوالة المزدحم. وصاح شرشارة بلهجة آمرة حادة كضرب الفأس فى الحجر:

- لا كلام مع أحد ولا جواب.

أوسع المارة للموكب، واشرأبت إليه الأعناق من الحوانيت والمشربيات، وتطلعوا إلى القائد الجديد، ثم شاع الاضطراب والخوف. وقال صاحبه محذرا:

- سيظنون أننا نقصدهم بسوء!

قلب شرشارة عينيه فى الوجوه الشاحبة وقال بصوت مسموع:

- يا رجال، لكم منا السلام.

انفرجت الأسارير وارتفعت الأصوات بالتحيات، وإذا به يقول مخاطبا القوم وهو يلحظ صاحبه بنظرة ذات معنى:

- نحن قاصدون شرداحة!

ولوح بعصاه المخيفة وهو يتقدم فى طريقه. ما زالوا يتطلعون إليك باستغراب. كأنك لم تولد فى هذا الحى. فى صميم شرداحة. ولكن لا ذكر يبقى إلا للقتلة والمجرمين. شاب فى العشرين، عامل فى السرجة، هوايته لعب البلى تحت شجرة التوت. يتيم حتى مرقده لا يجده إلا فى السرجة صدقة من عم زهرة صاحبها. وأول مرة حمل الزيت الحار إلى بيت لهلوبة صفعه هذا على قفاه، تلك كانت تحيته. وزينب ما كان أجملها. لولا جبار شرداحة لبقيت زوجتك منذ عشرين عاما. كان بوسعه أن يطلب يدها من قبل أن تطلبها أنت ولكنها لم تحل فى عينيه إلا ليلة الزفة. وتحطمت الكلوبات وفر المطرب وتكسرت الات الطرب. وخطفت أنت كأنك وعاء أو قطعة من أثاث. لم تكن ضعيفا ولا جبانا ولكن المقاومة كانت فوق طاقتك. ورمى بك تحت قدميه وأحدقت بك عشرات الأقدام.

وضحك ضحكة كريهة وقال متهكما:

- أهلا بعريس الزيت الحار!

تمزق الجلباب الجديد وفقدت اللاثة وسرقت بقية تحويش العمر، وقلت:

- أنا من شرداحة يا معلم، كلنا رجالك وفى حماك..

فصفعه على قفاه معلنا عطفه وخاطب رجاله قائلا فى سخرية:

- أى معاملة يا أنذال؟!

- أنا خدامك يا معلم ولكن دعنى أذهب..

- العروس فى انتظارك؟

ـ نعـم يا سـيد الحـى ، وأريد نـقودى أما الجلباب فالعوض على الله .

قبض على قصتك وجذبك منها . وقال بلهجة جديدة جادة ومرعبة :

ـ شرشارة . . !

ـ أمرك يا معلم؟

ـ طـــلّق!

ـ مـــاذا؟

ـ أقول لك طلّق ، طلق عروسك ، الآن .

ـ لكـــن . .

ـ هى جميلة ولكن الحياة أجمل!

ـ كتبت كتابها العصر .

ـ وتكتب طلاقها فى الليل وخير البر عاجله!

ندت تأوهات يائسة . وركله ركلة قاسية . وفى ثوان جرده من ثيابه الممزقة . انطرح أرضا على أثر ضربة فى الرقبة . وانهال عليه بخيزرانة حتى أغمى عليه . وغرز وجهه فى نقرة مليئة ببول فرس . وعاد يقول :

ـ طـــلق!

بكى من الألـم والقـهر والذل ولكنه لم يعتـرض بكلمة . وقـال الآخر بلهـجـة عطف ساخرة :

ـ لن يطالبك أحد بمؤخر الصداق .

فهزه رجل من الأعوان بعنف قائلا :

ـ أحمد ربنا واشكر سيدك!

الألم والهـوان والعـروس الضـائعـة . وها هى روائح العطارة بالجـوالة ترجـعك إلى الماضى أكثر مما أرجعتك العـودة الحقيقية . الملاعب القديمة ووجه زينب الذى أحببته مذ كـانت فى العـاشرة . وطوال العشرين عـاما لم يتحرك بغير الحقد قلبك . قبل ذلك لم يعرف إلا الحب واللهـو . وبعـد قليل فلن أتحسر على ضيـاع ما ضـاع من عـمر . عندما أطرحك يا لهلوبة تحت قدمى وأقول لك : «طلّق» . . بذلك أسترد عشرين عـاما مفقودة فى الجحيم . وأتعزى عن مالى الذى بعثرته على هذه العصابة . المال الذى دبرته بالشقاء والجهد والسرقة والنهب والتعرض للمهالك .

ولما لاح عن بعـد قريب القبـو المفضى إلى شرداحة التفت إلى رجاله قائلا :

ـ احملوا على الأعوان ودعوا لى الرجل ولا تمسوا بسوء أحدا من غير هؤلاء . .

لم يداخله شك فى أن نبأ غزوته قد سبقه إلى شرداحة، وأنه عما قليل سيقف أمام لهلوبة وجها لوجه. ولم يعد يفصله عن هدفه إلا قبو قصير. تقدمهم فى حذر ولكنه لم يصادف داخل القبو أحدا. واندفعوا مرة واحدة وهم يشدون على عصيهم ويطلقون صرخات مرعبة ولكنهم وجدوا الطريق خاليا. لاذ الناس بالبيوت والحوانيت. وامتد طريق شرداحة مقفرا حتى الخلاء الذى يحده من ناحية الصحراء. وهمس صاحبه فى أذنه:

ـ مكيدة!.. مكيدة وسيدى أبو العباس!

فقال شرشارة باستغراب:

ـ لهلوبة لا يستعمل المكائد!

وبأعلى صوته صاح:

ـ لهلوبة.. اظهر يا جبان!

ولكن لم يجبه أحد ولم يخرج إلى الطريق أحد. نظر فيما أمامه بترقب وذهول وهو يتلقى تيارا من الغبار الخانق الحار. كيف يفرغ شحنة عشرين عاما من الغضب والحقد؟!.. ورأى باب السرجة القصير المقوس المغلق فمضى إليه فى حذر، وطرقه بعصا حتى جاءه صوت مرتعش النبرة وهو يهتف فى ضراعة:

ـ الأمـــان!

فصاح بظفر:

ـ عم زهرة!.. تعال ولك الأمان..

ظهر وجه العجوز من كوة فى الجدار أعلى من الباب ورمى ببصر زائغ كليل.

ـ لا تخف، لا أحد يريد لك السوء، ألم تتذكرنى يا رجل؟!

نظر العجوز إليه طويلا ثم تساءل فى حيرة:

ـ من أنت يحفظك الله؟

ـ أنسيت صبيك شرشارة؟

اتسعت العينان الغائمتان ثم صاح:

ـ شرشارة؟!.. وكتاب الله هو شرشارة ولا أحد غيره!

وسرعان ما فتح الباب وهرع إليه فاتحا ذراعيه فى ترحيب ظاهر وخوف باطن فتعانقا، وصبر شرشارة حتى انتهى ثم سأله:

ـ أين لهلوبة؟.. ما له لم يجىء للدفاع عن حيِّه؟

ـ لهـــلوبة!

- أين فتوتكم الجبان؟

شهق العجوز رافعا رأسه عن رقبة نحيلة معروقة ثم قال :

- ألم تدر يا بنى؟ . . لهلوبة مات من زمان! . . صرخ شرشارة من أعماق صدره وهو يترنح تحت ضربة مجهولة :

- لا!

- هى الحقيقة يا بنى . .

بصوت أقوى وأفظع من الأول :

- لا . . لا يا مخرف!

قال العجوز وهو يتراجع خطوة فى خوف :

- لكنه مات وشبع موتا . .

تراخت ذراعاه وتهدمت قامته فعاد العجوز يقول :

- منذ خمسة أعوام أو أكثر . .

آه . . ما بال جميع الكائنات تختفى ولا يبقى إلا الغبار .

- صدقنى قد مات، دعى إلى وليمة فى بيت أخته فأكل الكسكسى، ثم تسمم هو وكثيرون من أعوانه، ولم ينج منهم أحد .

آه . . إنه يتنفس بصعوبة كأن الهواء استحال طوبا . وهو يغوص فى أعماق الأرض ولا يدرى ماذا بقى منه فوق سطحها . وحدج زهرة بنظرة ثقيلة خابية وتمتم :

- إذن مات لهلوبة؟

- وتفرقت البقية من أعوانه إذ سهل على الناس طردهم .

- لم يبق منهم أحد؟

- ولا واحد والحمد لله .

وصاح فجأة بصوت كالرعد :

- لهلوبة . . يا جبان . . لماذا مت يا جبان!

انذعر العجوز من عنف صوته فتوسل إليه قائلا :

- هون عليك ووحِّد الله .

همَّ بالتحول إلى أصحابه فى حركة متهاوية ولكنه توقف فى فتور وعاد يسأل :

- وماذا تعرف عن زينب؟

تساءل العجوز فى حيرة :

ـ زينب؟!

ـ يا عجوز أنسيت العروس التى أجبرنى على تطليقها ليلة دخلتها؟

ـ آه . . نعم . . هى اليوم بياعة بيض فى عطفة الجحش!

نظر إلى رجاله فى انكسار وهزيمة. العصابة التى استنفدت عمره وماله وصبره. ها هو العمى يهبها للعدم. وقال بضجر:

ـ انتظرونى عند الجبل.

تجمد نظره تجاههم وهم يختفون داخل القبو رجلا فى إثر رجل. هل سيلحق بهم؟ . . متى يلحق بهم ولماذا؟! . . وهل يرجع من طريق الجوالة أو من طريق الخلاء؟ . . ولكن زينب. أجل زينب. من أجلها احترقت عشرون عاما من العمر. أمن أجلها حقا؟! . . لن تصل إليها فوق جبار منهزم كما رسمت. مات ولا جدوى من نبش القبور، ما أفظع الفراغ. وها هى فى دكانها. هى هى دون غيرها، من كان يتصور لقاء كهذا اللقاء الفاتر الغامض الخجلان! . . وجلس على مقعد فى قهوة صغيرة فى حجم زنزانة وراح يرقب الدكان الغاص بالزبائن. ها هى امرأة غريبة ممتلئة لحما وخبرة وقد أنضجت الأعوام قسماتها الساذجة. ملتفة بالسواد من الرأس حتى القدمين ولكن وجهها متشبث بقسط وافر من الوسامة. وهى تساوم وتناضل، وتلاطف وتخاصم، كامرأة سوق لا يمكن أن يستهان بها. ها هى إن أردت، وبلا معركة. بلا كرامة أيضا. فاتك إلى الأبد أن تقف فوق صدر لهلوبة وأن تأمره بالطلاق، ما أفظع الفراغ. ولم يحول عينيه عنها لحظة واحدة. وانهمرت عليه الذكريات فى غرابة وحزن وحيرة قاتلة. ولا فكرة عنده عما سيفعل. كم آمن بأنها كل شىء فى الحياة ولكن أين هى؟!

وهبط المغيب كآخر العمر. وذهب الزبائن تباعا. وجلست فى النهاية على مقعد قصير من القش المجدول وراحت تدخن سيجارة. قرر أن يلقى بنفسه بين يديها هربا من حيرته. وقف حيالها وهو يقول:

ـ مساء الخير يا معلمة.

فرفعت إليه عينين مكحولتين مستطلعة. ولم تعرفه فتابعت دخان سيجارتها متمتمة:

ـ طلباتك؟

ـ لا طلب لى.

أعادت النظر بشىء من الاهتمام المفاجئ فتلاقيا فى نظرة ثابتة. ارتفع حاجباها وانحرف جانب فيها فى شبه ابتسامة.

ـ هو أنا!

ـ شرشارة!

ـ هو نفسه ولكن بعد عشرين سنة!

ـ عمر طويل .

ـ كالمرض .

ـ حمدا لله على سلامتك ، أين كنت؟

ـ فى بلاد الله .

ـ عمل وأهل وأبناء؟

ـ لا شىء .

ـ وأخيرا رجعت إلى شرداحة .

ـ عودة الخيبة .

التمعت فى عينيها نظرة ارتياب وتساؤل فقال بغضب :

ـ سبقنى الموت!

تمتمت فى غير ما ارتياح :

ـ كل شىء مضى وانقضى .

ـ دفن معه الأمل .

ـ كل شىء مضى وانقضى .

وتبادلا نظرة طويلة ، ثم سألها :

ـ وكيف حالك؟

أشارت إلى مقاطف البيض وقالت :

ـ كما ترى ، معدن!

بعد تردد :

ـ ألم . . ألم تتزوجى؟

ـ كبر الأولاد والبنات .

جواب لا يعنى شيئا . واعتذار واه كأنه مصيدة . ما جدوى العودة قبل أن تسترد الكرامة الضائعة؟ . . ألا ما أفظع الفراغ . وأشارت إلى مقعد خال فى زاوية الدكان وقالت :

ـ تفضـــل .

نغمة ناعمة كأيام زمان . ولكن لم يبق إلا الغبار قال :

ـ فى فرصة أخرى .

وتردد فى حيرة معذبة ثم صافحها وذهب. لن تتكرر الفرصة. هكذا وجدت نفسك قبل عشرين سنة ولكن الأمل لم يكن قد قُبر. وكره فكرة الذهاب إلى الجبل من طريق الجوالة. كره أن يرى الناس أو أن يروه، وكان ثمة طريق الخلاء فمضى نحو الخلاء.

البارمـــــــان

مهما يكن من أمر فقد اقترن بأطيب الأوقات وجهك. وأنت معتمد على الطاولة الرخامية البيضاء بكوع يسراك وراحة يمناك، تنظر وتنتظر، ودائما تبتسم، وبين حين وحين تتناول منشفة صفراء كبيرة فتمسح السطح برشاقة ثم تعود إلى موقفك. وراء ظهرك على رفوف أربعة صفت زجاجات الخمور من كل صنف، مستكنة فى خمول، ناضحة بسوائل ذهبية وبنية وحمراء، ولا مشابهة أو مقاربة بين ظاهرها الأنيس الوديع وخميرها العامر بالقوى الغامضة الملهمة المفجرة، ورأسك المستدير الكبير، وشعرك الأسود المفروق من الوسط، وحاجباك الغزيران المتباعدان، وشاربك الكث المتعرج كقوس، وذقنك العريض القوى، وعيناك الواسعتان الزرقاوان اللامعتان، وأنفك الأقنى، كل أولئك آيات منظر لا يمكن أن ينسى. أنت حقا ملك قهوة وبار افريقيا.

وفى بعض الأوقات كنا نغادر مكاتبنا بالوزارة فنتسلل إلى «افريقيا» لنشرب فنجالا من القهوة. ولم يكن من النادر أن يدور حديثنا عنك وأنت لا تدرى ومرة تساءلت بين إخوة من الموظفين:

- كيف يختارون البارمان؟

فأجاب صديق من أهل الخبرة وهو يرمقك بإعجاب:

- لعله فى الأصل جرسون ولكنه ينتقى بمنتهى الدقة.

وقال ثان:

- إنهم يتقاضون مرتبات خيالية.

- وله دراية مذهلة بالنفس البشرية.

- وفى المعلومات العامة أستاذ بكل معنى الكلمة.

- ألا ترى كيف يحادث وكيف يضاحك وكيف يناقش؟

- ولذلك فالشريب العتيق هو زبون البارمان قبل كل شىء.

ـ هو كل شىء، وكل ما يجىء من ناحيته طريف، حتى اسمه، فاسيليادس . . فاسيليادس . . أصغ إلى موقعه من الأذن!

فنظرت إليه بإكبار، واندفعت إلى الاعجاب به اندفاعا لا يصدر عادة إلا عن يافع الشباب. وكانت مودته قيمة أعتز بها حقا، ويستخفنى الفرح كلما استقبلنى بابتسامة متفتحة مشرقة تنجاب معها هموم القلب. وفى مساء العطلة الأسبوعية كان يدعونى إليه الشباب قبل السهرة، أى سهرة. وما أكاد أجلس على المقعد الطويل حتى تمتد يده إلى زجاجة الديوارس فيصب لى منها فى الكأس المضلعة، ويتابعنى وأنا أشرب، ثم يسأل باهتمام:

ـ أين تذهب هذا المساء؟

فأجيبه بما أنوى الذهاب إليه من سينما أو مسرح أو صالة غناء، فيقول:

ـ كل هذا جميل فى عهد الشباب.

فأقول ضاحكا:

ـ شباب . . شباب . . لم التغنى الدائم بالشباب؟ . . أليس لكل فترة من العمر قيمتها؟

ـ إنك تتطاول على الشباب لأنك شاب، بالله انتبه إلى قيمة الكنز الذى فى قلبك.

ـ لا تبالغ يا فاسيليادس، الحياة ليست دماء وساعات ودقائق.

ـ إذن ما هى الحياة؟

ـ هى المال قبل كل شىء يا فاسيليادس.

ـ المال مهم جدا، ولكن الشباب أهم، ثم إن مظهرك.

فقاطعته:

ـ دعك من مظهرى، ماذا تعرف عن موظف صغير بتلك الوزارة المشئومة التى ترى مدخلها من موقفك وراء البار؟ . . الرغائب كثيرة واليد قصيرة فلا تحدثنى عن الشباب.

ـ أتدرى كيف كان صاحب هذه القهوة عندما هاجر إلى مصر؟

ـ جاء فقيرا معدما ثم شق سبيله فى عالم غير عالم الوزارة والوظائف. جميع الترقيات والعلاوات موقوفة لأجل غير مسمى فماذا بقى للشباب؟

ـ الموقوف اليوم يسير غدا، ولا يبقى شىء على حاله . . خذ.

ويملأ الكأس من جديد فسرعان ما أصدقه وأستحلى منطقه، ثم أودعه بقلب ممتن ودود.

وفى صباح يوم عيد وأنا راجع من القرافة وجدت فى البيت بطاقة معايدة من فاسيليادس فطرت بها فرحا. وجلست حين المساء أمامه وأنا أقول:

- هذا يوم الشراب والورد والأفكار الطيبة.

فملأ الكأس وأهدانى قرنفلة وابتسامة. وحلا كل شىء وطاب حتى نسيت فاسيليادس نفسه وجعلت أردد بصوت منخفض:

كتمت الهوى حتى أضر بك الكتم ولامك أقوام ولومهم ظلم

وإذا به يتساءل:

- شعر؟

فقلت وأنا أضحك من غفلتى:

- نعم.

- خبرنى عن معناه؟

فرحت أشرحه له كلمة كلمة وهو يتابعنى باسما، ثم قال:

- جميل حقا، ولكن أأنت عاشق أم شاعر؟

فقلت بنبرة اعتراف:

- عاشق!

- جميل حقا ولكن لماذا الكتم ولماذا الظلم؟

- هكذا الحب فى بلادنا.

- الحب أن نتكلم وأن تحب وأن تمرح مع من تحب.

- هذا عند اليونان.

- والرومان.. وكل الناس..

فهتفت منتشيا:

- بالله احكم العالم يا فاسيليادس.

- أنت شاب مهذب وقوى، أى بنت يمكن أن تحبك ولكن لا تكتم وإلا فكيف يعرف المحبوب أنك تحبه ولا تهتم بلوم الظالم.. خذ.

وملأ لى الكأس من جديد فآمنت بقوله واستعدت الثقة المفقودة ثم ذهبت بقلب شكور.

وتمر الأيام ولا تشيب لك شعرة يافاسيليادس أو يخبو لعينيك ضياء. وذات مساء سألته وأنا أرمقه بإعجاب:

ـ كيف تحافظ على شبابك؟

فأجاب مبتسما فى لباقة :

ـ بمعاشرة الأحباب من أمثالك!

فتناولت الكأس قائلا :

ـ كلامك دائما حلو . .

فسألنى بإشفاق :

ـ كيف حال الوليد؟

ـ يتقدم إلى الشفاء، وفى الطريق آخر فيما يبدو!

ـ مبارك، هذا عهد الإنجاب، أنت رجل محترم ولا عيب فيك إلا أنك سريع الشكوى!

ـ الحق أن الحياة لا تسر . .

ـ كيف لا وأنت موظف محترم وزوج وأب؟

ـ أقصد البلد، وحياتنا السياسية، لعلك لا تهتم بذلك؟

ـ من بعيد، كثيرا ما أرى من موقفى وراء البار المظاهرات وأسمع الهتافات وأرى عساكر البوليس وهم يطاردون الطلبة، ثم تجىء اللوريات وعربات الإسعاف، كثيرا . . كثيرا، لماذا أنتم عصبيون هكذا؟

ـ بلد تعيس الحظ يا فاسيليادس .

ـ هكذا السياسة فى كل مكان، عندنا فى اليونان سالت دماء كثيرة . لا تحزن، أين كنت أمس وأين أنت اليوم؟ . . وستشرب هنا نخب انتصارات قادمة وسوف أذكرك، خذ .

وملأ الكأس من جديد، وزايل وجهى العبوس وطربت لغير ما سبب وغادرته وأنا أدعو لمودتنا المتبادلة بالخلود .

وازددت مع الأيام إعجابا بحيويته . وكنت أسترق إليه النظر مستطلعا ولكنى لم أعثر على آية من آيات الكبر . وها هما عيناه تشعان بقوة كبلورتين لا يعتورهما تلف، فمن أين تجيئه القوة المتجددة؟

ـ هل تشرب كثيرا يا فاسيليادس؟

ـ كلا يا حبيبى، كأس واحدة قبل الغداء .

ـ والعشــاء؟

ـ عشائى لبن زبادى وخس وتفاحة .

ـ أليس فى حياتك أحزان؟

ـ مثل جميع الناس ولكنى لا أستسلم للحزن كأكثر الناس!

ولاحظ أننى هجرت مجلسى التقليدى إلى مقعد وراء البرافان الذى يفصل القهوة عن ركن الشراب فقال:

ـ ألاحظ أنك تفضل الاختفاء.

فضحكت عاليا وقلت:

ـ ابنى اليوم فى سن الشباب وقد رأيته مرة وهو يمر أمام القهوة فى رفقة بعض الصحاب.

ـ عجيب أن يخاف الأب ابنه!

ـ شد ما أعانى من الأبناء.

ـ لماذا يا سيدى وأنت الرجل الطيب؟

ـ لا نكاد نتفق فى رأى أو ذوق وأشعر حقا بأنى غريب.

ـ ولماذا تريدهم على أن يكونوا مثلك؟

ـ على أيامنا.

ولكنه قاطعنى:

ـ أيام الترقيات والعلاوات الموقوفة!

فلم أتمالك من الضحك وقلت:

ـ إذن فأنت لا يزعجك تمرد الأبناء!

ـ تعلم منهم! .. تعلم منهم إن استطعت.. خذ.

فرفعت الكأس وأنا أهتف «فى صحة التمرد والعصيان!».

ورغم أن الشخص هو آخر من يعلم بفعل الزمن فى ذاته فقد أقنعتنى علامات لا سبيل لإخفائها بمدى التغير الذى طرأ على. ومع ذلك لم أكد ألاحظ فى فاسيليادس شيئا. وذهبت إليه ذات مساء فحدجنى بإنكار لم أجهل بواعثه. وبادرنى وهو يملأ الكأس:

ـ لست كعادتك.

فقلت وأنا أخفض جفنى:

ـ أحلت أمس إلى المعاش!

فلوح بيده قائلا:

ـ براڤــو..

ـ ما معنى التحية يا فاسيليادس؟
ـ أنك أتممت رحلة موفقة لتبدأ رحلة أخرى .
ـ أى رحلة يا رجل؟
ـ الحياة تبدأ بعد الستين .
ـ فى قهوة افريقيا؟
فقال وهو يهز رأسه :
ـ كنت تتعامل مع تفاصيل الحياة وآن لك أن تتعامل مع خلاصتها .
ـ الحق أنى وجدت نفسى لا شىء!
ـ هكذا تكلمت يوما عن ا لشباب .
ـ لم يعد أحد معى إلا المدام ، ولولا الشعور بالواجب ما زارنى أحد من الأبناء!
ـ اهتم بأمر واحد هو كيف تستمتع بالحياة بعد الستين .
ـ وهل بقى من الحياة شىء .
ـ الحياة القديمة انتهت أما الجديدة فلم تبدأ بعد .
فقلت واجما :
ـ أصاب أحيانا بالدوار فيخيل إلى أن كل شىء لا شىء .
ـ صحتك حسنة ، ولك أصدقاء ، والحياة فى البلد لم تعد تسير على وتيرة واحدة .
ـ فى أعماقنا حزن دفين ينتهز الفرص غير المواتية ليطفو فوق السطح .
ـ ولكنه لا يستطيع أن يمحو أفراح الحياة الماضية والراهنة .
ـ المسألة أن لسانك لا ينطق إلا بالشهد .
ـ ما زال أمامنا أيام كثيرة للقاء والحديث وتبادل المودة .
ـ لتكن مشيئة الله .
ـ وزر من جديد حديقة الحيوان والأسماك والآثار . . خذ . .
وملأ الكأس فعجبت أى كنز هو فاسيليادس .

ويوما وأنا أتأهب لاستقبال شهر رمضان هاجمنى مرض الكلى ، وعادنى الأبناء . وعادنى الأصدقاء فتسلينا بأحاديث الأمراض والسياسة . وذات صباح جاءت زوجتى لتخبرنى بأن «خواجا» يرغب فى مقابلتى . وما هى إلا دقيقة حتى كان فاسيليادس يعانقنى بحرارة وشاربه الكث ينهش فمى وخدى . رأيته بالبدلة الكاملة والقبعة لأول مرة . وقال ضاحكا :

ـ ما أوحش البار من غير ضحكتك . .

فقلت وأنا أتحسس أسفل الظهر :

ـ المغص ! . . أجارك الله يا فاسيليادس .

ـ دعابة سخيفة ولابد أن تنتهى ، وأعترف لك أن فاسيليادس لا يساوى شيئا بدونك .

ـ وماذا أساوى أنا بدونك يا عزيزى ؟

ـ ومتى ترجع لنا ؟

ـ ربما فى نهاية الأسبوع ، أين الشباب أين ؟

ـ قلت إنها دعابة سخيفة ثم نواصل حياتنا الطيبة . .

الحق أن زيارته أنعشت روحى أكثر من الأبناء أنفسهم وليلة عدت إلى «افريقيا» تعانقنا أمام الجميع ، ورفعت الكأس وأنا أقول :

ـ فى صحة فاسيليادس رمز الحب والوفاء .

وقصصت عليه ، حلما زارنى فيه الموت فقال :

ـ لا تصدق ، الموت لا يجىء إلا مرة واحدة ، وإذا جاء أعقبته سعادة كبرى .

ـ ها أنت تتحدث عما وراء الموت .

فقال بثقة :

ـ من أين أتيت ؟ . . ألا يشبه الظلام الذى أتيت منه الظلام الذى ستذهب إليه بعد عمر طويل ؟ . . وقد أمكن أن خرج من الظلام الأول حياة فما يمنع من أن تستمر الحياة فى الظلام الثانى ؟ !

فصحت وأنا ثمل :

ـ براڤو فاسيليادس . . يا صوت القديسين . .

وقمت بجولة طويلة بين الحدائق والآثار . وجلست فى الخلوات تحت أشعة الشمس المشرقة . ولكن شيئا لم يمنع الواقعة . وغبت عن الوجود زمنا لم أدره . ولما عدت إلى الوعى وجدتنى ممددا فوق الفراش كميت . وخطر لى أنها النهاية ولكن تعلقى بالحياة لم يهن . وقال صديق من العواد :

ـ فاسيليادس يبلغك تحياته .

فاختلج جفناى باهتمام حقيقى لأول مرة منذ الرقاد وسألته :

ـ ترى هل علم بحقيقة حالى ؟

ـ أجل ، أخبره بعض الأصدقاء فحزن جدا .

وقلت لزوجى بعد ذهاب الصديق :

ـ إذا جاء الخواجا فأدخليه فورا . .

وقلت لنفسى إنه لمعجزة حقا وسوف يجدد حياتى بسحره العجيب . وكلما دق جرس الباب اختلج جفناى وتأهبت للقاء . وجاء كثيرون ولكن لم يجئ فاسيليادس . وتساءلت عما أقعده وعبثت بى الظنون وأرهقنى القلق . وقلت للصديق ذات يوم .

ـ فاسيليادس لم يزرنى . .

فقال كالمعتذر :

ـ الرجل مرهق بالعمل .

ـ ولكنه لم يتأخر عن زيارتى فى مرضى السابق .

وصمت الرجل فقلت متأثرا :

ـ أبلغه أننى زعلان .

وقلت إنه سيجىء حتما مهما تكن شواغله . ولكن طال الانتظار بلا أمل . ومضى الحزن يتحول إلى غضب . وقلت إنه كان يجاملنى ليس إلا . ولما عرف النهاية أسقطنى من الحساب . وها هو الوغد يتكشف عهده الطويل عن أكذوبة سمجة ، ومودته الحارة عن مهارة محترف .

وجاء الصديق لزيارتى مرة ثالثة وأنا بين الحياة والموت . وسمعنى أغمغم باسمه الرنان فى أسى فأدنى رأسه منى وقال :

ـ البقية فى حياتك فى فاسيليادس . .

هتفت رغم ضعفى :

ـ لا . .

فقال :

ـ هكذا قلنا جميعا ، لم نصدق أعيننا ونحن نراه وهو يتهاوى وراء البار ، وقبيل ذلك بثوان كان يضحك ويتحدث وهو واقف كتمثال ، ولكن بالله خبرنى كيف كان يمكن أن يموت رجل فى مثل قوته إلا بضربة قاضية؟ !

المتهـــــــــــــم

لأنه وحيد فى سيارته الصغيرة لم يجد تسلية إلا فى السرعة . طار فوق شريط الأسفلت المنساب وسط الرمال فى طريق السويس . ولا تنوع فى المنظر مما ضاعف من

شعوره بالحدة ولا جديد يذكر فى سبيل يقطعه ذهابا وإيابا مرة كل أسبوع. وتراءت له عن بعد سيارة نقل ضخمة فقرر اللحاق بها ثم ضاعف من سرعة سيارته «رمسيس» ومضى يقترب منها. سيارة بترول ضخمة كقاطرة. وثمة راكب دراجة يمسك بركن مؤخرها، وينطلق بحذاء عجلتها اليسرى الخلفية دون عناء وهو يغنى. ترى من أين جاء راكب الدراجة وأين يقصد وهل كان يطوى الطريق بدراجته لو لم يجد سيارة تجره؟!.. وابتسم إعجابا وهو ينظر إليه فى إشفاق. ومر بمجموعة من التلال عن يمينه تترامى وراءها بقعة خضراء زرعت ذرة واكتنفتها أرض معشوشبة ترعاها الماعز فهدأ من سرعته مؤجلا السباق حتى يتملى الخضرة اليانعة. وإذا بصرخة تمزق الصمت. انجذب وجهه إلى الأمام بعنف. رأى عجلة السيارة تدوس الدراجة وراكبها وتمضى فى طريقها. صرخ فزعا. وصرخ ينادى السائق. وأوقف سيارته على مبعدة مترين من الدراجة ثم غادرها دون تفكير، ودون أن يكف عن مناداة السائق. واقترب فى تهيب من مكان الحادث فرأى جسما ملقى على جانبه الأيسر، وذراعه اليمنى منطرحة إلى جانبه سمراء صغيرة اليد بارزة من قميص أغبر نصف كم مغطاة الأديم بالسجحات والكدمات، لا يظهر من وجهه إلا عارضه الأيمن، ورجلاه مازالتا مطوقتين للدراجة داخل بنطلون رمادى متهتك ينز منه الدم، وقد هصرت العجلتان وتهشمت أسلاكهما وانكسر جانب المقود، وثمة حركة تنفس ثقيل عميق سريع تجتاح صدر الضحية الذى بدا شابا فى العشرين أو فوق ذلك بقليل. تقلص وجهه وثبتت فى عينيه نظرة حزن ورثاء ولكنه لم يدر ماذا يفعل. شعر بعجزه فى الخلاء. ونبذ فكرة حمله إلى سيارته التى قد يكون فيها القضاء عليه. وأخيرا وجد المهرب من حيرته فى أن يركب سيارته وينطلق بها فى اثر السيارة الجانية حتى يلحق بها، ولعله يجد فى الطريق نقطة مراقبة أو تفتيش فيبلغ عن الحادثة.

ورجع إلى سيارته وهم بالدخول فيها عندما ارتفع صوت، بل أصوات، وهى تصيح:

- قف.. لا تتحرك..

التفت وراءه فرأى جمعا من الفلاحين يركضون نحوه. آتين من ناحية الأرض الخضراء. منهم من يحمل عصا أو يقبض على حجر. واضطر إلى العدول عن الركوب خشية أن تنهال عليه الأحجار والتفت نحوهم وهو يرجف من دقة موقفه. وأيأسته الوجوه الغاضبة المتوثبة من أى أمل فى التفاهم فمد يده بسرعة إلى الخزانة فاستخرج مسدسه ثم سدده نحوهم وصاح بنبرة مختلجة:

- مكانكم..

أدرك بسرعة خاطفة مضطربة أنه بحركته هذه قد قضى على أى أمل أيضا فى التفاهم

مستقبلا ولكن لم يكن ثمة وقت لحسن التدبير. وهدأوا من اندفاعهم حتى توقفوا تماما على مبعدة عشرة أمتار. استقرت فى أعينهم نظرة مكفهرة حاقدة. وأضرم من نيرانها العجز غير المتوقع حيال المسدس. وتبدت الوجوه غامقة جافة مرهقة تحت أشعة الشمس. وتهاوت الأيدى بالعصى والأحجار وتشبثت الأقدام الغليظة الحافية بالأسفلت. وقال رجل منهم:

- أتريد أن تقتلنا كما قتلته؟

- لم أقتله، لم أمسه، ولكن داسته سيارة البترول.

- سيارتك أنت..

- أنتم لم تروا شيئا..

- رأينا كل شىء..

- إنكم تمنعوننى من اللحاق بالسيارة الجانية..

- أنت تريد أن تهرب..

ازدادوا حقدا وازداد خوفا. وأرعبته لحد الموت فكرة أن يضطر إلى إطلاق النار. أن يقتل وأن يجره القتل إلى مأزق لا نجاة منه. كيف حل الكابوس بلا نوم.

- صدقونى ما مسسته، وقد رأيت السيارة وهى تدهسه.

- لم يدهسه أحد غيرك.

- كان يجب أن تبلغ أقرب مستشفى.

- حصل.

- ونقطة البوليس؟

- حصـــل..

- إذن أرجو أن ننتظر فى سلام وسوف يظهر الحق.

- لا تهرب وسوف يظهر الحق.

- بالله لماذا الإصرار على الباطل؟

- لماذا تقتله!

أى جحيم من العناء والكذب. ومتى تنقضى فترة الانتظار الجهنمية. العذاب البطىء والخوف والفكر المحموم. لماذا وقف؟.. وكيف تظهر الحقيقة؟.. حتى سائق السيارة الكبيرة لا يدرى. ولا أمل فى أن يكون الموقف كله حلما مزعجا.

وندت عن الشاب الطريح تأوهة. أعقبتها آهة محشرجة وأنين طويل هبط حتى الصمت مرة أخرى. وهتف رجل:

ـ الله ينتقم منك . .

ـ الله ينتقم من الفاعل .

ـ أنت الفاعل !

ـ الحق على لأنى وقفت .

ـ ظننت نفسك وحيدا . .

ـ بل ظننت أن أسعفه .

ـ تســـعفه !

ـ لا فائدة من الكلام معكم .

ـ لا فـــائـدة . .

لو أدار لهم ظهره ثانية واحدة لالتهمته الأحجار . لا مهرب من موقف العذاب . ولا سبيل إلى السيارة الكبيرة . هو وحده الفداء . ودون حلم النجاة أهوال وأهوال . ترى كيف تحدد المسئولية . وكيف تقدر العقوبة؟ . . وهل يمكن أن ينجو الشاب المسكين؟ . . وتجلى الحنق فى نظرته تجاه حقد ثابت فى نظراتهم .

* * *

وتراءت فى أقصى الأفق سيارتان . وأخذتا تقتربان حتى تنهد فى ارتياح . وصلت إلى مكان الحادث سيارة الإسعاف وسيارة البوليس . انتقل رجال الإسعاف إلى الدراجة فورا وأحاط بهم الجميع . خلصوا الدراجة من بين ساقيه بأناة ثم حملوه بعناية إلى السيارة . ورجعوا من حيث أتوا . وأبعد العساكر الجمع عن الدراجة وراح الضابط يعاين المكان صامتا .

ثم التفت إليه قائلا :

ـ أنـــت؟

فـصـاح الفـلاحـون بإيجـاب حـتى أسكتـهم الضـابط بإشـارة من يده وهو ينظر إليـه مستطلعا فقال :

ـ كلا ، كنت أسير وراء سيارة بترول ، وكان قابضا على مؤخرها ، انتبهت إلى صرخة فرأيته تحت عجلتها الخلفية .

وصاح كثيرون :

ـ هو الذى داسه . .

ـ لم أمسه ، كنت شاهدا فحسب .

وعادت الضجة فصاح الضابط :

ـ الكلام بنظام .

وســـأله :

ـ هل رأيت الحادث وهو يقع ؟

ـ كلا ، عندما التفت إلى مصدر الصرخة رأيت الدراجة تحت العجلة .

ـ ولكن كيف وقع تحتها؟

ـ لا أدرى . .

ـ وماذا فعلت؟

ـ أوقف السيارة لأرى ما حل به وما يمكن عمله ، وأردت اللحاق بالسيارة ولكنى رأيتهم يجرون نحوى بالعصى والأحجار فاضطررت إلى تهديدهم بمسدسى .

ـ هل تحمل رخصة؟

ـ نعم ، إنى صراف بالسويس وكثير السفر . .

والتفت نحو الفلاحين متسائلا :

ـ لماذا تتهمونه؟

فاستبقوا هاتفين :

ـ رأيناه بأعيننا ومنعناه من الهرب . .

فقال الشاب حانقا :

ـ كاذبون ، لم يروا شيئا . .

أمر الضابط جنديا بحراسة المكان ، وآخر بإبلاغ النيابة ، ثم مضى بالجميع إلى النقطة لكتابة المحضر . وأصر على موسى على أقواله كما أصر الفلاحون على أقوالهم . وجعل على يردد بأن التحقيق سيكشف عن الحقيقة . وعرف أن الضحية اسمه عياد الجعفرى وهو تاجر متنقل ، وله معاملات متبادلة مع أكثر الفلاحين . وتساءل على موسى :

ـ ما الذى يدعونى إلى الوقوف لو كنت حقا الجانى؟

فقال الضابط ببرود :

ـ ليس المفروض أن تدهس وتهرب .

ولبث الجميع ينتظرون . جلس الفلاحون القرفصاء وجلس على موسى على كرسى بإذن من الضابط . ومر الوقت ثقيلا كئيبا غليظا . وبانتهاء المحضر تناساهم الضابط ولم يعد يعنيه من الأمر شيء . وراح يتسلى بقراءة الصحف . ولماذا يصر الفلاحون على اتهامه؟ . . والأدهى أنهم مطمئنون بشهادتهم كأنهم حقا صادقون . هل خدع البصر؟ . . هل فسر أحدهم الموقف بما يحدث عادة لا بما حدث بالفعل ثم تبعه الآخرون بغريزة

عمياء؟ . . آه . . لا أمل إلا فى نجاة عياد الجعفرى . هو قبل أى إنسان آخر الذى يستطيع أن يوقظه من الكابوس بكلمة واحدة .

وقال على موسى للضابط برقة ورجاء :

- أيمكن الاطمئنان على حال المصاب؟

فرمقه الضابط بنظرة لم يرتح لها غير أنه اتصل بالمستشفى بالتليفون ثم أعاد السماعة قائلا :

- فى حجرة العمليات ، نزف كثيرا ، ولا يمكن التنبؤ بالنتيجة .

فتردد لحظات ثم سأل :

- ومتى تجىء النيابة؟

- ستعرف ذلك بنفسك عند مجيئها .

فقال وكأنه يخاطب نفسه :

- لماذا يجد أناس أنفسهم فى مثل موقفى هذا؟

فأجاب الضابط وهو يعود إلى الجريدة :

- لعل عندك الجواب!

وارتمى فى وحدته الموحشة وهو يلقى على المكان نظرة مقت . هؤلاء الفلاحون يودون القضاء عليه ولو تمكن هو من القضاء عليهم لفعل . وهذا الضابط يمارس مهنته كآلة . وثمة قوة عمياء مجهولة تطحنه وكأنها لا تدرى . وهو له أخطاء كثيرة ولكن من السخف ربط أطراف الفوضى بأسباب منطقية . وتنهد متمتما :

- يـــارب .

فردد أكثر من صوت لأسباب مناقضة .

- يـــارب!

وفقد أعصابه فصاح بهم :

- أنتم لا ضمائر لكم .

فصاحوا :

- ربنا بيننا وبينك يا ظالم .

ورفع الضابط وجهه من فوق الجريدة وقال بغضب :

- لا . . لا أسمح بذلك .

فقال على ممتعضا :

ـ لولا الكذب والزور لكنت الآن فى بيتى آمنا .

فقال رجل :

ـ لولا استهتارك لكان عياد المسكين فى بيته آمنا .

رماهم الضابط بنظرة وعيد عقلت الألسنة . . وساد السكون فاستشرى ألم الانتظار . ومر الوقت كأنما يسير إلى الوراء . ومضى على فى إرهاق غير محتمل حتى اضطر إلى الاستغاثة بالضابط من جديد فسأله بلهجة غاية فى الأدب :

ـ سيدى ، لا أخالك تجهل ما أعانيه من عذاب ، هل يمكن أن أعرف متى تأتى النيابة؟

فأجاب من وراء الجريدة فى ضجر :

ـ أتظن أن حادثتك شىء يذكر بالقياس إلى الحوادث؟

كل هـذا العـذاب شىء لا يذكـر . الآمـال المهـددة بالتلف شىء لا يذكر . العداوة الغامضة الأسباب بينه وبين الفلاحين شىء لا يذكر . والسماء المترامية التى وقع تحتها الحادث أهى شىء أيضا لا يذكر؟ . . وبمرور الوقت ركبه الإرهاق وخنقه . ولم يعد يكترث كثيراً للمجازفة فقال :

ـ سيدى الضابط . .

فقاطعه وكأنه كان يتربص به :

ـ أنت لا تريد أن تسكت!

ـ ولكنى فى الواقع معذب .

ـ لو شاركت فى عذابات كل من يشرف النقطة لمت كمدا من أول يوم .

ـ ألا يمكن السؤال على الأقل عن حال المصاب؟

ـ سأبلغ بأى جديد عنه دون سؤال من جانبى .

حياتى رهن بحياتك يا عياد . وقد تهزأ الملابسات بذكاء النيابة . وهل إدخالى إلى السجن بلا ذنب شىء لا يذكر؟! . . ومن الخير إن أمكن أن ترمى بالأعباء من فوق كاهلك . وأن تبتسم فى استهتار وبلاهة . وكانت الدموع تراودك وها هو الضحك يوشك أن يجتاحك . بالله تذكر ذنوبك الماضية لتتعزى عن مأزقك ولكن لا علاقة ولا رابطة . من قال إن الفوضى تعالج بالفوضى . وأعين هؤلاء الفلاحين ترى من خلال منظار أسود ركبته الأجيال فوقها ولكننى لم أسهم فى صنعه . أو لعلنى أسهمت وأنا لا أدرى . وها أنا أفكر لأول مرة فى حياتى . وسوف أفكر طويلا وراء الجدران . وقد تم التعارف اليوم بينى وبين أشياء لم أعرفها قبلا بالسماع . المصادفة! . . القدر ، الحظ ، النية والعمل . الفلاح والضابط والأفندى ، الرياح الموسمية ، البترول ، سيارات النقل ، قراءة الصحف فى

النقطة، ما يذكر وما لا يذكر. كل شيء يجب أن يعاد التفكير فيه. كل شيء كشيء وككل. يجب أن نبدأ من الألف لنفهم كل شيء ولنسيطر على كل شيء وحتى لا يوجد شيء لا يذكر. وليس الزلزال بمسئول ولكن المسئول هو الجهل. وعليك ألا تذعن بعد اليوم لدكتاتورية المجموعة الشمسية ولا للغة النجوم الغامضة. فكيف ترهب الضابط الذي يقرأ صفحة الوفيات دون أن يعزى أحدا؟

وقال بصوت قوى:

- شيء لا يطاق!

ظهر وجه الضابط فوق الجريدة حاملا نظرة إنكار فقال بحدة:

- حضرتك تقرأ الجريدة ولا تفعل شيئا!

- أنت تقول ذلك!

- كما سمعت..

- ألا تخاف..؟

- لا أخاف شيئا..

- إن كنت فقدت أعصابك فعندى لكل داء دواء!

- وأنا عندى لكل داء دواء.

وقف الضابط وهو يقول بغضب:

- أنت؟!

- أنت تؤخر حضور النيابة، أنت تمنع القانون.

- سأضعك فى السجن.

- أهو أفظع من هذه الفوضى؟

- أتريد أن تدعى الجنون؟

ووقف على محتدا وفى عينيه نظرة زائغة. ونادى الضابط العسكرى. ولكن جرس التليفون رن. تناول الضابط السماعة واستمع بعض الوقت. وأعاد السماعة وهو ينظر إلى على بشماتة وحقد ويدارى فى ذات الوقت ابتسامة ثم قال:

- مات المصاب متأثرًا بجراحه!

وجم على موسى قليلا. تلقى النظرة الشامتة بغضب جنونى. وصاح بصوت مرتجف:

- القانون لم يقل كلمته بعد، وإنى لمنتظره.

السكران يغنى

خلت الحانة من الزبائن تماما. ومسح الجرسون العجوز على صلعته وهو يتثاءب بصوت مرتفع كالتوجع ومضى يكوم المقاعد الخشبية والمناضد العارية. ومشى صاحب الحانة بين أرجائها المتقاربة متفقدا الأركان والمرحاض، وعدَّ القروش على مهل، وأغلق الأدراج المدسوسة تحت الطاولة، ودرج منضدة الماركات، ثم أطفأ المصباح المدلى فوق الطاولة فانخفض الضوء بالمكان وزاده كآبة على كآبة. وقال مخاطبا الجرسون:

ـ أسرع فالساعة تدور فى الثانية صباحا.

فانتهى الرجل من تكويم المقاعد والمناضد ثم خلع المريلة المتسخة فى أكثر من موضع وعلقها بمسمار منغرز فى الجدار وسار نحو الباب يجر قدمين ثقيلتين مدفونتين فى حذاء من المطاط، وجسمه النحيل يتأرجح فى جلباب فضفاض. وأطفأ صاحب الحانة المصباح الآخر فساد الظلام وغادر المكان إلى الخارج ثم أغلق الباب وذهب، باعثا من حذائه الثقيل أطيطا متواصلا كدر صمت الطريق.

ثمة رجل لابد تحت البرميل الأوسط يترقب ذهاب الرجلين بفارغ الصبر تسمع أطيط الحذاء حتى سكن. وتنهد فى ارتياح ثم زحف خارجا من تحت البرميل. وقف فى ظلام دامس، يحملق فى الظلام ولا يرى شيئا، ولا شبح شىء، أعمى بكل معنى الكلمة، وضائع كأنما ألقى به فى عالم الغيب. ولكن إذا كان البرميل الوسطانى وراءك فالبار إلى اليسار، وعند طرف البار يرقد صندوق النقود. وسار بحذر إلى اليسار مادًّا ذراعيه حتى مست أصابعه الطاولة، ثم مشى بحذائها معتمدا عليها حتى المنضدة العالية، ورائحة قوية من مزيج من المخلل والسردين والجبن تملأ أنفه. ضائع تماما ولكن ها هو الدرج المنشود. ها هنا توجد نقود مانولى التى يكسبها من بيع أقداح النبيذ المقطر من نيران الجحيم. وأخرج من جيبه آلة كالمبرد ومضى يعالج بها القفل حتى فتحه. واقتحمته عطسة آتية من الخارج فشلت يده، وفى سره سب ولعن، وتخيل حانقا المتسكع فى الشارع الضيق، شبه المظلم، الذى يضيئه فانوس واحد فى طرف منحدره عند اتصاله بشارع البواكى. ودس يده فى الدرج بلهفة، وتحسس أرضه من طرف إلى طرف، ولكنه لم يعثر على شىء. لا شىء ألبتة. يا مانولى الكلب، أتأخذ الايراد معك؟ ألا تترك مليما؟ أليست الحانة آمن على النقود من الطريق والبيت؟.. وقطب فى غيظ وحنق. واشتد ضيقه بالظلام. هل تضيع المغامرة هباء! ويهزأ الفراغ من الحيلة والعدة ودهاء التدبير! ودفعه الغيظ إلى فتح

أدراج الطاولة جميعا ولكنه لم يعثر إلا على بقايا الجبن الرومى والزيتون والفول النابت. ولبث واقفا وراء الطاولة بمكان العجوز الداهية يفكر فى لا شىء ويتناول حبات من الفول بلا تذوق. وسلم أخيرا بهزيمته. ولكنه عزم على الترفيه عن نفسه قبل أن يعالج النافذة ليفر. مد يده وراء ظهره إلى الرف فتناول زجاجة نبيذ. فض سدادتها وأطبق عليها فاه وراح يشرب بشراهة ونهم حتى أفرغها. وركز انتباهه ليتابع تقلب الدوامة فى جوفه. رهيب.. جليل.. لا مثيل له.. ولا يقدر بثمن. ولا وجه لإنفاق النقود خير من الخمر فلا موجب للزعل. المؤسف حقا أن يفوت عربتك الكارو موسم القرافة غدا فلعنة الله عليك يا مانولى. ومد يده فتناول زجاجة ثانية، ما أفظع الظلام والعماء. ليشرب حتى يروى وليؤجل الشروع فى الهرب حتى يقوم العسكرى بدورة المرور. ولكن الظلام يقوم كالسد وله أنفاس مخمورة وقبضة من الصخر. وها هى زجاجة ثالثة من المياه النارية. ويجب أن تجلس وليكن فوق البار. مضى مانولى والنقود معه فإلى الجحيم يا مانولى. وليس ألعن من الجحيم إلا الظلام. وتنحنح بلا حذر فسرت النحنحة فى ظلام الحانة ولكنه لم يبال كثيرا. لا يبالى أن يبالى. والحق أنك عدو الظلام. إنى أعمل فى الشمس وأنام تحت النجوم وفى ليالى الشتاء يضىء فانوس الحارة حجرتى فى البدروم. وضربت من الرجال عددا يفوق الحصر وأرمى بجسدى على العصى بلا خوف ولكنى أخاف أن يمزق جلبابى الوحيد. وحمارى يجرنى وهو عار فلا يتعرض له أحد أما أنا فلا غنى لى عن الجلباب والخمر. ورفع الزجاجة الرابعة فقرقر صوت الشراب وهو ينصب فى حلقه ويجلجل بين الجدران الغارقة فى الصمت والظلام. وقال لى الشيخ زاوى لا تسكر فقلت له أنا سلطان الترك والعجم فقال لى عليك لعنة الله فحلفت يمينا لأسمين حمارى بالزاوى. وراح يدندن بصوت سرِّى «أوان الوصل» ولما تناول الزجاجة الخامسة اضطجع على راحتيه ومد ساقيه فوق الطاولة. وتذكر شاعر الربابة فتساءل لماذا تختفى الأشياء الجميلة. واندفع يغنى كأنه فى بيته:

أوان الوصـل قـرب بالتهـانى

وتلوت النغمة المخمورة ولكنه هز رأسه فى إعجاب. وعند الهنك ارتفع صوته إلى طبقة عالية. واعتدل فى جلسته وراح يصفق بيديه.

وإذا بقبضة تهوى على الباب وصوت العسكرى يصيح:

ـ من بالداخل؟

ولم يكف أول الأمر عن الهنك. ولكن تتابع الخبط أزعجه فأمسك وهو يتمتم بغيظ «لا منكم ولا كفاية شركم». وتساءل فى عظمة:

ـ من أنت؟

ـ أنا العسكرى.

ـ وماذا تريد؟

ـ عجيبة! . . قل من أنت؟

فأجاب وهو يضحك:

ـ زبـــــون!

ـ الدنيا نامت فكيف بقيت أنت فى الداخل؟

ـ وما شأنك أنت؟

ـ يا سكير يا عربيد ستدفع ثمن وقاحتك.

ـ ليس معى مليم واحد!

ـ إنى أعرف صوتك، رغم السكر فإنى أعرف صوتك.

ـ من الذى لا يعرف أحمد عنبة!

ـ عربجـى الكارو!

ـ بعينه. . هل من خدمة يا شاويش؟

وصفر العسكرى فأرهب سكون الليل. وتحسس الرجل الجدار فوق الطاولة حتى عثر على مفتاح الكهرباء فأضاء المصباح. وقطب وهو يضيق عينيه. ومضى يتفحص المكان بعناية حتى استقرت عيناه الحمراوان الجاحظتان على موقد الجاز وصفيحة الجاز. ودار رأسـه ودارت به أفكار فى سرعـة فلم يكد يمسك بإحـداها ثانيـة واحـدة. وكـاد ينسى العسكرى وصوته ولكن ترامت إليه من الخارج ضجة وضوضاء. آه. . ضابط النقطة، وعساكر، وسكان الأرصفة من جامعى الأعقاب وآخرون، وميز صوت مانولى فصاح بغضب:

ـ مانـولى!

فقال الرجل باضطراب:

ـ أنا مانولى يا عم أحمد. .

ـ لا تفتح الباب. . عند أول حركة فى الباب ستصبح حانتك شعلة من النيران.

ـ لا. . لا تحرق نفسك!

ـ لا شـأن لك بى يا مـانولى، الجـاز فى كل مكان، فـوق الأرض والبراميـل والمقاعـد والمناضد، وها هو عود الكبريت فى يدى. . احذر يا مانولى.

قال الرجل باضطراب واضح:

ـ هدئ أخلاقك، لن أفتح حتى تأمر.

ـ من أين لك هذا الأدب يا مانولى؟

ـ طول عمرى مؤدب . . هدئ أخلاقك وقل لى ماذا تريد .

ـ عندى كل ما أريد .

ـ ألا تريد أن تخرج؟

ـ ولا أن يدخل أحد .

ـ لا يمكن أن تبقى فى الداخل إلى الأبد!

ـ ممكن جدا، عندى كل ما أريد .

ـ أنا آسف، لقد أغلقت الباب عليك خطأ!

ـ أنت تكذب وأنت تعرف أنك كاذب .

ـ ولكن ذلك حصل بالفعل .

ـ تعرف أنى هنا لأسرق .

ـ لا شىء عندك يستحق السرقة .

ـ وبراميل النبيذ السام؟

ـ كل ما شربت هدية منى إليك .

ـ ولا مليم فى الدرج . .

ـ ليس الدرج للنقود . .

ـ لماذا تغلقه إذن يا مانولى؟

ـ عادة سيئة، هدئ أخلاقك ولا تحرق نفسك .

ـ أنت خائف على؟

ـ طبعا . . البراميل طظ ولكنك روح . .

ـ كذاب يا مانولى وسل العساكر حولك .

فى أثناء ذلك قام رجال الشرطة بنشاط واسع . أخلوا البيت الذى فى أسفله الحانة . واتصلوا بأصحاب الحوانيت الملاصقة للحانة من تجار الخشب والبوية والخردوات العاملين فى الطريق المهدد بالدمار . وسرعان ما أقبلت سيارات الحريق وأخذت أهبتها . وقهقه أحمد عنبة طويلا وصاح :

ـ العود فى يدى يا مانولى . .

فقال الرجل بانكسار :

ـ لا ذنب لى، هدئ أخلاقك . .

ـ شربت خمس زجاجات فى صحة خراب بيتك .

ـ اشرب السادسة ولكن لا تحرق نفسك .

وراقته الفكرة فمد يده إلى الرف ثم استأنف الشرب . وشعر بأنه يستمتع بآخر وقت طيب متاح . وجاءه صوت هادئ يقول وقد سكنت الضوضاء :

ـ يا أحمـــد!

آه . . لا يمكن أن يخطئ هذا الصوت العميق الغليظ .

ـ حضرة الضابط؟

ـ نعـــم . .

ـ أهلا وسهلا . .

ـ يجب أن تعقل وتتركنا نفتح الباب .

ـ لـــم؟

ـ ليتسلمه صاحبه .

ـ الخمارة لمن يشرب!

ـ اعقل يا أحمد . .

ـ وأنـــا؟

ـ ستخرج آمنا سالما . .

ـ وبعـــد ذلك؟

ـ لا شيء ألبتة . .

ـ حتى أنت تكذب كمانولى!

ـ ستسأل عن وجودك فى الحانة ولكن واضح أنك نمت من السكر ، وفقدت وعيك ، ولا ذنب عليك .

ـ والأدراج المكسورة؟

ـ فعلت ذلك دون وعى وتحت تأثير السكر .

ـ آه منك . . والصفح والضرب والسب والسجن؟!

ـ لا . . لا . . أعدك بأحسن معاملة .

وأفرغ الزجاجة أو كاد ، ثم صاح :

ـ أحمد عنبة سلطان الترك والعجم وكلكم ركش .

ـ الله يسامحك . .

ـ يا حضرة الضابط أنا فاهمك . .

ـ الله يسامحك .

ـ أتذكر يوم بال الحمار أمام النقطة وأنت خارج؟

ـ لم أفعل شيئا .

ـ تركت الحمار وصفعتنى أنا . .

ـ مجرد مداعبة . .

ـ جاء دورى فى المداعبة!

ـ ولكن لا تقتل نفسك .

ـ نفسك! . . هل تهمك نفسى حقا؟

ـ طبعا! ، وتهمنى سلامة الناس والدكاكين .

ـ الناس فى الخارج والدكاكين أشياء لا أتعامل معها .

ـ ولكنك تخاف الله . .

ـ أنت لا تخاف الله!

ـ وتكره الأذى .

ـ أنت تحب الأذى . .

ـ الله يسامحك .

ـ عود الكبريت فى يدى فابتعدوا عن الباب .

وأتى على بقية الزجاجة وراح يغنى «فى العشق ياما كنت أنوح» . ولما انتهى من المقطع الأول جاءه صوت الضابط!

ـ أحسنت يا عم ولعلك عدت إلى عقلك .

فأجاب ساخرا :

ـ قضيت على الزجاجة السادسة .

ـ ستقتل نفسك . .

ـ اسمع ، كلمة أخيرة . .

ـ نعـــم؟

ـ قل «أنا مرة» . .

ـ لا يرضيك ذلك .

ـ يرضينى كل الرضا ، وهذا شرطى لكى أترككم تفتحون .

فصاح مانولى :

ـ أنا مرة . .

ـ أنت مرة بلا شرط ولكن على الضابط أن يقولها .

ـ عيب يا أحمد .

وقهقه طويلا ثم صاح بلهجة آمرة :

ـ اهتفوا بحياتى . .

وانقضت دقيقة من الصمت ثم دوت عاصفة من أصوات الغلمان والأهالى «ليحيا أحمد عنبة!» . وتواصل الهتاف فوثب إلى أرض الحانة وراح يرقص فى زهو وابتهاج، ودار فى الفراغ المحدود فدارت معه المقاعد والمناضد والسقف والدنيا جميعا . وانفتح الباب فجأة فى غفلة منه وانقض الجنود . ووقف يترنح بين أيديهم القابضة على جلبابه وساعديه وعنقه . ورغم ذلك كله ألقى على الجميع نظرة سلطنة متعاظمة كأنما هى هابطة من السماء . وقال بنبرة ثقيلة نائمة كأنها مسجلة بالتصوير البطىء :

ـ ليس معى عود كبريت واحد . .

جنـــــة الأطفـــــال

ـ بـابـا . .

ـ نعــم . .

ـ أنا وصاحبتى نادية دائمًا مع بعض . .

ـ طبعا يا حبيبتى فهى صاحبتك .

ـ فى الفصل، فى الفسحة، وساعة الأكل .

ـ شىء لطيف وهى جميلة ومؤدبة .

ـ لكن فى درس الدين أدخل أنا فى حجرة وتدخل هى فى حجرة أخرى؟

لحظ الأم فرآها تبتسم رغم انشغالها بتطريز مفرش فقال وهو يبتسم :

ـ هذا فى درس الدين فقط . .

ـ لم يا بابا؟

ـ لأنك لك دين وهى لها دين آخر .

ـ كيف يا بابا؟

ـ أنت مسلمة وهى مسيحية .

ـ لم يا بابا؟

ـ أنت صغيرة وسوف تفهمين فيما بعد .

ـ أنا كبيرة يا بابا .

ـ بل صغيرة يا حبيبتى . .

ـ لم أنا مسلمة؟

عليه أن يكون واسع الصدر وأن يكون حذرا ولا يكفر بالتربية الحديثة عند أول تجربة . قال :

ـ بابا مسلم وماما مسلمة ولذلك فأنت مسلمة .

ـ ونـــادية؟

ـ باباها مسيحى وأمها مسيحية ولذلك فهى مسيحية .

ـ هل لأن باباها يلبس نظارة؟

ـ كلا لا دخل للنظارة فى ذلك ، ولكن لأن جدها كان مسيحيا كذلك . .

وقرر أن يتابع سلسلة الأجداد إلى ما لا نهاية حتى تضجر وتتحول إلى موضوع آخر ولكنها سألت :

ـ مـــن أحســـن؟

وتفكر قليلا ثم قال :

ـ المسلمة حسنة والمسيحية حسنة .

ـ ضرورى واحدة أحسن؟

ـ هذه حسنة وتلك حسنة .

ـ هل أعمل مسيحية لنبقى معا دائمًا؟

ـ كلا يا حبيبتى ، هذا غير ممكن ، كل واحدة تظل كباباها وماماها .

ـ ولكــن لم؟

حق إن التربية الحديثة طاغية! . . وسألها :

ـ ألا تنتظرين حتى تكبرى؟

ـ لا يا بابا . .

ـ حســـن ، أنت تعــرفين الموضــة ، واحدة تحب موضة وواحدة تفضل موضة ، وكونك مسلمة هو آخر موضة ، لذلك يجب أن تبقى مسلمة .

ـ يعنى نادية موضة قديمة؟

الله يقطعك أنت ونادية فى يوم واحد. الظاهر أنه يخطىء رغم الحذر. وأنه يدفع بلا رحمة إلى عنق زجاجة. وقال:

- المسألة مسألة أذواق ولكن يجب أن تبقى كل واحدة كباباها وماماها..

- هل أقول لها إنها موضة قديمة وأننى موضة جديدة؟

فبــادرها:

- كل دين حسن، المسلمة تعبد الله والمسيحية تعبد الله..

- ولم تعبده هى فى حجرة وأعبده أنا فى حجرة؟

- هنا يعبد بطريقة وهناك يعبد بطريقة..

- وما الفرق يا بابا؟

- ستعرفينه فى العام القادم أو الذى يليه، وكفاية أن تعرفى الآن أن المسلمة تعبد الله والمسيحية تعبد الله.

- ومن هو الله يا بابا؟

وأخذ. وفكر مليا. ثم سأل مستزيدا من الهدنة:

- ماذا قالت أبلة فى المدرسة؟

- تقرأ السورة وتعلمنا الصلاة ولكنى لا أعرف. فمن هو الله يا بابا؟

فتفكر وهو يبتسم ابتسامة غامضة وقال:

- هو خلق الدنيا كلها.

- كلهــا؟

- كلهــا.

- ما معنى خالق يا بابا؟

- يعنى أنه صنع كل شىء.

- كيف يا بابا؟

- بقدرة عظيمة..

- وأين يعيش؟

- فى الدنيا كلها..

- وقبل الدنيا؟

- فــوق..

- فى السماء؟

ـ نعـــم .
ـ أريد أن أراه .
ـ غير ممكن .
ـ ولو فى التليفزيون؟
ـ غير ممكن أيضا .
ـ ألم يره أحد؟
ـ كــلا . .
ـ وكيف عرفت أنه فوق؟
ـ هو كذلك .
ـ من عرف أنه فوق؟
ـ الأنبياء .
ـ الأنبياء؟
ـ نعم . . مثل سيدنا محمد . .
ـ وكيف يا بابا؟
ـ بقدرة خاصة به .
ـ عيناه قويتان؟
ـ نعم .
ـ لم يا بابا؟
ـ الله خلقه كذلك .
ـ لم يا بابا؟

وأجاب وهو يروض نفاد صبره :

ـ هو حر يفعل ما يشاء . .
ـ وكيف رآه؟
ـ عظيم جدا ، قوى جدا ، قادر على كل شىء .
ـ مثلك يا بابا؟

فأجاب وهو يدارى ضحكة :

ـ لا مثيل له .
ـ ولم يعيش فوق؟

- الأرض لا تسعه ولكنه يرى كل شىء.

وسرحت قليلا ثم قالت:

- ولكن نادية قالت لى إنه عاش على الأرض.

- لأنه يرى كل مكان فكأنه يعيش فى كل مكان!

- وقالت إن الناس قتلوه؟!

- ولكنه حى لا يموت.

- نادية قالت إنهم قتلوه..

- كلا يا حبيبتى، ظنوا أنهم قتلوه ولكنه حى لا يموت.

- وجدِّى حى أيضا؟

- جدك مات.

- هل قتله الناس؟

- كلا، مات وحده..

- كيـــف؟

- مرض ثم مات..

- وأختى ستموت لأنها مريضة؟

وقطب قائلا وهو يلحظ حركة احتجاج آتية من ناحية الأم:

- كلا.. ستشفى إن شاء الله.

- ولم مات جدى؟

- مرض وهو كبير..

- وأنت مرضت وأنت كبير فلم لم تمت؟

ونهرتها أمها فنقلت عينيها بينهما فى حيرة، وقال هو:

- نموت إذا أراد الله لنا الموت.

- ولم يريد الله أن نموت؟

- هو حر يفعل ما يشاء.

- والموت حلو؟

- كلا يا عزيزتى..

- ولم يريد الله شيئا غير حلو؟

- هو حلو ما دام الله يريده لنا.

- ولكنك قلت إنه غير حلو .
- أخطأت يا حبيبتى . .
- ولم زعلت ماما لما قلت إنك تموت !
- لأن الله لم يرد ذلك بعد .
- ولم يريده يا بابا؟
- هو يأتى بنا إلى هنا ثم يذهب بنا .
- لم يا بابا !
- لنعمل أشياء جميلة هنا قبل أن نذهب .
- ولم لا نبقى؟
- لا تتسع الدنيا للناس إذا بقوا .
- ونترك الأشياء الجميلة؟
- سنذهب إلى أشياء أجمل منها .
- أيـــن؟
- فـــوق .
- عند الله؟
- نعـــم .
- ونـــراه؟
- نعـــم .
- وهل هذا حلو؟
- طبعـــا .
- إذن يجب أن نذهب؟
- ولكننا لم نفعل أشياء جميلة بعد .
- وجدى فعل؟
- نعـــم . .
- ماذا فعل؟
- بنى بيتا وزرع حديقة . .
- وتوتو ابن خالى ماذا فعل؟

وتجهم وجهه لحظة ، واسترق إلى الأم نظرة مشفقة ، ثم قال :

- هو أيضا بنى بيتا صغيرا قبل أن يذهب . .
- لكن لولو جارنا يضربنى ولا يفعل شيئا جميلا .
- ولد شـــقى .
- ولكنه لن يموت !
- إلا إذا أراد الله . .
- رغم أنه لا يفعل أشياء جميلة؟
- الكل يموت ، فمن يفعل أشياء جميلة يذهب إلى الله ومن يفعل أشياء قبيحة يذهب إلى النار .

وتنهدت ثم صمتت فشعر بمدى ما حل به من إرهاق . ولم يدر كم أصاب ولا كم أخطأ . وحرَّك تيار الأسئلة علامات استفهام راسبة فى أعماقه . ولكن الصغيرة ما لبثت أن هتفت :

- أريد أن أبقى دائمًا مع نادية .

فنظر إليها مستطلعا فقالت :

- حتى فى درس الدين !

وضحك ضحكة عالية . وضحكت أمها أيضا . وقال وهو يتثاءب :

- لم أتصور أنه من الممكن مناقشة هذه الأسئلة على ذاك المستوى !

فقالت المرأة :

- ستكبر البنت يوما فتستطيع أن تدلى لها بما عندك من حقائق ؟ !

والتفت نحوها بحدة ليرى مدى ما ينطوى عليه قولها من صدق أو سخرية فوجد أنها قد انهمكت مرة أخرى فى التطريز .

فــــــردوس

كل شىء يتحـرك بلا ضـابط والجدران على الجـانبين تتمـوج . لا غرابة فى ذلك ولكن الغريب حقا هو تهافت الأضواء التى كاد يبتلعها الظلام . وأغرب من كل شىء ذلك الصمت - أو ما يشبه الصمت - كأن النوم يلف الطريق . إما أن الذاكرة خداعة كاذبة تختلق ما لا أصل له ، وإما أن الدنيا تتغير بقوة لا ترحم الذكريات . على ذاك لم يخطر له التراجع على بال . ولم يفتر حنينه ، حنينه إلى فترة من العمر ذهبت إلى غير عودة ، ولعن

من الأعماق إحساسا ملحا لم يعن بتسميته. ولكن أليس التغير أفدح مما تصور؟ ما معنى وقوف سيارات النقل هنا وهناك؟.. أين المقاهى الكثيرة والحانات؟ وعلى أى ضوء تخطر النساء بحليهن الزائفة وملابسهن المتهتكة؟.. تكلم يا طريق السرور والحزن، لا تقف متجهما كأنك لا تعرفنى. ها هى البواكى على الجانبين ولكنها لا تنطوى على ضوء يذكر، ولا منظر، ولا صوت، ماذا جرى؟.. وها هو السلم الصاعد إلى الدرب ولكن أين العسكرى؟.. ولا حنجرة تغنى ولا وتر يعزف ولا شتمة واحدة. والصيدلى العجوز السيئ السمعة ودكان كل شيء لزوم الشيء أين؟ لا نكتة، لا صرخة، لا معركة ولا تهديد بمعركة، لا قدم تزل ولا استغاثة، لا سحنة غريبة ولا أحد يقيء، لا أحد يرقص ولا أحد يحاول الانتحار، لا خلاف على الحساب ولا نشال ولا نصاب ولا قواد، لا عصا ارتفعت ولا كرسى طار فى الهواء، لا يوجد إلا سيارات النقل والحوانيت المغلقة، والظلام الشامل وبضع فوانيس متباعدة.

عند مطلع الدرب رأى قهوة صغيرة فتحول نحوها كالمندفع. لعلها النقطة الوحيدة التى يلتقى عندها الماضى والحاضر. جلس فى نفس المكان، ربما على نفس المقعد، ولكن واضح أن صبى القهوة وجه جديد وكذلك المعلم صاحبها. لم ير من مجلسه شيئا يستحق الذكر وثمة شيء غامض فى الجو كالنذير. وقال للصبى الذى مثل بين يديه:

- أين أهل الحى؟

فأجاب الغلام الذى توقع سؤالا آخر:

- فى بيوتهم.

- لا يوجد أحد فى الطريق ولا توجد أنوار؟

دارى الغلام ابتسامة فقال الرجل لنفسه إنه قد أفرط وإن منظره ولا شك مثير للغاية. وسأله الغلام:

- ماذا تحب أن تشرب؟

- واحد كونياك!

لم يعد فى وسع الغلام إخفاء ابتسامته ولبث متحيرا.

- واحد كونياك من غير مزة..

- قهوة.. شاى.. قرفة.. جوزة..

- قلت واحد كونياك..

- لا يوجد..

ـ لكنى شربته هنا مرات ومرات .

ـ غير مصرح بها فى الأحياء البلدية .

هذا الغلام أبله أو أن رأسه ـ هو ـ يتطور تطورا شاذا .

ـ ومن مطرب القهوة؟

ـ أى مطرب؟ . . لا مطرب للقهوة .

أشار له أن يذهب . ثمة سر سينجلى عن قريب . وأراد أن يناقش صاحب القهوة ولكن ظهرت أول امرأة فى الطريق . جاءت من ناحية السلم ملفوفة فى ملاءتها سافرة الوجه فانتزعته من هواجسه . هى نقطة الالتقاء الحقيقية لا القهوة الخربة . وثمة امرأة واحدة تمشى بملاءتها فى الحى كله . فردوس . فردوس دون غيرها من نساء الحى . ولما اقتربت ابتسم إليها . همَّ بدعوتها لمجالسته ولكنها مضت داخل الدرب دون أن تعيره التفاتة تصاحبها دقات كعبها العالى فوق البلاط . لعلها لم تره . لا يمكن أن تنسى العشرة الطويلة والسرور والحزن والأحاديث التى لا تنتهى حتى مطلع الفجر . وغادر القهوة ليتبعها على الأثر . ومالت نحو ثالث باب فدفعته بيدها ودخلت . أوسع خطاه ثم دخل وراءها .

جعل يقترب منها فى الطرقة فى جو تغشاه الظلمة لولا بصيص من النور يترامى إليه من الدرب خلال الباب الموارب ، التفتت متسائلة :

ـ مـــن؟

أجاب بثقة :

ـ أنـــا . .

فسألت بحدة وحذر :

ـ من أنت؟

ـ صاحب هذا الصوت . ألا تذكرين؟

ـ كلا . .

ـ فردوس .

ـ اذهب . .

ـ فردوس .

ـ فردوس فى عينك يا قليل الحيا!

فضحك قائلا :

ـ هذه هى فردوس ، إنى أعرف ألاعيبك .

ومد يده ليمسك بساعدها فأفلتت منه وهى تصرخ غاضبة ثم هوت على وجهه

بقبضتها. توقف منزعجا، وهرولت أقدام فوق السلم. وتلاطمت الجدران بزمجرة ولغط. ثم تجلت أوجه غاضبة على ضوء مصباح تحمله امرأة. وقال فى جفول:

- ماذا جرى؟ . . أنا زبون!

أحيط به وانهالت عليه الصفعات:

- لص . .

- دعونى أتكلم . .

- تكلم يا جبان.

- أنا زبون.

- زبون! . . من قال إن بيتنا قهوة.

وانهالت عليه الأكف حتى صرخ. وأمسكوا عن ضربه مليا، وهم يقربون المصباح من وجهه مستطلعين.

- أفندى!

- عجوز!

- سكران!

توسل قائلا:

- لنتفاهم بلا ضرب . .

- ماذا جاء بك إلى هنا؟

- زبون والله . . ومستعد أدفع إلى آخر مليم!

وانهالت عليه اللطمات بشدة حتى سقط تحت الأقدام. وحال أحدهم دون الاستمرار فى ضربه خشية أن يموت ثم جرى لاستدعاء البوليس. ترك ملقى فوق أرض تربة وهو يغمغم:

- الله يسامحك يا فردوس!

ووقف الجميع أمام ضابط القسم. أدلت المرأة والرجال بأقوالهم. وسأله الضابط:

- ما أقوالك؟

أطل وجهه النحيل المتجعد المتورم فى هيئة زرية وقد انبسطت صلعته مكان الطربوش المفقود، وتدلى البابيون من بنيقة القميص الممزق، وتلطخت چاكتته السوداء بالجير والتراب، وتراقص شدقاه حول فم أثرم، وقال بصوت متعب:

- أقوالهم دليل عليهم، شهدوا بالاعتداء على بلا سبب، إنى أطالب بكشف طبى عاجل.

ـ إنك سكران لحد الموت .

ـ هذا شأنى ما دمت لم أعتد على أحد .

ـ ولكنك اعتديت على السيدة؟

ـ بل ذهبت وراءها إلى البيت كما تقضى الأصول!

ـ الأصول؟

ـ نعم ، كأى رجل .

ـ بأى حق؟

ـ الحق المشروع وأنت سيد العارفين .

ـ تكلم ولا تضيع وقتى!

ـ طلبتها وفى نيتى أن أدفع لها أجرها فانهالوا على ضربا .

ـ أتعترف بذلك؟

ـ طبعا ، لست لصا ولا نصابا ، ولكننى زبون قديم .

ـ زبون؟

ـ نعم ، ولا أطلب ذلك للهو أو الفجور ، ولكننى أقدم للمجتمع خدمة مشكورة!

ـ ما شاء الله!

ـ إنى أدرس أحوال النساء بالحى وخدماتى مقدرة ومشكورة .

ـ من كلفك بذلك؟

ـ واجب إنسانى تطوعت له بلا تكاليف .

ـ لا تتوهم أنك تخدع أحدا بسكرك الفاضح .

ابتسم الرجل ابتسامة بلهاء . ضرب كفا بكف . أجال بصرا زائغا متعبا فى الوجوه ثم تهاوى مغمى عليه .

* * *

فتح عينيه فوجد نفسه مستلقيا فوق سرير فى حجرة صغيرة ناصعة البياض ذات رائحة طيبة . ومضت دقائق قبل أن يعرف أنه هو هو وأنه فى مكان . ودخل رجل لم يره من قبل ولكنه ذو وقار وطابع رسمى . قال إنه المأمور فنظر إليه باستغراب . وقال إنه يعرفه من قديم ويذكر نشاطه مذ كان يكتب فى الجرائد والمجلات .

ـ الحق أننى كنت من قرائك المغرمين .

تمتم الرجل وهو يتحسس جبينه وفكيه :

- فرصة طيبة .

- عرفتك فى القسم وأنت مغمى عليك فأمرت لك بالإسعافات الضرورية ، أرجو أن تكون أحسن .

- أظن ذلك ولكن لا فكرة عندى عما جرى .

- لذلك قصة مؤسفة ستتذكرها فى حينها .

تجلت فى عينيه نظرة ممتعضة فقال المأمور :

- دعنى أولا أتلو عليك المحضر .

- المحضر ؟

تلا عليه المحضر بأناة ووضوح . تابعه مقطبا ذاهلا . أجل ! . . شىء كذاك الجحيم قد لفحه على نحو ما . وسأله المأمور :

- كيف حدث ذلك؟

تمتم بارتباك وحزن :

- لا أدرى .

- ثابت أنك كنت فى حال سكر بين ولكن هذا لا يكفى .

لم ينبس .

- وقد شك الضابط فيما هو أخطر من السكر واقترح علىّ عمل تحليل للمعدة .

- لا . .

- لم يحصل .

- لا أدرى كيف أشكرك .

ابتسم المأمور وقال :

- كنت من المتابعين لدراساتك القيمة ، ولكن كيف حدث ذلك؟

تأوه الرجل قائلا :

- واضح أننى فقدت عقلى تماما .

- ولكنك اعتديت على امرأة فى بيتها وتلك جريمة مزدوجة .

- لا أصدق .

- وسنجد مصاعب حقيقية فى محاولة التفاهم مع المرأة وأهلها .

- يا له من مصير أسود .

- حادث خرافى أرجو ألا يتسرب إلى الصحافة .

تنهد الرجل لدى ذكر الصحافة. قال إنه كان من أعلامها قبل الاعتزال. قبل أن يعتزلها منذ خمسة عشر عاما. رجع إلى قريته كهلا جفت به بواعث النشاط. عاش فى خمول دهرا ثم تاقت نفسه إلى زيارة القاهرة. ذهب إلى تافرنا كالأيام الخالية ثم ساقته قدماه - كالعادة - إلى الدرب إياه.

- ولكنك أول من يعلم بأنه لم يعد حيا للبغاء، وأول من يعلم متى ألغى البغاء.

- غاب عنى ذلك تماما وأنا فاقد الوعى.

- وكان ما كان.

- وكان ما كان!

ضحك المأمور بروح مطمئنة لن تتوانى عن مساعدته. وجعل ينوه بكتابه الضخم عن البغاء والبغايا فقال الرجل:

- كان جولة رائعة، وزرت من أجل تأليفه بلدانا كثيرة فى الشرق والغرب، كان دائرة معارف.

- وكنت تطالب بإلغاء البغاء والعناية الإنسانية بالبغايا!

- وعندما وقع الإلغاء توجت حياتى بالنصر وأقام لى الزملاء حفل تكريم فى شبارد.

- أجل، كأنى أذكر ذلك، ولكن لماذا هجرت الصحافة؟

- كان البغاء المشكلة الجوهرية التى كرست لها قلمى. تاريخه وأشكاله وضحاياه وجميع ما يتصل به، وجعلت من إلغائه هدفى، فلما تحقق، ولما شبعت من النصر، وضح لى أنه لم يعد لى شىء يثير اهتمامى!

- ولكن قلمك.. أعنى أن البغاء ليس إلا مشكلة من مشكلات لا حصر لها.

- لم يعد لى قلم، مات ميتة غريبة، وتمزقت الأسباب بينى وبين الأشياء.

- الحق أنى..

ولكنه قاطعه فى ضجر:

- لقد وقع الإلغاء على البغاء وعلىَّ فى آن، ذهبنا معا، أصبحت غير ذى موضوع، وبلا عمل ولا حماس ولا هدف.

تبادلا نظرة، ثم استطرد:

- رجعت إلى قريتى، وسرعان ما ابتلعنى النسيان.

وتبادلا نظرة أطول ثم ابتسم المأمور قائلا:

- كان الحى ضمن منطقتى وأنا ملازم وكنت أراك كثيرا فى قهوة العربى!

- ذاك كان بعض عملى.

ـ ولكنك . . أعنى . . كنت تمرح وتلعب .

ـ أجل ، كنت القلب الذى يصغى إلى أناتهن فى الهزيع الأخير من الليل .

وخيل إليه أن المأمور يجد حرجا فى الإفضاء بما لديه من ذكريات فقال :

ـ كأننا جزء من الشر الذى نحاربه . .

ومد يده للمأمور فأعطاه يده فشد عليها ممتنا وهو يقول :

ـ أرجو ـ بفضلك ـ أن أعود إلى قريتى مصونا ، ولن أغادرها ما حييت .

الرجل السعيد

استيقظ من نومه فوجد نفسه سعيدا . تساءل : ما هذا؟! . . لم يحظ بكلمة هى أدق وأصدق فى التعبير عن حاله من «سعيد» . وهى حال تعد غريبة بالقياس إلى الأحوال التى تنتابه عند الاستيقاظ من النوم . عادة ما يستيقظ مثقل الرأس من طول السهر فى الجريدة ، أو مرهق الأعصاب والمعدة لإفراط الأكل والشرب فى حفلة ما ، ودائما تنثال عليه هموم اليوم السابق وشواغل يومه الراهن فيستقبل الحياة فى معاناة وتفكير ثم ينهض من فراشه وهو يشحذ همته لملاقاة المتاعب وتحدى المصاعب . أما اليوم فهو سعيد ، مترع بالسعادة ، وبحال لا تقبل المناقشة ، ولا تمتحن ذكاءه للبحث لها عن صفة مناسبة ، فهى من القوة والوضوح بحيث تفرض ذاتها فرضا على الحواس والعقل جميعا . أجل إنه سعيد ، وإذا لم تكن هذه هى السعادة فماذا تكون؟ . . إنه يشعر بأن أعضاءه كاملة البناء كاملة الوظيفة ، وأنها تعمل بانسجام رائع مع بعضها البعض ومع الدنيا حوله ، وهو يجد فى باطنه قوة لا تحد وطاقة لا تفنى وقدرة على تحقيق أى شىء بثقة وإتقان وفوز مبين ، وقلبه يفيض بالحب للناس والحيوان والأشياء وبإحساس غامر بالتفاؤل والبشر ، وكأنه لم يعد يحمل هما ـ أى هم ـ حيال الخوف والقلق والمرض والموت والمنافسة والرزق ، وهناك ما هو أخطر من ذلك كله وما يتعذر تحليله فى نفس الوقت ، إنه إحساس متغلغل فى كل خلية من خلايا جسده وروحه ، يعزف لحن البهجة والرضى والطمأنينة والسلام ، ويناغم فى طربه البديع همسات الكون المضنون بها على غير السعداء .

ثمل بنشوته ، تذوقها فى تمهل وعجب ، تساءل من أين وكيف جاءت ، لا الماضى يفسرها ولا المستقبل يبررها . فمن أين وكيف جاءت؟! . . وحتى متى تبقى؟ . . هل تصاحبه حتى الإفطار؟ هل تمهله حتى يذهب إلى الجريدة؟ ولكن مهلا ، إنها حال لا تدوم ، لأنها لا يمكن أن تدوم ، ولو دامت لإنسان لانقلب ملاكا أو شيئا فوق ذلك ،

فليمعن فى تذوقها، فى معايشتها، فى تخزين رحيقها قبل أن تصبح ذكرى لا سبيل إلى إثباتها أو حتى التأكد منها.

تناول إفطاره بشهية، لم يصرفه عنه شاغل ما، ونظر نحو عم بشير وهو يقوم على خدمته بوجه مشرق باسم حتى ساور الرجل شىء من القلق والتساؤل، فهو لا ينظر نحوه عادة إلا لإلقاء أمر أو استجواب وإن عامله فى أغلب الأحوال معاملة لا بأس بها. وسأله:

- خبرنى يا عم بشير، أأنا رجل سعيد؟

ارتبك الرجل. أدرك سر ارتباكه فهو يخاطبه - لأول مرة - كزميل أو صاحب. وشجعه على الخروج من ارتباكه فطالبه بالإجابة بإلحاح غير معهود حتى قال الرجل:

- سيدى سعيد بحمد الله وفضله.

- تعنى أننى يجب أن أكون سعيدا، فمن يشغل مركزى ويقيم فى مسكنى ويتمتع بصحتى يجب أن يكون سعيدا، هذا ما تود قوله، ولكن هل ترانى سعيدا حقا؟

وبإلحاح جديد منه أجاب الرجل:

- سيدى يجهد نفسه أكثر مما يحتمل البشر.

وتوقف كالمتردد فأشار إليه أن يأتى بما عنده فقال:

- ويغضب كثيرا، المناقشات الحامية التى تدور مع زوارك.

فقاطعه بضحكة عالية ثم سأله:

- وأنت.. أليس لديك هموم؟

- طبعا؟.. لا يخلو الإنسان من هموم.

- تعنى أن السعادة الكاملة مطلب مستحيل؟

- هذا هو الغالب على حال الدنيا.

من أين له أن يتخيل سعادته العجيبة؟ هو أو سواه من البشر؟.. إنها سعادة غريبة فريدة كأنها سر قد خص به وحده. وفى بهو الاجتماعات بالجريدة رأى منافسه الأول فى هذه الدنيا جالسا يتصفح مجلة. الرجل سمع وقع قدميه ولكنه لم يرفع عينيه عن المجلة. لا شك أنه لمحه بطريقة ما ولذلك فهو يتجاهله محافظة على راحة باله. إن الخلاف يحتدم بينهما فى الاجتماعات الدورية حتى يتطاير الشرر ويتبادلا أقسى الكلمات فلا تبقى إلا خطوة واحدة على التشابك. ومنذ أسبوع نجح منافسه فى انتخابات النقابة وسقط هو، باء بطعنة حادة سامة واسودت الدنيا فى عينيه. ها هو يقترب من مجلسه فلا يستفزه منظره ولا تعكر ذكريات النضال صفوه. إنه يقترب بقلب خلى صاف. ثملا

بسعادته العجيبة، طافح النظرة بالتسامح والغفران، كأنما يقبل على إنسان آخر لم تقم بينهما عداوة قط، أو لعله يعد بصداقة جديدة. ولم يجد حرجا ألبتة وهو يحييه قائلا :

ـ صباح سعيد . .

رفع الرجل عينيه فى دهشة، صمت لحظات قبل أن يفيق من دهشته، ثم ردَّ تحيته بإيجاز وكأنما لا يصدق أذنيه وعينيه. جلس على مقربة منه وهو يقول :

ـ الجو بديع اليوم . .

فقال الآخر بتحفظ :

ـ فعــلا . .

ـ جو يقذف بالسعادة فى القلوب .

تفحصه بإمعان وحذر ثم تمتم :

ـ يسرنى أنك سعيد . .

فقال ضاحكا :

ـ فوق ما يتصور العقل .

فقال الرجل بلهجة مترددة بعض الشىء :

ـ أرجو ألا أعكر صفوك عند اجتماع مجلس الإدارة .

ـ كلا ألبتة، رأيى معروف ولكن لا بأس من أن يأخذ الأعضاء برأيك، لن يفسد ذلك على سعادتى !

قال الرجل باسما :

ـ لقد تغيرت كثيرا ما بين يوم وليلة .

ـ الحق أنى سعيد، فوق ما يتصور العقل .

سأله وهو يتفرس فى وجهه بعناية :

ـ أراهن أن نجلك العزيز قد عدل عن فكرة الاقامة فى كندا !

ضحك عاليا وقال :

ـ أبدا، أبدا يا عزيزى، مازال عند رأيه . .

ـ ولكن كان ذلك مصدر حزنك الأول .

ـ أجل، طالما رجوته أن يعود رحمة بوحدتى وخدمة لوطنه ! . . ولكنه أخبرنى بأنه سيفتح مكتبا هندسيا مع شريك كندى، بل ودعانى إلى اللحاق به، فليعش حيث يطيب له المقام، وها أنا ـ كما ترى ـ سعيد . سعيد فوق ما يتصور العقل .

لم تخل نظرة الآخر من ارتياب ولكنه قال :

ـ شجاعة نادرة المثال !

ـ لا أدرى ما هى ولكنى سعيد بكل معنى الكلمة .

أجل ها هى السعادة ، دسمة متينة ذات وزن وكينونة . راسخة كقوة مطلقة ، ذائعة كالهواء ، عنيفة كالشعلة ، ساحرة كالشذا ، خارقة للطبيعة فلا يمكن أن تدوم .

وآنس الآخر إلى تودده فاستنام إليه وقال :

ـ الحق أنى أتصورك دائما إنسانا ذا طبيعة حادة عنيفة من شأنها أن تشقى صاحبها وأن يشقى بها .

ـ حقـــا ؟

ـ لا تعرف المهادنة ولا الحلول الوسطى ، تعمل بأعصابك ، بنخاع عظـــامك ، تقـــاتل قتالا عنيفا كأن أى مسألة إنما هى مسألة حياة أو موت !

ـ أجل ، هذا حق .

تقبل النقد ببساطة ، بصدر واسع ، انداحت موجته فى محيط من السعادة لا محدود . وغالب ضحكة صافية بريئة حتى غلبها أن يفسرها الآخر تفسيرا بعيدا عن بواعثها النقية . وتساءل :

ـ إذن فأنت ترى أنه لابد من قدر من التوازن أمام الأحداث ؟

ـ طبعا ، أذكر على سبيل المثال مناقشتك أول أمس عن العنصرية ، إن رأينا فيها واحد ، وهى جديرة بالحماس لحد الغضب ، ولكن أى نوع من الغضب ؟ . . غضب فكرى ، غضب تجريدى لدرجة ما ، وليس الغضب الذى يزلزل الأعصاب ويفسد الهضم ويهبط بنبض القلب ، أليس كذلك ؟

ـ واضح ومفهوم . .

وغالب ضحكة ثانية حتى غلبها . قلبه يأبى أن يفرط فى قطرة واحدة من أفراحه . العنصرية . . ڤيتنام . . أنجولا . . فلسطين . . أى مشكلة . . عجزت جميعا عن اقتحام حصن السعادة الذى يطوق قلبه . . لدى تذكر أى مشكلة يقهقه قلبه . إنه سعيد . سعادة جبارة . مستهينة بكل تعاسة ، باسمة لأى شقاء ، تريد أن تضحك ، أن ترقص ، أن تغنى ، وأن توزع ضحكاتها ورقصاتها وأغنياتها على مشكلات العالم .

وضاق بحجرته فى الجريدة ولم يجد أى رغبة فى العمل ، عاف مجرد التفكير فى يومياته وعجز عجزا تاما عن استنزال عقله من معتصمه فى ملكوت السعادة . وكيف يتأتى له أن يكتب عن غرق الترولل باس فى النيل وهو ثمل بهذه السعادة المخيفة ؟ . . أجل إنها لمخيفة . كيف لا وهى بلا سبب ، عنيفة لدرجة الإنهاك ، مشلة للإرادة ، فضلا

عن أنها مازالت تصاحبه نصف نهار دون أن تخف حدتها درجة واحدة؟! . . ترك الأوراق بيضاء وراح يقطع الحجرة ذهابا وإيابا وهو يضحك ويفرقع بأصابعه .

وساوره شيء من القلق . لم يغص القلق فى أعماقه فيفسد سعادته ولكنه تردد فوق سطح العقل كفكرة مجردة . وخطر له أن يستحضر مآسى حياته ليمتحن أثرها فى سعادته لعلها تعيده إلى توازنه أو تطمئنه فى الأقل إلى أن سعادته قابلة للفتور . تذكر على سبيل المثال وفاة زوجه بكافة ظروفها وملابساتها فماذا حدث؟ . . تراءى له الحدث سلسلة من الحركات بلا معنى ولا تأثير كأنه حدث امرأة أخرى ، زوج رجل آخر ، وقع فى عصر من عصور التاريخ البعيدة ، بل لم يخل من أثر سار ، داع للابتسام ، بل مثير للضحك ، وما تمالك أن ضحك ، وإذا به يقهقه ها . . ها . . ها . .

تكرر ذلك . وهو يتذكر أول خطاب جاءه من ابنه معلنا عن رغبته فى الهجرة إلى كندا ، أما عن قهقهاته وهو يستعرض مآسى العالم الدامية فلولا سمك جدران حجرته لجذبت إليه العاملين فى الجريدة والسائرين فى الطريق . لم ينل شيء من مناعة سعادته . لاطمته ذكريات الأحزان كما تلاطم أمواج البحر المستلقى فوق رمال الشاطئ تحت الشعاع الذهبى . وغادر الجريدة دون أن يكتب كلمة معتذرا فى ذات الوقت من عدم حضور مجلس الإدارة . وهجع إلى فراشه ـ كالعادة ـ عقب الغداء ولكنه لم ينم . بل شعر أن النوم مستحيل . ليس ثمة ما يبشر باقترابه ولو على مهل . إنه يثوى فى مقام مشتعل متوهج يضج باليقظة والأفراح ، لابد له من هدوء وسكينة وشيء من فتور الحواس والأعضاء وأين منه ذلك؟ . . وضاق بالرقاد فغادر فراشه وراح يدندن وهو يتمشى فى مسكنه . وقال لنفسه إنه إذا استمرت هذه الحال فسيتعذر عليه النوم كما تعذر عليه العمل أو الحزن . وأزف موعد ذهابه إلى النادى ولكنه رغب عن لقاء أى صاحب . ماذا يعنى تبادل الرأى فى الأمور العامة والهموم الشخصية؟! . . وكيف يكون الرأى فيه إذا وجدوه يضحك من كل كبيرة وصغيرة؟ . . ماذا يقولون؟ كيف يتصورون الأمر؟ كيف يفسرونه؟ كلا لا حاجة به إلى أحد ، ولا رغبة عنده للسمر ، عليه أن يخلو إلى نفسه ، أن يمشى طويلا ليتخلص من بعض فائض حيويته ، وأن يفكر فى أمره ، ماذا حل به ، كيف دهمته هذه السعادة العجيبة ، وحتى متى يحملها فوق كتفيه ، وهل تصر طويلا على حرمانه من عمله وأصحابه ونومه وراحة باله؟! هل يستسلم لها ، هل يترك نفسه للتيار يعبث به كيف شاء هواه؟ أو أن عليه أن يلتمس لنفسه مخرجا ، بالفكر أو بالعمل أو بالمشورة؟

* * *

وقد شعر بالحرج وهو يدعى إلى حجرة الكشف بعيادة صديقه الباطنى الكبير . وشمله الطبيب بنظرة باسمة ثم قال :

- لا يبدو عليك أنك تشكو المرض؟!

فقال له بصوت متردد:

- لقد جئتك لا لأنى مريض ولكن لأننى سعيد!

فنظر فى أعماق عينيه متسائلا فقال مؤكدا:

- أجل، لأننى سعيد!

مضت فترة صمت مشحونة بالقلق من ناحية والتساؤل والدهشة من الناحية الأخرى.

- إحساس عجيب لا يمكن تعريفه بصفة أخرى ولكنه جد خطير.

ضحك الطبيب. مسه مداعبا وهو يقول:

- أتمنى أن يكون مرضك معديا.

- لا تأخذ الأمر ببساطة، إنه جد خطير كما قلت لك. وإليك قصته.

وقص عليه قصته مع السعادة منذ استيقاظه صباحا حتى اضطر إلى زيارته.

- ألم تتناول مخدرا أو شرابا أو عقارا من العقاقير المهدئة؟

- لا شىء من ذلك مطلقا.

- هل صادفك توفيق فى مجال هام مثل العمل.. الحب. المال؟

- لا شىء من ذلك مطلقا، ولدى من أسباب الكدر أضعاف ما لدى من أسباب السرور.

- لعلك لو صبرت قليلا..

- صبرت النهار كله، وأشفقت من قضاء الليل هائما.

كشف عليه بدقة وعناية وشمول. وقال له وهو يهز منكبيه فى حيرة:

- إنك مثال جيد للصحة والعافية..

- وإذن؟

- يمكن أن أنصحك بتناول منوم ولكن من الأفضل أن تستشير أخصائى أعصاب.

وتكرر الكشف فى عيادة أخصائى الأعصاب بنفس الدقة والعناية والشمول. وقال له الطبيب:

- أعصابك سليمة وبحال تحسد عليه!

فسأله برجاء:

- أليس لديك تفسير مقنع لحالى؟

فهز رأسه نفيا وقال:

- استشر طبيب غدد!

وتكرر الكشف لثالث مرة فى عيادة أخصائى الغدد بنفس الدقة والعناية والشمول، وقال له الطبيب :

ـ أهنئك على سلامة غددك!

ضحك . اعتذر عن ضحكه وهو يضحك . وكان الضحك وسيلة للإعراب عن قلقه ويأسه .

غادر العيادة وهو يشعر بأنه وحيد، وحيد بين يدى سعادته الطاغية . بلا معين ولا مرشد ولا صديق . وإذا به يتذكر لافتة الطبيب التى يراها أحيانا من نافذة حجرته بالجريدة . أجل إنه لا يثق فى الأخصائيين النفسيين رغم اطلاعه على مضمون التحليل النفسى، فضلا عن ذلك فهو يعلم بأن حبالهم طويلة وأنهم يلزمون مرضاهم بنوع من المعاشرة الطويلة . وضحك وهو يتذكر طريقة العلاج بالتداعى الحر وما تكشف عنه فى النهاية من عقد . كان يضحك وقدماه تحملانه إلى العيادة النفسية . وتخيل الدكتور وهو يستمع إلى شكاته العجيبة من السعادة، هو الرجل الذى اعتاد الإصغاء إلى الشاكين من الهستيريا والفصام والقلق إلخ .

ـ الحق يا دكتور أننى جئتك لأننى سعيد!

ونظر فى وجه الرجل ليمتحن أثر قوله فيه ولكنه رآه محافظا على هدوئه فباخ بعض الشىء وقال بلهجة اعتراف :

ـ إنى سعيد، فوق ما يتصور العقل .

وشرع فى قص قصته ولكن الدكتور أوقفه بإشارة من يده وقال بهدوئه :

ـ سعادة غامرة، عجيبة، منهكة .

رمقه بذهول . هم بالكلام ولكن الطبيب سبقه إليه قائلا :

ـ سعادة جعلتك تضرب عن العمل، تزهد فى الأصدقاء، تعاف النوم .

هتف :

ـ أنت معجزة :

فتابع الرجل فى هدوئه .

ـ وكلما ارتطمت بشقاء ما أغرقت فى الضحك .

ـ سيدى . . أأنت مطلع على الغيب؟

ابتسم قائلا :

ـ كلا . لست من ذلك فى شىء، ولكن عيادتى تستقبل حالة مماثلة مرة على الأقل كل أسبوع!

فهتـف :

ـ أهو وباء؟

ـ لم أقل ذلك ، ولا أزعم أنه أمكن تحليل حـالة واحـدة حـتى الآن إلى عناصـرها الأولية .

ـ ولكنه مرض؟

ـ جميع الحالات مازالت تحت العلاج .

ـ ولكنك مقتنع بلا شك أنها حالات غير طبيعية . . ؟

ـ هو فرض ضرورى للعمل ليس إلا . .

فسأله بقلق :

ـ هل لاحظت على أحد منهم أن به خللا أو اضطرابا فى . .

وأشار إلى رأسه بخوف ، ولكن الدكتور قال بيقين :

ـ كلا ألبتة . أؤكد لك أنهم جميعا عقلاء بكل معنى الكلمة .

وتفكر الدكتور مليا ثم قال :

ـ يلزمنا جلستان فى الأسبوع؟

فقال بتسليم :

ـ ليكـــن . .

ـ لا يصح أن تجزع أو أن تحزن . .

الجزع ، الحزن؟! . . ابتسم ، اتسعت ابتسامته لغير نهاية . أفلتت ضحكة منه ، وما لبث أن أغرق فى الضحك . صمم على ضبط نفسه ولكن مقاومته انهارت تماما فراح يقهقه عاليا .

معجـــــزة

سرى الدفء فى أطرافه . هفت النشوة إلى رأسه . لم يعد فى «ڤينيسيا» مقعد واحد خاليا . اختنق المكان بالأنفاس ودخان السجاير . تراءى له وجهه فى أكثر من مرآة . تتابعت على بصره وجوه النساء والرجال والشواء ودوارق النبيذ الأحمر والأبيض وأصص الأزهار وصحاف السلطة الخضراء . كان يجلس وحيدا ، لعله الزبون الوحيد الذى انفرد بمائدته ، وقد ولى الضجر ، وانتعشت روحه ، فتوثب فائض النشاط ينشد متنفسا .

أومأ إلى الجرسون فجاءه من فوره، فسأله:

- تعرف السيد محمد شيخون الماوردى؟

امتحن الرجل ذاكرته قليلا ثم أجاب:

- كلا يا سيدى.

- إنه من زبائن ڤينيسيا . .

- لكنى لم أسمع باسمه من قبل.

- عجيبة!

- حضرتك على ميعاد معه؟

- كلا ولكنى أريده لأمر هام . .

- سأتحرى لك عنه.

ذهب الجرسون فغاب برهة ثم رجع ليؤكد له أن أحدا من موظفى المحل وعماله لا يعرفه، أو يسمع باسمه من قبل. شكره ثم تفرغ لدورق النبيذ الأحمر. راح يبتسم متسليا باستعراض الوجوه والتجسس على المداعبات اللطيفة الخفية.

وإذا بصوت يرتفع مناديا: السيد محمد شيخون الماوردى! . . التفت نحو مصدر الصوت التفاتة مذهول بالمفاجأة. رأى مدير المحل قابضا على سماعة التليفون وهو يكرر النداء، وعيناه تنتقلان من ناحية إلى أخرى. ولما لم يلب نداءه أحد أبلغ المتحدث فى التليفون أن محمد شيخون الماوردى غير موجود ثم أرجع السماعة إلى موضعها.

ابتسم الجرسون إليه وقال:

- ثانى شخص يسأل عن نفس الرجل فى ساعة واحدة!

دار رأس الرجل، لا من النبيذ هذه المرة، ولكن من النداء الذى لم يتوقعه، من سماعه اسم «محمد شيخون الماوردى». هو فى الحقيقة لا يعرف أحدا اسمه محمد شيخون الماوردى. ولا يتصور أن يتسمى شخص به، وعلى وجه اليقين لم يرد لقاءه كما زعم. أجل قد سأل عنه الجرسون، ولكنه أراد بذلك أن يسلى وحدته، أن يعبث عبثا بريئا، أن يفعل شيئا لا معنى له ولا ضرر منه، فقرر أن يسأل الجرسون عن شخص ما، بأى اسم يرد على ذهنه، فكان ذلك الاسم الغريب، الذى لوحظت الغرابة فى اختياره لتتم اللعبة. وكان محتملا أن يخترع اسما آخر، زيد زيدان زيدون مثلا، لذلك لم يدهش ألبته لجهل الجرسون به، ولكنه ذهل حقا عندما ارتفع النداء به، ذهل أن يسأل عنه سائل فى هذه الحانة التى لم تسمع به من قبل. كيف حدث هذا وكيف يمكن تفسيره!

شرب قدحا جديدا وهو يفكر. إن معابثة جرسون ليست بمستحيلة، ولا ضرر منها، وهى تسلية لا بأس بها لمن ألحت عليه الوحدة أو ثقل عليه الضجر، ولكن كيف تم تركيب

اسم «محمد شيخون الماوردى»؟ . . محمد اسم شائع يرد على الذهن بسهولة، أما شيخون فما أغربه من اسم، أين ومتى سمعه؟ أتراه قرأه فى كتاب مدرسى قديم؟ ولكن كيف وثب إلى خاطره؟ . . ولماذا؟ وما يقال عنه يقال كذلك عن الماوردى، وباجتماعهما ـ شيخون الماوردى ـ يبلغ عسر التركيب الملفق ذروته، بل إعجازه، فكيف يتبين بعد ذلك أنه اسم رجل حقيقى، رجل يحتمل أنه زار الحانة لأول مرة هذا اليوم، ثم يطلبه آخر بالتليفون فى نفس الساعة، ألا يدعو ذلك للدهشة والتأمل؟!

وشرب قدحه الخامس فتطايرت نشوته مشعشعة بالدهشة والتأمل.

يجدر به منذ الساعة أن يولى نفسه ما تستحق من الاحترام، أن يتعجب ويتساءل، أن يحكى الحكاية لكل من هب ودب، أن يبحث لها عن تفسير. لقد وقعت معجزة، وقعت ببساطة بين جدران حانة، وسط السكارى والمعربدين من الجنسين. ولا سبيل ـ للأسف ـ لتنبيههم إلى مغزاها، أو التماس تصديقهم لها، فهم لم يفدوا إلى الحانة ليشهدوا معجزة أو ليتأملوا معناها، سيرمقونه ـ إذا حدثهم بها ـ باستغراب، ثم باستنكار، وسرعان ما يعرضون عنه راجعين إلى لهوهم، أو يتناولونه بألسنة الهزء والسخرية، ماذا يريد هذا الرجل؟ لعله لا يملك ثمن طعامه وشرابه، أو لعله نصاب أو مجنون. محمد شيخون الماوردى؟! أسمعتم عن المعجزة الجديدة؟ . . إنه لم يحى الميت ولم يسر إلى المسجد الأقصى ولكنه عرف بإلهام خارق أن محمد شيخون الماوردى اسم، وأنه اسم سكير من زبائن ڤينيسيا. أرأيتم؟! أعرفتم الآن فى أى عصر نعيش؟!

ليكن من رأيهم ما يكون فلن ينال ذلك من قيمة المعجزة. ولو عن لأحد أن يعتبرها مصادفة لجاز أن نرجع المعجزات جميعا إلى مصادفات، لجاز أن نفسر الخلق بمصادفات لا معنى لها. ولكن ما عسى أن تكون هذه المعجزة؟ . . نوع من قراءة الغيب؟ . . موهبة غريبة بدأت تعلن عن نفسها؟ . . لقد بلغ الأربعين دون أن يفطن إلى موهبته الحقيقية. قنع عمرا طويلا بأن يكون كاتب حسابات. بأن يقتصر عمله على التعليمات المالية، لائحة المخازن والمشتريات، الأوامر المنفذة لها، الشطب والمراجعة والميزانية والحساب الختامى، على حين تستقر فى أعماقه موهبة فذة. أن يحمل عبء أسرة، أن يرضى بالكفاف، أن يعتنق التقشف، على حين تستكن فى قلبه جوهرة غالية. لندع السكارى جانبا فثمة آخرون سيدهشون لها حقا. ويقدرونها حق قدرها، هناك زوجه، وبعض الزملاء الطيبين، وهناك شيخ الزاوية التى يصلى بها من حين لآخر.

وأفرغ ثمالة الدورق فى القدح الأخير فاقترب الجرسون من مائدته ليكون رهن إشارته. وما إن رآه حتى قال له بلا تدبير سابق:

ـ تعرف زيد زيدان زيدون؟

فأجاب الرجل وهو يرمقه بدهشة:

ـ كلا يا سيدى، أهو أيضا من زبائن المحل؟

ـ أجل.

ـ حضرتك على ميعاد معه؟

ـ كلا ولكنى أريده لأمر هام أيضا.

وغاب الرجل برهة ثم رجع ليؤكد له أن أحدا من موظفى المحل أو عماله لا يعرفه، أو يسمع باسمه من قبل. شعر ـ بعد فوات الأوان ـ أنه تسرع بلا حكمة. ما كان ينبغى أن يتحدى موهبته الوليدة على هذا النحو. من يتصور أن تقع معجزتان فى ساعة واحدة وفى حانة واحدة؟!.. وإذا فشلت التجربة الثانية كما هو متوقع فهل ينال فشلها من مغزى التجربة الأولى؟!.. كلا، مهما يكن من أمر فلن يسمح.

ورأى الجرسون مقبلا نحوه، فلما بلغ مجلسه قال له:

ـ تليفون يطلبك.

تساءل بدهشة:

ـ لا أحد يعرفنى هنا، ولا أنت نفسك، فكيف عرفت أننى الشخص المطلوب؟

ـ اتصل صاحب حضرتك بالمدير و..

قاطعه متسائلا:

ـ أى صاحب تعنى؟

ـ السيد زيد زيدان زيدون!

زلزلته هزة عنيفة فغض بصره ليخفى عينيه عن الجرسون. وتابع الرجل قائلا:

ـ اتصل بالمدير، عرفه بنفسه، وسأله هل يوجد فى الحانة أحد يسأل عنه؟

لم يجد بدا من الانتقال إلى التليفون وهو يتخبط فى ذهوله وارتباكه:

ـ آلــو..

ـ أنا زيد زيدان زيدون.. من حضرتك؟

ـ إنى قادم إليك فى الحال وشكرا.

هكذا أنهى المكالمة بلباقة دون أن يفطن أحد إلى ما دار فيها. وقرر أن يغادر المكان فورا تفاديا من وقوع مضاعفات جديدة. غادره وهو يترنح من الذهول والوجل والفرح.

لم يكن له من حديث فيما تلا ذلك من أيام إلا محمد شيخون الماوردى وزيد زيدان زيدون. قال البعض إنها مصادفة. مصادفة خارقة ولا شىء وراء ذلك، وما أكثر المصادفات الخارقة فى دنيانا، ألا تذكر كيف تزوج رئيس القلم؟ ألا تذكر كيف قتل جارك فى ليلة العيد؟ ألا تذكر كيف تولى وزير وزارة العدل لانطباق اسمه على اسم آخر كان

هو المقصود بالوزارة؟! . . وقال آخرون إنها ظاهرة عجيبة حقا ولكن يمكن إخضاعها للتفسير الطبيعى، فالأسماء الغريبة مأخوذة من مخزون الذكريات البعيدة، وغير مستحيل أن الرجلين كانا يجلسان على مقربة منك، وأن اسميهما لاطما وعيك - رغم انشغالك طوال الوقت بدورق النبيذ - فلما أغراك العبث بتلفيق اسمين وجدتهما طافيين على سطح شعورك أو عالقين بمسمعك، ولا غرابة بعد ذلك فى دعوات التليفون فهى مما تقع كل يوم فى المقاهى والحانات!

إذن فهى إما أن تكون مصادفة خارقة جدا وإما أن تكون ظاهرة طبيعية جدا.

- لا هذا ولا ذاك أرضاه.

إنه يطمح إلى تفسير جديد يواكب انفعاله المحلق فوق الطبيعة، تفسير خليق بأن يرفعه درجات، بأن يغير وجه حياته، بأن ينتشله من هموم الحياة ومآزقها. ومن حسن الحظ أن كان لشيخ الزاوية رأى آخر. هو وحده الذى استعاده الحكاية مرات. وقرب منه وجهه وهو ينظر فى أعماق عينيه وقال:

- أتريد رأيى بالحق والصدق! . . أنت فيك شىء لله!

وامتحن أثر قوله فى وجهه ثم تابع:

- لا أعجب لذلك فأنت رجل طيب، ولا تفوتك صلاة الجمعة.

وتفكر الشيخ قليلا ثم قال:

- ولكن أين اكتشفت الموهبة؟ فى حانة! ألا تدرى ماذا يعنى هذا؟

- كنت أتناول عشائى ليس إلا . .

- ولو، إنه امتحان وتحذير . .

فسلم برأيه حتى لا يشتت تيار أفكاره. فتابع الرجل:

- وهناك معنى لا يجوز أن يخفى عليك؟

- ما هو يا ترى؟

- إن من يوهب كنزا فعليه أن يستثمره لخير الناس ولخيره.

وتركه الشيخ لنفسه. روى له بعض سير الأولياء، ونوه ببعض الكتب ثم تركه لنفسه. وقرر هو أن يبدأ بالمعرفة فراح يطالع الكتب المأثورة. كلفه ذلك مالا ولم يكن يملك فائضا منه، ومشقة فى الاستيعاب ولم يكن من المدربين على القراءة العسيرة. ومن بادئ الأمر لم يلق من زوجه تشجيعا. الحادثة عجيبة حقا - قالت - ولكنها لا تعنى أكثر من ذلك. مثلها كمثل العجائب الكثيرة التى تقع بين كل مطلع شمس وغروبها. ما كان يجوز أن يجعل منها نادرة فى كل مجلس، ألا يخشى أن يصير هو فى النهاية المجالس نادرة؟ وما

كان يجوز أن يجعلها شغله الشاغل، أن يقبع بسببها فى حجرته ليقرأ ويقرأ. مهملا واجباته الحقيقية فى هذه الحياة. وضرب كفا بكف وهو يقول: هذا هو منطق المرأة! وهل كان ينتظر رأى أفضل من امرأة؟! وفضلا عن ذلك كله فإن قسوة المعيشة قد أفسدت تفكيرها وألصقتها بتوافه الأرض.

ولكنه عرف سبيله ولن توقفه قوة. هناك أمل، عند الأفق، وراء حياته الذابلة التافهة الجدباء، أمل يعده بالقوة والنور والامتياز، سيتحول الرجل المسكين إلى شخص نورانى باهر يأتى بالمعجزات وسوف يوارى بعد عمر طويل فى ضريح مبارك.

وازدادت معلوماته يوما بعد يوم ولكنه كان يدرك أن جوهر المسألة لا ينهض على العلم، وإنما على قطع طريق طويلة، خطوة خطوة، مقاما فمقاما، وحالا بعد حال. أين يجد الصبر؟ كيف يسعفه الوقت؟ ومن أين له بالقوة والعزم؟ ولكن هل ينسى أن المعجزة قد وقعت فى «ڤينيسيا» بلا مقدمات ولا تمهيد، بلا معرفة ولا ثقافة، وبلا أدنى فكرة عن الطريق ومشاقه؟! حدث ذلك فعلا، بعد عمر طويل من الخمول واليأس، حدث أن تجلت موهبته فجأة فى حانة وهو يشرب النبيذ الأحمر!.. وإذن فما عليه إلا أن يتابع قراءاته وتأمله. وأن ينتظر بعد ذلك المعجزات، وهى آتية لا ريب فيها. وكان عجيبا أن يرتفع صوت زوجه مرة أخرى لينعى عليه كفه عن العمل على الآلة الكاتبة فى غير الأوقات الرسمية لزيادة دخله، ها هى تفكر فى الآلة الكاتبة وما تدره من قروش فى اليوم غافلة عن همومه الحقيقية، جاهلة بالحقائق الجدية فى هذه الحياة. ها هى تنعى عليه انزواءه وتأمله، وإهماله أسرته ومظهره، ووقوفه موقف التسليم وعدم الاكتراث من مضاعفات الفقر التى اجتاحتهم. إنه يلقى نعيها بالصمت والصبر الجديرين به. تاركا الفصل فى القضية للزمن وحده. ستصبح ذات يوم فإذا بها زوجة لولى من أولياء الله الصالحين، ستطرق أبوابهم رحمة الرحمن، وسيرتفعون فوق الناس درجات ودرجات.

وطال به عهد القراءة والتأمل حتى اقتنع بأنه آن له أن يجرب موهبته.

مضى إلى أقرب مقهى من داره متوكلا على الله. سأل الجرسون عن اسم شخص وهمى كما اتفق له النطق به. نفى الرجل معرفته به كما توقع. جلس ينتظر من التليفون أن يخف لنجدته. انتظر حتى ميعاد التشطيب ولكن دون ثمرة.

وتنقل من مقهى إلى مقهى. وخطر له أن المعجزة ربما لا تريد أن تتحقق إلا فى حانة فراح يطوف بالحانات ولكن بلا جدوى. لم يستسلم لليأس وإن شقى بتجاربه وهصرت التعاسة قلبه. وأخيرا قادته قدماه إلى حانة «ڤينيسيا» وكان طيلة الوقت يدور حولها ولا يقترب منها خوفا من إجراء تجاربه فيها إذ خيل إليه أن الفشل فى ڤينيسيا إنما يعنى فشلا نهائيا يسد أبواب الأمل. طلب دورق نبيذ أحمر، لا ليسكر، ولكن مجاراة لتقاليد

المحل. ومضى يتساءل عما يجدر به فعله. وفيما هو فى حيرته إذ خطر له أن أحد الزبائن سيسقط عن مجلسه ميتا! أتكون هذه هى المعجزة المنتظرة؟!.. لقد وردت على ذهنه من تلقاء نفسها، وهى ليست باسمة ولا خيرة، ولكنها ستكون معجزة بلا ريب، ولعلها تخفى فى طياتها خيرا غير منظور ولا ملموس. ومضى يجول ببصره بين الوجوه الضاحكة متسائلا عن صاحب الوجه الذى ستتحقق ولايته على يديه. وفيما هو يجول ببصره إذ لمح شخصا وهو ينفصل عن مجموعة معربدة ليستقر إلى مائدة خالية إلى جانبه. جذب سلوكه انتباهه فغلب على ظنه أنه الشخص الموعود. نظر نحوه فرآه يرنو إليه بعينين باسمتين، بسمة لا تخلو من قحة، فتوقع أن يمازحه على طريقة السكارى. كلما نظر نحوه طالعته ابتسامته الجريئة فسرعان ما يتحول عنه. ولاحظ إلى ذلك أن أصحابه المعربدين يسترقون النظر إليه - إليهما على الأصح - كأنهم يتابعون مشهدا مثيرا أو يتوقعون حدثا يتخذون منه زادا لعربدتهم. تولاه شىء من القلق فصمم على تجاهله ومضى يجول ببصره بين الوجوه. وإذا بالآخر يهمس له متسائلا:

- لم لا تشرب؟

ها هو يبدأ لعبته. ليكن على حذر منه. وتجاهله تماما فعاد الآخر يقول:

- كان ينبغى أن نكون أصدقاء منذ زمن بعيد!

إنه يستدرجه ليثب من فوقه إلى عربدته فليصر على تجاهله.

- إننى أتذكرك جيدا، كنت تجلس فى نفس المكان.

عم يتحدث السكران؟. لو فى المكان مقعد خال لانتقل إليه.

- كنت ليلتها تشرب وتبتسم، وكنت وحيدا، أنت دائما وحيد.

ترى هل شهد ليلة المعجزة؟! وأخذ يهتم به على نحو جديد.

- كنت أجلس إلى جوارك بين عدد من الأصدقاء.

متى يسكت؟ متى يذهب؟ متى يموت؟

- وسمعتك تسأل الجرسون عن شخص اسمه.. اسمه؟!

نظر إليه بحركة مفاجئة لا إرادية وقد طفح بصره بالاهتمام.

- كان اسما غريبا ومضحكا كأنه اسم رجل من الجاهلية!

غلب على أمره فخرج من صمته متسائلا:

- محمد شيخون الماوردى؟

- عليك نور، محمد شيخون الماوردى.

حدجه باهتمام، متلهفا على مزيد، ولكن الآخر مد ساقيه ولاذ بالصمت.

خانه الصبر فسأله:

ـ ماذا تريد أن تقول؟

ـ لا شيء..

تحـول عنه متظاهـرا بعـدم الاكتراث. لزم الآخر الصمت دقائق ثم قال:

ـ لا تتظاهر باللامبالاة.

ـ ليس الأمر بذى بال.

ـ بل إنك تود أن تعرف، بخصوص التليفون مثلا؟!

دق قلبه بعنف ولم يتمالك أن يسأله:

ـ ماذا عن التليفون؟

ضحك ضحكة قصيرة وقال:

ـ سمعتك تسأل الجرسون عن محمد شيخون الماوردى وهو يعتذر عن عدم معرفته، وقع الاسم من آذاننا ـ أنا وأصدقائى ـ موقع الدهشة، كنا سكارى كما تعلم، حسن... من يكون شيخون هذا؟ وهل ثمة مطابقة بين اسمه وشخصه؟ عندك فكرة طبعا عن عبث السكارى، قررنا البحث عنه، بأى ثمن أردنا أن نرى صاحب الاسم العجيب.

هز رأسه يستحثه على الاستمرار فقال الآخر:

ـ ما العمل؟ تطوعت لتنفيذ فكرة لا بأس بها، وهى أن أتسلل إلى المقهى المجاور للحانة، هناك طلبت رقم فينيسيا، ورجوت المدير أن يدعو إلى التليفون محمد شيخون الماوردى!

ـ لا!

ندت عنه كزمجرة منطلقة بشظايا الحنجرة. ذهل الآخر فتساءل:

ـ مالك؟!

ـ أنت!

انقطع صوته مختنقا بشدة انفعاله:

ـ أستاذ، هل أخطأت؟ ماذا حل بك؟!

رماه بنظرة غاضبة كاسرة متحفزة قاتمة من اليأس. انتفخ وجهه، احتقن بدم أسود، برزت عروق الجبين نافرة وانعقدت كدمات زرقاء. أراد أن يتكلم، أن ينفجر صارخا، ولكن شفتيه انطبقتا كأنهما ألصقتا بالغراء. إنه يصارع قوة خفية، يدافع هجمة ضارية غير مرئية، يقاوم زحفا حانقا. وبسرعة مذهلة قبض على دورق النبيذ وقذفه به بأقصى

قوة فأصاب رأسه فوق الجبهة تحطم الدورق. سال النبيذ على وجهه وعنقه ممزوجا بالدم. صرخ الرجل ألما وغضبا. انقض عليه وهو يترنح يريد أن يقبض على عنقه، فتناول الآخر الشوكة وطعن بها عنقه بكل قوة يأسه. انكفأ فوق المائدة وهو يصرخ، ثم تهاوى على الأرض.

المجنونة

ما أكثر المعارك فى حارتنا. للسبب الخطير والتافه على السواء تنشب المعارك فى حينا. ما من ساعة من نهار أو ساعة من ليل إلا وتتطاير شتمة أو سخرية أو طوبة، يتشاجران اثنان أو أكثر. يستوى فى ذلك الصغار والكبار. والويل لنا إذا طالت معركة فاتسعت دائرتها وانضم إلى كل شخص فريق فانتشرت كالنار والتهمت الأرجاء. وإذا كانت المعارك لا تدوم أو لا يمكن أن تدوم فإن رواسبها لا تزول أبدا، ومضاعفاتها تستفحل يوما بعد يوم، حتى أمسى جونا مشحونا بالتربص والحذر والكراهية والخوف. جو سريع الاشتعال قابل فى أى لحظة للانفجار، ربما لمجرد نكتة أو غمزة عين أو نحنحة.

من بين المعارك التى ابتلينا بها برزت معركة بروزا داميا لا ينسى. معركة غريبة فظيعة غامضة غطت على جميع ما سبقها أو لحق بها من معارك، فلذلك سميت بالمجنونة، وجرت فى تاريخنا أسطورة من الأساطير.

فى ذات يوم اجتاحت الحارة معركة شاملة. اشترك فيها جميع من اتفق وجودهم على أرضها من عاملين وعاطلين. تضاربوا بادئ الأمر بالأيدى والأرجل والرءوس. وكلما جذبت إليها أحدا بدافع من حب الاستطلاع أو الاطمئنان على عزيز أو المصالحة بين متخاصمين، وجد نفسه بعد حين مشتركا فيها بطريقة أو بأخرى. واشتد القتال وتضخم، واستعمل وسائل جديدة كالطوب والكراسى والعصى والآلات الحادة. وقد استمرت حوالى الساعتين قبل أن يترامى نبؤها إلى القسم، ولما جاء رجال الأمن وجدوا أرض الحارة مغطاة بالقتلى والمحتضرين والمصابين إصابات قاتلة، وقد علا الصوات واحتدم اللطم. لم يسلم رجل واحد، وما من أسرة إلا وفقدت رجلا أو أكثر. وكان للخبر وقع شديد لدى الجهات المسئولة، وبمجرد نشره فى صحف تلك الأيام مصحوبا ببعض الصور الدامية اهتز الرأى العام هزة عنيفة حزينة غاضبة. ووقف رجال الأمن حيارى. هل تقتصر مهمتهم على دفن الموتى؟!. ما السبب، من البادئ، من المسئول، ومن عسى أن يجيب بعد أن سوى الموت بين المعتدى والمعتدى عليه، وحتى متى ترتكب هذه الفظائع بلا خوف أو اكتراث أو تقدير للعواقب؟!

ـ علينا أن نصل إلى الحقيقة مهما كلفنا الأمر .

ولكن أى جدوى تنتظر من وراء ذلك ، وأى جديد هناك؟! . . ثمة عداوات قديمة وجديدة ، ومنافسات على الفتونة ، ولكن قد هلك الجميع بلا استثناء ، لم يبق شخص واحد من الذين اشتركوا فى المعركة ، لم ينج إلا من كان يسعى وراء رزقه خارج الحارة ، ولدى أوبتهم اكتشف كل أنه فقد ابنا أو أبا أو عما أو خالا .

ـ يمكننا أن نتصور كيف تبدأ المعارك وكيف تتسع ، ولكن من المحرك الأول؟ . . من المسئول؟

قالت امرأة :

ـ خرجت من بيتى لأرمى ماء الغسيل فى الحارة فرأيت العجل يجرى وهو يحلف بأيمانه ودينه لينتقمن .

ينتقم ممن ولمن؟ . . لم تسمع أكثر من ذلك ، عادت إلى حجرتها ، وبعد وقت قصير ارتفعت ضجة كبيرة .

ـ نظرت من الشباك فرأيت عددا من الرجال لا يعد ولا يحصى ، يضربون ويضربون ويسقطون!

ـ أرأيت العجل بينهم؟

ـ كان يقاتل والدماء تغطى وجهه وصدره .

ـ ومن الآخر الذى قاتله؟

ـ كان من المستحيل أن أعرف من مع من أو من ضد من .

حسن . محتمل أن تكون المعركة قد بدأت بالعجل ، ومحتمل أن تكون بدأت قبل ذلك وأنه جرى لينتقم للجانب المعتدى عليه ، ولكن من هو العجل؟! . هو دقاق طعمية ، ومن رجال عجرمة ، فهل ترجع المعركة إلى العداوة التقليدية بين رجال عجرمة ورجال المناديلى؟! . . ولكن شهد كثيرون بأن العلاقات بين عجرمة والمناديلى كانت تنعم بما يشبه الهدنة ، وإن يكن من المستحيل التأكد من هذه النقطة بعد أن قتل العجل وعجرمة والمناديلى جميعا .

ـ إذن من هم الأشخاص الذين يخاطر العجل بروحه للانتقام لهم . . ؟

أجاب كثيرون :

ـ شقيقه حتحوت .

وتبين أنه كان بياع بطاطا وقد قتل أيضا فى المعركة .

ـ فمن هم أعداؤه؟

ـ جميع رجال المناديلى وقد قتلوا عن آخرهم .

وسئل من ضحايا المعركة من استطاع أن يتكلم قبل أن يسكته الموت . قال أحدهم :

ـ رأيت صديقا فى المعركة فانضممت إليه ولكنى لم أعرف أسبابها .

وقال ثان :

ـ ظننت أن المعركة تدور بين عجرمة والمناديلى فانضممت إلى رجال المناديلى بطبيعة الحال .

وقال ثالث إنه اشترك فى المعركة لأنه لا يستطيع أن يشهد معركة ويقاوم إغراء الاشتراك فيها .

وقال رابع إنه لمح بين المتعاركين غريما له فى حب امرأة فهاجمه بلا تردد . وخامس قال إنه كان يغادر بيته فأصابته طوبة عمياء فراح يرمى بالطوب على غير هدى حتى أصابته سكين . وهكذا وهكذا حتى تبين أن شخصا هاجم آخر لا لشىء إلا أنه يتشاءم برؤية وجهه . وعلى كثرة ما قيل فإن التحقيق لم يفد منها شيئا ذا بال ، ظل دور العجل محوطا بالغموض وظلت الأسباب الأولى للمعركة مجهولة .

ـ ألم ير أحدكم العجل وهو يقتل أحد ضحاياه أو عندما قتل؟

قالت امرأة :

ـ رأيت العجل وهو يقتل القللى .

وقالت أخرى :

ـ رأيت العجل وهو يقع قتيلا بيد دقلة .

إذن فالعجل قد قتل القللى ، ودقلة قد قتل العجل . وليس عجيبا أن يقتل دقلة ، وهو من رجال المناديلى ـ رجلا كالعجل من رجال عجرمة ، ولكن لماذا قتل العجل القللى وكلاهما من رجال عجرمة؟!

وتحاور المحققون :

ـ إنه للغز!

ـ إنه للغز!

ـ أجل ولكن قد نجد فى حله الأخير للمسألة . .

تركز اهتمام الباحثين على القللى ، فدلت التحريات على وجود شقيق له على قيد الحياة يدعى الزين . وسئل الزين عن علاقة شقيقه القللى بالعجل فأجاب ببساطة :

ـ ثلاثتنا من رجال عجرمة وكنا أصدقاء .

ـ ألم تتغير علاقتهما فى الأيام الأخيرة؟

ـ كانا صديقين حتى اللحظة التى تركت فيها الحارة فى صباح اليوم المشئوم!

ثم أدلى بما لديه من معلومات فقال :

ـ خرجت فى الصباح الباكر بعربتى لأبيع الفول، وعادة ما يذهب معى حتحوت شقيق العجل وهو بياع بطاطا، فنسرح معا أو نستريح من تجوالنا معا .

ـ متى علمت بالمعركة؟

ـ رجعت إلى الحارة ظهرا، كان كل شىء قد انتهى، ووجدت أخى والعجل وحتحوت بين القتلى .

ـ قلت إن حتحوت كان معك فكيف قتل فى المعركة؟

ـ وقع له حادث اضطره إلى العودة مبكرا عن ميعاده .

ـ كيف كان ذلك؟

ـ من عاداتنا ـ أنا وهو ـ أن نتسلى فى أوقات الفراغ بالمصارعة، تصارعنا كالعادة وإذا به يسقط مغمى عليه، رششت الماء على وجهه حتى أفاق، وعند ذاك اعترف لى بأنه مسطول وأنه يشعر بخور، فلذلك رجع إلى الحارة وهو لا يدرى أنه ذاهب إلى حتفه!

مازال اللغز لغزا . لم قتل العجل القللى وهو صديقه وكلاهما ينتميان إلى فتونة واحدة؟

هل كان هو الرجل الذى أقسم العجل لينتقمن منه أو أن القللى تصدى للدفاع عن الآخر الذى اندفع العجل للانتقام منه؟!

وتطوع للشهادة رجل ليس فى الأصل من أهل الحارة ولكنه من زبائن العجل، قال :

ـ ذهبت إلى دكان العجل لأدق طعمية فرأيته يغادرها مسرعا غاضبا وهو يهتف : «يقتلك المجرم! . . الويل له»!

ها هى شهادة أخرى تؤكد شهادة المرأة الأولى وتضيف إليها تفاصيل جديدة . العجل تبعا لهذه الشهادة يريد أن ينتقم لشخص قد قتل . شخص قتل قبل أن تبدأ المعركة . ربما فى اليوم السابق لها، أو فى أثناء الليل . وتابع الشاهد المتطوع قائلا :

ـ جلست أنتظر فى الدكان دقائق ثم حدثنى قلبى بأن أحداثا ستقع، وكنت أعرف كيف تشتعل النار فى الحارة لأوهى الأسباب فذهبت مؤثرا السلامة .

ـ ألم تر أحدا فى الدكان؟

ـ رأيت غلاما فى العاشرة يقف فى مدخلها فسألته عن المكان الذى ذهب إليه العجل ولكنه تراجع كالخائف ثم جرى بسرعة حتى اختفى .

وعرض عليه جمع من غلمان الحارة ولكنه لم يتعرف على الغلام المعنى. واتجه البحث إلى معرفة القتيل الذى هب العجل للانتقام له. من كان ذلك الرجل؟ هل قتل أحد من أهل الحارة أو من أصدقاء العجل قبيل المعركة؟ . . كلا، لم يقتل أحد من هؤلاء قبيل المعركة سواء بساعات أو بأيام!

ـ أنظل ندور وندور حول أنفسنا دون أن نتقدم خطوة واحدة؟!

وإذا بالتحريات الدقيقة تقطع بأن المحور الذى دارت حوله المعركة كان فى الخرابة الواقعة لقاء مقلى القللى. وإذن فمن المحتمل أن العجل جرى إلى القللى فى المقلى ليعتدى عليه فنشبت معركة. واتسعت مندفعة نحو مجالها الطبيعى فى الخرابة. وإذن فلعل القللى هو الذى قتل الشخص الذى جاء العجل للانتقام له، ولكن كيف يؤخذ بهذا الاستدلال ولم يثبت بعد مقتل أحد قبل المعركة؟!

ـ لعلنا نقترب من الحقيقة وما علينا إلا أن نعثر على الخيط الذى يجمع أشتاتها.

لقد علم العجل بأن القللى قتل، أو حرض على قتل شخص ما عزيز عليه، فغادر دكانه إلى المقلى لينتقم من قاتله. لم يجد المكان خاليا ولا القللى لقمة سائغة فتدخل كثيرون بينهما. بدأت معركة، اشترك فيها كثيرون لأسباب شتى، انجر إليها عن سوء نية أو سوء فهم رجال عجرمة والمناديلى، ثم سرعان ما اجتاحت الحارة كلها حتى أهلكت جميع من اشتركوا فيها. حدث ذلك كله انتقاما لمصرع شخص مجهول لم يثبت مصرعه حتى الآن؟!

وتحاور رجال الأمن:

ـ ولكن من الغلام الذى كان فى دكان العجل؟

ـ لقد جىء بغلمان كثيرين فلم يتعرف الشاهد على أحد منهم.

ـ لعله غلام غريب عن الحارة؟

ـ ولعله الخيط الذى نبحث عنه؟

ـ ماذا كان يفعل فى الدكان؟

ـ ولماذا جرى كالخائف؟!

وأكد تلك الظنون رجل من غير أهل الحارة ولكنه يبيع الكنافة فى المنعطف الموصل إليها.

قال فى شهادته:

ـ رأيت غلاما فى العاشرة يجرى نحو الحارة وهو يصيح يا عم يا عجل. . حتحوت أخوك قتل!

انفجرت تلك الشهادة كالقنبلة. جمعوا غلمان الحارة وعرضوهم عليه ولكنه لم يتعرف على الغلام المقصود. ماذا يعنى قول الغلام؟ إن حتحوت شقيق العجل قد قتل حقا ولكن فى المعركة. لقد جاء والمعركة مستعرة بشهادة شهود كثيرين. ثم رأى جثة أخيه العجل، ولما علم بأن قاتله هو دقلة حمل عليه حتى قتله ثم قتل بعد ذلك!

وسئل بياع الكنافة:

- أرأيت الغلام قبل المعركة أم فى أثنائها؟

- قبل المعركة..

- أتستطيع أن تعطينا فكرة عن الوقت الذى مضى بين رؤية الغلام وبدء المعركة؟

- حوالى ربع ساعة..

وتحاور رجال الأمن.

- لا شك أن ذلك الغلام هو الذى أشعل الفتيل!

- بلى، جرى إلى العجل فأخبره بمقتل شقيقه!

- ولكن شقيقه كان فى ذلك الوقت حيا يرزق!

- كيف ولم كذب الغلام؟!

- لعل شخصا حرضه على ذلك لغرض فى نفسه؟

- ولكن أين اختفى؟

- لعله ليس من غلمان هذه الحارة..

- ولا شك أنه نفس الغلام الذى رئى فى دكان العجل.

طال التحقيق وتشعب ولكنه لم ينته إلى نتيجة مريحة أو مقنعة. وأخيرا قال المأمور لرجاله وقد أنهكهم البحث والتفكير:

- لقد راجعت التحقيق والتحريات فاقتنعت بأن الحقيقة أفلتت منا إلى الأبد ولكنى أتخيل أنها ربما جرت على الوجه الآتى:

الزين (شقيق القللى) وحتحوت (شقيق العجل) سرحا معا كعادتهما كل يوم، وكعادتهما أيضا تصارعا فى وقت الفراغ طلبا للترويح عن النفس، اجتمع حولهما نفر من الغلمان ليتفرجوا على المصارعة، سقط حتحوت مغمى عليه من أثر المخدر الذى تعاطاه، رآه الغلام المجهول فاعتقد أنه قتل فى المصارعة، جرى إلى الحارة ليبلغ العجل، أخبره أن الزين قتل أخاه، صدق العجل الخبر دون أن يتثبت منه فوقع فريسة للغضب والجنون، غادر دكانه لينتقم لأخيه، ولما لم يكن له من سبيل إلى القاتل الذى حدس هربه فقد قصد إلى شقيقه القللى ليصب عليه انتقامه. تعارك الرجلان، انضم إلى كل رجال

من صحبه، ظن رجال عجرمة والمناديلى أنهم المدعوون للمعركة فرموا بأنفسهم فيها، ثم اشترك كثيرون لأسباب شخصية أو عرضية حتى شملت المعركة الحارة كلها، ثم كان ما كان من هلاك جميع من اشتركوا فيها!

دهش رجال المأمور وهم يصغون إليه، ومع أن تخيله لم يكن إلا فرضا إلا أنه جاء مقنعا ورابطا بين الحقائق المتناثرة، ويمكن على أساسه حل لغز المعركة.

- يا له من خيال صادق!

- وإذن هلكت الحارة لغباء غلام!

- أو غباء رجل وهو الأرجح!

- بل هو غباء الحارة وهو الأصدق!

وجرى خبر المعركة مجرى الأمثال والأساطير. وركز الرواة على دور الغلام المجهول فيها لا لاطمئنانهم إلى حقيقته ولكن لطرافته قبل كل شىء. أما سرها فقد ضاع إلى الأبد، مخلفا وراءه ذكرى مغلفة بالسواد والأحزان.

خمَّارة القط الأسود

كانوا يرددون أغنية جماعية عندما ظهر فى الباب رجل غريب.

لم يكن بقى فى الخمارة كرسى واحد خاليا. وهى - الخمارة - عبارة عن حجرة مربعة تقوم فى أسفل عمارة عتيقة بالية. تضاء نهارا وليلا لقتامة جوها المدفون. وتطل على حارة خلفية بنافذة وحيدة من خلال قضبان حديدية. طليت جدرانها بلون أزرق فاتح يرشح رطوبة فى مواضع شتى على هيئة بقع غامقة. ويفتح بابها على ممشى ضيق طويل يمتد حتى الشارع، وعلى جانب منه تصطف براميل النبيذ الجهنمى. زبائنها أسرة واحدة تتوزع فروعها على الموائد الخشبية العارية، منهم من يرتبطون بأسباب الصداقة أو الزمالة، وجميعهم يتآخون بوحدة المكان والمعاشرة الروحية ليلة بعد أخرى، ويجمعهم جامع السمر والنبيذ الجهنمى.

كانوا يرددون أغنية جماعية عندما ظهر فى الباب رجل غريب.

ليس بالنادر أن يتلقى أحدهم هذا السؤال:

- لماذا تفضل خمارة القط الأسود؟

النجمة اسمها الحقيقى، ولكنها تسمى اصطلاحا بخمارة القط الأسود، نسبة لقطها الأسود الضخم، معشوق صاحبها الرومى الأعجف المدبب وصديق الزبائن وتعويذتهم.

ـ أفضل خمارة القط الأسود لجوها العائلى الحميم ، ولأنك بقرش أو بقرشين تستطيع أن تحلق بلا أجنحة .

يتنقل القط الأسود من مائدة إلى مائدة ، وراء لباب الخبز وفتات الطعمية والسمك ، يتلكأ عند الأقدام ويتمسح بالسيقان بدلال من بطرته النعمة ، وصاحبه الرومى يعتمد الطاولة بمرفقيه رانيا للاشىء بنظرة ميتة ، أما الجرسون العجوز فيدور بالنبيذ أو يملأ الأكواب الصغيرة المضلعة من صنابير البراميل .

ـ وهى أرحم خمارة بذوى الدخول الثابتة .

وتتبادل الملح والنوادر ، وتتوادد النفوس ببث الشكايات ، ويترنم صاحب الصوت السالك بأغنية ، فيطفح المكان المدفون الرطب بالسعادة .

ـ لا بأس من أن ننسى ساعة من الزمان كثرة العيال وقلة المال .

ـ وأن ننسى الحر والذباب .

ـ وننسى أنه يوجد عالم خارج القضبان .

ـ وأن ننعم بملاطفة القط الأسود .

فى ساعات اللقاء تصفو نفوسهم ، تفيض بالحب لكل شىء ، يتحررون من التعصب والخوف ، يتطهرون من أشباح المرض والكبر والموت ، يتصورون فى صورة منشودة ، يسبقون الزمن بقرون كاملة .

وكانوا يرددون أغنية جماعية عندما ظهر فى الباب رجل غريب .

نظر الرجل الغريب فى أرجاء المكان فلم يجد مائدة خالية ، اختفى عن الأنظار فى الممشى حتى ظنوا أنه ذهب إلى الأبد ، ولكنه رجع حاملا كرسيا من القش المجدول ـ كرسى الخواجا الرومى نفسه ـ ثم وضعه لصق الباب الضيق وجلس .

جاء متجهما وعاد متجهما ثم جلس متجهما . لم ينظر نحو أحد ، تجلت فى عينيه نظرة حادة صارمة ولكنها غائبة ، لائذة بعالم بعيد مجهول ، لا ترى أحدا ممن يملئون المكان الصغير . منظره فى جملته قاتم وقوى ومخيف كأنه مصارع أو ملاكم أو رافع أثقال . وملابسه متوافقة تماما مع قتامته ، ومؤكدة لها بالبلوفر الأسود والبنطلون الرمادى الغامق والحذاء المطاط البنى . لم يشرق فى ذاك البناء المظلم إلا صلعة مربعة توجت رأسا كبيرا صلبا .

أطلق حضوره غير المنتظر شحنة كهربائية نفذت إلى أعماق الجالسين . سكت الغناء ، انقبضت الأسارير ، خمد الضحك ، ترددت الأبصار بين التحديق فيه وبين استراق النظر إليه ، ولكن ذلك لم يدم طويلا . أفاقوا من صدمة المفاجأة وهول المنظر . أبوا أن يسمحوا للغريب بإفساد سهرتهم . وتداعوا بإشارات فيما بينهم للإعراض عنه واستئناف لهوهم .

عادوا من جديد إلى السمر والمزاح والشراب، ولكنه فى الحقيقة لم يغب عن وعيهم. لم ينجحوا فى تجاهله تماما، وظل يثقل على أرواحهم كالضرس الملتهب. وصفق الرجل بقوة مزعجة فجاءه الجرسون العجوز وحمل إليه النبيذ الجهنمى، وسرعان ما أفرغه فى جوفه، وألحق به آخر، ثم أمر بأربعة أكواب دفعة واحدة وراح يشرب كوبا فى إثر كوب حتى أتى عليها، ثم جدد الطلب. عاودهم الإحساس بالرهبة والخوف، ماتت الضحكات على شفاههم، تراجعوا إلى الصمت والوجوم. أى رجل هذا!.. إن ما شربه من النبيذ الجهنمى يكفى لقتل فيل، وها هو يجلس كالحجر الصلد، لا يتأثر ولا ينفعل، ولا تنبسط له أسارير، أى رجل هذا!

واقترب القط الأسود منه مستطلعا، انتظر أن يرمى له بشىء، ولما لم يشعر له بوجود مضى يتمسح بساقه، ولكنه ضرب الأرض بقدمه فتقهقر القط، متعجبا ولا شك لهذه المعاملة التى لم يعامل بها من قبل. وحول الرومى رأسه نحو الحجرة بوجهه الميت، رمق الغريب مليا، ثم عاد ينظر إلى لا شىء. وخرج الغريب عن جموده. حرك رأسه بعنف يمنة ويسرة. عض على أسنانه. جعل يتحدث بصوت غير مسموع، مع نفسه أو مع شخص فى مخيلته. تهدد وتوعد وهو يحرك قبضته. استقرت فى صفحة وجهه أقبح صورة للغضب. استفحل الصمت والخوف.

وسمع صوته لأول مرة، صوت غليظ كالخوار، تردد بقوة وهو يقول:

- اللعنة.. الويل..

وكور قبضته وتابع:

- ليأت الجبل.. وما وراء الجبل..

وصمت مليا ثم عاد يقول بصوت انخفض درجة:

- هذه هى المسألة بكل بساطة وصراحة..

اقتنعوا بأنه لم يعد للبقاء من معنى. قضى على السهرة بالفشل ولما تكد تبدأ. فليذهبوا فى سلام. تم التفاهم فيما بينهم بالنظرات ثم تفشت فيهم حركة تأهب وقيام. عند ذاك تنبه إليهم لأول مرة. خرج من غيبوبته. نقل عينيه بينهم فى تساؤل. أوقفهم بإشارة وهو يسأل:

- من أنتـــم؟

يا له من سؤال جدير بالتجاهل والاحتقار ولكن أحدا لم يفكر فى تجاهله أو احتقاره. وأجاب أحدهم متشجعا بكهولته:

- نحن زبائن المحل من قديم..

- متى جئتم؟

- جئنا مع المساء . .

- إذن كنتم هنا قبل حضورى؟

- نعــم . .

أشار إليهم أن يعودوا إلى مجالسهم ، ثم قال بحزم صارم :

- لن يغادر المكان أحد .

لم يصدقوا آذانهم . عقدت الدهشة ألسنتهم . ولكن أحدا لم يجرؤ على الرد عليه بما يستحق . وقال الكهل بهدوء مناقض تماما لمشاعره :

- ولكننا نريد أن نذهب .

فرماهم بنظرة وعيد كالحجر وقال :

- ليتقدم المفرط فى عمره !

لم يوجد بينهم من يفرط فى عمره . تبادلوا نظرات ذاهلة حائرة . وتساءل الكهل :

- ولكن ما وجه اعتراضك على ذهابنا؟

هز رأسه بقسوة ساخرة وقال :

- لا تحاولوا خداعى ، لقد سمعتم كل شىء . .

قال الكهل بعجب :

- أؤكد لك أننا لم نسمع شيئا . .

فصاح بغضب :

- لا تحاولوا خداعى ، لقد عرفتم الحكاية !

- لم نسمع شيئا ولم نعرف شيئا !

- كذابون مخادعون !

- يجب أن تصدقنا . .

- أصدق سكيرين معربدين ؟ !

- إنك تسب أناسا أبرياء وتهدر كرامتهم !

- ليتقدم منكم المفرط فى عمره .

وضح لهم أن الموقف لا يعالج إلا بالقوة ، وأنه لا قوة لديهم . واضطروا تحت تأثير نظراته المخيفة إلى الجلوس . رجعوا إلى مقاعدهم بغضب مكتوم ومهانة لم يجربوها من قبل . وسأله الكهل :

- وحتى متى نبقى هنا؟

ـ حتى يجىء الوقت المناسب .

ـ ومتى يجىء الوقت المناسب؟

ـ اقطع لسانك وانتظر .

مضى الوقت فى توتر وألم . اجتاحهم الكدر والنكد فطارت الخمر من رءوسهم . وحتى القط الأسود استشعر فى الجو رائحة معادية فوثب إلى حافة النافذة الوحيدة ، ثم رقد عاقدا ذراعيه تحت رأسه وأغمض عينيه طارحا ذيله بين القضبان . وألحت عليهم أسئلة واحدة ، من الرجل ، أهو سكران؟ أهو مجنون؟ وما الحكاية التى يتهمهم بسماعها؟! وطيلة الوقت ظل الخمار الرومى ملازما لصمته الميت على حين قام الجرسون بخدمته وكأنما هو لا يرى ولا يسمع .

وجعل الرجل الغريب ينظر إليهم بسخرية وشماتة ، ثم قال متوعدا .

ـ إن يقدم أحدكم على غدر فسأعاقبكم جميعا بلا رحمة .

تشجعوا بمعاودته الخطاب ـ على الكلام فقال الكهل بصدق :

ـ أقسم لك ، نقسم لك جميعا .

ولكنه قاطعه متسائلا :

ـ بم تقسم إن طالبتك بقسم؟

دب أمل طفيف فى النفوس وقال الكهل بحرارة :

ـ بما تشاء ، بأولادنا ، بالله العظيم!

ـ لا قيمة لشىء عند زبائن خمارة حقيرة كهذه الخمارة!

ـ لسنا كما تظن ، نحن آباء صادقون ومؤمنون مخلصون ، ولا يمنع ذلك . . أو لعله بسبب ذلك تشتد حاجتنا إلى الترويح عن النفس المثقلة .

فصاح بصوت مدو :

ـ أوغاد أنذال ، تحلمون ببناء القصور بلا جهد ولكن بالاستغلال الدنىء للحكاية!

ـ نقسم بالله العظيم بأننا ما علمنا بالحكاية ولا فكرة لنا عنها .

ـ من منكم بلا حكاية يا جبناء؟!

ـ إنك لم تتكلم ، كانت شفتاك تتحركان ، ولكن لم يصدر عنهما صوت!

ـ لا تحاول خداعى يا مخرف . .

ـ يجب أن تصدقنا وتتركنا لحالنا . .

ـ الويل لكم إذا تحركتم ، الويل لكم إذا غدرتم ، وإذا وقعت الواقعة فسوف أهشم رءوسكم وأقيم منها متاريس أسد بها الممشى . .

الرجل مخيف حقا، ولعله خائف أيضا، وسيضاعف ذلك من سوء المصير. وزحف اليأس إلى القلوب كموجة من البرد المميت. ولم يكف عن الشراب، رغم أنه لا يسكر ولا يفتر ولا يهمد. وها هو يعترض المنفذ الوحيد للمكان، قويا عنيفا فولاذى المبنى مثل قضبان النافذة.

راحوا يتبادلون النظرات بلا أمل، كلما لمحوا شبح ما وراء القضبان هفت أنفسهم إليه ولكن دون أن تند عنهم حركة ما، وحتى القط الأسود بدا أنه هجرهم تماما ومضى ينعم بالسبات. واشتد الحصر بأحدهم فتساءل فى إشفاق:

- أذهب إلى المبولة؟

فهتف الغريب غاضبا:

- من قال لك إنى مرضعة!

فتأوه الكهل قائلا:

- هل كتب علينا أن نبقى هكذا حتى الصباح!

- أنتم سعداء إذا طلع الصباح عليكم..

المناقشة عبث. الرجل مجنون أو مطارد أو كلاهما معا. وقد تكون وراءه حكاية وقد يكون وراءه لا شىء. وهم سجناء رغم كثرتهم. وإنه لقوى شديد وهم لا قوة لهم ولا عزم. ولكن ألا يوجد سبيل للمقاومة؟ المقاومة من أى نوع كان؟

عادوا يتبادلون النظرات وقد تجسد النكد فى أعينهم وجرى الهمس تحت مستوى سمع الغريب:

- أى داهية؟

- أى ذل؟

- أى خزى؟

وإذا بنظرة عين تشى بما يشبه الابتسامة، بل هى ابتسامة، ابتسامة حقا؟

- لم لا، إنه لموقف مضحك.

- مضحك؟!

- تأمله بحياد مؤقت تجده مهلكا من الضحك!

- حقـــا؟

- أخشى أن أنفجر ضاحكا..

وقال الكهل بصوت مسموع بعض الشىء:

- تذكروا أننا مازلنا بعيدين عن ميعاد انصرافنا المعتاد.

- ولكن لم تعد هناك سهرة؟
- لأننا أوقفناها بلا سبب .
- بلا سبب؟ !
- أعنى بلا سبب يمنع من مواصلتها «الآن» .
- وبأى روح نواصلها بعد ما كان؟
- لننس إلى حين الباب ولنر ما يكون .

لم يرحب بالاقتراح أحد ولم يرفضه أحد . وجاءت الأكواب الجهنمية . على مرأى من الرجل الغريب ولكنه لم يعبأ بهم . وأفرطوا فى الشراب . دارت الرءوس . استخفتهم النشوة . انزاحت الهموم بسحر ساحر . أخذ الضحك يتعالى . رقصوا فوق مقاعدهم . تبادلوا القافية . وغنوا معا :

عيـد الأنـس هـلت بشـايره

وطيلة الوقت تجاهلوا الباب . نسوا وجوده نسيانا تاما . استيقظ القط الأسود وراح يتنقل من مائدة إلى مائدة ومن ساق إلى ساق . شربوا بنهم ، طربوا بنهم ، عربدوا بنهم ، كأنما يستمتعون بآخر لياليهم فى الخمارة .

وحدثت معجزة إذ تقهقر الحاضر حتى ذاب فى مد من النسيان ، وتحللت الذاكرة فنفضت من خلاياها كل مكنوزها . لم يكن الواحد يعرف صاحبه . إنه لنبيذ جهنمى حقا ، ولكن ، أجل ولكن .

- ولكن أين نحن؟
- خبرنى من نكون أخبرك أين نحن؟
- كان ثمة غناء؟
- أو كان بكاء على ما أذكر . .
- وكان ثمة حكاية . . ترى أى حكاية؟
- وهذا القط الأسود ، هو شىء محسوس لا شك فيه .
- أجل إنه الخيط الذى سيوصلنا إلى الحقيقة .
- ها نحن نقترب من الحقيقة .
- كان هذا القط إلها على عهد أجدادنا .
- وذات يوم جلس على باب زنزانة ثم أذاع سر الحكاية .
- وهدد بالويل .
- ولكن ما الحكاية؟

ـ كان فى الأصل إلها ثم انسخط قطا . .

ـ ولكن ما الحكاية؟

ـ كيف لقط أن يتكلم؟

ـ ألم يفض إلينا بالحكاية؟

ـ بلى، ولكنا ضيعنا الوقت فى البكاء والغناء.

ـ ها قد اكتملت الخيوط وتمهد الطريق لاقتناص الحقيقة.

وارتفع صوت الجرسون العجوز وهو ينهر شخصا ما مهددا ومتوعدا ويصيح به:

ـ اصح يا كسلان وإلا هشمت رأسك.

وأقبل رجل ضخم محنى الهامة من الانكسار. راح يرفع الأقداح والصحاف، وينظف الموائد، ويجمع النفايات من فوق الأرض. كان يعمل دون أن ينبس بكلمة أو ينظر إلى أحد، وقد غشيه حزن عميق واغرورقت عيناه بالدموع.

تابعوه برثاء وإشفاق، وسأله أحدهم:

ـ ما الحكاية؟

ولكنه لم يلتفت إليه وتابع عمله صامتا حزينا مغرورق العينين:

وتساءل الكهل:

ـ متى وأين رأيت هذا الرجل؟!

ومضى الرجل نحو الممشى بملابسه القاتمة المكونة من بلوفر أسود وبنطلون رمادى غامق وحذاء بنى من المطاط، فعاد الكهل يتساءل:

ـ متى وأين رأيت هذا الرجل؟!

زيــــــارة

ملقاة على الفراش بلا حول. عاجزة تماما عن أى حركة جديدة عدا حركة الجفنين والعينين أو رفع اليد إلى مستوى الصدر من حين لآخر. وقد امتص المرض حيويتها ولحمها فلم يبق إلا جلد أصفر مشوب بزرقة وعظام بارزة تكاد تمزق الجلد عند المفاصل. وهى تنظر إلى لا شىء أو تغمض عينيها، وفى أحسن الأحوال لا ترى أبعد من جدران حجرتها.

نادت بصوت ضعيف رفيع كصوت طفل:

ـ عـدليـة . .

ولكن عدلية لم تسمع . ستدعى أنها لم تسمع . وستجد عذرا فى ضعف الصوت أو بعد المطبخ أو وش موقد الغاز . وهى لا تستطيع أن ترفع صوتها . ولا تستطيع أن تهدر مطالبها الصغيرة . ونادت مرة ثانية :

ـ عدليـة . .

ستجبن كالعادة عن لومها . إنها واقعة تحت رحمتها . تحت رحمتها تماما . هى لا تألو أن تسترضيها بالأجرة المحترمة والكساء والغذاء إلا أنها تستأثر بتدبير شئون البيت فهى سيدته الحقيقية . وما الحيلة فى ذلك؟ إذا قررت عدلية يوما التخلى عن خدمتها تركتها للضياع والموت . وهى تتجنب أن تثقل عليها أكثر مما تقتضيه الضرورة الملحة ولكن ما العمل ونداء الحياة لا يكف عن التردد حتى النفس الأخير .

واستجمعت قواها الخائرة ونادت للمرة الثالثة :

ـ عدليـــة !

وتجمع الغضب بين عظام صدرها ولكنها لم تستسلم لطغيانه . عدلية على أى حال مرهقة بالعمل . إنها تكنس وتغسل وتطبخ . تتسوق وتستبضع . وتقوم من شخصها مقام اليدين والقدمين والحواس جميعا . وهى كل شىء لها فهى تطعمها وتسقيها وتنظفها ، تجلسها وتنيمها وتريحها من جنب لجنب .

وارتفع صوتها قليلا متشكيا متباكيا وهى تنادى :

ـ عدليـــة !

ترامى وقع أقدام ثقيلة ، ثم ظهرت عدلية عند باب الحجرة بوجه جامد يحمل طابع تذمر ثابت ، وتساءلت بنبرة لا تخلو من جفاء :

ـ تنادينى يا ستى؟

ـ بح صوتى وأنا أناديك يا عدلية . .

اقتربت من الفراش فقالت المرأة :

ـ سيجارة يا عدلية . .

تناولت عدلية علبة السجائر من فوق الترابيزة ، أشعلت سيجارة ، ثم وضعتها بين شفتى سيدتها وهى تقول :

ـ أنت تعلمين أن التدخين مضر بصحتك . .

وغادرت الحجرة . .

إذا ضاقت بها يوما قضى عليها بالهلاك . لا أحد لها فى الواقع سواها . أما عن أبناء وبنات إخوتها فمنذا الذى يهتم بالخالة عيون؟ ! إنها ملقاة منسية ، تتعلق بأذيال الحياة

بخوف ويأس، وتتمنى الموت بلسانها. والقلب قبل أن يهتصره الداء قتله الحزن لفقد الابن الوحيد فى مظاهرة دامية. من عجب أنها لا تفقه للسياسة معنى ولا يتحرك فى نفسها لها ساكن ورغم ذلك فقد التهمت وحيدها. وتوفى الأب بعد استشهاد ابنه بعام واحد. وهاهى ذكريات الأحزان تختلط بأنات المرض ومخاوف الضياع.

فى العيد زارتها بثينة ابنة المرحومة أختها. ناظرة مدرسة ابتدائية، والوحيدة التى تتذكرها فى المواسم. وقد أهدتها باقة ورد وعلبة حلوى وجلست على كرسى على كثب من الفراش. دمعت عينا عيون وهى تقول:

- أشكرك يا بثينة، كيف حالكم؟ كيف حال الجميع؟ كم أنى مشوقة لرؤيتكم ولكن لا يسأل عنى أحد..

اعتذرت بثينة بابتسامة وقالت:

- الدنيا شواغل يا خالتى..

- لا أحد لى غيركم، وحتى الأموات يجدون من يتذكرهم..

- كم تردين على خاطرى يا خالتى ولكن الدنيا شواغل..

- نسونى تماما يا بثينة..

لاذت بثينة بالصمت فقالت عيون:

- إنى خالتهم، الوحيدة الباقية على قيد الحياة، ولو تركتنى عدلية لمت جوعا فوق فراشى..

وزفرت لوعة ثم قالت:

- كنا - أنا وأمك وخالتك - أخوات سعيدات، وكانت أياما سعيدة..

- رحمهما الله!

- كنت الصغرى ولم يكن يعجبنى العجب!

- ربنا يشفيك يا خالتى.

- يا له من دعاء لم يتحقق يا بثينة، إنى وحيدة مهجورة، وقد وكلت عنى أحد الجيران لتسلم معاشى.

وجففت دمعة بيدها النحيلة المعروقة الزرقاء وقالت:

- إنى خائفة يا بثينة، وأعمل ألف حساب لليوم الذى تذهب فيه عدلية..

هيهات أن تجد بيتا كبيتك يا خالتى..

- إن خدمتى الشخصية شاقة وغير سارة، لذلك لا يفارقنى القلق..

- إنها فى الواقع تهيمن على بيتك ومعاشك فكيف يهون علينا أن تهجرك..؟

ولكننى قلقة. دائما قلقة، لا يتخلى عنى الوسواس وخوفى منها لا يقل عن خوفى عليها..

وسكنت بثينة إما لأنها لا تجد ما تقوله، وإما لأنها ملت تكرار الأكليشيهات، فقالت عيون:

ـ آسفة يا بثينة، نفد رصيدى من الكلام الطيب، ولكن لا يصح أن أضايق أكثر من ذلك الإنسانة الوحيدة التى حافظت على الوفاء لى..

وغيرت لهجتها من التشكى إلى الحياد أو الإشفاق ثم سألت:

ـ خبرينى الآن عن العلاقة بينك وبين زوجك؟

فتنهدت بثينة وقالت بإيجاز:

ـ بين بين يا خالتى.

ـ كيف وأنت شابة ولا كل الشابات؟!

ثم مستدركة وابتسامة باهتة ترف على شفتيها الجافتين المتعضتين:

ـ أنت جميلة يا بثينة، وكما قالوا فأنت أشبه نساء الأسرة بخالتك عندما كنت فى سنك!

أحنت بثينة رأسها بالإيجاب وهى تبتسم أيضا.

ـ عندما كنت أسير فى الطريق أو أطل من نافذة كانت الأعين تلتهمنى التهاما!

فضحكت بثينة وهى ترنو إليها بعطف.

ـ وتقولين إن حالك مع زوجك بين بين!.. متى يشعر بنعمة الله التى نعمه بها؟!

ـ هكذا هى الدنيا يا خالتى..

ـ دنيا لعينة يا بثينة.

ـ ولا أمان لها يا خالتى..

ها هى عدلية قادمة بصينية الغداء. أجلستها مسندة ظهرها إلى وسادة ثم شرعت فى إطعامها.

وأرادت هى أن تتودد إليها فقالت:

ـ طعامك لذيذ يا عدلية..

لم تبتسم ولم تشكر وكأنها لم تسمع، وكالعادة تبدد ثناء الضعيف فى الهواء.

ـ مالك يا عدلية؟

أجابت بنبرة لم تخل من خشونة:

ـ أفكر فى بنتى..

ـ ربنا يسعدها يا عدلية . .

ـ ولكنها شقية مع الرجل . .

ـ مهما يكن من أمره فهو لن يفرط فى أم أبنائه السبعة . .

ـ إنك لا تعرفينه يا ستى .

ـ عليك دائما أن تعقليها وتصبريها !

ـ ولكن ما العمل إذا طلقها؟

أجل ما العمل؟ ما العمل لو جاءتها بابنتها وعيالها؟ لو أرادت ذلك ما وسعها هى الاعتراض . إنها تحت رحمتها تماما . سيضيق المسكن الصغير بهم وسينقلب سوقا . كيف تتحمل الضوضاء والشقاوة ومن أين لها أن تطعمهم وتكسوهم ! تهديد جديد يا عيون . ترى كيف قال لك الشيخ طه وهو يباركك ليلة دخلتك : «العز قدامك والسعد خدامك» . ولم كانت أمها مزهوة بها لحد الهوس؟ وقد بادءَها الحظ بزيجة سعيدة حقا . ومن قاض أصيل تزوجت . رآها ذات يوم مع والديها فى بنوار بسينما كوزمو جراف . كانت زوجة مدللة وأما سعيدة . وكان يتأبط ذراعها إلى الأوبرا متباهيا بجمالها . وغازلها مرة أحد الباشوات فكادت تنشب معركة من أجلها . وقد انتهى ذلك التاريخ كله فوق هذا الفراش الكئيب وتحت رحمة هذه المرأة الصلبة التعيسة التى تأبى أن تجود عليها بابتسامة . ودق جرس الباب الخارجى فاختلج جفناها بلهفة . هل من زائر جديد؟

ـ من يا عدلية؟

ـ السباك يا ستى . .

السباك أيضا ! دائما السباك . لصنبور المطبخ جاء أو الحمام . أو لعلها الماسورة أو البالوعة . فلتتجنب السؤال فضلا عن الاستجواب اتقاء للعواقب الوخيمة . سيجىء السباك مرة ثانية وثالثة ورابعة كلما طاب له المجىء أو دعته الخنزيرة !

وأغلقت عدلية باب حجرتها كيلا تقع عيناه عليها ! من قديم والشكوك تساورها ولكن ما الحيلة؟ هكذا تقع الحوادث فى مسكنها الصغير . خارج الباب المغلق ، الذى يغلق بلا إذنها أو إرادتها باسم حمايتها ، وهى لا حيلة لها ولا قوة ولا معين . ولو طمع الرجل فى أكثر مما بين يديه ، لو ظن يوما أنها عقبة فى سبيله ، لو خطر له أى خاطر شيطانى فمنذا يدفع عنها الأذى؟ ! أرهفت السمع وهى فى غاية من الكدر ، وغلى الدم فى عروقها ، لا شك أن وحيدها الفقيد قد عانى انفعالا كانفعالها هذا هو الذى دفعه إلى الموقف الذى أودى بعمره اليافع ، ولكنها نصف ميتة وطريحة الفراش .

وفتحت عدلية الباب وهى تقول :

ـ ذهـــب . .

ألم يستغرق من الوقت أكثر مما يتصور العقل! وسألتها دون أن تشير إلى ذلك:

ـ ماذا فعل؟

ـ ماسورة الحوض. .

غلبت الغيظ حتى غلبته ثم قالت:

ـ ولكن ماسورة الحوض. .

فقاطعتها بحدة:

ـ إنها قديمة وبحاجة إلى إصلاح متواصل!

لن تنتهي حاجتها إلى الإصلاح، ولو استبدلت بها أخرى جديدة، سيوجد دائما ما يستدعي حضوره في أسبوع لأسبوع. فليأت كلما شاء هواه أو شاء هواها وليقنع بذلك. على أي حال فعدلية بمثابة يديها وقدميها وحواسها جميعا. ومهمتها في هذا البيت ليست بالمريحة ولا السهلة ولا السعيدة. وإلى ذلك كله فالشقاء لا يعفيها من ضريبته ولن يخلو رأسها من أسباب الأرق.

وذات يوم طرق الباب طارق غريب. وقالت عدلية لسيدتها:

ـ شيخ ضرير يا ستي يدعي أنك تعرفينه من قديم. .

وقبل أن تضيف كلمة جاء من الخارج صوت الغريب وهو يهتف:

ـ الشيخ طه الشريف يا ست عيون هانم!

ذلك الصوت، ذلك الاسم. فلتسعفها الذاكرة المحتضرة. . وتلقى قلبها رعشة ثم انساب من شغافه المهزوز فيض من الذكريات كدفقة نسيم عطرة فاجتاحها إحساس بالسعادة غامر:

ـ تعال يا شيخ طه. خذي بيده يا عدلية.

أقبل مقودا، يتحسس الأرض بطرف عصاه، قد انحسرت عمامته البالية عن جبين بارز، وغار جفناه في محجريهما. منحنى الظهر من الكبر، تطوق جبته الباهتة المنجردة الأطراف جسدا مهزولا. وقالت له عيون بعد أن اتخذ مجلسه:

ـ هاك يدي ممدودة يا شيخ طه ولكن لا تشد عليها فهي ضعيفة. .

صافحها برقة وحنان وهو يقول:

ـ سلامتك يا ست عيون!

ـ حمدا لله على سلامتك يا شيخ طه، متى رأيتك آخر مرة؟

هز رأسه يمنة ويسرة وقال:

ـ يا له من عمر!

ـ تلك الأيام الحلوة يا شيخ طه .

ـ ربنا يجعل أيامك كلها حلوة .

ـ ولكن كيف . . ؟ إنى طريحة الفراش ، وحيدة تماما يا شيخ طه . .

فأشار إلى فوق وتمتم .

ـ عنده الرحمة .

ـ وكيف اهتديت إلى مسكنى؟

ـ صادفنى عم آدم بواب البيت القديم .

رنت بعينيها الكليلتين إلى أخاديد وجهه وهو يقتعد الكرسى كتمثال للفاقة . كم كان قويا ممتلئا أيام كان مقرئ البيت القديم . يزورهم كل صباح فيشرب القهوة ويقرأ ما تيسر من القرآن ويفتى أمها فيما تستفتيه فيه . وهو الذى قال لها ليلة دخلتها «العز قدامك والسعد خدامك» . ومن حنايا الماضى تدفق شعور ودود أليف ممزوجا بالحنين والدمع . وإذا به يسلت من قدميه الحذاء المتهرئ فيتربع فوق الكرسى ثم يتلو :

﴿ **وَالضُّحَىٰ (١) وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ (٢) مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ** ﴾

ولما شرب القهوة وخلت لهما الحجرة راحت تقول له :

ـ إنى وحيدة يا شيخ طه .

فقال كالمحتج :

ـ لكن الله موجود يا عيون هانم .

ـ دائما قلقة وخائفة . .

ـ الله موجود يا ست عيون . .

ـ ليتك تزورنى بقدر ما تستطيع !

ـ هى أمنية الأمانى عندى .

ـ وكيف تسير الأمور يا شيخ طه؟

ـ جرت مشيئة الله بأن يقطع الراديو أرزاقنا ولكن الله لا ينسى عبده ، المهم ألا تستسلمى للحزن ولا لليأس . .

ـ إنه القلق ، لا أحد لى إلا عدلية ، وإذا تخلت عنى . .

ـ لن يتخلى الله عنك .

ـ ولكنى وحيدة بكل معنى الكلمة .

فلوح بيده آسفا وقال :

ـ يا للخسارة !

ـ أأنا مخطئة يا شيخ يطه؟

ـ كلا ولكنك غير مؤمنة!

ـ ولكنى مؤمنة، لقد فقدت ابنى، وزوجى فى عامين متعاقبين ولكنى ما زلت مؤمنة . .

ـ لست مؤمنة يا عيون هانم .

غلبها الكدر فلاذت بالصمت فعاد يقول :

ـ لا تغضبى، المؤمن حقا لا يعرف الخوف ولا القلق ولا اليأس قلبه . .

ـ إنى مؤمنة ولكنى طريحة الفراش، وتحت رحمة عدلية . .

ـ المؤمن لا يكون تحت رحمة أحد إلا ربه .

ـ ما أسهل الكلام ولكن ما أصعب العمل .

فاهتز رأسه يمنة ويسرة وقال بصوت ينم عن النصر :

ـ أجل . . ما أسهل الكلام ولكن ما أصعب العمل!

ـ لم أعد أفهم شيئا . .

ـ اسمحى لى بزيارتك كل يوم!

ـ أستحلفك بالله أن تفعل .

ـ ولكن بغير الإيمان لن تجدى خيرا فى عجوز ضرير مثلى . .

ترددت قليلا ثم قالت بجزع :

ـ أخشى أن تضيق بك، أعنى عدلية؟

ـ ولكننى سأجىء . .

ـ وإذا . . وإذا . . هبها . .

ـ صدقينى سأزورك كل يوم وإذا لم يعجبها ذلك فلتنطح الجدار!

فتمتمت بإشفاق :

ـ اخفض صوتك يا شيخ طه فعلينا ألا نغضبها . .

ـ انسى يا ست عيون أنك تحت رحمتها، أنت تحت رحمة الله وحده . .

ـ أجل . . أجل . . كلنا تحت رحمة الله وحده، ولكن تصور ما سيحيق بى لو غضبت منى!

ـ لن يصيبك إلا ما كتب الله لك .

ـ هذا حق يا شيخ طه ولكن تصور بالله وحدتى إذا هجرتنى!

ـ لن تهجرك يا ست عيون فهى تعتمد عليك أضعاف ما تعتمدين عليها!

ـ إنى عاجزة أما هى فقوية ويمكن أن تعمل فى أى بيت!

ـ يمكن أن تعمل فى أى بيت ولكن كخادمة أما هنا فهى ربة البيت!

ـ كلامك جميل ومعقول ولكن الحقيقة مرة جدا فأنا عاجزة تماما . .

فضرب الأرض بعصاه الغليظة وقال :

ـ إن نصف عجزك راجع إلى اعتمادك الكلى عليها!

ـ ولكن مرضى حقيقة، حقيقة واقعة بشهادة الأطباء .

ـ أنا لا أومن بالأمراض ولا بالأطباء ولكنى سأجاريك فى أفكارك إلى حين، إذا هجرتك ياست عيون كما تتوهمين فسوف أجيئك بابنتى الكبرى المطلقة .

شع من عينيها الغائمتين نور طارئ وتساءلت بلهفة :

ـ حقـا؟!

ـ سأستغنى عنها من أجل خاطرك .

فشعرت بخجل من نفسها وقالت :

ـ ولكنك لا تستطيع العيش بمفردك!

فضحك لأول مرة وقال :

ـ عجوز ضرير فكيف يعيش بمفرده؟! طالما عشت بمفردى قبل طلاقها!

ـ لا أريد أن أثقل عليك .

ـ إنما تثقلين على نفسك كان الله فى عونك .

وساد الصمت مليا . صمت مشبع بالطمأنينة والسلام .

وتنحنح ثم راح يتلو :

﴿ تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ ﴾ .

وآن له أن يذهب فصافحها بحنان ثم ودعها وانصرف .

شعرت عيون بأنس لم تشعر به منذ دهر طويل . ونادت عدلية ثم قالت لها :

ـ عدلية، إذا جاء الشيخ طه فاستقبليه بلطف وإنسانية .

قطبت عدلية ساخطة وقالت بتأفف :

ـ لكنه رجل قذر يا ستى!

ـ إنه مقرئ بيتنا القديم وقد ورثت صداقته عن أمى وأبى . .

ـ لقد رأيت قملة على جبته يا ستى . .

فقالت بحنق:

ـ لا يهمنى ذلك، إنه رجل مبارك . .

فقالت المرأة بنبرة وشت بوعيد:

ـ ولكننى لا تنقصنى المتاعب . .

فقالت عيون بإلحاح:

ـ صبرك بالله، إنها رغبتى وأنتظر أن تحترميها!

ـ قلت إننى رأيت . .

فقاطعتها بتصميم:

ـ إنه رجل مبارك، وعليك أن تنفذى مشيئتى . .

تجهم وجه عدلية وهمت بالكلام ولكن بادرتها عيون بإصرار:

ـ عليك أن تنفذى مشيئتى دون مناقشة!

تراجع وجه عدلية إلى صورته العادية فى دهشة أو ذهول ورمقتها بنظرة قلقة مستطلعة، ترامقا طويلا فلم تجفل عيون تحت نظرتها النافذة. وجدت نفسها تصر على التحديق أو التحدى. واستهانت بعجزها ومخاوفها وتمادت فى التحدى. وارتعدت فى باطنها ولكن بحمى النصر فتهيأ لها أنها تتعملق.

واختلج جفنا عدلية مليا ثم غضت البصر. وغادرت الحجرة وهى ترطن بكلام غير مفهوم. ولكن عيون طمحت إلى مزيد من الطمأنينة والثقة فنادتها مرة أخرى. وجاءت عدلية وهى تقول بتذمر وضيق:

ـ الأكل فوق النار . .

فسألتها بإصرار وتحد:

ـ خبرينى عما ستفعلين إذا جاء الشيخ طه؟

حدجتها المرأة بنظرة متسائلة ثم سألت:

ـ من هو الشيخ طه؟

اجتاحها الغيظ فقالت:

ـ تعبثين بى يا عدلية!

ـ ماذا أغضبك؟ إنى أسألك من هو الشيخ طه؟

ـ ألا تعرفين من هو الشيخ طه؟

ـ ما سمعت باسمه من قبل!

فقالت وهى تجمع عزيمتها على نضال مرير:

- ألم ترى الشيخ الذى كان يجالسنى منذ دقائق؟ ألم تقدمى له القهوة بنفسك؟
تفرست المرأة فى وجهها بريبة وقلق وقالت:
- لم يدخل بيتنا اليوم أحد، لا شيخ ولا أفندى، عم تتحدثين؟
هتفت بغضب:
- عم أتحدث! ما شاء الله، أتبلغ بك القحة..
- إنك ترعبيننى، من هو الشيخ طه؟
- جننت أم تريدين أن تجنينى؟
قالت عدلية وهى تزداد قلقا:
- أقسم بالله، برأس بنتى، ما رأيت الشيخ طه ولا سمعت عنه..
ارتفع صوت عيون كما لم يرتفع منذ سنوات وهتفت:
- تقسمين أيضا، إذن فأنت تتآمرين على عقلى، توهميننى بأننى أرى أشياء لا وجود لها، بأننى مجنونة، أهذا هو غرضك؟ أهذا هو تدبيرك الأخير لسد الطريق فى وجه الصديق الوحيد؟!
اتسعت عينا عدلية من فزع، تهاوى صلفها فتبدد، وهتفت بصوت متهدج:
- اسم الله على عقلك يا ستى!
- اخرسى، أنا لا أخشاك. لست تحت رحمتك، سيزورنى كل يوم، هذه هى مشيئتى وعليك أن تنفذيها بلا مناقشة. إياك وأن تعترضى سبيله، سأقطع عيشك!
اصفر وجه عدلية وجحظت عيناها، وقالت بضراعة:
- لا ترهقى نفسك، ليهدأ خاطرك، سأنفذ مشيئتك على العين والرأس!
صاحت بها:
- كذابة، مجرمة، لصة، زانية، تحملتك سنين بلا ضرورة، لست فى حاجة إلى وجهك المطين، وأنت بدونى لا تساوين مليما خردة، لا أريدك، اذهبى فى داهية، فى ستين داهية، بطرتك النعمة، لم تقنعى بامتلاك كل شىء فى بيتى فعملت ليل نهار على إذلالى وتخويفى وتعذيبى، إنى أطردك، لا ترينى وجهك بعد اليوم، اذهبى، فى ألف داهية، فى ألف مليون داهية..
تراجعت عدلية خطوات، ركبها الذعر حتى زعزع جذور عقلها، استدارت وهى تتلفت، ثم اندفعت كريح هوجاء وهى تصرخ بأعلى صوتها..

حلـــــم

شجرة طويلة عريضة من الألقاب والأوصاف ولكن بلا ثمرة. فهو عامل ميكانيكى بشركة الشرق للمعادن، وله من الأولاد سبعة، ولكن يوميته ثلاثون قرشا. وهو لا يطلق لحيته توفيرا لتكاليف حلقها فحسب ولكن لأنه أيضا من رجال الطريق، ومريدى الشيخ. عند انطواء نهار العناء يهرع إلى زاوية الكومى ويجلس بين يدى الشيخ، ما أنبله وما أطيبه ذلك البحر الذى يزخر بعلم الله. إنه يلقنه آداب الدنيا والدين. ولكن برجوعه آخر الليل إلى البدروم يجد فى انتظاره المتاعب. هناك المرأة التى أحدَّها الدهر، أحدَّ لسانها وأطرافها ومزاجها.

- طبعا لا تعرف ما فعل الأولاد وما حصل؟

- يا سيدى يا كومى أكان الأولاد يكدرون صفاء روحك؟ لماذا لا يحدث الشيخ عن الأولياء فى بيوتهم!.

- إنى أعطيك جميع ما أملك فلا تبقى معى إلا اللعنات.

ويجمح به الغضب فيزل اللسان وينحرف عن أدب الدنيا والدين ويتبدد جهاد الليل سدى.

وذات صباح وجد نفسه أمام المدير وجها لوجه فى الجراج الكبير، حياه بخير ما يجود به الولاء. وهتف بالدعاء له. وقال:

- يا سعادة المدير، رأيت لك حلما يجب أن تسمعه.

لكنه لم يوله أى اهتمام ومضى فى سبيله.

أى حلم رآه ذلك الأحمق!

لم يعد للأحلام معنى. لم يعد للطمأنينة مستقر. الشركة وحديقة الموز بالشرقية وعمارة الخازندار انقلبت تهما موروثة. وتبخر الطموح السياسى. أى حلم أيها السنى القذر! والشائعات تنتشر فى الجو مخلفة وراءها ذيلا طويلا من القلق. أليس عجيبا بعد ذلك أن يقول له صديق إن الغد هو الأمل؟ أى أمل يا صاحبى! وقال له:

- لنكن واقعيين.

فقال صاحبه:

- الأمل واقعى أيضا.

- إن كل شىء مهدد بالزوال.

ـ إنك متشائم .

ـ كلا ولكنى لا أدرى ماذا أفعل؟

ـ افعل ما يفعله المطارد .

ـ وما ذاك؟

ـ لا تعتمد كل الاعتماد على الحديقة أو العمارة أو الشركة . لابد من خزانة فى البيت واحرص على الحلى والجواهر . .

ـ وماذا عن جو القحة الذى يحاصرنا؟

ـ ضع أعصابك فى ثلاجة!

تذكر السنى بحنق . الخبيث الذى يحترف الطيبة على حين تقدح عيناه شرا متأصلا . ثم يزعم أنه رأى له حلما! وإذا بصاحبه يقول :

ـ دعنى أحدثك عن حلم رأيته ليلة أمس!

فضحك ضحكة عالية لم يفطن الآخر بطبيعة الحال إلى مغزاها أو سببها!

* * *

أصبح يؤمن بأن المدير يتجنب النظر نحوه بازدراء صامت كلما مر به فى طريقه إلى السيارة . ولا شك أنه يضيق به ويلعن وجوده . وأفضى بهواجسه إلى زميله فى الجراج فقال الرجل :

ـ إنك تخلق أوهاما لا أساس لها ، وأقسم لك أنه لم يدر بك قط .

وحمل نفسه على تصديق ذلك . أجل فإن العدم الكامل خير من أن يكون مثار سخطه . وأراد أن يعترف بمخاوفه للشيخ ولكنه وجد نفسه يقول :

ـ حلت بركتك بابنى فهد فهو يتقدم نحو الشفاء .

فقال الشيخ :

ـ لو أصاب مرضه أحد أبناء الأغنياء لحشد له الأطباء ، فالله جل جلاله مع الفقراء .

فسأله :

ـ لماذا كان المؤمن مصابا؟

فأجاب بثقة وإيمان :

ـ ذلك إنه لا يرتضى عن الجنة بديلا .

إن جلسات الليل فى الزاوية أو فى منظرة البيت شفاء للقلوب الجريحة . وكلمات الشيخ أثمن من أشياء كثيرة يعدها أهل الدنيا سعادة وزينة . والجوزة التى يستعملها

الضالون لإشباع الأهواء تعتبر هنا بحق وعاء للنور والحكمة الإلهية. وما أجمل أن تكون محبوبا كالشيخ. أن يهبك الناس حتى أغنياءهم القلوب. لذلك تتهادى إليه العطايا الطيبات، وهو يقبلها بسماحة نفس، إكراما لهم، لا حرصا عليها أو ولعا بها. وقد سأله ذات يوم أخ فى الطريقة:

ـ لم لا يعطينا مما أعطاه الله؟

فغضب وقال له:

ـ يا أخى. إنه يعطينا ما لا يقدر بمال..

* * *

قوانين يوليه.. قوانين يوليه. الكل يردد: قوانين يولية. وجعل يذهب ويجىء وهو كالمجنون. وقالت له زوجه:

ـ الصحة أغلى من أى شىء!

ـ أتدركين حقا ما الخسارة التى حلت بنا؟

ـ نعم، لست غرة ولا جاهلة، ولكن مازال عندك الشركة والعمارة والحديقة..

ـ والضرائب الجديدة؟

ـ الصحة وحدها هى التى لا تعوض!

وتأمل شحوب وجهها الذى يشهد بعكس ما ينطق به لسانها وتمتم:

ـ لا أحد يدرى أين يقف الطوفان..

ـ ربنا موجود.

لم ينتبه إلى قولها إلا بعد مرور وقت. والحق قد أذهله. وكاد رغم الكرب يبتسم. وتخيل مرحها الطويل فشعر بأسى. وتمتم:

ـ ربنا موجود ولكن أهو معنا أم علينا؟

فقالت بقوة:

ـ ليس فى أموالنا مليم حرام..

حتى ذلك لم يعد يصدقه بلا تحفظ. الأصوات التى ترتفع كل يوم وتؤكد أننا شر لصوص سعوا فوق ظهر الأرض، ذكاؤنا خبث، اجتهادنا انتهازية، سعينا أنانية، ربحنا سرقة، وجودنا شر واستغلال. كيف يصدق! الوجوه تبتسم لا للتودد ولكن لتدارى الشماتة. وأحيانا يتسلل إليه صوت وهو يدخل السيارة «على الباغى تدور الدوائر». وإنه لشر أن يغضب أو أن يجادل، وشر منه أن يفكر فى رد الاعتداء بمثله. البوليس الذى كان

درعه أمسى مطارده. ومعبد القانون تتهاوى أركانه فوق رأسه، ولكن هل يسعه إلا أن يردد مع زوجه:

- ربنا موجود.

* * *

قال للشيخ بصوت متهدج من الفرح:

- يا له من يوم!

فقال الشيخ بود:

- لنبدأ الدرس..

- ولكن النفس.. أعنى أنه يجب أن نتكلم.

- لندع الخلق للخالق ولنمض فى طريقنا.

- الدنيا تتغير يا مولانا.. من كان يظن..

- ألا تود أن تسمع شيئا عن سيدنا الخضر؟

ولكنه وجد عند زوجه أذنا تسمعه فقال لها:

- أخذوا أموال الأغنياء!

لم تفهمنى الغبية وتساءلت:

- أليست هى رزق الله لهم؟

لوح بيده مغيظا فعادت تسأل:

- ماذا أعطوا للفقراء؟

لا تريد المرأة أن تشاركه فرحه. رأته مسرورا فصممت - كالعادة - على تكدير صفوه. وقد ترامى إليه نبأ عن حال المدير التى رئى بها وهو يستقل سيارته ولكن فاته أن يراه بنفسه. ولم يغب الرجل عن ذهنه طويلا. ووجد زميله يصخب بالحماس. ولما رآه أقبل عليه قائلا:

- ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الأَرْضُ..﴾

- ماذا تقول يا ابن والدى؟

- أقول: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾

وأوشك أن يسأله عما أعطوه للفقراء مرددا كلام زوجه ولكنه لم يجد من نفسه مشجعا. وسرعان ما انهلت من السماء قرارات التحسين. أجل يا ابن والدى إننا نخلق من جديد.

وقال له الشيخ:

- أصـغ إلـى . .

وأراد أن يصغى ولكنه كان مكتظا بالمشاعر، فقال له الشيخ :

- احذر الشماتة . .

فقال إنه لا يشمت بأحد ولا عدو له فى الحقيقة ولكنه بدا رغم قوله كالثمل فقال الشيخ :

- إنك تتقهقر فى الطريق . .

فأغمض عينيه ليحجب عن بصره الدنيا التى تثيره فقال الشيخ :

- استغفر الله . .

فقال متشكيا :

- لم أذنب يا مولاى، والمال والبنون؟

واعتدل استعدادا للاستماع ولكن الشيخ قال :

- ما أبعدك عن مجلسى .

* * *

ذلك السنى لا أمر به حتى يصر على الترحيب بى بصوت كأصوات المنشدين! لا يختلف باطنه عن الآخرين ولكن له طريقته الشريرة الخاصة به . ولا يبعد أن يفاجئنى ذات يوم بحلم جديد . لم أشغل نفسى به كأنه المكروه الأوحد فى هذه الدنيا؟ إن أمراض الأحزان تزحف على أصحابنا وعلى أن أقاوم، ألا أبالى، وغير ذلك من الكلمات التى لم يعد لها أى معنى ألبتة . وزوجه تبالغ فى إعلان المرح وبخاصة فى النادى . جدران النادى تضج بالضحك كل ليلة، ضحك المجانين . ويقولون - رغم ذلك - إننا وقعنا فى شرك كبير مازال به متسع للحركة ولكنه قدٌّ من صلب لا ينكسر ولا يلين . وإذا به يقع فى شرك آخر من صنع يده . أجل قرر أن يعشق الراقصة الألمانية بملهى الكونتننتال الليلى . أسرته كبرياؤها قبل شقرتها، عندما قالت له خلال حوار طويل :

- كنا ومازلنا الأسياد!

فقال لها بتأثر :

- إنى أعشق حزنك كما أعشقك .

وهى حادة كالنصل ولكنها مستكنة فى غطاء حريرى . أما زوجه فقد تدهور بها الحال رغم المرح التمثيلى . وقد رثى لها ولكن حبها مضى سريعا نحو موت غير متوقع . وعندما أممت الشركة جرى كل شىء نحو الموت . وقالت زوجه إنه يجب

الإسراع ببيع الحديقة والعمارة. هذا رأى ولكن أين الشارى؟ وأين يضعون الأموال؟ وقال:

ـ خير ما نفعل ألا نفعل شيئا.

واستسلم بكليته إلى غرامه. وقال إن عناصر بيولوچية وفسيولوجية تتعاون على تحطيمه من الداخل فلا يجوز أن يقويها بتعاسة إرادية فى سلوكه الخارجى.

وخطر السنى على باله وهو يحلق ذقنه ذات صباح فغمغم:

ـ أى حلم يا فاجر!

* * *

سأله الشيخ:

ـ أتصغى إلى حقا؟

فأجاب بارتباك وحياء:

ـ نعم يا مولاى..

رمقه بأسف وقال:

ـ إنك لا تواظب على الحضور.

ـ الحــــق..

ـ شغلتك الدنيا..

ـ أبدا، ولكننى أبحث عن شقة فوق سطح الأرض.

بدا الشيخ فاترا على غير عادة فتمنى الرجل ألا يكون انقطاع العطايا ـ نتيجة لتغير الظروف ـ وراء ذاك الفتور. وعاد الشيخ يقول:

ـ علاوات ومشاركة فى الأرباح، ماذا تفعل بما منَّ الله به عليك من نعم؟

ـ ما يفعل العطشان إذا وجد فنجال ماء.

ـ ولكن الدنيا لم تشبع طالبا لها.

ـ ما طلبت إلا الستر.

ـ لقد غرتك الحياة الدنيا.

ـ أبدا، والله شهيد.

ـ أقول لقد غرتك الحياة الدنيا.

وفصل بينهما الصمت مليا، ثم قال الرجل بحذر.

ـ هل من بأس فى أن أرشح نفسى لمجلس الإدارة؟

ـ الإدارة!

ـ عمل نافع، وأنا رجل محبوب بين الزملاء.

ـ لا تسل أهل الطريق عن ذلك.

ـ قال رجل صادق إن الحياة فى عبادة كما فى الخلوة.

فغض الشيخ بصره وهو يقول:

ـ لم يبق إلا أن تحلق لحيتك.

وفرق الصمت بينهما.

* * *

ـ بلوانا أخف إذا قيست ببلوى الآخرين.

فسأل صاحبه عما يعنى فقال باقتضاب:

ـ الحراسة، على سبيل المثال.

ـ لا يدرى أحد شيئا عما يقع غدا.

وتبادلا نظرة طويلة ثم سأل صاحبه:

ـ ماذا جنينا؟

ـ التاريخ حافل بالأحداث الدامية.

ـ إنى أكاد أصدق أحيانا ما يقال عن إجرامنا!

فرنا إليه صاحبه بنظرة متسائلة فقال:

ـ إذا لم يكن ذلك كذلك فلم قد تخلى الله عنا؟

وغرق فى الغرام حتى أذنيه. وتدهورت حال زوجه من سيىء إلى أسوأ. وقرأ ذات صباح اسم السنى بين أسماء الناجحين فى انتخابات مجلس الإدارة فهتف بحنق شديد:

ـ صاحب الحلم الفاجر!

وأضرب عن قراءة الصحف.

وأثار دهشته صديق بمرحه المتزايد رغم ما حاق به من خسائر مذهلة. وقال له:

ـ إنك تمثل دورا غير لائق.

فضحك الرجل عاليا وقال:

ـ حق إن أموالنا قد اغتصبت ولكن هل أدلك على رجل قد تنازل عن أموال لا تعد ولا تحصى بلا اغتصاب؟

وراح يستعرض فى ذاكرته الصحاب من الباشوات والبكوات ولكن صاحبه عاجله قائلا:

ـ اسمه الجوتاما بوذا!

وحثه على السماع بإشارة من غليونه وقال:

ـ سأقص عليك قصته العجيبة.

رحلـــــة

لفت الأنظار. كان لابد أن يلفت الأنظار. فرجل طاعن فى السن وغاية فى الوقار ـ إذا جلس فى قهوة بلدية صغيرة مزدحمة بالصعاليك ـ لابد أن يلفت الأنظار. ولما زالت الدهشة عنهم رجعوا إلى ما كانوا فيه وراح هو ينظر إلى الحارة من مجلسه ويلامس قدح الشاى بأنملته دون أن يفكر فى تناول رشفة منه. لاشك أنهم يظنونه ضيفا غريبا طارئا لا تفسير له، أو عابر سبيل أقعده التعب، كلا.. إنهم هم الضيوف، هم الطارئون، أما هو؟

أما هو فقد كان فى ذلك الموضع مولده.

لقد زال البيت القديم تماما. وقامت القهوة فى مقدم الخرابة التى حلت محله. قامت مكان مدخل البيت القديم ودهليزه، وتحت موضع حجرة الجلوس التى كانت حجرة جلوس منذ سبعين سنة. وقد جاء لأن شيئا ما نزع به إلى رؤية الحى القديم. وها هى الحارة لم تكد تتغير. كلا. لقد تغيرت كثيرا. فعند مدخلها ترتفع عمارة جديدة. كذلك مهدت أرضها بالبلاط. ودكاكين كثيرة فتحت مكان الأدوار التحتانية من البيوت القديمة. لذلك اجتاحتها ضوضاء غريبة بعد أن لم يكن يسمع بها إلا أصوات الغلمان وهم يلعبون ويغنون ويتشاجرون. لقد تغيرت كثيرا ولم يكن يبقى من ذكراها المستكنة فى النفس إلا القليل.

شىء ما نزع به إلى زيارة الحى القديم، ورغم اختفاء بيته فها هى البيوت الأخرى، قديمة كما كانت وازدادت قدما، أما سكانها؟!

لا أهمية للسؤال عنهم. تمزقت العلاقات القديمة وفنيت صلاتها الحميمة، كابدت جميعها تجربة صارمة حادة كالموت تماما. إن الشىء الذى نزع به إلى هنا لا يبحث عن الآخرين. ومع ذلك، أو رغم ذلك، فإنه استوقف صاحب القهوة وهو يمر أمامه وسأله:

ـ من يقيم فى ذلك البيت؟

ـ إنه وكالة خشب.

ـ وذلك البيت؟

ـ عائلات كثيرة، كل عائلة فى حجرة.

ـ وذلك البيت؟

ـ آيل للسقوط.

كان لأرباب البيوت هيبة فإذا ظهر أحدهم فى الحارة سكت ضجيج الغلمان وتوقفوا عن اللعب أو تواروا عن الأنظار.

ـ وأين الكتَّاب والسبيل؟

ـ لا يوجد، ولم يوجد.

ـ كان هناك كتاب وسبيل.

ـ ولكننى أعمل هنا منذ عشرين سنة!

يحسب أنه ملك التاريخ!.. وابتسم ابتسامة لم يرتسم منها شىء على تجاعيد وجهه. وسأله الرجل باهتمام:

ـ أتريد شراء أرض؟

فشكره وهو يعجب لغرابة الفكرة. ولحظه ـ وهو يبتعد ـ بجانب عينه كما ينظر الأصيل إلى المحدث.

لماذا جاء؟.. لقد مات كل شىء أو أصبح فى حكم الميت. وبعدت الذكريات لدرجة لم يعد يخفق القلب لها إلا قليلا. ومن الخير له ألا يخفق فوق ما يحتمل. أما ذلك الغلام الذى مات فى صباه فلأمر ما لم يمحه النسيان. حتى اسمه ـ رفاعة ـ لم ينعدم. كان يقيم فى البيت الآيل للسقوط، ينتعل التراب توفيرا لصندله، وينظر إليك بعينين واسعتين ناعمتين لا أثر فيهما للعنف أو الشقاوة. ويلعب الحجلة فى ذاك المكان تحت تلك النافذة، نافذة زينب. لتهنأ الذاكرة بما حفظت من أسماء قليلة نادرة ولكن مفعمة بحيوية خارقة تتحدى الزمن. لا يذكر من زينب إلا اسمها، ولا يذكر من جمالها إلا سحره الباقى كعبير مستحيل الوصف، وإنها كانت «كبيرة» بالقياس إلى أعمارهم وقتذاك، وكانت تطل من فرجة فى شيش الشباك وهم يلعبون تحتها. وأحيانا تناديه بنبرة دسمة مؤثرة قد تغير مع الزمن حتى جهاز السمع الذى كان يطرب لها. عشقها فى العاشرة كما يعشق ابن العاشرة. عندما يرفع عينيه ليرى وجهها! أجل عندما يرى وجهها. وقالت له ذات يوم: «يا ولد إنك تثير الغبار فاحتشم». يا له من يوم ذلك اليوم. ولعلها اليوم فى الثمانين من العمر إن تكن معدودة من الأحياء، أو لعل النباتات والهواء امتصت مخلفاتها من النتروجين وثانى أكسيد الكربون والماء وبرادة الحديد والنحاس والكلسيوم، أجل لا يبعد أن يكون ـ هو ـ قد استنشق بعضها أو أكل البعض الآخر وهو لا يدرى. كان يغسل وجهه ويمشط شعره ويتأنق فى جلبابه وينتعل حذاءه المطاط ويبدى أقصى ما عنده من مهارة فى

اللعب والقفز والشقلبة تحت عينيها ليسرها ويحظى بإعجابها. ويتيه زهوا إذا سمع همسها الضاحك «أنت بهلوان يا ولد!» فيضاعف من الشطارة والعفرتة، وقد لازمته تلك العادة فى أطوار متأخرة من حياته وهو يعرض لألاعيبه فى ركاب الوزراء والحفلات العامة ليستجلب التصفيق الحاد من الجنسين. حدث ذلك تحت النافذة التى لم يعد يطل منها أحد والتى تنتظر بين حين وآخر من يقتلعها ويرمى بها فوق ركام من الأخشاب والحجارة والتراب. ولم تكن هذه القهوة قائمة ولم يكن أحد يحلم بها. وهى الآن خلية للشبان الذين لا يرحمون عجوزا من زعقاتهم وضحكاتهم وضرب الموائد الخشبية بقبضاتهم.

وذات صباح فتح عينيه فرأى جدته تنظر إليه باستغراب وتسأله:

- من هى زينب؟

فدعك عينيه ولم يجب أو بالأحرى لم يفهم، فقالت:

- تنادى زينب وأنت نائم فمن هى زينب؟

ولما لم يجب حركت يدها برثاء:

- تسقط فى الحساب والديانة وتحلم بزينب!.. يا خيبتك القوية.

ولما قرأ ﴿يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ (٣٤) وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ (٣٥) وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ﴾ فى وصف القيامة أرعبته الصورة، وبخاصة ما يتعلق بإمكان الفرار من زينب وتركها لشأنها، واستقرت الصورة فى قلبه طويلا كمأساة لا شفاء منها. ومن عجب أنه جاء الحارة وهو لا يذكر زينب ألبتة، حتى رأى النافذة!.. أما رفاعة فكان يلعب تحت النافذة. وكان نحيلا لدرجة تستثير الضحك فكان يبتسم لضحكاتنا ولا يحنق أو يغضب. لا يذكره حانقا أو غاضبا قط. ولكنه كان يذعر إذا تحرش به الشربينى. ولم يكن الشربينى يتحرش به لسبب محدد ولكن لأنه كان من طبعه أن يتحرش بالجميع وبخاصة الضعفاء منهم، كان باختصار فتوة العصابة. وقلت له مرة «حرام عليك.. يجب أن تخاف ربنا» فأعاد كلماتى بصوت كالنهيق وكان ذا قدرة غريبة على الاستهزاء بكافة القيم رغم أنه لم يجاوز العاشرة. ولم يكن التحدى ليجدى معه ولو اجتمعنا عليه كلنا. فقوته وجرأته كانتا كالإعصار الذى يطيح بأى شىء يعترض سبيله. كان رئيسنا بالانتخاب الطبيعى ولكن بلا خلق ولا مبادئ ولا يهاب أبا ولا أما. ولا أذكره إلا ضاحكا أو غاضبا أما العواطف الرقيقة فلم تعرف مكانا فى قسمات وجهه، ولكنه كان رجلنا عند الشدائد، عند أى اقتحام لحارتنا، أو اعتداء على أحد منا، وكان أيضا كريما لا يستأثر بمليم وحده. وكان أمامنا فى التجارب الجديدة، يشدنا إليها واحدة بعد أخرى، والآخرون يلهثون وراءه مشدوهين.

ـ هل سمعتم عن السيرك؟

ـ وما السيرك يا شربينى؟

فيمضى بنا إليه ونكشف بفضله دنياه الساحرة . أو يقول باستعلاء :

ـ طبعا أنتم لا تعرفون الجبل !

ويقودنا إلى المقطم فنرقى فى معارجه فوق العالم كله حتى يئن رفاعة متشكيا :

ـ كفاية . . تعبت . .

فيقول له بازدراء :

ـ تقدم يا بنت !

ويوم جاءنا قابضا على ذيل قط ميت وسألنا :

ـ ما فائدة هذا؟

فأجاب رفاعة :

ـ ندفنه فنكسب ثوابا !

ـ يا تربى يا حقير !

وأمرنا أن نتبعه فسرنا وراءه والمغيب يهبط فوق المآذن والقباب ، حتى وقفنا فى عطفة تنحدر إلى شارع الخليج . وقف مخفيا القط وراء ظهره حتى رأى الترام قادما من بعيد . انتظر حتى مر الترام أمام العطفة ثم رمى القط فى مقصورة الدرجة الأولى فارتطم بالرءوس وأسقط الطرابيش ثم انطلقت العصابة بأقصى سرعة فى الظلام . ومازال يقودنا من فتح إلى فتح حتى قال لنا ذات يوم :

ـ إنكم لا ترون المرأة إلا وراء الشيش أو فى ملاءة مثل زكيبة الفحم !

تطلعنا إليه باهتمام ـ عدا رفاعة الذى لم يبق منه وقتذاك إلا ذكرى ـ أجل تطلعنا إليه باهتمام فقال :

ـ سترونهن بلا حجاب ولا حاجز ولا تمنع !

تجلى الشك فى الأعين فقال بمباهاة :

ـ موعدنا يوم السينما ، وليرتد كل منكم چاكته فوق جلبابه .

وقد غاب الشربينى عنى دهرا حتى كنت فى جولة تفتيشية بجرجا فصادفته على غير انتظار . عرفته من أول نظرة كما عرفنى . كان معتما بعمامة خضراء مطلق اللحية ، يدعى «عبد الله المدنى» ويزعم أنه مهاجر من جيرة رسول الله ، ويبيع للبسطاء ترابا فى لفافات من الورق قال إنه من تراب القبر النبوى وإنه يشفى من جميع الأمراض . رآه وسط حلقة من مريديه فترامقا مليا ، ثم لحق به فى نادى الموظفين ، وما كاد يخلو إليه حتى صاح :

ـ بالأحضـــان!

فتعانق. وتساءل الرجل عن صناعته الغريبة فقال الشربيني:

ـ الرزق له أحكام!

ـ ولكـــن..

ـ طول عمرك تقول «لكن».. الحق إن كل شىء سخيف.

وجعل الرجل يضحك حتى قال الشربيني:

ـ لى زوجة وأولاد فى القاهرة ولكن ضاق بى الحال مذ ولت أيام الفتونة فهاجرت إلى البلاد أعمل طبيب أسنان أو وليا من أولياء الله.. وهو خير على أى حال من القتل!

ـ ومستقبل أولادك؟

فضحك كأيام زمان وقال:

ـ لا خوف عليهم ما دام أولاد الكلب يرتفعون إلى أعلى المناصب.

وعندما تصافحنا للوداع بسط لى يده دون أن ينبس فدسست يدى فى جيبى وأنا أقول:

ـ لك فى ذلك حق، فطالما جدت علينا بسخاء.

ترى ماذا لقى من الحياة بعد ذلك اللقاء الذى مضى عليه ربع قرن من الزمان؟.. ماذا لقى يا زينب؟.. كلا.. لقد تغيرت الحارة تماما، أين الحوض الذى كانت تسقى منه بغال عربات الرش؟.. أين كشك الحنفية العمومية؟. وهؤلاء الزبائن المزعجون ألا يريدون أن يسكتوا؟.. وكيف تشعر أنت بهذه الغربة وأنت جالس فى مسقط رأسك وبين ذكرياتك الحميمة؟

ورفاعة يخجل مؤثرا السلامة على أى شىء. إنه يخاف الشربيني ويضاعف من تودده إليه. وزرنا القرافة فى أحد المواسم قبيل وفاة رفاعة بأيام. كنا نفرح كثيرا بزيارة القرافة فى المواسم. ونلعب فى الحوش أما إذا ترامى إلينا نبأ ميت جديد فنهرع إلى القبر لنشهد الدفن ولو من بعيد. ووقفنا عند قبر أم رفاعة نتبادل الأحاديث. وسأل سائل لم أعد أذكره:

ـ ماذا يفعل الأموات فى القبور؟

فأجاب رفاعة بإيمان:

ـ إنهم يروننا ويسمعوننا، أمى ترانى الآن وتسمعنى، كانت تقول لى ذلك وهى صادقة.

ـ والظـــلام؟

ـ يذهب بتلاوة القرآن وتوزيع الرحمة على المساكين.

وتلا الصمدية .

ـ والحســـاب؟

ـ يكون فى أول ليلة فقط .

ـ والمــرزبة؟

ـ فظيعة ولكن القرآن! ولأنها تركتنى صغيرا يتيما فذلك خفف من الحساب ، هكذا قال أبى .

ـ وكلنا سنموت!

فتساءل الشربينى بارتياب :

ـ كلنـــا؟

ـ نعم كلنا ، حتى سيدنا النبى مات .

وهز الشربينى رأسه هزة غامضة . .

ـ وهى الآن فى الجنة؟

ـ الجنة لا توجد قبل يوم القيامة .

ـ ويعاد الحساب مرة أخرى؟

ـ قال سيدنا ذلك فى الكتّاب وأكده .

وتمتم الشربينى باسما :

ـ عليه العوض . .

كم كان مؤثرا محزنا مذهلا أن نقف فى نفس المكان بعد ذلك بأيام لنشهد دفن صديقنا الرقيق المهذب العزيز رفاعة . رأيناه فى كفنه وهو يحمل من النعش ، وهم يختفون به فى القبر ليضعوه إلى جانب أمه . لم أصدق وبكيت طويلا . وعدت أنا والشربينى وآخرون ونحن لا نمسك عن الكلام . وقلت إنه لن يحاسب لصغر سنه فقال لى أحدهم إن الحساب يبدأ من العاشرة . واختلفنا فى ذلك وطال الشد والجذب .

ـ على أى حال فحسابه يسير .

ـ وسيكون من السقاة فى الجنة .

عكفنا على ذلك حتى رجعنا إلى الحارة . والظاهر أنى بكيت أكثر مما احتمل الشربينى فقال وهو يرمقنى بحدة :

ـ أنت خائف!

فقــلت :

ـ إننى حزين .

فعاد يقول :

ـ أنت خائف . .

فغضبت فقال :

ـ يجب على أى حال أن نلعب !

ووقفنا فى المكان الذى ألف أن يلعب فيه ومربعات الحجلة ما تزال مرسومة على سطح الأرض . وشىء جعلنى أرفع رأسى فرأيت زينب فى النافذة تطل بوجه غير باسم . وتلاقت عينانا ولكنها لم تبتسم وحولت عنى وجهها . تمنيت أن أجرى إليها لأبكى بين يديها وأقول لها إنى حزين يا حبيبتى !

ولكن الصحاب كانوا كثيرين . كانوا عصابة تملأ الحارة ، لكنهم ضاعوا من الذاكرة فلم يعد لهم وجود . ولم يعد من المهم أن أسأل عن مصائرهم . ولا أدرى إن كنت ما أزال حيا فى بعضهم أم أننى ميت أكثر مما أتصور . على أى حال عشنا فى الحارة حياة الحضور الكامل وهى أقصى ما نستطيع أن نمارس من الخلود . حياة حاضرة تبدو عادة راسخة ممتدة ممتنعة عن التغيير أو الاضمحلال فضلا عن الزوال . ولم تخل من مقومات الحياة الجوهرية بين طرفى العبث والغيبيات . وامتلأت بالحب ولكنى آمنت بأنه بلا ثمرة . . وعرفت الموت كفراق مروع فظيع لا يخفف من بلواه شىء ، ولا الإيمان نفسه . ولم أشعر غالبا بما بين أبعاد دنياى من تناقضات ولكننى عشت السرور بلا حدود كما عشت الحزن بلا عزاء .

* * *

وتثـاءب .

ولفت الأنظار مرة أخرى بتثاؤبه .

وخلع النظارة الذهبية فجلاها ببفرتين ثم لبسها . وغامت السماء فحجبت شمس الظهيرة عن أرض الحارة . وتمتم صاحب القهوة «لا إله إلا الله» . والرحلة وإن تكن عبثا إلا أنها أيقظت القلب دقائق . وقرر ـ فيما يشبه نشوة الانتصار ـ أن يزور الحى القديم من حين لآخر . ولكنه عندما غادر الحارة ، ومضت به السيارة إلى المدينة ، استيقظ من غفوته ، من سطوة الماضى . وتذكر مواعيده ، واسترد اهتماماته اليومية .

تحرر تماما ، وتمتم :

ـ بعيد أن تتكرر .

وتثاءب للمرة الثانية ثم تمتم مرة أخرى .

ـ النافذة لم تكد تتغير .

المسطول والقنبلة

ليس الطريق هو الطريق. ولا الدنيا هى الدنيا. الناس فى عجلة ولهوجة. الطوار مزدحم. والشارع يموج بحركة لا تنقطع. والجنود يرمون بنظرات جهنمية من تحت الخوذات. ما الخبر؟ وكلما رغب أن يركز ذاكرته تطايرت كغبار الأعاصير. كل ما يذكره أنه ذاهب إلى دكان صديقه محسن الكواء. يا عم محسن أين أنت؟ . . الطريق لا نهاية له. كأنه يسير إلى القمر. وهو ثقيل جدا تكاد تخذله قدماه. والشمس ترسل أشعة سوداء ورغم حيرته ابتسم. وندت عنه ضحكة. ونظر إلى الناس باستغراب. أى شئ يستحق هذه العجلة! وتساءل ترى هل لبس طربوشه؟ إنه يشعر بقشعريرة فى دماغه ولكنه ليس متأكدا من الطربوش. ولم يجد لا القدرة ولا العزيمة ليرفع يده ليتأكد من وجود الطربوش ولكنه صادف دكان أثاث قديم فمال إليه ونظر فى مرآة مسنودة إلى ضلفة بابه فرأى طربوشه منطرحا إلى الوراء كاشفا عن مقدم شعره الأسود. وسوى رباط رقبته وهو ينظر وخيل إليه أن عينيه منتفختان وأنهما شبه مغلقتين. وأشتدت الحركة بالطريق وانتشرت الضوضاء. ما الخبر؟ وفتح فاه ليدندن أغنية ولكنه سرعان ما نسيها. وساءه ذلك جدا ونغص صفوه. ولكن حركة زئبقية رقصت فى باطنه فانبسط وابتسم. وقال إنه بما يملك من قوة يمكنه أن يطير وأن يغوص فى الأرض وأن يخاطب ساكنى القطب. وها هو أخيرا دكان محسن الكواء. ونسى تماما أسئلة الطريق وحيرته. ولما صار أمام عم محسن انحنى تحية كأنه حيال ملك. ولبث منحنيا إعرابا عن امتنانه وكسلا. وابتسم الكواء فقال ويده لا تكف عن العمل:

ـ أستغفر الله يا أيوب أفندى. .

ـ أنت تستحق أكثر من ذلك.

ووضع له الصبى كرسيا عند باب الدكان فاعتدل فى موقفه، وكرر التحية برفع اليد ثم مضى إلى الكرسى فانحط عليه. وأشار إلى رأسه وهو ينظر إلى الكواء وقال:

ـ ليس بالإمكان خير مما كان. .

فقال الكواء بفخار:

ـ ألم أقل لك؟

ـ صنف لا مثيل له.

ـ وقلت لك خذ أوقية قبل أن ينفد ولكنك لم تصدقنى.

وبالجلوس فى الشارع عاد مرة أخرى إلى الحيرة والأسئلة، وتساءل عن معنى ذلك فقال الكواء:

ـ عما قليل ستشهد الموكب.

ـ الموكب؟!

ـ هووووه.. عاد الرجل من لندن وها هم الجنود ينتشرون للصيد الحرام! ودارت عينا أيوب بلا إرادة. واشتد شعاع الشمس إظلاما. واكتظ الطريق تماما. وتساءل:

ـ لماذا؟

لم يفهم الكواء المقصود بالسؤال ولكنه قال:

ـ عودة مظفرة سيعقبها سقوط الوزارة..

ونظر أيوب إلى السماء فانطرح رأسه على ظهر الكرسى بلا حراك فابتسم الكواء وتساءل:

ـ إلا يسرك أن تغور الوزارة؟

لم يبد أيوب حركة أو اهتماما فكتم الكواء ضحكة وسأله:

ـ خبرنى من الذى يحكمنا الآن؟

أرجع رأسه إلى وضعه الطبيعى وكأنه لم يسمع فعاد الأخر يتساءل:

ـ ألا يسرك أن يعود الدستور؟

فراح يدندن بنغمة غامضة فضحك الكواء قائلا:

ـ يا بختك!

وترامى هتاف من بعيد فانطلقت شرارة الحماس فى الطريق وصاح المأمور بصوت ملؤه الوعيد «النظام». وخرج الكواء من الدكان واندفع يهتف مع الهاتفين. ضحك أيوب دون أن يبرح مجلسه. ومر الموكب كزلزال. وجرى فى أثره ألوف، وألوف. ولم يبق قاعدا فى الطريق كله إلا أيوب. وتراجع لصق الجدار ليتفادى من الراكضين. وراح يغنى بصوت لم يسمعه أحد:

البخت لو مال حتعمل إيه بشطارتك

ووقف المأمور ببدلته البيضاء وشريطه الأحمر فى وسط الطريق، والتيار المندفع يتجنبه فينحرف إلى يمينه أو يساره. ولم يحدث من الجنود اعتداء إلا حوادث شبه فردية. وإذا بشاب ينقض على المأمورفجأة ويوجه إلى بطنه لكمة ضارية. ترنح المأمور ثم سقط وفر الشاب كالريح. ووقفت النغمة فى حلق أيوب. وحملق وهو يدارى إغراء بالضحك. ورأى الجنود وهم ينفجرون فيهوون بهراواتهم على الناس جزافا. وطارد المخبرون الشاب ولكن فصلت بينهم وبينه موجات متلاطمة من البشر. وتتابعت الأحداث بسرعة

جنونية. دوت طلقات نارية. وفى ثوان تفرق الناس فى كل عطفة حتى خلا الطريق. وأغلقت الدكاكين. ونهض المأمور معتمدا على ذراع ملازم وصاح برئيس المخبرين:

ـ الويل لك إذا لم تأت به..

وأرهقت الأحداث عينى أيوب. ولم يبق فى الطريق أحد سواه حتى الجنود ركضوا فى أعقاب الهاربين. وأغمض عينيه ليستريح. وأخذته نوبة من الضحك فى الطريق الخالى. والتفت إلى دكان الكواء فوجده مغلقا. ورغب فى تذكر الأغنية ولكنه لم يفلح. وأغلق عينيه مرة أخرى غير أن وقع حذاء ثقيل دعاه إلى فتحهما. رأى المخبر يقبل نحوه بنظرة صلدة. كيف انشقت عنه الأرض؟ ومضى يقترب منه حتى أخفى عنه الطريق والسماء. وحملق أيوب فيه دون أن ينبس وهو يعانى قساوة الوحدة. وصاح المخبر بصوت كالسوط:

ـ ماذا يضحكك يا مجرم؟

فانكمش أيوب فوق الكرسى مغمغما:

ـ لم أضحك..

فصاح وهو يقرب منه وجهه:

ـ تضرب المأمور ثم تضحك؟

فمد أيوب ذراعيه كأنما ليتقى الشر وقال:

ـ معاذ الله. أنا لم أبرح مكانى..

ـ فاهمنى أعمى يا ابن الحية؟

ولطمه لطمة شديدة طرحته أرضا وأطاحت بطربوشه عشرين مترا. تأوه أيوب دون أن يحاول النهوض ولكن المخبر شده من رباط رقبته حتى احتقن وجهه، ثم قام وهو يترنح وقال بصوت منكسر:

ـ حرام.. والله ما تركت مكانى طول الوقت..

ـ اخرس... عينى لم تتحول عنك لحظة..

وصفعه مرة أخرى. وأخرج صفارته ونفخ فيها. وجاءت قوة من الجنود فأشار إلى أيوب قائلا:

ـ اقبضوا على المجرم الذى ضرب مأموركم..

ودوى انفجار شديد فتجمدوا فى أماكنهم، وقال جندى:

ـ صوت قنبلة..

وأرهفوا السمع صامتين، ثم أفاقوا من دهشتهم فقبضوا على أيوب وهو يصيح بأعلى صوته:

ـ أنا برىء . . لم أضرب أحدا ولم أتحرك من مكانى . .

وساقوه إلى القسم ، ثم أدخلوه حجرة المأمور ، وأدى المخبر التحية وقال :

ـ الجانى يا فندم . .

وهتف أيوب :

ـ حرام عليك ، أنا برىء . .

وسأل المأمور المخبر وهو يحدج أيوب بنظرة قاسية :

ـ أين قبضت عليه؟

ـ لحقت به فى ميدان عابدين ، جريت وراءه دون أن أرفع عينى عنه ، قاوم مقاومة شديدة ولكننى ارتميت عليه حتى أسعفنى الجنود . .

واستمر المأمور فى طعنه بنظرته ثم قال بحنق :

ـ تضربنى يا كلب!

وهتف أيوب يائسا :

ـ أقسم بالله . .

ولكنه لطمه لطمة أسكتته ثم أشار إلى المخبر إشارة خاصة وهو يقول :

ـ لا تترك به أثرا يمكن أن تراه النيابه .

أحنى المخبر رأسه إحناءة الفاهم ودفع أيوب إلى الخارج . ودعا بمعاونيه فأوثقوا يديه وراء ظهره وانهالوا على وجهه بأكفهم وهو يصرخ من العذاب حتى سقط مغشيا عليه .

وأفاق فوجد نفسه مطروحا على أريكة خشبية فى نطاق من الجنود . وجذبه المخبر من ذراعه فاستجاب فى إعياء وذهول ، وسيق إلى حجرة المأمور . وأجلس هذه المرة أمام مجموعة من الرسميين فى ملابس مدنية ، وهو يشعر بأن وجهه منتفخ حتى ليوشك أن يملأ الحجرة ، وكل موضع فى جسده وروحه انهار انهيارا . وسأله من ظنه رئيسهم :

ـ أنت مستعد للتحقيق؟

فقال باستسلام :

ـ أنا برىء . .

وطلب أن يشرب فجىء له بكوب . وسأله المحقق عن اسمه فأجاب :

ـ أيوب حسن طمارة .

ـ عملك . . ؟

ـ كاتب بالدفترخانة . .

ـ عمـــرك؟
ـ ثلاثون عاما . .
ـ رآك الجنود والمخبرون . .
فصاح مقاطعا :
ـ أنا برىء . . وحق كتاب الله برىء . .
قال الرجل بحزم :
ـ أجب على أسئلتى دون ضوضاء . .
ـ لم أفعل شيئا . . ولا أدرى لماذا جىء بى إلى هنا . .
ـ أجمع الشهود على أنك أنت الذى ألقيت القنبلة أمام المحكمة المختلطة !
لم يفقه شيئا . إنهم مجانين أو مساطيل . وقال مكذبا أذنيه :
ـ لم أغادر الكرسى أمام دكان محسن الكواء ، ولم ألمس المأمور . .
ـ إنك تهذى ، هذا سيعقد الأمور فى وجهك .
ـ ولم أفعل شيئا . .
ـ أنت الذى ألقيت القنبلة !
ـ قنبلة ! . . حضرتك تقول قنبلة؟ !
ـ عشرات من الجنود والمخبرين رأوك بأعينهم .
ضرب جبهته بكفه وصاح :
ـ لا أفهم شيئا مما تقول!
ـ كلامى واضح جدا . مثل فعلتك الشنعاء . .
ـ يا حضرة البك أنا لم يقبض على بتهمة إلقاء قنبلة ، لقد قبض المخبر على بلا سبب ، ثم ألصق بى ظلما وعدوانا تهمة الاعتداء على حضرة المأمور .
ـ أعترف فالاعتراف فى صالحك ، وإذا اعترفت بمن دفعك إلى الجريمة فلن تندم . .
فهتف أيوب بصوت محشرج :
ـ يا ناس حرام عليكم ، أنا رجل مسكين لم أعتد فى حياتى على أحد ، اسألوا عم محسن الكواء . .
ـ أعترف ولن تندم .
وقال رجل يجلس إلى يمين المحقق :
ـ نحن نعرف الذين وراءك ، سنذكر لك أسماءهم ونطلعك على صورهم لتتأكد من

صدق كلامنا، وأنت مسكين حقا، ولاشك أنهم غرروا بك، لم تكن فى أيديهم سوى لعبة لعبوا بها بسفالة، وسوف يخفف ذلك من ذنبك، سيجعله لا شىء، ولكن يجب أن تعترف . .

- أعترف! . . ولكننى لم أضرب المأمور . .

- من أين أتيت بالقنبلة؟

- يا رب السموات والأرض . .

- إذن فأنت لا تريد أن تعترف!

- أعترف بماذا؟ . . ألا تخافون الله؟

- أحذر العناد العقيم.

نظر إلى الوجوه المحدقة فيه فرآها سورا صلدا يسد أبواب الرحمة والأمل. وخطر له خاطر يأس فى أعماق محنته فقال:

- أتريدون حقا أن أعترف؟

فعكست أعينهم اهتماما كاد أن يكون ودا وقال المحقق:

- تكلم يا أيوب.

فقال بصوت منخفض:

- أعترف بأننى مسطول . .

فحل محل الاهتمام غيظ وحنق:

- أتهزأ بنا؟

- ربع قرش فى معدتى، وبينى وبينكم الطبيب الشرعى . .

- إنك تحرق مستقبلك . .

- أنا مسطول، ككل يوم، هل سمعتم عن مسطول ألقى قنبلة؟

- حيلة صبيانية للهرب . .

- أنا أيضا مدمن، ولم أضرب المأمور أو ألقى قنبلة؟!

- حـذار يا أيـوب . .

- لماذا . . لماذا، عمرى ما شغلت نفسى بسياسة، ولا بدستور ٩٣٠ أو دستور ٩٢٣، ولا هتفت مرة واحدة، هاتوا الطبيب الشرعى . .

- طاوعنى واعترف، والأسماء تحت يدك والصور . .

- صدقونى لا عمل لى فى الدنيا إلا حفظ الوثائق القديمة واستحلاب ربع قرش كل يوم، هاتوا الطبيب الشرعى واسألوا الناس جميعا . .

وانقضى عام قبل أن يرجع أيوب مرة أخرى إلى دكان عم محسن الكواء. وجهت إليه تهمة إلقاء قنبلة أمام المحكمة المختلطة. نشرت صورته فى الجرائد. عده الشعب بطلا فدائيا. تقدم للدفاع عنه نخبة من كبار المحامين. حكمت المحكمة ببراءته ودوت القاعة بالهتاف. ولما عاد إلى دكان الكواء تعانقا عناقا حارا طويلا، ثم اتخذ مجلسه المعتاد أمام الدكان. وقال محسن تحية ومودة.

ـ عندى صنف يا هوه!

فضحك أيوب وقال:

ـ مضى عام بلا كيف حتى نسيته..

ـ آن لك أن تتذكر..

فلم ينبس بكلمة فقال محسن بدهشة:

ـ الله يجحمهم!.. لقد تغيرت حتى ما أكاد أعرفك يا أيوب أفندى..

فابتسم دون أن يتكلم فقال الآخر مشجعا:

ـ ولكن كثيرين يحبونك اليوم ويعظمونك!

فضحك ضحكة بريئة سعيدة فاستطرد عم محسن:

ـ ولا يصدق أحد بأنك مدمن ولكنهم يؤمنون بأنك ضربت المأمور وألقيت القنبلة..

فقال بفخار!

ـ كانت المحاكمة قنبلة!

فتساءل محسن بارتياب:

ـ وماذا تنوى بعد ذلك؟

فتفكر الرجل قليلا ثم قال:

ـ أشار على بعضهم بأن أرشح نفسى فى الانتخابات القادمة!

نظر محسن نحوه بذهول وقال:

ـ لكنهم يعرفون صاحب القنبلة!

ـ ولو!.. قالوا إننى رفضت أن أشترك فى تلفيق تهمة ضد أحد منهم..

ـ ولكنك لا تهتم بشىء فى هذه الدنيا؟!

فقال وهو يبتسم:

ـ لقد تزوجت الاهتمام فى الحبس الاحتياطى والمحكمة.

صـــــــورة

يسرى عبد المطلب يتناول فطوره المكون من قطعة من الجبن القريش والخبز المحمص وفنجال قهوة، وفى قبالته جلست زوجته منهمكة فى مطالعة الجريدة. وتنفس جو الشقة هدوءا كهدوء الشيخوخة، هو طابعها دائما أبدا. عدا أيام الزيارات التى يحييها الأبناء. وقربت المرأة الجريدة من عينيها فى اهتمام طارئ ولكن الرجل رمقها فى غير اكتراث، ونادرا ما يثير اهتمامه شىء مذ أحيل إلى المعاش. وتمتمت المرأة فى رثاء:

ـ مسكينة!

وقال لنفسه: دائما صفحة الحوادث أو صفحة الوفيات! ومدت له يدها بالجريدة وهى تقول فى حسرة:

ـ شابة، وجميلة، . . انظر . .

يا فتاح يا عليم. جثة ملقاة على الرمال، الوجه واضح المعالم، وسيم يافع، مغمض العينين إلى الأبد. ونظر فى الجريدة دون أن يتناولها وتساءل:

ـ قتيـــلة؟

ـ فى الصحراء، وراء الهرم، مؤخر الرأس مهشم، لم يسرق منها شىء، مجهولة . .

فقضم لقمة وهو يقول:

ـ قصة قديمة معادة.

ـ لكنها لم تسرق!

ـ حب، زفت، أى شىء، لم تقتل طبعا بلا سبب.

ـ جميلة وشباب المسكينة.

وامعنت النظر فى الصورة وقالت:

ـ يا قلب أمها!

ووضعت الجريدة على السفرة واستطردت:

ـ إنى أعجب كيف يقدم إنسان على قتل إنسان!

فقال باسما:

ـ لا تنكرى . . إنك عاصرت حـربين عالميتين وعشرات الحروب المحلية.

ـ الحرب شيء آخر، ليس كأن تقتل إنسانا وجها لوجه، بقصد وغدر وقسوة، والمسكينة ولا شك ذهبت مع القاتل وهى مطمئنة . .

ـ اللعنة، ولماذا ذهبت معه؟

تنهدت المرأة قائلة :

ـ الله أعلم، والله غفور .

* * *

وفى شقة بالعمارة رقم ٥٠ بشبرا كانت فتاة تنظر إلى صورة القتيلة بذهول، لا تكاد تصدق عينيها، ثم هرعت إلى أمها بالجريدة هاتفة :

ـ ماما . . انظرى!

نظرت الأم إلى الصورة، وقرأت الخبر، ثم رفعت عينيها إلى ابنتها متسائلة فقالت هذه بانفعال :

ـ شلبية يا ماما، ألا تذكرين شلبية؟!

أعادت المرأة النظر إلى الصورة بإمعان حتى اتسعت عيناها دهشة وانزعاجا وصاحت :

ـ يا ربى! هى هى شلبية، شلبية دون غيرها . .

قالت الفتاة برثاء وتأثر :

ـ كانت عندنا منذ خمس سنوات . .

ـ أجل، ترى كيف ولم قتلت؟!

غمغمت الأم بكلام غير مفهوم، ولم يسكن انفعال الفتاة فقالت :

ـ كانت طيبة جدا يا ماما، تتلقى أى أمر بصبر وابتسام، وكانت تغنى فى الحمام أغانى ريفية بصوت ساذج لطيف . .

ثم بنبرة كالعتاب :

ـ وقد طردناها بلا سبب!

ـ هى مسكينة، ربنا يرحمها، ولكنا لم نظلمها . .

ـ كانت لطيفة وساذجة ومؤدبة ولكنى لم أدر لأى سبب طردت . .

فقالت الأم بوجوم :

ـ لم تطرد بلا سبب، وكل شيء قسمة ونصيب .

فتنهدت الفتاة قائلة :

ـ لعلها لو بقيت عندنا لما . . .

فقاطعتها بحدة :

ـ أنت مجنونة! . . أليس كل شىء بإرادة الله؟

فانخفض صوتها وهى تقول :

ـ مسكينة ، كنت أحبها ، وبابا لم يرغب أبدا فى طردها . . .

وقطبت الأم عند ذكر «بابا» وغامت عيناها بذكريات مقلقلة فيما بدا وقالت بصوت جاف :

ـ كفى ، الله يرحمها وكفى . .

وأعادت النظر إلى الصورة وتمتمت :

ـ ليست الملابس بملابس خادمة . .

ـ لعلها . .

فقاطعتها قائلة :

ـ ليكن السبب ما يكون ، ولكننى لم أظلمها ، والله يرحمها . .

وساد صمت ، ثم قالت الفتاة :

ـ البوليس يناشد من يتعرف على الصورة أن يتقدم للإدلاء بمعلوماته .

فقالت الأم بحزم :

ـ لقد أنقطعت صلتها بنا منذ خمسة أعوام ، ولن نفيد التحقيق شيئا ، وأنت لا تتصورين المتاعب التى يتعرض لها من يذهب إلى البوليس .

ورمت بالجريدة بعيدا وهى تقول :

ـ أى صباح هذا يا ربى :

* * *

ووقع بصر السيد أنور حامد على الصورة وهو يتصفح الجريدة فى فترة استراحة قصيرة فى أثناء عمله بإدارة التفتيش . حملق فيها بانزعاج لم يخف عن زميله فى الحجرة فسأله :

ـ خيرا إن شاء الله!

فطوى الجريدة وهو يتمالك نفسه قائلا :

ـ صديق توفى .

ولكن اجتاحه اضطراب لم يفارقه طوال الوقت . شلبية العاملة بالمشغل . الجميلة العذراء . التى اضطر آخر الأمر إلى أن يتزوج منها زواجا عرفيا . وبسوء نية

اشترط عليها ألا تنقطع عن العمل. ولما حملت اغتصب منها موافقة على الإجهاض. وقالت وهى تبكى:

ـ أنت لا تحبنى ولا تعدنى زوجة.

فقال ملاطفا:

ـ بل أنت زوجتى ولكننى لا أريد خلفا!

ولما تنغص العيش فى الأيام التالية حزم أمره وسرحها وصديقه عبيد رئيس الحسابات كان الشاهد وحافظ السر. ومن شدة اضطرابه انتقل إلى حجرته فأطلعه على الصورة. وهز الرجل رأسه وتمتم:

ـ مسكينة، ترى كيف قتلت؟

ـ سنعرف غدا أو بعد غد. وليس من العسير تخيل ذلك.

وتبادلا نظرة لم يرتح لها أنور حامد كثيرا فقال:

ـ كانت عنيدة فماذا كان يمكن أن أفعل؟!

فقال المدير بنبرة مخففة:

ـ كانت تحبك جدا ورغبت فى الأمومة..

ـ ولكن الناس والأهل!.. لا يخفى عليك ذلك.

ـ طبعا. فليغفر الله لنا جميعا!

امتعض مليا، ثم تساءل:

ـ هل أذهب إلى البوليس!

ـ أظن هذا..

ـ ولكن ألا يجر ذلك إلى متاعب وأنا شارع فى الزواج.

فتفكر الرجل قليلا ثم قال:

ـ إذن لا تذهب، وإذا جاء ذكرك فى التحقيق مستقبلا فادع أنك لم تر الصورة.

* * *

ولم يطلع حسونة المغربى على الصورة إلا حوالى العصر وهو موعد استيقاظه من النوم عادة كل يوم. وفرك عينيه كأنما لا يصدق، وقال:

ـ درية!.. يا للشيطان..

وأدام النظر إلى الصورة ثم غمغم:

ـ لماذا قتلت؟!

ومضى إلى الحمام وهو يتجشأ حموضة الخمر، وسرعان ما استرد هدوءه فقال:

ـ ولكنك شيطانة مجرمة!

ثم مواصلا وهو يغسل وجهه:

ـ الجزاء من جنس العمل.

وراح يحلق ذقنه ويقول وكأنه يخاطب صورته فى المرآة:

ـ عرفتك مطلقة ذليلة، بعد أن جربت شهامة الأفندية، أعطيتك الحب وجعلتك نجمة فى هذا البيت، وعشقك أحسن ناس فى البلد، وماذا كان الجزاء؟.. هربت، أجل هربت لكى تقتلى فى الصحراء، فإلى الجحيم..

وحوالى التاسعة مساء جاء الرجال وجلسوا حول مائدة القمار. ودارت عنايات وبهيجة بالويسكى والمزات. وعلموا بالخبر فقال فهمى رمضان.

ـ قد تجر إلى التحقيق يا حسونة:

فقال باستهانة:

ـ لكننى لم أرها منذ عام..

ـ ولــو..

وقال سعيد الأمام بحذر:

ـ من الحكمة أن نمتنع عن الحضور حتى يقبضوا على القاتل..

فصاح حسونة بقلق:

ـ لا شأن لى بالجريمة..

فقال حسنى الدينارى:

ـ اذهب إلى البوليس وأدل بمعلوماتك..

فتساءل الرجل بذهول:

ـ أتريدنى على أن أعترف بأنها كانت تعمل هنا؟..

فقاطعــه:

ـ كلا.. قل فقط إنها كانت صديقتك واختفت منذ عام..

ـ وإذا سئلت عن عملى.. أو بطاقة الشخصية.. أو تحروا عن مسكنى؟!

ـ فى السكوت خطر أفدح..

فلوح بيده بغضب وسخط وهتف:

ـ كان ضرورى تقتل لتربك حياتى!

فقال الرجل فى غيظ:

ـ ياما نصحتك! . . ولكنك كنت وحشا فى معاملتها! كنت وحشا رغم تفانيها فى حبك . .

* * *

واستيقظت فتحية السلطانى حوالى المغرب فى الحجرة التى تقيم فيها مع دولت ونعمات وأنسية وعلية. وكانت درية (شلبية) أول ما خطر ببالها. وانفجر فى رأسها بركان من الغضب لم يفارقها طليلة الوقت الذى قضته فى الحمام، وهى تغير ريقها، ثم وهى واقفة أمام المرآه تتبرج:

ـ الخنزيرة . . الكلبة . . ماذا تظن بنفسها!

وتثاءبت دولت وقد أدركت من تعنى وقالت كأنما تعتذر عن الأخرى:

ـ كانت سكرانة!

ـ ولو! . . إنها تشرب البرميل فلا يدور لها رأس.

ونسيت الموضوع دقائق وهى تروض شعرها المتمرد ثم عادت تقول:

ـ نظرت إلى من فوق! . . العفو . . . العفو يا مولاتى! . . أنسيت عرشك تحت الجاموسة؟

وقالت نعمات:

ـ كانت سكرانة وهى غير معتادة، ورغبت فى مداعبتك، ترى أين باتت ليلتها؟

ـ فى أى داهية مع أى جربوع، وستعرف الليلة من أنا!

وذهبت أول الليل فتجولت طويلا على كورنيش النيل دون ثمرة، ثم قصدت حلوانى كوكب الشرق فاتخذت مجلسها المعهود بالدور الثانى. وأخذت ترامق الموجودين وتنتظر. ومن آن لآخر تنظر نحو المدخل وهى تتوثب للقاء غريمتها. ولما مر النادل سألته:

ـ ألم تر درية؟

فأجاب دون أن يتوقف:

ـ زمانها جاية.

* * *

وأمضى عادل اليوم متسكعا بين الحدائق على شاطئ النيل. لم يذهب إلى الكلية ولم ينم ليلة أمس ساعة واحدة. وتأبط الجريدة وكلما وجد نفسه فى خلاء فتح صفحة الحوادث وأدام إلى الصورة النظر. وقال إنه سيسقط آخر الأمر من شدة الإعياء، وقال إن ريقه جاف ومر وتنفسه بطىء. وها هى الزوبعة الهوجاء قد سكتت، والأسئلة المندلعة قد

خمدت، والنية المبيتة قد نفذت، ومع ذلك فلا يشعر مطلقا أنه حقق مطلبا أو بلغ أملا. لا شىء، خواء، انهيار، وقد قضى عليك. ولا مهرب، فإن يكن البقاء خطرا فالهرب أشد، أين تهرب. وكم من راء يحتمل أن يكون رآك وأنت ماض بها، وخيل إليك أن صوتا ناداك فى المرقى إلى الهرم، وفضلا عن هذا وذاك البوليس كالهواء يملأ الأماكن المغلقة.

- إلى أين تسير بى؟

- ما أجمل أن نبتعد فى الصحراء.

هم يسألون عنك فى الكلية. وينتظرونك حول البيت. ما أعجزنا عن أن نرجع دقيقة واحدة إلى الوراء.

- درية.. أنت دائما تكذبين!

- أنا لا أكذب ولكنك لا تصدق.

- كم أحببتك من كل قلبى ولكنك لا قلب لك.

- ما أشد الظلام حولنا.

- قاسية كالحجر..

- عادل.. صوتك متغير.. وأنا لا أحب الظلام.

- لن ترى بعد الساعة إلا الظلام..

انتهى كل شىء. وها أنت تنكلين بى فى موتك كما نكلت بى فى حياتك. لم تكونى امرأة، ولا آدمية، ولم ينبض قلبك بالحب أبدا. قوة شريرة خلقت من الشر لتمارس الشر.

صـــوت مزعـــج

كان بمجلسه الصباحى بكازينو الشجرة. يحتسى القهوة ويدخن السيجارة. ينظر إلى مياه النيل الساكنة أو ينظر إلى سماء يوليو الصافية والباهتة من حدة إشعاع الشمس، ويفكر بقلق، ويغمض عينيه إمعانا فى التفكير، ثم يفتحهما فيرى كراسته المفتوحة على صفحة بيضاء وقلمه الرصاص مطروحا عليها بالعرض رهن الإشارة. ويجيل بصره فى الحديقة فيرى اثنين هنا واثنين هناك، ولا أحد ثمة غيرهم، والنادل نفسه قعد فوق السور المطل على النيل فى شبه عطلة. هو وحده يجىء للعمل، ليستوحى نهار يوليو المشاكس المعاند موضوعا جديدا يملأ به صفحة «أمس واليوم» بمجلته الأسبوعية. وهو موضوع

يجب أن يتجدد أسبوعا بعد أسبوع، وإلى مالا نهاية، وعلى توفيقه فيه تعتمد سعادة شقته الأنيقة وزوجته وطفله البالغ عامين وسيارته الأوبل فضلا عن جرسنييرة بعمارة الشرق معدة للطوارئ.

ـ يا سماء جودى بالأفكار . .

وامتد بصره من خلال النظارة إلى قصر قائم قبالته على الشاطئ الآخر. مغلق النوافذ والأبواب، متوهج الجدران بالأشعة المتدفقة، ولا حركة واحدة تدب فى ركن من أركانه، حتى أشجاره استكنت وجمدت كأنها تماثيل.

ـ أن تعيش فى قصر! غير مطارد بمطالب الرزق، ولا هم لك إلا التأمل! وتنهد وقال وهو ينظر إلى نفاية القهوة الراسبة فى قعر الفنجان:

ـ عندى أفكار، عندى مشروعات، ولكننى أبدد العمر فى تسجيل ملاحظات فارغة واقتراح حلول معروفة لمشكلات معروفة، . . أف . . وباغته صوت رقيق من فوق رأسه قائلا!

ـ أستاذ أدهم، صباح الخير . .

التفت إلى الوراء مداريا انزعاجه بابتسامة ثم قام مستخلصا نفسه من أفكاره.

ـ نادرة! . . فرصة سعيدة حقا.

تصافحا ثم جلست تجاهه وهى تضع حقيبتها البيضاء فوق الصفحة البيضاء.

ـ رأيت ظهرك من الطريق فعرفتك.

ـ متى تعرفيننى من وجهى كما تعرفيننى من ظهرى؟

فقالت مازحة:

ـ ولكن وجهك مطبوع فى صدرى!

ورنا طيلة الوقت إلى بنائها الدقيق التكوين، ووجهها المتألق بالصبا، ورغم تلاحم الطفولة بالشباب فى عمرها فإن الزخرف شمل بشرتها والعينين والجفنين والرموش والأظافر والحاجبين. وسألها دون اكتراث لمزاحها:

ـ كنت ذاهبة إلى ميعاد أم راجعة؟

ـ لا أحب مواعيد الصباح ولكنى كنت أتسكع بالسيارة بلا هدف. بلا هدف! اصطلاح وبائى. غير أنك فى الخامسة والثلاثين وهى فى السابعة عشرة. وهى متحررة لدرجة تثير إعجاب أى شخص يملك جرسنييرة. وقارئة مولعة بفرانسوا ساجان. وكم أثارت دهشته ليلة تعرف بها فى مجلس من الزملاء بسان سوسى. محدثة بارعة فى الفن والحياة ولا تجد بأسا عند الضرورة من التندر بنكتة مكشوفة.

وهى تدرس السيناريو مذ أهملت دراستها الجامعية ولعلها تتطلع إلى سماء النجوم . ولها محاولات فنية فشلت رغم جمالها فى نشرها بالمجلة أو الأذاعة . وفى آخر لقاء معا وبحضور بعض الزملاء أعلنت إعجابها بالوجودية الإلحادية ! .

ـ ماذا أطلب لك؟

ثم مستدركا بلهجة شبه جدية :

ـ أم نؤجل ذلك لحين ذهابنا إلى شقتى الخصوصية؟

ـ اطلب قهوة ، ولا تحلم . .

قدم لها سيجارة وأشعلها ، وراحت تشرب القهوة غير مكترثة لإلحاح عينيه حتى سألها مداعبا :

ـ كيف حال القلق الوجودى؟ !

ـ عال ، ولكننى لم أنم أكثر من ساعتين .

ـ فكر وفلسفة؟

ـ شجار مع ماما وبابا كما تعلم .

تذكر بقلق الموضوع الذى جد فى البحث عنه أما هى فاستطردت مقلدة لهجة الوالدين :

ـ كملى تعليمك . . تزوجى . . لا تسهرى كالشبان . .

أسطوانة معادة . لكن البنت جميلة والجلسة موحية . ومن يدرى؟ ! ! غير أنه يجب الانتهاء من الموضوع اليوم ولو ألغيت مواعيد المساء . وتساءل :

ـ من أين لهما أن يفهما فيلسوفة صغيرة؟

حذرته بتقطيبة من التمادى فى العبث ، وقالت :

ـ لا يريد أحد أن يعترف بأننى أجاهد لتكوين نفسى ، ولكننى أعاشر أهل الكهف !

وتذكر أكثر من حديث لوالدها فى التليفزيون فقال :

ـ ولكن والدك رجل عصرى .

ـ عصـــرى !

ـ على الأقل بالمقياس إلى والدى .

وهى تدارى ضحكة :

ـ بالقياس إلى العصر الحجرى؟

رمى بنظرة إلى بعيد كالحالم وقال بافتتان :

ـ العصر الحجرى! . . لو نرجع إليه ساعة واحدة لحملتك على كتفى دون زاجر ولمضيت بك إلى كهفى بعمارة الشرق!

ـ قلت لك لاتحلم، ودعنى أحدثك فيما جئت من أجله . .

ـ آه . . إذن لم نتقابل مصادفة؟

ـ أنت تعرف أننى أعرف أنك تكتب هنا كل صباح .

فقال بجدية مازحة :

ـ إذن هيا بنا إلى عمارة الشرق لنجد مكانا مناسبا لحديث هام!

أشعلت سيجارة من سيجارة وقالت :

ـ ألا ترى أننى لا أهزل؟

ثم وهى تحدجه بنظرة ثاقبة من عينيها الصافيتين كالشهد :

ـ وعدتنى مرة بأن تعرفنى بالأستاذ على الكبير .

فقال باهتمام :

ـ أكنت جادة؟

ـ كل الجد .

ـ لاشك أنك معجبة به كممثل!

ـ طبعا . .

وتبادلا نظرة ثم قال :

ـ إنه فى الخامسة والأربعين!

ـ مفهوم، ألم تسمع عن سحر الزمن؟

ـ كلا، ولكننى سمعت كثيرا عن مأساة الزمن .

ـ قد تحتمل كواعظ فى صفحة «أمس واليوم»، أما هنا . . ؟!

ـ وما دورى أنا فى القصة؟

ـ أنت صديقه الأول .

ـ له بنت فى سنك .

ـ أجل . أظنها بكلية الحقوق . .

وتفكر مليا ثم سأل :

ـ كاشفينى بأفكارك، هل تفكرين مثلا فى تخريب بيته والزواج منه؟ ندت عنها ضحكة وقالت :

ـ لا أفكر بتاتا فى الخراب .

ـ مجرد حب؟

فهزت منكبيها دون أن تنبس .

ـ طريق إلى الشاشة؟

فقالت بازدراء :

ـ لست انتهازية .

ـ وإذن؟ !

ـ عليك أن تفى بوعدك .

وثمل رأسه بفكرة طارئة فهتف :

ـ ألهمتنى موضوعا !

ـ ما هـــو؟

فكر بأناة ثم قال :

ـ حرية الحب بين الأمس واليوم .

ـ زدنـــى .

فقال مدفوعا بعنف لم يحاول هدهدته :

ـ إليك مثالا من نقاط الموضوع ، قديما عندما كانت تزل فتاة كان يوصف سلوكها بالسقوط ، اليوم يوصف بأنه قلق العصر ، أو قلق فلسفى .

فقالت بحدة :

ـ أنت متحجر رغم ادعاءاتك المتقدمة .

ـ ماذا تتوقعين من خلف لسلف من العصر الحجرى؟

ـ ألا تستطيع أن تنظر إلى كإنسان مثلك تماما؟

ـ إذا كنت نرجسيا .

ـ ها أنت تهزل كما أن أبى يزعق .

ـ وأنت؟

ـ مازلت أطالبك بالوفاء بوعدك .

ـ دعينى أعطك فكرة عنه أولا ، هو فنان كبير ، ممثل الشاشة الأول فى تقدير الكثيرين ، وله سياسة معروفة لا يحيد عنها ، فإذا تعرف إلى فتاة مثلك أخذها من فوره إلى مسكنه الخاص بالهرم ثم يبدأ من حيث ينتهى غيره .

ـ أشكرك على جميل وصايتك .

ـ أما زلت عند طلبك؟

ـ بـــلى . .

فقال متحديا :

ـ حسن ، ولكنى أطالب بالثمن مقدما!

فتساءلت بحركة من رأسها اضطربت لها خصلة سوداء من شعرها معقوصة فى دائرة فوق حاجبها .

ـ أن تشفينى بزيارة فى عمارة الشرق .

ابتسمت دون تعليق ، ودون تصديق .

ـ موافقــة؟

ـ أنا واثقة من أنك أنظف تفكيرا من ذلك .

ـ لكنى مصاب بشىء من القلق العصرى!

ـ لا . . لا تخلط بين الهزل والجد .

ثم بأســف :

ـ بددت وقتك الثمين .

وأشعلت سـيجارة ثالثة . وتبادلا نظرة طويلة . وابتسـما معا . وعاود التفكير قليــلا فى موضوعه . وصفا الجو تماما من سوء الظــن . ورجــع الاحساس المضطهــد بالحرارة والرطوبة . وداعبته قائلة :

ـ أنت رجعى بقشرة عصرية .

ـ كلا ، أنت لا تصـدقين نفسك ، ولكنك ممتعة وتلذ مداعـبتك ، سيـتم التـعارف فى مكتبى بالمجلة فتعالى يوم الأربعاء ـ مصادفة ـ الساعة التاسعة مساء .

ـ شـــكرا .

ـ أنا مدين لك بمقالة الأسبوع القادم .

ـ سأرى كيف تعالجه .

ـ ولكنى عند الكتابة أتقمص شخصية جديدة!

فضحكت قائلة :

ـ وتراعى حتما ما يجب أن يقال ولو بالكذب على ضميرك .

ـ ربما . الحق إن خير ما فى لم يعبر عن ذاته بعد .

ولما رأته ينظر فى الكراسة أقلعت عن مناقشته ، وأخذت حقيبتها إلى كرسى خال . ومد بصره مرة أخرى إلى القصر النائم الغارق فى فخامته المغلقة . أعجب بشرفته المتصلة

بالحديقة، وأعجب أكثر بشرفة الدور الأعلى القائمة على عمودين كمسلتين. ما أحلى الجلوس فى الشرفة فى ضوء القمر. والتفكير الحر غير المقيد بمواعيد ولا بتقاليد. أو يخت يطوف بك البحار لتعرف أناسا وبلدانا بلا حدود وتحت شرط أن تبقى زوجتك فى القاهرة. واللعب بالورد فى جزر هاواى. ونبذ موضوعات الأمس واليوم وسائر مشكلات الفقر والجهل والمرض. والتطلع للمجهول وطى التاريخ البشرى فى لحظة واحدة. وأنت لا تخلو من شك فى موهبتك ولكن الانفجارات تغطى على الشك. انفجارات غريبة مثيرة للدهشة متخطية لأى مسئولية، لا تُفهم ولا تسأل ويتعذر الحكم عليها ويتطوع المفسرون لتفسيرها من الحانات والغرز.

- ما رأيك يا نادرة فى اللامعقول؟

فقالت بحماس:

- معقول جدا!

- إنه يلاعبنى كحلم.

- وأنا أفكر فى كتابة مسرحية لا معقولة لمسرح العرائس.

وتنهدت فى حسرة وقالت:

- لولا أبى لكتبت قصة جنونية عن تجاربى.

وغلبه المزاح فقال:

- ويا حبذا لو تضميننى إلى التجارب!

- لا تهزل وتخيل النجاح الجدير بها.

وانطوت فترة تخيل ممتعة. وغابا فى صمت طويل.

وبغتة انفجر صوت حاد انخلع له قلباهما فى لحظة واحدة. صوت آدمى صاح «هو». ورأيا رجلا يشد مركبا مطوى الشراع، كأنه واقف لا يتحرك، أو يتحرك فى بطء شديد ثقيل كالوقوف، يكاد يلتصق بالسور من الخارج، متأخرا عن مجلسهما مترين، ويجذب المركب بحبل طويل ملفوف حول منكبيه، وهو يلقى بنفسه إلى الأمام، شادا على عضلاته بكل قوة وإصرار، والمركب تزحف أبطأ من سلحفاة فوق ماء راكد وفى هواء ميت، وقد نهض فى مقدمتها عجوز مجلبب معمم تابع صراع الآخر ببصر كليل وإشفاق. ذهب الرعب وحل محله فى صدريهما حنق وغيظ ولكنهما لم ينبسا بكلمة. وظل الرجل يهب عمله الشاق جميع حيويته فى عناء مضن حتى حاذى مجلسهما. شاب فى العشرين، غامق اللون، غليظ القسمات، عارى الرأس حليقه، حافى القدمين، يرتدى جلبابا لا لون له، يكشف عن أعلى الصدر. وينحسر عن ساقين بارزتى العروق من الحزق. وقد جحظت عيناه، وتصلب شدقاه، وأحنى رأسه ليجنب وجهه شمسا حامية. وكلما أعياه الجهد توقف لحظة ليأخذ نفسا عميقا فيصيح به العجوز:

ـ شد حيلك .

فيصيح بدوره :

ـ هــــو .

ويواصل نضاله القاسى الفظ . وفى الدقائق التى حاذاهما فيها لفحتهما رائحته الآدمية الملبدة بالعرق والتراب فتقلص وجهاهما ، وأخفت نادرة أنفها الدقيق فى منديل معبق بشذا جميل ، ولكنهما تجاهلا تقززهما وانزعاجهما وهما يراقبان النضال الأليم . وراقباه خطوة خطوة حتى أرهقتهما المشاركة فحولا عنه عينيهما . وتبادلا نظرة ، ثم ابتسما فى رثاء ، وأشعلا سيجارتين .

شـــــهر زاد

١

ـ ألـــو .

ـ الأستاذ محمود شكرى؟

ـ نعم يا فندم ، من حضرتك؟

ـ لا تؤاخذنى على إزعاجك دون سابق معرفة .

ـ العفو . ممكن أتشرف؟

ـ الاسم غير مهم ، ولكنى واحدة من الآلاف اللاتى يعرضن عليك مشاكلهن . .

ـ تحت أمرك يا آنسة .

ـ سيدة من فضلك .

ـ تحت أمرك يا سيدتى .

ـ ولكن حكايتى طويلة .

ـ لعل من الأفضل أن تكتبى لى؟

ـ ولكنى لا أحسن الكتابة .

ـ هل تتفضلين بزيارتى فى المجلة؟

ـ لا أجد الشجاعة الكافية ، على الأقل الآن!

وقف انتباهه عند «الآن» لحظات، ابتسم وهو يستطعم صوتها الرخيم، ثم تساءل:

- وإذن؟

- أطمع فى أن تأذن لى بدقائق كل يوم أو كلما سمح وقتك الثمين.

- طريقة طريفة، تذكرنى بطريقة شهر زاد!

- شهر زاد! . . اسم جذاب، اسمح لى باستعارته اسما لى مؤقتا.

فضحك وقال:

- ها هو شهريار يصغى إليك.

ضحكت أيضا فوجد ضحكتها ممتعة كصوتها، أما هى فتابعت:

- لا تتوقع أن أعرض عليك مشكلة معينة محددة، إنها حكاية طويلة كما قلت لك، وهى تعيسة أيضا.

- أرجو أن تجدينى عند حسن ظنك.

- وأرجو أن توقفنى بأى طريقة إذا جاوزت الوقت الذى تهبه لى.

- تحت أمرك.

- ولكنى أخذت اليوم من وقتك قدرا لا يستهان به فلنؤجل الحديث إلى غد، حسبى الآن أن أعترف لك بأن قلمك الإنسانى هو الذى جذبنى إليك.

- شكرًا.

- ليس قلمك فقط ولكن صورتك أيضا!

تساءل باهتمام زائد:

- صورتى؟

- أجل، قرأت فى عينيك الواسعتين نظرة ذكية رحيمة وإنسانية جديرة بأن تدعو الملهوفين على العزاء

- أكرر الشكر . . (ثم وهو يضحك) . . كلامك لطيف كأنه غزل.

- إنه إعراب عن أمل إن يكن فى الدنيا - بعد - أمل.

أعاد السماعة. ابتسم. قطب مفكرا، عاد يبتسم.

٢

- ألـــو . .
- شهر زاد!
- أهلا، أنا فى انتظارك.
- سأدخل فى الموضوع رأسا كيلا أضيع وقتك.
- ها أنا مصغ إليك . .
- نشأت يتيمة الأم، وقد تزوج والدنا - أعنى أنا وشقيقة تصغرنى بعامين - فأمضينا طفولتنا وصبانا محرومتين من الحنان والعطف، ولم ننل من التعليم إلا القليل، ولما مات والدنا انتقلنا إلى بيت خالنا وكان لكل منا معاش حوالى الخمسة الجنيهات.
- لعله تاريخ قديم؟
- بعض الشىء ولكنه ضرورى لا غنى عنه، لم نكن سعداء فى بيت خالنا، كان يعدنا عبئا حقيقيًا، شعرنا بغربة وألم، نزلنا عن آخر مليم من معاشنا، وقمنا بخدمة البيت دون اعتراض، المسألة كانت سوء حظ لا أكثر ولا أقل.
- مفهوم ويا للأسف . .
- ثم كان أن تقدم لطلب يدى ضابط، وكنا ورثنا عن أبينا بيتا قديما فباعه خالى، وجهزنى بنصيبى جهازا عاديا، وقد فهم زوجى من أول الأمر حقيقة وضعنا فلم يتراجع، والواقع أننا عشنا قصة حب كما تقولون واستمرت حتى فيما بعد الزواج.
- ترى هل ينم حديثك عنها - قصة الحب - على شىء من التحفظ؟
- ما علينا، المصيبة أنه كان مسرفا، ينفق ما فى الجيب بسفه ودون تقدير للعواقب، ولم أعرف كيف أعالجه. حاولت وحاولت ولكن بلا نتيجة.
- عن هذه النقطة . . أعنى . . ألا تتحملين شيئا من المسئولية؟
- كلا، صدقنى كنت راغبة فى الحياة الزوجية حريصة عليها بكل قوة حبى وما قاسيت قبل ذلك من بؤس وذل ويأس.
- معقـــول!
- كأنك لا تصدقنى، مازلت أذكر آراءك عن مسئولية الزوجة عن انحراف زوجها،

ولكن ماذا كان بوسعى أن أفعل؟ . . توسلت إليه بالملاطفة والتحذير والاحتجاج، طالبته بإعطائى المصروف الضرورى للبيت فى أول الشهر، وكان جوابه المعتاد أن يجيئنى بزمرة من أصدقائه، وهات يا أكل وهات يا شرب حتى مطلع الفجر، نمسى فى وليمة ونصبح على الحديدة!

ـ وكيف كانت تمضى الأمور بقية الأيام؟

ـ يطالبنى بأن ألجأ إلى خالى وكان ذلك مستحيلا، أو أن أقترض من أختى وكان ذلك مستحيلا أيضا إذ كانت موشكة على الزواج، ومن ناحية أخرى كان هو يقترض من أهله، فانقلبت حياتنا مسخا مزريا يستحق الرثاء!

ـ هذا حق . .

ـ فشل الزواج وانتهى إلى مصيره المحتوم وهو الطلاق، فانتقلت إلى بيت أختى وقد خسرت معاشى لأعانى حياة مريرة ذليلة.

ـ لعل هذه هى المشكلة؟

ـ صبرك، نحن مازلنا فى الماضى، ولن أطيل عليك فقد دعانى زوجى ـ مطلقى ـ بعد مرور عام على طلاقنا لمقابلته، كاشفنى برغبته فى استئناف حياتنا الزوجية مؤكدا لى أن الحياة أدبته وهذبته، ومضى بى إلى بنسيون يقيم به شارع قصر النيل لنرسم خطة المستقبل، وبمجرد أن رد باب حجرته ضمنى إلى صدره مرددا أنه لم يذق للحياة طعما بعد فراقى.

ـ واستسلمت؟

ـ لم أشعر بأننى أعامل رجلا غريبا، وجعلنا نناقش أكثر الوقت إجراءات زواجنا من جديد، وافترقنا وهو يعدنى بزيارة خالى فى اليوم التالى مباشرة.

ـ صوتك يهبط ويتغير؟

ـ أجل، ثبت لى بعد ذلك أنه دعانى إلى مقابلته وهو كاتب كتابه الثانى، وتمت دخلته بعد لقائنا بأسبوع، وأن المسألة كانت مجرد نزوة أراد أن يتحرر منها قبل أن يبدأ حياته الجديدة.

ـ يا له من وغد.

ـ أجل، ولكنى لن أثقل عليك أكثر من ذلك، فإلى اللقاء.

* * *

٣

ـ ألـــو . .

ـ شـــــهر زاد .

ـ أهـــــلا .

ـ ترى هل أضايقك؟

ـ بالعكس ، استمرى من فضلك .

ـ أقمت عند أختى زمنا ولكننى شعرت مع الأيام بأنها اقامة غير مرغوب فيها!

ـ لـــم؟

ـ ذاك كان شعورى وهو لم يخطئ . .

ـ كيف وهى أختك التى قاسمتك فى الماضى العذاب؟

ـ قدِّر فكان!

ـ زوجها؟!

ـ تقريبا!

ـ ضاق بوجودك فى مسكنه؟

ـ تقريبا . المهم أننى اضطررت إلى مغادرة البيت إبقاء على رابطة الأخوة .

ـ ولكنك لم تذكرى السبب صراحة . دعينى أخمن لعلها الغيرة؟!

ـ وهم الغيرة وهو الأصح!

ـ ذهبت إلى خالك؟

ـ كان قد توفى ، فاستأجرت شقة صغيرة .

ـ ولكن من أين لك بالنقود؟

ـ بعت ما يمكن بيعه من جهازى ، ورحت أبحث عن عمل ، أى عمل ، كانت فترة بحث عقيم وجوع ، صدقنى لقد عرفت وحشية الجوع ، كان اليوم يمضى بلا طعام ، أو بلا طعام يذكر ، ووجدتنى سألبى مرة ما إحدى الدعوات ـ إياها ـ التى توجه إلى فى الطريق ولكنى كنت أؤجل الاستسلام آملة أن تدركنى رحمة الله قبل أن أهوى ، وكنت أطل من النافذة فى سكون الليل فأنظر إلى السماء وأهتف من أعماقى «يا إلهى الرحيم ، إنى جائعة . . إنى أموت جوعا» ، وكنت أزور أختى كلما خارت

قواى لأتناول وجبة متكاملة، ولكن أحدا لم يسألنى عن حالى خشية أن يحمله الجواب مسئولية يريد أن يتجاهلها!

- فظاعة لا تصدق..

- ويوما قرأت إعلانا يطلب مدبرة منزل لرجل عجوز نظير أجر غير الاقامة والغذاء والكساء.

- نجدة من السماء.

- سارعت إليه بلا تردد، وأجرت شقتى..

- نهاية رحيمة وبخاصة إذا كان العجوز فى حاجة للرعاية وحدها، أعنى دون غيرها!

- كان طاعنا فى السن، فخدمته بإخلاص، وأنا ماهرة بكل معنى الكلمة فى شئون البيت، كنت الطاهية والخادمة والممرضة وحتى الجريدة كنت أقرأها له.

- جميل.. جميل..

- شبعت بعد جوع، واطمأننت بعد خوف، ودعوت الله أن يمد فى عمره إلى الأبد.

- ترى ماذا جدَّ بعد ذلك؟

- كنت أقرأ له الجريدة عندما وقع بصرى على إعلان يطلب مدبرة منزل لرجل عجوز، ويحيل قارئه إلى عنوان منزلنا؟!

- كـــلا؟!

ندت عنه بدهشة واستنكار:

- بلى، وقد ذهلت، تلوت عليه الإعلان فحول عنى عينيه ولكنه لم ينكره، سألته لم يريد الاستغناء عنى، ماذا ضايقه منى، ولكنه لم يفتح فمه.

- شيء غريب حقا، ولكن لابد من سبب؟

- لا سبب من ناحيتى إطلاقا!

- ألم يكن بينك وبينه سوى التدبير المنزلى؟!

- تقريبـــا!

- ما معنى تقريبا؟!.. صارحينى من فضلك؟

- كان يطلب منى أحيانا أن أقف أمامه عارية!

- ورفضت؟

- كلا.. أذعنت لإرادته.

- إذن لماذا يطلب أخرى؟

- من أين لى أن أعلم؟، قال إنه رغب فى التجديد، وأيا ما كان أمره فقد توسلت إليه

أن يعدل عن رأيه، قلت له إننى وحيدة وفقيرة وليس لى فى الدنيا سواه، ولكنه أصر على الرفض والصمت، بدا لى كريها كالموت، فلم أجد بدا من الذهاب.

* * *

٤

ـ ألـــو.

ـ شهر زاد تحييك يا أستاذ!

ـ أهلا أهلا، حكايتك أصبحت شغلى الشاغل يا شهر زاد.

ـ شكرا يا أستـاذ، الحق أن قلبى لم يخـدعنى عندمـا دلنى عليك، والآن فلنواصل حكايتنا، عدت إلى مسكنى وقلت لمستأجره ـ موظف بسيط فى الأربعين ـ إننى فى حاجة إليه، رفض فكرة إخلاء الشقة، ولما وقف على حقيقة حالى قال لى ببساطة: «أقيمى معى!»، فلم أتردد فى القبول، الواقع أن إرادتى تحطمت وهان أى شىء.

ـ أفهمت من دعوته؟

ـ نزل لى عن إحدى الحجرتين اللتين تتكون منهما الشقة وكان كل شىء مفهوما بعد ذلك!

ـ المرة الأولى؟

ـ نعم، والحق أنه كان رجلا لطيفا ودودا وإنسانا.

ـ عظيـــم.

ـ صبرك، فهى السجايا التى بسببها فقدته!

ـ حكايتك حكاية!

ـ قال لى ذات يوم: «أنت متعلقة بى وأنا كذلك، وعليه فيجب أن نفترق!».

ـ نفتـــرق؟!

ـ أجل «نفترق».. توقعت أن يقول «نتزوج» ولكنه قال: نفتـــرق.

ـ فوق ما يتصور العقل!

ـ استوضحته عما يعنيه فقال بلهجة قاطعة: «عندى من الأسباب ما يمنعنى من الزواج وعليه فيجب أن نفترق»، فقلت له بضراعة: «لم أطالبك بالزواج ولن أطالبك به فلنبق كما نحن»، فقال: «كلا، إنها حياة شاذة، وستجدين نفسك يوما وحيدة طاعنة فى السن بلا مورد ولا حقوق فلا مفر من الافتراق».

- رجل غريب، ظاهره طيب، ولكنه أنانى أو ماكر.
- المهم أنه ذهب فوجدت نفسى مرة أخرى وحيدة مهددة بالجوع.
- يا للأسف..
- ومررت بتجارب مرة، أنت فاهم طبعا، ولكننى سمعت عن قانون جديد للمعاشات يسمح بإعادة المعاش للمطلقة أول مرة، وتبين أنه ينطبق على..
- حمــدا لله!
- هو دون الكفاية بلا شك ولكننى اعتدت التقشف، وقد تعلمت التفصيل، فأصبح لى مورد رزق بسيط. ولكنه - بالإضافة إلى المعاش - حمانى من الموت جوعا أو التدهور فى الطرقات.
- وصلنا أخيرا إلى بر السلامة..
- الحمد لله، غير أنى وصلت أيضا إلى المشكلة الحقيقية!
- المشكلة الحقيقية؟!
- إنها تتلخص فى كلمة واحدة: الوحدة.
- الوحــدة؟
- لا زوج ولا ابن ولا صديق ولا حبيب لى، نهارى وليلى حبيسة شقة صغيرة محرومة من كافة أنواع التسلية، وقد يمر شهر طويل لا أتبادل فيه كلمة مع مخلوق، دائما كئيبة متململة مقطبة، أخاف أحيانا أن أجن وأخاف أحيانا أن أنتحر.
- لا لا، لقد تحملت ما هو أمر من ذلك بشجاعة، وسوف يرزقك الله يوما بابن الحلال.
- لا تكلمنى عن ابن الحــلال، لقــد طلب يدى رجل، أرمل وأبو طفلين، ولكننى رفضته بلا تردد. لم تعد لى ثقة فى أحد. والطلاق الثانى يعنى قطع المعاش وهو رأسمالى الحقيقى.
- ولكن رجلا هو أب لطفلين لا شك يحرص على الزوجة بقدر حاجته إليها.
- إنى أمقت فكرة الزواج، إنها تقترن فى ذهنى بالغدر والجوع.
- عاودى التفكير.
- مستحيل، أى شىء إلا الزواج، لا شجاعة عندى لدخول التجربة من جديد.
- وكيف إذن تتخلصين من الوحدة!
- هذه هى المشكلة!
- ولكنك ترفضين حلا موفقا؟

ـ أى شىء إلا الزواج!

وتفكر قليلا ثم سألها:

ـ ما رأيك فى أن نتقابل؟

ـ يحصل لى عظيم الشرف!

ابتسم. سرح به الخيال وهو يبتسم. إنه بكل بساطة تدعوه إلى مصادقتها وتطمئنه فى ذات الوقت بأنها لن تطالبه يوما بالزواج. إنه ليس غبيا، وهو فى حاجة إلى مغامرة جديدة أيضا. لم لا؟ المهم أن تكون جميلة كصوتها. ولكن ما حقيقة قصتها؟ قد تكون حقيقية، لا شىء بمستحيل. وقد تكون مختلقة من أساسها أو فى بعض مضاعفاتها. السينما فجرت القوى الخلاقة فى النساء. قد وقد وقد. المهم أن تكون جميلة كصوتها وعند ذاك سأقدم لها تجربة جديدة تضيفها إلى تجاربها السابقة، لن تخلو من حلاوة وستنتهى بالمرارة التى لابد منها لكل شىء فى هذه الدنيا. وجعل يبتسم وهو ينقر على سومان مكتبه بإصبعه.

* * *

وجاءت شهر زاد.

تفحصها بنظر ثاقب وهو يستقبلها ثم وهو يدعوها للجلوس. فى الثلاثين من عمرها. لا بأس بها بصفة عامة، يلفها جو ينضح بالمرارة بطريقة ما. حتى نظرتها الباسمة لا تخلو من حزن ونضج أليم ولكنها فى جملتها لا بأس بها، بل هى مقبولة لدرجة محترمة. ليس ببعيد أن تكون قصتها حقيقية، ولعلها لم تكذب إلا فى صياغة رأيها عن الزواج، فهى لا يمكن أن تمقته ولكنها مضطرة لإعلان ذلك التماسا للصداقة التى تودها بحنين صادق غالبا.

لكن ما له هو وذلك كله؟.. هى ليست بالمرأة التى تليق به. لا شكلا ولا موضوعا. لا فكرة لها ـ المسكينة ـ عن الفرص المتألقة المتاحة له. وإذن فعليه أن يدارى خيبة أمله وأن يعاملها بجدية.

ـ أهلا أهلا، الحق أن قصتك أثرت فى أعماقى.

تنهدت قائلة:

ـ إنى ممتنة يا أستاذ.

ـ ولكن عليك أن تواجهى حياتك بشجاعتك المعهودة.

ـ ولكنى..

فقاطعها قائلا وقد ألحت عليه رغبة مفاجئة فى إنهاء المقابلة بأسرع ما يمكن :

ـ أصغى إلى ، إنك سيدة عظيمة ، من فضل الشقاء علينا أحيانا أن يجعل منا عظماء ، إنك سيدة عظيمة ، وكنت عظيمة حتى فى عثراتك العابرة ، وأنت عظيمة فى وحدتك ، وستتحقق عظمتك أكثر عندما تقضين على وحدتك بضربة شجاعة فائقة ، سيدتى لا قيمة لحياتنا ، لا معنى لها ، لا جدوى من استمرارها إلا بالإيمان بالناس مهما يصيبنا من الناس ، والإيمان بالله سبحانه وتعالى إيمانا لا يتزعزع مهما وكيفما جرت مقاديره!

ونظر فى عينيها فتلقى نظرة مغرورقة بالخيبة والإخفاق ، إنها ذكية أيضا . أذكى مما قدر . وها هى تبتسم ابتسامة خفيفة ولكنها أخجلته لدرجة ما . وتمتمت :

ـ إنى مؤمنة بالله يا أستاذ .

فلوح بيده فى حماس وقال :

ـ كل ما عداه باطل ، سبحانه وتعالى . .



تحت المظلّة

مجموعة قصصية

المحتويـــات

تحـــت المظـلة

انعقد السحاب وتكاثف كليل هابط ثم تساقط الرذاذ. اجتاح الطريق هواء بارد مفعما بشذا الرطوبة. حث المارة خطاهم غير نفر تجمعوا تحت مظلة المحطة. وأوشكت الرتابة أن تجمد المنظر لولا أن اندفع رجل. اندفع راكضا كالمجنون من شارع جانبى واختفى فى شارع آخر على الجانب الآخر. تبعه على الأثر جماعة من الرجال والغلمان وهم يتصايحون «لص .. أمسكوا اللص». وما لبثت الضجة أن خفت رويدا حتى ماتت وتتابع الرذاذ. وخلا الطريق أو كاد أما المتجمعون تحت المظلة فبعضهم ينتظر الباص والبعض لاذ بها خوف البلل. وبعثت ضجة المطاردة مرة أخرى وتدانت فى اشتداد وتضخم ثم ظهر المطاردون وهم يقبضون على اللص ومن حولهم الغلمان تهلل بأصوات رفيعة حادة. وعند عرض الطريق فى المنتصف حاول اللص الإفلات فأمسكوا به وانهالوا عليه صفعا ولكما فمن شدة الضرب قاوم وضرب كيفما اتفق. وشدت أعين الواقفين تحت المظلة إلى المعركة.

ـ يا لها من ضربات قاسية عنيفة!

ـ ستقع جريمة أشد من السرقة!

ـ انظروا.. الشرطى واقف فى مدخل عمارة يتفرج.

ـ بل أدار وجهه إلى الناحية الأخرى..

واشتد الرذاذ فتواصل أسلاكا فضية برهة ثم انهمر المطر. خلا الطريق إلا من

المتعاركين والواقفين تحت المظلة. نال الإعياء من الرجال فكفوا عن تبادل الضربات ولكنهم أحاطوا باللص. وتبادلوا كلمات غير مسموعة معه وهم يلهثون. ثم انغمسوا فى مناقشة هامة لم يميزها أحد دون مبالاة بالمطر. التصقت الملابس بأجسادهم ولكنهم واصلوا النقاش بإصرار وبلا أدنى اكتراث بالمطر. ووشت حركات اللص بحرارة دفاعه ولكن لم يصدقه أحد. ولوح بذراعيه فكأنما يخطب ولكن ضاع صوته فى البعد وانهلال المطر. إنه بلا شك يخطب. وها هم يصغون إليه. تطلعوا إليه خرسا تحت المطر. وظلت أعين الواقفين تحت المظلة مشدودة إليهم.

ـ كيف أن الشرطى لا يتحرك!

ـ لذلك خطرت فكرة.. أن يكون الحدث منظر تصوير سينمائى!

ـ لكن الضرب كان حقيقيا.

ـ والمناقشة والخطابة تحت المطر؟!

شىء طارئ جذب النظر. فمن ناحية الميدان انطلقت سيارتان فى سرعة جنونية. مطاردة حامية فيما بدا. المقدمة تطير طيرا والأخرى توشك أن تدركها. وإذا بالمتقدمة تفرمل بغتة حتى زحفت فوق أديم الأرض فصدمتها الأخرى صدمة عنيفة مدوية. انقلبتا معا محدثتين انفجارا وسرعان ما اشتعلت فيهما النيران. وارتفع صراخ وأنين تحت المطر المنهمر. ولكن لم يهرع أحد من المحدقين به إلى بقايا السيارتين اللتين أدركهما الخراب على بعد أمتار منهم. لم يبالوا بهما كما لا يبالون بالمطر. ولمح الواقفون تحت المظلة آدميا من ضحايا الحادث يزحف ببطء شديد من تحت سيارة ملطخا بالدم. حاول النهوض على أربع ولكنه سقط على وجهه سقطة نهائية.

ـ كارثة حقيقية بلا أدنى شك.

ـ الشرطى لا يريد أن يتحرك!

ـ لابد من وجود تليفون قريب.

ولكن أحدا لم يبرح مكانه خشية المطر. وقد انهل انهلالا مخيفا وقعقع الرعد. وانتهى اللص من خطابه فوقف ينظر إلى مستمعيه بثقة واطمئنان. وفجأة راح يخلع ملابسه حتى تجرد عاريا. رمى بملابسه فوق حطام السيارتين اللتين أطفأ نيرانهما المطر. دار حول نفسه كأنما يستعرض جسمه العارى. تقدم خطوتين وتأخر خطوتين وبدأ يرقص فى رشاقة احترافية. وإذا بمطارديه يصفقون له تصفيقات إيقاعية على حين تشابكت أذرع الغلمان وراحوا يدورون من حولهم فى دائرة متماسكة. وذهل الواقفون تحت المظلة ولكنهم رغم ذلك استردوا أنفاسهم.

ـ إن لم يكن منظرا تصويريا فهو الجنون!

ـ منظر سينمائى بلا ريب وما الشرطى إلا أحدهم ينتظر دوره.

ـ وحادث السيارتين؟

ـ براعة فنية وسوف نكتشف المخرج فى النهاية وراء إحدى النوافذ.

فتحت نافذة فى عمارة مواجهة للمحطة محدثة صوتا لافتا للنظر. لفتت الأنظار رغم التصفيق وانهمار المطر. ظهر بها رجل كامل الزى فصفر صفيرا متقطعا. وفى الحال فتحت نافذة أخرى فى نفس العمارة فظهرت بها امرأة متأهبة الزينة والملابس فاستجابت لصفيره بإشارة من رأسها. اختفيا معا عن أنظار الواقفين تحت المظلة. وبعد قليل غادرا العمارة معا. سارا متشابكى الذراعين بلا مبالاة تحت المطر. وقفا عند السيارتين المهشمتين. تبادلا كلمة. أخذا يخلعان ملابسهما حتى تعريا تماما تحت المطر. استلقت المرأة على الأرض طارحة رأسها فوق جثة القتيل المنكفئ على وجهه. ركع الرجل إلى جانبها. بدأ غزل رقيق بالأيدى والشفاة. ثم غطاها الرجل بجسده ومضى يمارس الحب. وتواصل الرقص والتصفيق ودوران الغلمان وانهمار المطر.

ـ فضيحـــة!

ـ إن لم يكن تصويرا فهو فضيحة، وإن يكن حقيقة فهو جنون.

ـ الشرطى يشعل سيجارة.

واستقبل الطريق شبه الخالى حياة جديدة. جاءت من الجنوب قافلة من الجمال. يتقدمها حاد ويقودها رجال ونساء من البدو. عسكرت على مبعدة قصيرة من حلقة اللص الراقص. شدت الجمال إلى أسوار البيوت ونصبت الخيام. وتفرقوا فمنهم من تناول طعامه أو راح يحتسى الشاى أو يدخن وبعضهم غرق فى السمر. ومن الشمال جاءت مجموعة من سيارات السياحة محملة بالخواجات. توقفت فيما وراء حلقة اللص ثم غادرها راكبوها من الرجال والنساء فتفرقوا جماعات تستطلع المكان فى نهم دون مبالاة بالرقص أو الحب أو الموت أو المطر.

ثم أقبل عمال بناء كثيرون تتبعهم لوريات مثقلة بالأحجار والأسمنت وأدوات البناء. وبسرعة مذهلة شيدوا قبرا رائعا، وعلي مقربة منه أقاموا من الأحجار سريرا كبيرا، فغطوه بالملاءات وزينوا قوائمه بالورد، كل ذلك تحت المطر. ومضوا إلى حطام السيارتين فاستخرجوا منه الجثث، مهشمة الرءوس محترقة الأطراف، وضموا إليها جثة المنكفئ على وجهه مـن تحت العاشقين اللذين لم يكفا عن ممارسة الحب، ثم رصوا الجثث فوق السـرير جنبا إلى جنـب، وتحولوا إلى العاشقين فحملوهما معا وهما لا ينفصلان فأودعوهما القبر ثم سدوا فوهتـه وأهالوا عليهما التراب حتى سووها بالأرض.

استقلوا بعد ذلك اللوريات فانطلقت بهم فى سرعة عاصفة وهم يهتفون بكلام لم يميزه أحد.

- كأننا فى حلم!

- حلم مخيف، ويحسن بنا أن نذهب.

- بل علينا أن ننتظر.

- ماذا ننتظر؟

- النهاية السعيدة؟!

- السعيدة؟!

- وإلا فبشر المنتج بكارثة!

فى أثناء الحديث تربع فوق القبر رجل يرتدى روب القضاء. لم ير أحد من أين أتى. من عند الخواجات أو من عند البدو أو من حلقة الرقص لم يعرف أحد. بسط صحيفة بين يديه وراح يتلو نصا كأنما ينطق بحكم. لم يميز كلامه أحد إذ غطى عليه التصفيق وضوضاء الأصوات بشتى اللغات والمطر. ولكن كلماته غير المسموعة لم تضع فانتشرت فى الطريق حركات كالأمواج الصاخبة فى عنف وتضارب. نشبت معارك فى محيط البدو وأخرى فى مواقع الخواجات. واشتعلت معارك بين بدو وخواجات. وجعل آخرون يرقصون ويغنون. وأقبل كثيرون حول القبر وراحوا يمارسون الحب عرايا. وأخذت النشوة اللص فتفنن فى رقصه وأبدع. واشتد كل شىء وبلغ غايته. القتل والرقص والحب والموت والرعد والمطر.

واندس بين الواقفين رجل ضخم. عارى الرأس يرتدى بنطلونا وبلوفر أسود وبيده منظار مكبر. شق مكانه بينهم بعنف واستهتار. وجعل يراقب الطريق بمنظاره متجولا به بين الأركان. وتمتم:

- لا بأس.. لا بأس..

تعلقت به أعين المتجمعين تحت المظلة باهتمام:

- هـو؟

- نعم.. هو المخرج.

وعاد الرجل يخاطب الطريق مغمغما:

- استمروا بلا خطأ وإلا اضطررنا لإعادة كل شىء من البدء...

عند ذاك سأله أحدهم:

- هل سيادتك...

ولكنه قاطعه بإشارة عدائية وحاسمة فازدرد الرجل بقية سؤاله وسكت ولكن آخر استمد من توتر أعصابه شجاعة فسأله :

ـ حضرتك المخرج؟

لم يلتفت إليه وواصل مراقبته . وإذا برأس آدمى يتدحرج نحو المحطة فيستقر على بعد أذرع منه والدماء تتفجر من مقطع العنق بغزارة . صرخ الرجال فزعا أما الرجل فحدق بالرأس مليا ثم غمغم :

ـ برافو . . برافو . .

وصاح به رجل :

ـ ولكنه رأس حقيقى ودم حقيقى .

فوجه الرجل منظاره نحو رجل وامرأة يمارسان الحب ثم هتف نافد الصبر :

ـ غير الوضع . . حذار من الملل . . .

ولكن الآخر صاح به :

ـ ولكنه رأس حقيقى ، فمن فضلك فهمنا .

وآخر قال :

ـ كلمة واحدة منك تكفى لنعرف من أنت ومن هؤلاء . . .

وثالث قال بتوسل :

ـ لا شىء يمنعك من الكلام!

ورابع تضرع قائلا :

ـ يا أستاذ لا تضن علينا براحة البال .

ولكن الأستاذ تراجع فى قفزة مباغتة . كأنما كان يدارى نفسه خلفهم . ذاب الصلف فى نظرة مترقبة . وتوارت نفخته . كأنما طعن به السن أو تردى فى مرض . رأى المتجمعون تحت المحطة نفرا من الرجال ذوى هيئة رسمية يتجولون غير بعيد من المحطة كأنهم كلاب تشمم . واندفع الرجل راكضا مجنونا تحت المطر . انتبه إليه رجل من المتجولين فاندفع أيضا صوبه يتبعه الآخرون كعاصفة . وسرعان ما اختفوا جميعا عن الأنظار . مخلفين الطريق للقتل والحب والرقص والمطر .

ـ يا ألطاف الله! . . لم يكن المخرج كما توهمنا .

ـ من يكون؟

ـ لعله لص . .

ـ أو مجنون هارب!

- أو لعله ومطارديه ضمن المنظر السينمائى .
- هذه أحداث حقيقية لا علاقة لها بالتمثيل .
- ولكن التمثيل هو الفرض الوحيد الذى يجعلها معقولة على نحو ما .
- لا داعى لاختلاق الفروض .
- فما تفسيرك لها؟
- هى حقيقة بصرف النظر .
- كيف أمكن أن تقع؟
- هى واقعـــة .
- يجب أن نذهب بأى ثمن .
- سندعى للشهادة عند التحقيق .
- ثمة أمل باق . .

قال ذلك واتجه ناحية الشرطى وصاح :

- يا شـــاويش . .

كرر النداء أربعا حتى انتبه إليه الرجل . فقطب متنحنحا فأشار إليه يستدعيه قائلا :

- من فضلك يا شاويش . .

نظر الشرطى إلى المطر متسخطا ثم حبك المعطف حول جسمه ومضى نحوهم مسرعا حتى وقف تحت المظلة . تفحصهم بقسوة متسائلا :

- ما شـــأنكم؟
- ألم تر ما يحدث فى الطريق؟

لم يحول عينيه عنهم وقال :

- كل من كان فى المحطة استقل سيارته إلا أنتم فما شأنكم؟
- انظر إلى هذا الرأس الآدمى !
- أين بطاقاتكم؟

ومضى يتحقـق من شـخصياتهم وهو يبتسم ابتسامة ساخرة قاسية ثم سألهم :

- ماذا وراء اجتماعكم هنا؟

تبادلوا نظرات إنكار وقال أحدهم :

- لا يعرف أحدنا الآخر !
- كذبة لم تعد تجدى . .

تراجع خطوتين. . سدد نحوهم البندقية. أطلق النار بسرعة وإحكام. تساقطوا واحدا فى إثر الآخر جثة هامدة. انطرحت أجسادهم تحت المظلة أما الرءوس فتوسدت الطوار تحت المطر.

النـــــوم

هذه النخلة الوحيدة فى الفناء الترب تذكر بحوش قرافة، يجرى ذلك فى خاطره كلما مر عبر الفناء إلى باب البيت الخارجى واعترضه صاحب البيت وهو يرش الأرض بالخرطوم، ناداه قائلا:

ـ أســتاذ.

اللعنة. أبغض يوم عنده يوم يصبح على وجهه. عجوز ناعم، يفتر فوه أحيانا عن ابتسامة كشق فى لحاء شجرة.

ـ أنت شاب وحيد ولكنك مهذب طيب السمعة، لا شكوى من ناحيتك. فبالله ما معنى الجلسات التى تعقد فى شقتك لتحضير الأرواح؟!

ـ هل أستجوب عما يدور داخل شقتى؟

ـ نعم، إذا امتد أثره إلى من حولك، ثم إن لى حقا فى مخاطبتك باسم صداقتى القديمة للمرحوم والدك. .

انطبع الامتعاض فى صفحة وجهه فقال صاحب البيت:

ـ لم أرك مرة واحدة فى صلاة الجمعة!

ـ وما دخل ذلك فى موضوعنا؟

ـ المؤمن لا يهتم بهذه الألاعيب، هذا ما أعنيه!

ضحك الشاب ضحكة قصيرة وقال:

ـ ولكن الاهتمام بذلك يعنى الإيمان بالأرواح.

ـ كلا. يعنى الشك أولا وأخيرا.

فغير الحديث قائلا:

ـ أذكرك بجدار دورة المياه.

ـ لا تتهرب، الحق أن هذه الجلسات تحدث بين السكان اضطرابا غير مستحب.

ـ أنا لا أرتكب فعلا مخالفا للقانون، وأرجو أن الجدار. .

ـ من الأفضل أن نبقى على وفاق .

ثم قال وهو يدفع بماء الخرطوم إلى بعيد :

ـ أما عن أى إصلاح فعليك أن تقوم به بنفسك .

ما أبغض أن يصبح على وجهه يوم العطلة . والطريق شبه خال كشأنه فى بواكير العطلات . وثمة سقيفة من السحاب الثابت تمتد فوق الضاحية . واشتد عليه ثقل رأسه عقب ليلة لم ينم فيها أكثر من ساعتين . فبعد انفضاض حلبة التحضير قال لزميله مدرس التاريخ :

ـ يطيب الآن الحديث فى المصير . .

وتقضى الليل دون أن يجنوا من النقاش ثمرة . وقال له صديق ضاحكا وهو يغادر الشقة قبيل الفجر :

ـ خير حل أن تتزوج !

وآوى إلى فراشه قلقا ووجه محبوب يتراءى لعينيه . لا ينبغى أن تبقى النخلة وحيدة إلى الأبد . ولم كانت أمه تؤكد له دائما قبيل وفاتها بأيام بأن كل شىء يدعو للحمد؟ . . وجد الكازينو خاليا فى تلك الساعة المبكرة . واتخذ مجلسه عند مدخل الحديقة الفاصلة بين الكازينو ومحطة الديزل . حياه الجرسون وجاءه بالجرائد . أعد له مع القهوة سندويتش فول فبعد أن شبع ثقل رأسه أكثر وأكثر حتى عجب أين كان النوم وهو يستجديه فى فراشه . وتذكر درس المفعول المطلق الذى سيلقيه غدا صباحا على تلاميذه فتذكر بالتالى زميله مدرس التاريخ ، قرينه فى المناقشات الجنونية .

ـ ولكن ما معنى ذلك؟

ـ أنت مدرس عربى ، حسن هل عرفت فعلا بلا فاعل . . ؟

ـ اللغة بحر بلا حدود .

ـ مات محمد ، محمد فاعل ، ولكن أى فاعل هذا؟ ! ، ولذلك فإنى أبحث عما أريد خارج نطاق اللغة . .

وجاء الجرسون لينظف الرخامة فسأله :

ـ كيف تبرر مطالبتك الزبائن بأثمان الطلبات؟

ابتسم الرجل ابتسامة المعتاد لهذه الأسئلة الغريبة ، ثم تناول قروشه ومضى . وقال هو لنفسه : «إنه يبتسم ابتسامة العقلاء ، ومع ذلك فما لم نعرف كل شىء فستظل معرفتنا الأشياء الصغيرة القريبة ناقصة وغير مبررة» . ورنا إلى السحب حتى ابيض كل شىء فى عينيه . ولكن البياض لم يثبت على حال ، لعبت به يد ساحرة ، تميع وتموج ، واستحال

لونا معتما بلا شخصية ولا شكل. واختفى قطار الديزل الواقف فى المحطة أو ذاب فى السحاب. وبدافع من رغبته فى الهدوء المطلق مثل بين يدى بوذا فى الحديقة اليابانية. وسمع صديقه مدرس التاريخ يقول وهو يشير إلى بوذا «الهدوء والحقيقة والانتصار»، ثم أكد قوله مكررا: «الهدوء والحقيقة والهزيمة». وجمع عزيمته على المناقشة ولكن أوراق الشجر اهتزت بصرخة حادة. صرخة طفل أو لعلها صرخة امرأة. وخفق قلبه وانتعش بروح الغزل. وأراد أن يستشهد ببيت من عمر الخيام ولكن هيهات. وناداه صوت. التفت نحو مصدره فرأى صديقه الآخر وقد بادره قائلا: «خير حل أن تتزوج». وأطبق عليه وقع أقدام راكضة. وركض ليلحق بالديزل فزلت قدمه وتهاوى من فوق الطوار. رباه كيف اكتظ المكان بهؤلاء الناس!.. عشرات وعشرات وعشرات يقفون خارج سور الحديقة الصغيرة. وقوة من الشرطة تعسكر فوق طوار المحطة. حدث تحت السحاب الراكد؟.. وها هو الجرسون راجعا من الزحام إلى الكازينو. وقد مال الرجل نحوه قائلا:

- حضرتك رأيت كل شيء طبعا؟

فقطب متسائلا ومنكرا فى آن فواصل الرجل:

- سوف تدعى فورا إلى المحقق!

- أى محقق يا هذا؟

- ارتكبت الجريمة فى المحطة على بعد أمتار من مجلسك.

تساءل ذاهلا:

- جريمــة؟!

- أين كنت يا سيدى؟، جريمة القتل فظيعة، ألا تعرف الآنسة «المولدة»؟

- المــولدة!

- قتلها شاب مجنون الله ينتقم منه..

تقلص وجهه فى ألم وذهول، وغمغم:

- قتلت.. لا أصدق.. وأين هى؟

- حملوها إلى المستشفى لإسعافها ولكنها ماتت فى الطريق.

- مــاتت!

- ألم ترها وهى تقتل على بعد أمتار منك؟

وبعد صمت عاد يقول:

- كيف لم ترها؟! أما أنا فكنت مشغولا فى الداخل ثم خرجنا على صوت الصراخ، كان الملعون يطاردها وهى تجرى أمامه حتى طعنها فى المكان الذى يقف فيه المحقق.

ـ والقــاتل؟

ـ استطاع الهرب، حتى الآن على الأقل، شـاب صغير، رآه ناظر المحطة وهو يثب فوق السور ويستقل دراجة بخارية، ولكن سيقبض عليه عاجلا أو آجلا.

اشتد تقلص وجهه بالألم حتى تقوض فى مجلسه. ومضى الجرسون عنه وهو يقول:

ـ كيف لم تر الحادثة التى وقعت بين يديك؟!

وأقبل شرطى فدعاه إلى لقاء المحقق. قرر أن يركز فكره المشتت مهما كلفه ذلك من عناء. نظر فى ساعته فأدرك أنه نام ساعة على الأقل. ومضى مع الشرطى وهو يجر رجليه. بدأ السؤال كالعادة بالاسم والسن والعمل.

ـ متى جلست فى الكازينو؟

ـ فى السابعة صباحا على وجه التقريب.

ـ ألم تغادر مجلسك طيلة الوقت؟

ـ كــلا.

ـ ماذا رأيت، حدثنا بالتفصيل من فضلك؟

ـ لـم أر شيئا!

ـ كيف؟! لقد ارتكبت الجريمة فى هذا الموضع، فكيف لم تر شيئا؟

ـ كنت نائمًا!

ـ نائمــًا!

أجاب باستحياء:

ـ نعــــم.

ـ لم توقظك المطاردة؟

ـ كــلا.

ـ ولا الصراخ؟

هز رأسه نفيا وهو يعض على شفتيه.

ـ ولا استغاثتها وهى تناديك باسمك؟

تأوه هاتفا:

ـ اســمى!

ـ أجل لقد نادتك مرارا، ورجح الشهود أنها كانت تجرى نحوك مستغيثة بك!

حملق فى وجهه بذهول وتمتم فى توسل:

- كــــلا!
- هــو الواقــع.
أغمض عينيه ولم يعد يلقى بالا إلى المحقق أو أسئلته حتى قال له هذا فى ضجر:
- أجب.. عليك أن تجيب..
- إنى فى غاية من التعاسة..
- أكانت ثمة علاقة بينك وبينها؟
- كــــلا.
- ولكنها نادتك باسمك!
- نحن من ضاحية واحدة ونقيم فى شارعين متجاورين..
- شهد شهود بأنهم كثيرا ما رأوكما تقفان متقاربين فى انتظار الديزل؟
- توافق فى المواعيد بحكم العمل ليس إلا..
- أليس لاستغاثتها بك دلالة ما؟
- لعلها كانت تشعر بإعجابى بها!
- إذن كانت هناك علاقة من نوع ما.
- ربمــــا.
ثم بانفعال قاهر..
- كنت أحبها.. كنت أفكر كثيراً فى طلب يدها.
- أو لم تفعل شيئا فى سبيل ذلك؟
- كلا.. لم أكن اتخذت قرارا بعد..
- ووقعت الواقعة وأنت نائم؟
أطرق فى خزى أليم:
- والآخر.. أعنى القاتل.. أليس لديك فكرة عنه؟
- كــــلا.
- ألم تسمع عن علاقة لها بآخر؟
- كــــلا.
- ألم تر أحدا يحوم حولها؟
- كــــلا.
- هل لديك أقوال أخرى؟

ـ كــــلا .

مازالت السماء محجوبة وراء سقيفة السحاب الجامد . وتساقط رذاذ دقيقة واحدة ثم انقطع . هام على وجهه طويلا .

انقضى النهار وهو يهيم على وجهه . كأنما يداوى أزمته الطاحنة بالحركة المرهقة . وصادفه مدرس التاريخ أمام الحديقة اليابانية . هز يده مصافحا وهو يقول :

ـ تعال نجلس سويا ، بى رغبة فى الحديث .

فقال بفتور :

ـ من غير مؤاخذة لا رغبة لى فى الأحاديث الميتافيزيقية .

مط الرجل بوزه آسفا وتساءل :

ـ أحق ما يقولون من أن المولدة قتلت أمامك وأنت نائم؟

فسأله غاضبا :

ـ من أدراك بذلك؟

أجاب بنبرة المعتذر :

ـ سمعت به عند الحلاق!

ـ أمن العجب أن ينعس إنسان متعب؟ . . وما ذنبه إذا قامت القيامة فى أثناء ذلك؟

ضحك الزميل وقال ملاطفا :

ـ لا تغضب ولكنى لم أكن أعلم بالعلاقة بينك وبين المولدة .

ـ أى علاقة! . . أنت مجنون . .

ـ أعتذر . . أعتذر . . هذا ما سمعتهم يقولونه فى دكان الحلاق . .

مضى فى سبيله الذى لا هدف له . اللعنة ، ستنتفخ الشائعات كالمناطيد . ولن ترد قوة الجميلة اليانعة إلى الحياة ، حسرة لا دواء لها . واستغاثتها اليائسة ارتطمت بجدار النوم ولكنها نفذت بطرق سحرية إلى آذان الضاحية . أيتها التعيسة إنى أتعس منك . وقال له بائع السجاير وهو يعطيه العلبة :

ـ لا بأس عليك يا أستاذ ، البقية فى حياتك .

اللعنة . لا يبدو أن أحدا يجهل الواقعة . وها هم يقدمون له العزاء مسلمين بداهة بعلاقته بها ، ها هى الخطبة تعلن بعد الوفاة . وربما تمادت الظنون وراء ذلك .

ورماه البدَّال بنظرة ذات معنى . ما البدَّال! . . يخيل إليه أن الأعين كلها تتعقبه . إنه فى الواقع مطارد ، متهم ، مجرم . إنه مسئول عن الاستغاثة الضائعة لا مفر . وغدا فى المدرسة تنهال عليه الأسئلة . الجحيم الحقيقى ستندلع نيرانه فى حوش المدرسة . تخبط

طويلا. تلقى أقوالا كثيرة كلها مثيرة مؤلمة. إنه حديث الضاحية. لا حديث للضاحية إلا الجريمة والنوم. «قبض على القاتل وهو تلميذ بالثانوى». إذن قتلها العبث وجنون العيال. «كان القاتل يحبها ولكنها لم تشجعه». لذلك بدت له دائمًا رزينة وجادة. «من المؤكد أنها كانت تحب مدرس اللغة العربية». يا للحسرة.. شغل عن إسعادها بجلسات تحضير الأرواح ومنعه من إنقاذها النوم. «قال فى التحقيق إنه كان نائمًا، أليس عجيبًا ألا يوقظه الصراخ والمطاردة والاستغاثة»، إنه لعجيب حقا ولكنهم لا يعلمون أنه قضى الليل فى تحضير الأرواح وأحاديث المصير. اعتصر الألم قلبه فتجرعه سما بطيئا. واضطر أخيراً إلى الرجوع إلى البيت وهو كاره. كان المساء يغشى حجاب السحاب بغلالة معتمة. وجد صاحب البيت يقتعد أريكة تحت النخلة الوحيدة. استقبله بلطف وقال:

- تبدو متعبا، أرجو ألا يكون حديثى معك فى الصباح قد ضايقك؟

هز رأسه نافيا فخفض الرجل صوته وهو يسأله:

- أحق ما يقال...؟

فقاطعه بحدة:

- أجل.. قتلت المولدة على بعد أمتار من مجلسى فى الكازينو وأنا نائم، هذه هى المعجزة الثامنة!

- لم أقصد يا بنى أن..

فقاطعه مرة أخرى:

- ولم أسمع استغاثتها، وفى قول آخر أنى سمعته ولكنى تناومت...

أقبل عليه الرجل معتذرا متأسفا، وأخذه من ذراعه فأجلسه إلى جانبه قائلا:

- كان المرحوم والدك صديقى، لا تؤاخذنى يا بنى...

ومضت فترة غير قصيرة فى صمت وحذر ثم استأذن فى الانصراف فأوصله الرجل حتى الباب الداخلى. وهناك همس فى أذنه:

- أكرر الرجاء فيما قلته لك فى جلسات تحضير الأرواح.

استلقى على الفراش وهو من العناء فى غاية، ثم غمغم مغمض العينين:

- ما أحوجنى إلى نوم طويل، طويل بلا نهاية!..

الظـــــلام

كثيف الظلام كأنه جدار غليظ لا يمكن أن تخترقه عين. لا شيء يرى ألبتة. إنهم يجتمعون فى عدم، ولا صوت إلا قرقرة الجوزة، والجوزة تدور حتى تتم دورتها فى الظلام فترجع إلى المعلم بطريقة ميكانيكية. وكثيرا ما كان المعلم يقول:

- إنى أرى فى الظلام، اعتدت ذلك لطول معاشرة السجون والخلاء..

إذن فهو يراهم على حين أنهم لا يرونه ولا يرون شيئا. وبسبب الظلام يعيش كل منهم فى عالم خاص به مغلق الأبواب عليه. يجيئون من أماكن مختلفة، متباعدة ومتقاربة، لا يدرى أحد عن الآخر شيئا، يشدهم إلى هذه الحجرة داء واحد. والمعلم يدعوهم واعدا إياهم بالأمان والستر، وكلما دعا أحدهم قال له:

- فى عزبة النخل دارى. وفى حوشها الخلفى فيما يلى الحقول شيدت حجرة مرتفعة، معزولة عن الأرض بلا موصل يفضى إليها، ستصعد إليها على سلم خشبى سرعان ما يطرح تحت أكوام التبن، فهى حصن لا يكبس، ولها من الظلام حولها حصن آخر.

أجل، ها هم معلقون فى الهواء، غائصون فى الظلام، كأنما يعيشون فى الزمن الذى لم تكن الأعين قد خلقت فيه بعد. وكل يد تلامس اليد المجاورة عند تناول الجوزة ولكن يد من هى؟ أى شخص وأى هوية؟

ويضحك المعلم ويقول:

- نحن مدينون للظلمة بالسلام الذى ننعم به صدقونى فإننى رجل مجرب!

لم يتوقع يوما أن يناقشه أحد خشية أن يفضحه صوته لدى آخر ممن يكفنهم الظلام. وكان يقول لهم:

- لو تعارفتم على ضوء شمعة لتبادلتم أحاديث لا نهاية لها، ولاحتد الخلاف بينكم، ولانقلب المجلس جحيما لا يطاق، وطالب اللذة لا يحب ذلك أما أنا فأمقته مقتا.

وندت من الظلام همس ضحكات مكتومة فقال:

- أعرف بينكم أناسا مختلفى الأديان والآراء وها أنتم تمضون وقتا طيبا فى سلام بفضل الظلام والصمت!

ند الهمس من جديد. لعلهم يسخرون كعادتهم ولو فى سرهم. يا لها من طريقة

طريقة لمعالجة التفرقة الدينية والفكرية! . . يسخرون وهم لا يعرفون للحجرة التى يترددون عليها شكلا إلا مس الشلت والحصيرة المفروشة بينها! . . وهو يسعل كثيرا ثم يقول بصوت كالقرقرة:

- إن أحدكم قد يلقى جليسه فى مكان فلا يعرفه، قد يكون زميلا فى مصلحة أو عضوا فى أسرة، قد يريد له الخير أو يضمر الرغبة فى قتله، كل ذلك طريف للغاية!

إنهم جميعا غارقون فى الإثم، وحامل الإثم جبان، ولذلك فهم يكتمون الضحكات فتضغط وتمط فى صوت فحيح زاحف فى الظلمة، ويضحك عاليا ويقول:

- إنى أعرفكم جميعا، الاسم والعمل والمكانة، أما أنا فلا يهمنى شىء، لا يكبل الإنسان مثل حرصه المضحك على حسن السمعة، وما سر الحرية التى أتمتع بها إلا السجن والخلاء وسوء السمعة!

يا له من صوت كالقرقرة، ونبرة لا تخلو أبدا من السخرية والثقة بالنفس، وسوء سمعته جدير بتخويف الناس من مجلسه لولا دبلوماسيته فى معاملة السلطات. وعنده يجد المصاب ما لا يجد عند غيره من الصلف والطمأنينة. ويقبع فى الظلام محتكرا الكلام والرؤية. ومرة قال ضاحكا:

- إنكم جميعا من السادة، لكم منزلة تخافون عليها. أما الفقراء فلا يخافون على شىء ولذلك فلا مكان لهم عندى، ولذلك فهم لا يؤمنون بالظلام والصمت . .

هذا الرجل رغم حقارته ذو مكانة يؤمن بها المصابون بالأدواء. يتلقون أياديه بامتنان. ولا ينتشلهم من العدم إلا عيناه المحطمتان لجدار الظلمة. وهو أحدب مغضون الوجه قصير القامة، نيف على السبعين ولكنه ذو حيوية شيطانية. ويسألهم ضاحكا:

- لِمَ لا تجعلون من حياتكم كلها امتدادا جميلا لهذه الجلسة؟

ثَم قال وكأنه يجيب على سؤاله:

- ستقولون العمل. . الأسرة. . الواجب.

وضحك ساخرا ثم واصل قائلا:

- لكنه لا شىء إلا الظلام والصمت!

وتنقضى فترة طويلة فى صمت ثم يعود قائلا:

- إنى أسخر منكم بالكلام الفارغ وأنتم تسخرون منى فى قلوبكم بالصمت، وهذا يعنى أنكم لا تتعلمون، أما أنا فقد حققت لنفسى المعجزة، رغم أنف الدنيا، فلا أسرة لى ولا عمل إذ إن الموزع فى الحقيقة لا عمل حقيقيا له، وفى غمرة الذهول وجريان الأيام على وتيرة واحدة تبدو لى الحياة طويلة كثيفة مثقلة بالملل فلا أخاف الموت، من منكم لا يخاف الموت!

وبرغم حقارته، برغم ما يثيره في النفوس من سخرية خرساء، فقد مس وترا حساسا. ولكن من يصدق أنه لا يخاف الموت؟. ولِمَ إذن بنى هذه الحجرة المعزولة في الهواء والخلاء؟

وفي ذات ليلة قال لهم بثقة:

- في هذه الحجرة خلاصة مركزة لحكمة الحياة.

وكف عن الكلام طويلا. وإذا بالجوزة تتوقف عن الدوران. ظنوه ينشد شيئا من الراحة بخلاف عادته. وانتظروا فطال بهم الانتظار في الصمت والظلام. انتظروا وانتظروا ولكن لم يجدّ جديد. استهلكوا قدرتهم على الانتظار. تنحنح بعضهم استحثاثا له على العمل ولكن دون جدوى، هل نام الرجل؟ هل أغمى عليه؟ هل مات؟

وأقربهم إلى موضعه مد يده متحسسا مكانه ثم همس بقلق:

- ليس الرجل في مكانه!

وألصقهم بالباب قام ليفتحه ولكنه همس في اضطراب:

- الباب مغلق بإحكام.

واضطر أحدهم إلى رفع صوته قائلا:

- لا بد من وجود نافذة فليفتش عنها كل فيما يليه من الجدار. ومضت فترة في التفتيش ثم تتابعت الأصوات:

- لا توجد نافذة.. لا توجد نافذة..

واستهانوا بالستر فقرروا إشعال أعواد الثقاب ليتبينوا موقفهم. ولكن أحدا لم يجد علبة ثقابه. علبة السجار بمكانها أما الثقاب فلا أثر له! لا يمكن أن يقع ذلك مصادفة. سرق الثقاب! ولكن من السارق ولم سرقه؟ وماذا يراد بهم؟! ونادوا المعلم، نادوه بأصوات غاضبة، نادوه بأصوات رعدية ولكن لا مجيب، لا مجيب على الإطلاق، ولا صوت.

- أين ومتى ذهب؟

- من أي منفذ تسلل؟

- ما معنى اختفائه؟

- كيف ولِمَ سرق الثقاب؟

- لعله ذهب لقضاء أمر فدهمه حادث.

- ولم أغلق الباب؟

- ولم سرق الثقاب؟

ـ أهزر وراء ذلك أم شر؟

ـ نحن مهددون فى الظلام . . .

وعادوا ينادون الرجل فترتطم أصواتهم بالجدران الصماء. بحت حناجرهم، وكلت قبضاتهم من دق الحيطان. وأطبق عليهم اليأس فى الظلام. ما عسى أن نفعل؟ هل ننتظر إلى ما لا نهاية؟ نستسلم حتى يتقرر مصيرنا؟. وما مصيرنا؟ هل جن الرجل؟ استكانوا إلى مقاعدهم فوق الشلت وهم فى نهاية من الإعياء، كأنهم جروا شوطا قطع منهم الأنفاس أو خاضوا معركة مزقت الأوصال، حتى الخوف باخ تحت وطأة التلبد الذى أخلفه الوهن، وتثاءب شخص بصوت مسموع فجرى التثاؤب من فم إلى فم. وتساءل صوت:

ـ ترى هل سرقت علبة الثقاب وحدها؟

وفتشت الأيدى الجيوب حتى صاح أحدهم:

ـ بطاقة الشخصية!. . لا أثر للبطاقة. .

وتتابعت الأصوات:

ـ وبطاقتى أيضا. .

ـ النقود موجودة أما البطاقة فلا أثر لها.

ـ ما معنى هذا اللغز؟!

وأكثر من شخص أراد معاودة النداء فخذله صوته. وعاد التثاؤب يتردد فى نغمة مطوطة مسترخية. ثم ساد فى الظلام صمت ثقيل كأنه النوم أو الموت.

وإذا بصوت يشق الظلام متسائلا فى هدوء:

ـ كيف حالكم؟

تردد الصوت فى الظلام وحده ولكن دون رد فعل فعاد يتساءل مرتفعا درجات:

ـ هوه. . كيف حالكم؟

وندت حركة ضعيفة فى الظلام أعقبها صوت يقول بنبرة فازعة للأمل:

ـ المعلم!. . من؟. . المعلم؟

واستبقت الأصوات مرددة: المعلم. . المعلم. . فعاد الصوت يتساءل متهكما:

ـ كيف حالكم؟

ـ تسأل عن حالنا!. . أنت!. . أى دعابة سمجة؟!

ـ كيف حالكم، هذا ما أسأل عنه.

ـ أين كنت يا رجل؟

ـ أنا لم أبرح مكانى . . .

ـ ألا زلت مصرا على العبث بنا؟

ـ صدقونى فأنا لم أبرح مكانى طيلة الوقت .

ـ كذاب . . تحسسنا موضعك فلم نجد لك أثرا .

ـ لم يحرك أحد منكم ساكنا . .

ـ أيها المكابر . . لقد ناديناك حتى بحت أصواتنا ودققنا الجدران حتى كلت أيدينا .

ـ لم يحرك أحد منكم ساكنا ، صدقونى ، وكنت طيلة الوقت بينكم !

ـ ما زلت متوهما أنك قادر على العبث بنا !

ـ صدقونى . . لم أفعل شيئا سوى أن أخذت بطاقاتكم وعلب الثقاب .

ـ ها أنت تعترف . . كف عن العبث . . لم نكن نعرف أنك نشال ماكر .

ـ بل أخذتها وأنتم نيام . .

ـ نيـــام !

ـ أجل وأنتم نيام . .

ـ لم يغمض لأحد منا جفن .

ـ بل نمتم ساعة كاملة على الأقل أنجزت فيها مهمتى .

ـ أنت مطالب بأن تفسر لنا سلوكك الشاذ .

ـ طيب . . خطر لى أن أقوم بتجربة فذة . . خدرتكم بخلطة عجيبة من ابتكارى . .

ـ إنك تهذى . .

ـ ستفقدون ذاكرتكم قبل طلوع الفجر .

ـ رد إلينا مسروقاتنا وافتح الباب .

ـ واستغرقتم فى النوم ساعة كاملة تبعا للخطة ، ثم استيقظتم ، وتثاءبتم ، وندت عنكم همسات لا معنى لها ، ثم تكلمت أنا !

ـ لن يجدى خداعك . .

ـ نمتم ساعة بدليل أننى أخذت ما أردت أخذه منكم وأنتم لا تشعرون .

ـ ولكننى تحسست مكانك بيدى فلم أجدك .

ـ لم يكن باستطاعتك أن تحرك يدك .

ـ ودققنا الجدار ونادينا بأصوات كالرعد . .

ـ عجزتم عن ذلك كما تعجزون عنه الأن ، ولكنكم توهمتم أفعالا لم تخرج فى

حقيقتها عن نطاق رءوسكم، كانت أفعالكم كالظلام الذى يلفكم لا وجود حقيقيا لها . .

- ألا ترى أننا غير مستعدين للهزل؟

- ستفقدون الذاكرة قبل الفجر، لن يعرف أحدكم نفسه فضلا عن الآخرين!

- ألا ترى . .

- لذلك استوليت على بطاقاتكم، لن يعرف أحدكم نفسه وهيهات أن يعرفه أحد.

- اغسل رأسك بماء بارد . . أسرع . .

- غدا صباحا لن يوجد منكم أحد، ستختفون كما اختفت بطاقاتكم . .

- هل جننت يا رجل؟

- ليكن، ماذا جنيتم من عقلى؟، فلتجربوا جنونى، سوف أخدر نفسى بابتكارى العجيب، ومن حسن الحظ أننى لا أملك بطاقة من الأصل، فلنشكر للظلام والصمت والليل أياديها . .

- يا مجنون يا مخرف . .

- ستفقدون القدرة على الكلام كما فقدتم القدرة على الحركة، سوف ألحق بكم أعدكم بذلك، انطرحوا جثثا فوق الشلت فغدا سيستقبلكم الخلاء أجسادا فتية مبللة بندى الحقول.

وساد الصمت. لم ينبس أحدهم بكلمة، وترددت أنفاس نوم عميق. وجعل ينقل بصره من واحد لآخر ثم تنهد بارتياح متمتما:

- مبللة بندى الحقول.

الوجه الآخر

زارنى عثمان بعد غياب طال بسبب خدمة طويلة فى الأقاليم. تعانقنا بحرارة. تذاكرنا عهدا ماضيا امتد من الطفولة مارا بالشباب حتى الكهولة. وقد عاد ليشغل وظيفة هامة رئيسية فى جهاز الأمن عقب انتصارات خطيرة أحرزها فى مطاردة المجرمين. وبعد أن شرق بنا الحديث وغرب سألنى:

- هل ترى رمضان؟

توقعت هذا السؤال طيلة الحديث. حدثنى قلبى بأنه آت لا ريب فيه. وأجبت بأمانة:

ـ أجل، بين حين وآخر . .

ـ مازلتما صديقين؟

ـ أجـــل!

ـ أليس غريبا أن تظلا صديقين وأنت المربى الفاضل؟!

ـ الأمر لا يخلو من غرابة ولكنها عشرة عمر، ثم إنه يلقانى إذا جاء كشخص أليف مستأنس كأنما لا يمت بصلة إلى الشخص الآخر المثير للفزع . .

ـ لا أتصور ذلك!

ـ ولكنها حقيقة، وعلاقته بى هى العلاقة الإنسانية الوحيدة فى حياته فلا عجب أن يحرص عليها . .

ـ قد يدهمك بغدره على غير انتظار .

ـ لا سبب يدعو إلى ذلك البتة . .

تنهد بحزن عميق . وشاركته مشاعره . إنه شقيقه . وهو يمثل نقطة سوداء دامية فى حياته وحياة أسرته . نشآ فى بيت واحد . نشأنا فى حارة واحدة تحت ظل جيرة حميمة . . ولكن رمضان كان دائما ريحا هوجاء تعصف الوجوه بالطين والتراب . وسألنى :

ـ هل تستطيع أن تهيئ لى لقاء معه فى بيته؟

تفكرت مليا فى قلق فعاد يقول بإلحاح :

ـ لا بد من ذلك، إنى مسئول عن الأمن، وأنت أدرى بما فى موقفى من حرج . .

ـ ولكنه . . . أعنى . . .

ـ ولكنه يمقتنى ويسيء بى الظن، غير أنه سيثق فى كلمتك . .

ـ أعدك بالسعى إلى تحقيق رغبتك، ولكن عدنى بالتزام الحلم إلى أقصى حد مهما لقيت من استفزاز .

ـ ليس فى نيتى طبعا أن أعرض بيتك المنعزل فى الضاحية الهادئة للفضيحة . . إنى أعطيك كلمة شرف وأنت أدرى بقدرتى على ضبط النفس .

ـ وقد وعدتك . .

ـ تبدو غير متحمس؟

ـ فعـــلا . .

ـ وتراه لقاء عقيما؟

ـ أى نعـــم .

ـ ولكن لا بد منه . .

ـ أى نعـــم .

وتبادلنا نظرة طويلة حزينة . وتلبدت سماؤنا بغيوم الذكريات المتجهمة . الصداقة الحميمة وقوى الهوس الصبيانى التى انقلبت مع الزمن شرا كاسرا . وقال بنبرة كئيبة :

ـ لم أكن أتخيل أنه سيتردى إلى هذه الدرجة من الحضيض!

ـ ولا أنا ، ولو أن العمر والتجربة ومزاولة التربية لم تدع لى مجالا واسعا للدهشة .

ـ وكم أرقتنى أنباء تدهوره وأنا بعيد عن العاصمة .

ـ لم يكن فى الوسع صنع شىء .

ـ لا أشك فى أنك حاولت الإصلاح ما وسعك ذلك!

ـ طبعا ، ولكن النصيحة تؤجج ناره ، فتجنب الحديث الشائك .

ـ واحتفظت بصداقته رغم ذلك؟

ـ كان الذى بيننا أعمق من أخوة حميمة ، ثم إن الإنسان الذى يجىء لمقابلتى إنسان آخر ، طيب المعشر عامر بأجمل الذكريات ، يفيض بالود قلبه . .

ـ وكيف تفسر ذلك؟

ـ إن الحيّة الغادرة لا تخلو من عواطف أمومة!

ـ ولكنك تعلم أنه وحش قذر وعار إنسانى!

ـ لن أدافع عن نفسى فإنى صديقه كما أنك شقيقه . .

ـ لازلت أعجب أنك لم تقطعه!

داريت ابتسامة كئيبة وقلت :

ـ إنه ليس كائنا من جنس آخر غير جنسنا ، الحكاية أنه أسير الأهواء التى وفقنا إلى كبحها . .

ـ هو الفرق بين المدنية والوحشية . .

ـ إنى لا أدافع عن انحرافه . .

ولذنا بالصمت مليا ثم عاد يسأل :

ـ هل زرت مخبأه فى الجبل؟

تساءلت بدورى ضاحكا :

ـ هل تبدأ التحقيق معى؟

فضحك ضحكة فاترة ولم ينبس فقلت :

ـ لا أدرى شيئا عن هذا المخبأ المزعوم .

فقال بامتعاض :

ـ اعتداء، برمجة، بلطجة، مخدرات، عربدة، سرقة ونهب، هتك أعراض . .

ـ أما المبالغات فقد خلقت منه أسطورة . .

ـ إنى أعرفه من المهد، وأنت كذلك . .

ـ أى نعـــم !

ـ كنا ثلاثة، وكنا واحدا . .

ـ أجـــــل . .

ـ انظر كيف انشق وانحرف . .

ـ يا للأسف . .

ـ شرير بطبعه !

ـ الأفضل أن نقول إن ثمة معاملات صادفته داخل البيت وأخرى فى الطريق .

ـ لا هذه ولا تلك يمكن أن تبرر هذا المصير الأسود .

ـ أنا لا أدافع عنه، ولا جدوى من ذلك . .

نهض وهو يقول إنه آن له أن يذهب، ذكرنى بوعدى، ثم ودعنى وانصرف .

* * *

وقلت لرمضان ونحن نحتسى الشاى بعد العشاء :

ـ أحدهم يروم مقابلتك .

حدجنى بنظرة ثاقبة . نظرة ينفذ بها إلى باطن محدثه إذا تشمم وراء كلماته أمرا . وقال متهكما :

ـ إن تكن امرأة فأهلا وسهلا بها . .

وأدركت أنه أدرك ببساطة :

ـ إنه رجل، ومن رجال الأمن .

فقال مقطبا :

ـ توقعت ذلك مذ علمت بعودته إلى العاصمة .

ـ هذا يقطع بحسن ظنك به . .

فتقلص وجهه غضبا ـ وما أسرع انفعالاته ـ وقال :

ـ اللعنـة ! . . إنه مثـال العقل كما يقولون، ولعله ازداد مع الأيام ثقل ظل . .

ـ لا شك أن وراء رغبته بواعث طيبة . .

ـ منذ المهد وهو يود القضاء علىّ!

ـ كان يود لك أن تسلك فى الدنيا مسلكه . .

ـ العقل . . الاتزان . . الاعتدال . . النظام . . الاجتهاد . . الأدب، إنه رمز الموت فى عينىّ!

يا للذكرى . شدّ ما تبادلا المقت . وبازدراء متقزز كان عثمان يقول عنه «عاصفة مجنونة . . نزوة بلا ضابط . . ثور هائج معصوب العينين . . مجموعة من الأكاذيب والخرافات» . شد ما تبادلا المقت ولكن من الغريب أننى أحببتهما معا . عثمان كان الرفيق الذى شجعنى على الدرس والخلق والوطنية وأما رمضان فكنت أهرع إليه ليروى ظمئى المكبوت إلى الانطلاق والأسطورة والغاية . وقلت له :

ـ إنه أخوك على أى حال .

ـ ماذا يريد منى؟

ـ ليس من الصعب أن نتخيل . .

ـ لعلها مكيدة!

فقلت محتجا :

ـ كلا . . ألف مرة كلا . .

ـ العقل يعنى الحكمة والأنانية والجبن!

ـ لك أن ترفض إذا شئت . .

ـ يجب أن يعرف أننى لا أخشاه .

ـ إذن فلنجدد موعدا؟

ـ ولكنى لن أقع كذبابة . .

ـ والــرأى؟

ـ لعله يريد أن ينتقم؟!

ـ لقد انقضى الماضى واختفى وهو اليوم زوج وأب سعيد .

تذكرت عروس عثمان الأولى التى هربت مع رمضان موقعة بالأسرة زلزالا . وكيف عاملها بعد معاشرة أسبوع بوحشية حتى اضطرت إلى الاختفاء مجللة بالعار واليأس . وعدت أقول :

ـ لقد مضى ذلك وانقضى! ولك أن ترفض إذا شئت .

فتفكر مليا ثم قال :

ـ ادْعُه . . وسوف أحضر متأخرا بعد أن آخذ حذرى . .

وجاءنا رمضان ونحن ندخن فى حجرة المكتب . ووقف عثمان لاستقباله فالتقيا وجها لوجه بعد فراق ربع قرن من الزمان . نظرت إليهما باهتمام محموم وقلبى يخفق . تقابلا بوجهين جامدين لم يتحركا باختلاجة عاطفية واحدة . وتصافحا مصافحة رسمية باردة ، وقال عثمان :

ـ أشكرك على قبول دعوتى . .

وجلس عثمان على حين جلس رمضان إلى جانبى على الكنبة . واقترحت أن أنصرف ولكنهما أصرا ـ معا ـ على استبقائى . وقال عثمان مخاطبا أخاه :

ـ لا أظنك تجهل السبب الذى دعوتك من أجله . . ؟

قال رمضان ببرود :

ـ صارحنى بما لديك .

ـ طيب نحن نعمل الآن فى مدينة واحدة ، ويحسن بنا أن نتجنب ـ ما وسعنا ذلك ـ وقوع المأساة .

ـ المأساة؟!

لم يخدع بتجاهله إذ كان على يقين من إدراكه لما يعنيه ، ولذلك واصل حديثه قائلا :

ـ عندى اقتراحان . .

فتساءل رمضان وهو يرمقه بتحد :

ـ أولهما؟

ـ أن تسلم نفسك معلنا توبتك ، ولعل ذلك يخفف من عقوبتك . .

ـ وثانيهما؟

ـ أن تبتعد عن طريقى بالوسيلة التى تختارها .

ضحك رمضان ضحكة هازئة ولاذ بالصمت . انتظر عثمان مليا ثم تمتم :

ـ الحق أنى لم أتوقع خيرا!

ـ إذن فلم دعوتنى؟

ـ لكى أبرئ ذمتى .

قطب رمضان غاضبا وقال :

ـ طالما رغب كلانا فى القضاء على الآخر!

ـ هذا حق فيما يتعلق بك .

ـ وفيما يتعلق بك أيضا ولكن كان لك أسلوبك الخاص .

ـ لا جدوى من الجدل، والأفضل أن تفكر فيما عرضته عليك.

ـ لن تظفروا بدليل ضدى ولا شاهد..

ـ أنصحك بألا تطمئن إلى ذلك.

ـ جرب حظك إذا شئت.

ـ سأجربه بلا أدنى تردد.

بدهتنى حقيقة طريفة. إنهما كانا يقتتلان طيلة العمر ومذ كانا فى المهد. لم يجدّ جديد سوى أنهما سيتلاقيان وجها لوجه. سيكتشف كلاهما عما قريب أنه كان يقاتل شقيقه أو جزءا من نفسه.

نهض رمضان قائما. لوح بيده محييا، ومضى عابسا عصبى الخطوات.

* * *

بدأت المعركة بين الشقيقين عقب ذلك الاجتماع بأيام. دهمت قوات الأمن جميع الأماكن المشبوهة فى المدينة والجبل والخلاء. قبض على جميع من ظن أن لهم بالرجل علاقة من الرجال والنساء. واستجوبوا بعنف فتتابعت الاعترافات. وتضاعف عدد المقبوض عليهم بعد أن ثبت أن أعوانه منبثون فى أماكن لا حصر لها كالملاهى والأندية والمقاهى والمصالح الحكومية، حتى أماكن العبادة لم تخل منهم. وتدفقت القوات بكل ثقلها فى مطاردة عنيفة جللت المدينة بطابعها الإرهابى فذكرت الناسين بأيام الطوارئ وليالى الغارات. فتشت العيون السيارات والتاكسيات والناقلات، ومسحت الكشافات زوايا الجسور ومنعطفات الطرق والخرابات، وطوفت القوارب الشراعية فوق سطح النيل واقتحمت الخلوات على العاشقين. ومكالمة تليفونية عابثة كانت خليقة بأن تحرك فرقة كاملة من الشرطة وتزلزل عمارة آمنة. وندبة فى أنف رجل برىء أو بروز غير عادى فى جبهته قد تجر عليه من الويلات ما لم يكن يحلم به. ولم يكن من النادر أن تند عن ركن من الطريق صيحة، تعقبها أصوات أقدام راكضة، ثم تنطلق رصاصات. فيخلو الطريق فى ثوان. وتنقض على أديمه مطاردة عنيفة لا تنتهى إلى شىء. وأظلت المدينة سحابة قاتمة تقطر رعبا.

تابعت أخبار المعركة باهتمام لم أشعر بمثله من قبل. وكنت على يقين من الخسران الشخصى مهما تكن نتيجة المعركة. فلا مفر من أن أفقد أحد أحب رجلين إلى قلبى. وموقف الحياد بينهما لا يهضمه ضميرى فلا بد من الانحياز إلى عثمان. غير أن عواطفى تمردت على واقتتلت بمرارة ومزقتنى تمزيقا. فكلما أحرز رجال الأمن انتصارات حاسمة داخلتنى كآبة وأشفقت من خلو عالمى من رمضان ومرحه وأساطيره ومغامراته فى دنيا الجنس والتحدى. وكلما فاز الرجل فى مطاردة ونشر الرعب من حوله وهدد أخاه

انقبض قلبى واستشعرت خوفا من تسلط قوى الهدم والعربدة وتمكنها من تقويض دعائم الأمن والحضارة. وانبهم أمرى على نفسى ولم أعد أدرى أى رجل أكون، ولا ماذا أروم، ولا كيف أبلغ التوازن المنشود. هكذا تابعت أنباء المعركة باهتمام وانفعال وخجل وحيرة.

* * *

وانتهت المعركة إلى خاتمتها المحتومة. وطلعت علينا الصحف ذات صباح بصورة رمضان وقد خر صريعا مضرجا بدمه. انقضت المطاردة الجهنمية وأيام القلق ولياليه. رنوت إلى الصورة طويلا حتى شعرت بالدمع يدب فى أعماق عينى. وحنقت، امتلأت بالحنق، ولكنى لم أدر علام أحنق. وازدحمت مخيلتى بالقوى الكونية المدمرة كالزلازل والبراكين والأعاصير والشهب والفيضانات والجراثيم. ولم أدر هل أتذكرها على سبيل التشفى أو لأعرف موضعها بين الخير والشر.

وزارنى عثمان بعد ذلك بأيام. كان كل شىء فى الدنيا قد انقلب رأسا على عقب. فى دنياى على الأقل. وبخلاف العهد وجدت نحوه نفورا مرضيا بذلت قصاراى لأروضه وأهذبه. وشعرت فى ذاتى بعديد من الشخوص تتصارع وتتجاذب بعنف جنونى. جلسنا على مقعدين متقاربين وهو يطالعنى بنظرة ثقيلة تنم عن روح ميت. وفصل بيننا صمت غامض لا يريد أن ينقشع. وأخيرا تململ فى مجلسه قائلا:

- إرادة الله ولا راد لإرادته..

فقلت أو قال لسانى بلا وعى:

- إنى أرمل وحيد وقد امتلأ البيت بالأشباح..

تفحصنى بقلق ثم قال:

- إنك لا تبدو كما عهدتك. أأنت مريض؟

- لا أشكو إلا من الأشباح..

- أنت لا تعنى ما تقول؟

فقلت وأنا أضحك ضحكة رجل نسى تماما كيف يسيطر على نفسه:

- عشت عمرى متوهما أن سلوكك كان المثل الذى قادنى إلى طريق النجاح حتى تبوأت مكانى المرموق فى عالم التربية!

- لعلك تبالغ..

- فعلا.. إنى نجحت بفضله هو، هذه هى الحقيقة!

- هـــو؟

ـ الرجل الذى عبأت قوى الأمن لقتله . .

ـ حديثك يقلقنى . .

ـ شبح من الأشباح أكد لى ذلك!

ـ عــــزيزى!

ـ صه . . وقال لى أيضا إن رمضان انطلق من قاعدة لا يمكن الدفاع عنها ولكنه اتبع أسلوبا رائعا، أما نحن ـ أنا وأنت ـ فلنا قاعدة لا يمكن الهجوم عليها ولكننا نتبع أسلوبا سمجا ميتا . .

ـ لا أفقه لقولك معنى . .

ـ من العسير فهم لغة الأشباح . .

ـ صديقى . . إنك فى حاجة إلى نوم عميق . .

ـ إنى فى حاجة إلى يقظة مجنونة . . هكذا قالت الأشباح .

ـ جئتك بعد أن أضنانى الغم . .

ـ وسقونى جرعات ضخمة من شراب الأعاصير . . وقالوا لى إن من يهدم مدينة خير ممن يحافظ على جدار قديم . .

ونهضت فجأة ورحت أتمشى فى الحجرة متوكئا على عصا، فهتف بى :

ـ إنك تعرج . .

فأشرت إلى ركبتى وقلت :

ـ التهاب أصابنى صباح اليوم المشئوم . .

ـ زرت طبيبك؟

ـ كلا سأجد دوائى عند الأشباح . .

اربد وجهه باليأس فهتفت متشفيا :

ـ سأنبذ التربية والقواعد والطقوس، ابتعت لوحة وعلبة ألوان وأقلاما وفرشاة، سأعمل مصورا، مصورا أعرج، وقد جئت بامرأة عارية كنموذج . .

وأزحت الستار عن باب الحجرة المجاورة فتبدت عارية وهى تنظر إلينا بهدوء وتحد! . . ردد عينيه عثمان بينها وبينى فى ذهول فصحت ضاحكا :

ـ لعلك تسألنى عما أدرانى بقواعد الرسم وأصوله؟ . . حسن، لن يعرقلنى شىء، سأقبض على الأدوات وأدمر كل شىء . .

ورميت عينيه المحملقتين بنظرة متحدية وقلت بهوس :

ـ لقد أضعت أيامى فى صحبة العقلاء، سألهو بالأشياء العميقة، سأنصب شراعى فى

مهب العاصفة . سأسحق مقتنياتى وأقذف بها للرياح ، سأعرض عن العقلاء الشرفاء ، وليجرفنى الدوار ، فليكونوا سعداء نافعين ولأكن مجنونا مخربا وليتقبلنى الشيطان ، وتسألنى عن القواعد والتقاليد فأقول لك إنه لن يعرقلنى شىء ، سأقبض على الأدوات وأدمر كل شىء!

ومضيت بعزم نحو الفتاة العارية وأسدلت الستار ورائى .

الحاوى خطف الطبق

قالت لى أمى :

ـ آن لك أن تكون نافعا .

ودست يدها فى جيبها وهى تقول :

ـ خذ هذا القرش واذهب لتشترى الفول ، لا تلعب فى الطريق وابتعد عن العربات .

تناولت الطبق ولبست قبقابى وذهبت وأنا أترنم بأغنية . وجدت زحاما أمام بياع الفول فانتظرت حتى عثرت على منفذ إلى الطاولة الرخامية وهتفت بصوتى الرفيع :

ـ بقرش فول يا عم .

سألنى بعجلة :

ـ فول خالص ، بزيت ، بسمن؟

لم أجد جوابا فقال لى بخشونة :

ـ وسَّع لغيرك .

تراجعت مسحوبا بخجلى وعدت إلى البيت خائبا فصاحت بى أمى :

ـ راجع بالطبق فارغا ، دلقت الفول أم ضيعت القرش يا شقى؟

فتساءلت محتجا :

ـ فول خالص ، بزيت ، بسمن ، لم تخبرينى !

ـ يا خيبة ، ماذا تأكل كل صباح ؟

ـ لا أعرف . .

ـ خيبة . . خيبة ، قل له فول بزيت . .

مضيت إلى البياع وقلت له :

ـ بقرش فول بزيت يا عم .

سألنى مقطبا نافد الصبر :

ـ زيت حار ، زيت طيب ، زيت زيتون؟

بهت فلم أحر جوابا أيضا فصاح بى :

ـ وسَّع لغيرك . .

رجعت مغيظا إلى أمى فهتفت داهشة :

ـ عدت كما ذهبت ، لا فول ولا زيت .

فقلت بغضب :

ـ زيت حار . . زيت طيب . . وزيت زيتون . . لِمَ لم تخبرينى؟

ـ فول بزيت يعنى فول بزيت حار .

ـ إيش عرفنى؟

ـ أنت خيبة وهو رجل متعب ، قل له بزيت حار .

ذهبت مسرعا وهتفت بالبياع وأنا على مبعدة أمتار من دكانه :

ـ فول بزيت حار يا عم .

وقفت ورأسى بحذاء الطاولة الرخامية وأنا ألهث . وكررت بانتصار :

ـ فول بزيت حار يا عم .

دس المغرفة فى القدر قائلا :

ـ ضع القرش على الرخامة .

وضعت يدى فى جيبى فلم أعثر على القرش . فتشت عنه بقلق . قلبت الجيب ظهرا لبطن ولكنى لم أجد له أثرا . استرد الرجل المغرفة فارغة وهو يقول بقرف :

ـ ضيعت القرش ، أنت ولد لا يعتمد عليك .

نظرت فيما تحت قدمى وحوالىّ وأنا أقول :

ـ لم أضيعه . . كان فى جيبى طول الوقت .

ـ وسَّع لغيرك وقل يا فتاح يا عليم .

عدت إلى أمى فارغا فصرخت فى وجهى :

ـ يا خبر أسود ، أنت يا ولد عبيط؟

ـ القــرش .

ـ مـــاله؟

ـ ليس فى جيبى .

ـ اشتريت به حلوى؟

ـ أبدا والله .

ـ كيف ضاع؟

ـ لا أعرف .

ـ تقسم على المصحف أنك لم تشتر به شيئا؟

ـ أقسم . .

ـ جيبك مثقوب؟

ـ أبدا .

ـ ربما تكون أعطيته للبياع فى المرة الأولى أو الثانية؟!

ـ يمكن .

ـ ألست متأكدا من شىء؟

ـ أنا جائع!

ضربت كفا بكف وقالت :

ـ أمرى لله ، سأعطيك قرشا آخر ولكنى سآخذه من حصالتك ، وإن عدت بالطبق فارغا سأكسر رقبتك . .

وذهبت جريا وأنا أحلم بفطور لذيذ . وعند المنعطف المفضى إلى حارة البياع رأيت حلقة من الصبيان والأطفال وسمعت تهليل أفراح . ثقلت قدماى وشد قلبى إليهم . على الأقل ألقى نظرة عابرة . اندسست بينهم ، فإذا بالحاوى يطالعنى . غمرتنى فرحة مذهلة . نسيت نفسى تماما . استمتعت بكل قوة بألعاب البيض والأرانب والحبال والثعابين ، ولما اقترب الرجل ليجمع النقود تراجعت هامسا «لا نقود معى» انقض علىّ متوحشا . تخلصت منه بصعوبة . جريت ولكمته تشق ظهرى ، ولكنى سعدت للغاية ، وذهبت إلى البياع وأنا أقول :

ـ بقرش فول بزيت يا عم .

جعل ينظر إلىّ ولا يتحرك فكررت الطلب فسألنى بغيظ :

ـ هات الطبق . .

ـ الطبق! . أين الطبق؟ . سقط منى وأنا أجرى؟ . خطفه الحاوى؟

ـ أنت يا ولد عقلك ليس فى رأسك!

عدت أفتش فى الطريق على الطبق المفقود . وجدت موضع الحاوى خاليا ، ولكن أصوات الأطفال دلتنى عليه فى حارة قريبة . درت حول الحلقة ، لمحنى الحاوى فصاح بى مهددا :

ـ ادفع أو فاذهب أحسن لك .

فهتفت بيأس :

ـ الطبـــق !

ـ أى طبق يابن الشياطين؟

ـ رد إلىّ الطبق .

ـ اذهب وإلا جعلتك طعاما للثعابين .

إنه سارق الطبق . ولكنى ابتعدت عن مرمى عينيه اتقاء لشره . ومن القهر بكيت . وكلما سألنى مار عما يبكينى قلت له «خطف الحاوى الطبق» . وانتبهت من كربى على صوت يقول : «اتفرج يا سلام» . نظرت خلفى فرأيت صندوق الدنيا قائما ، ورأيت عشرات من الأطفال تهرع إليه . وتتابع وقوف المشاهدين أمام عينى الصندوق وراح الرجل يشرح الصور بإغراء «عندك الفارس الهمام ، وست الكل زينة البنات» . جفت دموعى وتطلعت إلى الصندوق بشغف . نسيت الحاوى تماما والطبق . لم أستطع مقاومة الإغراء . دفعت القرش ووقفت أمام العين إلى جانب بنت وقفت أمام العين الأخرى . تسلسلت أمام ناظرى صور الحكايات الخلابة . ولما عدت إلى دنياى كنت فقدت القرش والطبق ولم يعد للحاوى من أثر ، لم أفكر فيما فقدت واستغرقتنى صور الفروسية الحب والصراع . نسيت جوعى . حتى المخاوف التى تتهددنى فى البيت . نسيتها . تراجعت خطوات لأستند إلى جدار أثرى كان يوما ما مبنى لبيت المال ومقرا للقاضى ، واستسلمت بكليتى للأحلام . حلمت طويلا بالفروسية وزينة البنات والغول . وتكلمت فى حلمى بصوت يسمع ولوحت بيدى بأكثر من دلالة . وقلت وأنا أدفع بالحربة الخيالية :

ـ خذ يا غول فى قلبك .

وجاءنى صوت رقيق قائلا :

ـ ورفع زينة البنات خلفه فوق الحصان !

نظرت إلى يمينى فرأيت الصبية التى زاملتنى فى الفرجة . تبدت فى فستان متسخ وقبقاب ملون وهى تعبث بضفيرتها الطويلة . وفى يدها الأخرى حبات بيضاء وحمراء من «براغيث الست» تستحلبها على مهل . تبادلنا النظر . مال قلبى إليها فقلت لها :

ـ نجلس لنستريح .

بدت مستسلمة لاقتراحى فأخذتها من ذراعها ودخلنا من بوابة الجدار الأثرى فجلسنا على درجة من سلمه الذى لا يفضى إلى شىء . سلم يرتفع درجات حتى ينتهى إلى بسطة تلوح وراءها السماء الزرقاء والمآذن . جلسنا صامتين جنبا إلى جنب . قبضت على يدها وجلسنا صامتين لا ندرى ماذا نقول . وتناوبتنى مشاعر غريبة وجديدة ومبهمة . قربت

وجهى من وجهها فشممت رائحة شعرها الطيبة تخالطها رائحة ترابية وعبير أنفاس ممزوج بشذا الحلوى. قبلت شفتيها. ازدردت ريقى الذى اقتبس مذاقا حلوا من ذوب براغيث الست. أحطتها بذراعى دون أن تنبس بكلمة، وأقبل خدها وشفتها، فتسكن شفتاها عند تلقى القبلة ثم تعودان إلى استحلاب الحلوى. وقررت أخيرا أن تقوم. قبضت على ذراعها بجزع وأنا أقول:

- اجلسى.

- فقالت ببساطة:

- أنا ذاهبة.

فسألتها بضيق:

- إلى أين؟

- إلى أم على الداية.

وأشارت إلى بيت يقيم أسفله كوّاء بلدى.

- لماذا؟

- لأقول لها أن تأتى بسرعة.

- لماذا؟

- أمى تصرخ فى البيت، قالت لى اذهبى إلى أم على الداية وقولى لها أن تأتى بسرعة..

- وستعودين بعد ذلك؟

فهزت رأسها بالإيجاب وذهبت. تذكرت بذكر أمها أمى. انقبض قلبى. غادرت السلم الأثرى عائدا إلى البيت. بكيت بصوت مرتفع وهى طريقة مجربة أدافع بها عن نفسى. توقعت أن تجيئنى ولكنها لم تأت. تنقلت بين المطبخ وحجرة النوم فلم أعثر لها على أثر. أين ذهبت الأم؟ ومتى ترجع؟ وضقت بالبيت الخالى. وخطر لى خاطر طيب. أخذت من المطبخ طبقا ومن حصالتى قرشا وذهبت من فورى إلى بياع الفول. وجدته نائما على أريكة أمام الدكان مغطيا وجهه بذراعه. اختفت قدر الفول وأعيدت قوارير الزيت إلى الرف وغسلت الرخامة، اقتربت منه هامسا:

- يا عم..

فلم أسمع إلا شخيره. لمست كتفه فرفع ذراعه فى انزعاج وطالعنى بعينين حمراوين:

- يا عم..

انتبه إلى وجودى وعرفنى فسألنى بخشونة:

ـ ماذا تريد؟

ـ بقرش فول بزيت حار . .

ـ هــــه؟

ـ معى قرش ومعى الطبق .

صرخ فى وجهى :

ـ أنت مجنون يا ولد، اذهب وإلا كسرت دماغك .

ولما لم أتحرك دفعنى بيده دفعة قوية ألقتنى متقهقرا على ظهرى . نهضت متألما وأنا أقاوم البكاء الذى يلوى شفتى، ويداى قابضتان إحداهما على الطبق والأخرى على القرش . رميته بنظرة غاضبة . فكرت فى عودة خائبة يائسة، ولكن أحلام الفروسية عدلت من خطتى . صممت واتخذت قرارا سريعا . وبكل قوة ساعدى رميته بالطبق . طار الطبق فأصاب رأسه . ركضت بسرعة لا ألوى على شىء . وملأنى اليقين بأننى قتلته كما قتل الفارس الغول . ولم أتوقف عن الجرى إلا على مقربة من الجدار الأثرى . نظرت خلفى وأنا ألهث فلم أر أثرا لمطاردة . وقفت حتى تمالكت أنفاسى ثم ساءلت نفسى ما العمل وقد ضاع الطبق الثانى . وشىء يحذرنى من العودة المباشرة إلى البيت . وما لبثت أن استسلمت إلى موجة من الاستهانة تحملنى إلى حيث تشاء . هى علقة لا أكثر ولا أقل وسأنالها لدى العودة، فلتؤجل العودة إلى حينها . وها هو القرش فى يدى، ويمكن أن أحظى بمتعة لا بأس بها قبل العقاب . قررت أن أتناسى جريمتى ولكن أين الحاوى، وأين صندوق الدنيا . فتشت عنهما هنا وهناك بلا ثمرة . أرهقنى البحث العقيم فمضيت إلى السلم الأثرى وراء الميعاد . جلست أنتظر وأتخيل اللقاء . تاقت نفسى إلى قبلة أخرى معبقة بشذا الحلوى . واعترفت فيما بينى وبين نفسى بأن الصبية وهبتنى مشاعر لم أجرب أطيب منها من قبل . وفيما أنتظر وأحلم ترامى إلىّ همس من الجهة الخلفية . رقيت فى الدرج بحذر وعند البسطة الأخيرة انبطحت على وجهى لأرى ما وراءها دون أن يلمحنى أحد . رأيت خرابة مطوقة بسور عال، وهى آخر ما بقى من بيت المال ومقر قاضى القضاة . وتحت السلم مباشرة جلس رجل وامرأة . هما مصدر الهمس، أما هو فأشبه بالمتشردين، وأما هى فغجرية ممن يرعين الأغنام . صوت باطنى مريب قال لى بأنهما يجتمعان فى «ميعاد» كالذى جاء بى . بذلك تنطق الشفاة والنظرات والأعين ولكنهما على خبرة مدهشة ويفعلان أمورا لا يحيط بها الخيال . شد بصرى إليهما مشدوها فى استطلاع ودهشة ولذة ولم يخل من انزعاج .

وجلسا أخيرا جنبا إلى جنب، لم يعد يهتم أحدهما بالآخر . وبعد فترة ليست بالقصيرة قال الرجل :

ـ النقود!

فقالت بضيق:

ـ أنت لا تشبع.

بصق على الأرض، ثم قال:

ـ أنت مجنونة.

ـ أنت لص..

بظهر يده لطمها لطمة قوية. قبضت حفنة تراب وقذفتها فى وجهه. انقض عليها بوجه مغبر فأنشب أصابعه فى زمارة رقبتها. بدأ صراع جهنمى مرير. ركزت قواها عبثا لتخليص رقبتها من يده، احتبس صوتها، جحظت عيناها، ضربت بقدميها الهواء. حملقت فزعا أخرس حتى رأيت خيطا من الدم يتسلسل من أنفها. فرت من فمى صرخة. زحفت إلى الوراء قبل أن يرفع الرجل رأسه. هبطت السلم وثبا وعدوت كالمجنون إلى حيث تحملنى قدماى. لم أتوقف عن العدو حتى انقطعت منى الأنفاس. جعلت ألهث دون أن أرى شيئا مما حولى، ولما انتبهت إلى نفسى وجدتنى تحت قبو مرتفع يتوسط مفترق طرق. لم تطأه قدماى من قبل ولا فكرة لى عن موقعه بالنسبة لحيّنا. وكان يقتعد جانبيه شحاذون لا يبصرون. ويعبره فى شتى نواحيه أناس لا يلتفتون إلى أحد. أدركت بخوف أننى ضللت الطريق، وأن متاعب لا حصر لها تتربص بى حتى أهتدى إلى سبيلى. هل ألجأ إلى أحد المارة لأسترشد به؟. ولكن ما العمل لو ساقنى الحظ إلى رجل كبياع الفول أو متشرد الخرابة؟! هل تقع معجزة فأرى أمى مقبلة فأهرع إليها بكل قلبى؟ هل أجرب السير وحدى فأتخبط حتى أعثر على أثر أستدل به على طريقى؟

وقلت إن علىّ أن أحزم أمرى، بسرعة ودون تردد، فقد أخذ النهار يولى، وعما قليل سيهبط الظلام من مجاهله.

ثلاثة أيام فى اليمن

١

الأديـــــب

ها هى السيارة تنطلق والقاهرة تبتعد. تطايرت الهموم وخفقت القلوب فى طريق السويس. وقال فى صوت حنون:

ـ لن نفترق زهاء أسبوعين، كم تمضى أيام طويلة دون أن يرى أحدنا الآخر . .

أحدقت بنا لا نهائية الصحراء من الجانبين فأهدت إلينا هواء منعشا رغم حرارة يوليو . وصلنا إلى ميناء الأدبية مع المساء . تعلقت أعيننا بالسفينة الراسية عند الشاطئ حينا ثم أخذنا سبيلنا بين صفوف من الجند وأكوام من المؤن والذخيرة . مضى بنا المرشد إلى مركز التشهيلات . تم التعارف بيننا وبين الضابط، ثم جلسنا ننتظر . إنه ليس بضابط كلا، إنه دوامة مكهربة . يحرك الجنود والموظفين بأصابعه العشرة وبحاجبيه وأنفه وشفتيه ويتكلم من خلال عشرة تليفونات . وكلما مر بنا بصره تفحصنا باسما وهز رأسه هزة تدعو للتساؤل والفضول . آلو . . ليتقدم حملة صناديق الذخيرة، يا عم حسنين، أنت مسئول عن توصيل البطاطس . . هات الساركى، اسمعنى يا يسرى السطح الأمامى من الدور الأول للسرية الثالثة، عليوة راجعت شهادات التطعيم؟، مرحبا بضيوفنا الأدباء مرحبا . . سمعت عبد الوهاب وهو يغنى قصيدتك يا أستاذ، انتهيتم من التيفود؟ . . والكوليرا؟ . . آلو . . انتهى التطعيم؟، أما مقالاتك أنت يا أستاذ فهى السحر الحلال، آلو . . أرسل شخصا لتطعيم الأدباء . .

ـ تم تطعيمنا ضد الكوليرا والجدرى!

ـ والتيفود؟

ـ أكدوا فى البلدية ألا ضرورة لذلك .

ـ التيفود مهم جدا . . دعونى أتصرف فأنا منذ الساعة مسئول عن الحركة الأدبية فى مصر . .

ـ ولكنكم تعطون الحقن بطريقة عسكرية . . أعنى . .

ـ يا رب السماوات! . . أيخاف من الحقن أصحاب «البيداء تعرفنى» و«علو فى الحياة وفى الممات»؟!

استسلمنا . اجتزنا فترة عصبية لم تخل من التأوهات . ولما انتهى التطعيم قال :

ـ انتهينا من الكوليرا والجدرى والتيفود . .

ثم وهو يتفحص وجوهنا بنظرة غامضة :

ـ أما بقية الحميات هناك فلم يكشف الطب سرها بعد . .

تبادلنا نظرات ارتياب وتوجس على حين انصرف عنا فى غير مبالاة . وجرى التهامس بيننا فى إشفاق :

ـ أحق ما يقول؟

ـ يبدو الأمر جدا .

ـ إذن ما معنى هذه الرحلة؟

ـ لننفعل بالأحداث .

ـ أليس من الأسلم أن ننفعل فى القاهرة؟

ـ وهؤلاء الجنود أليسوا بشرا مثلنا؟

ـ ولكنهم جنود!

ـ لعله يمازحنا . .

وإذا به يلتفت نحونا هاتفا :

ـ ستنفعلون أولا وقبل كل شيء بالحميات المجهولة!

وضحكنا طويلا . ضحكنا وكأننا نتسول تكذيب الظنون . ضحكات فى الأصوات المسموعة للقلق المتطاحن فى أعماقنا . ولكنه استقبل هدنة راحة فى زحمة العمل فرمقنا بنظرة جادة حقيقية لأول مرة . جادة وودودة . ثم قال بنبرة أخوية :

ـ أهلا بكم ، فرصة طيبة وسعيدة ، وهنيئا لكن زيارة بلد شقيق ثائر ، ستجدون له مزاقا خاصا وجمالا ذا سحر غير منكور ، فاذهبوا بسلام آمنين . .

شددنا على يده بامتنان وذهبنا وراء حقائبنا المحمولة إلى السفينة . ودعانا القبطان إلى العشاء . وطيلة الوقت ترامى إلينا غناء الجنود من سطح السفينة الأمامى ، ودار حديث عن ميعاد الإبحار والجو . وأعلمنا الرجل الكريم الظريف بأننا سنكون ضيوفه طوال الرحلة .

وفى أثناء ذلك اختفى من الصحاف الدجاج والشواء والملوخية والبطاطس والسلطة الخضراء والمش والبطيخ . ودعانا إلى قضاء السهرة فى جناحه المطل على البحر ثم مضى إلى عمله . أطفأنا المصباح واهبين الليل أنفسنا . أنعشنا شراب البرتقال ونسمة معبقة بجو الميناء . وما زالت أغنية تتردد متهادية إلينا من معسكر الجنود فوق مقدم السفينة .

ـ ترى فيم يفكرون حول بنادقهم؟

ـ الحرب . . إنها الحرب . .

ـ أقدم حرفة فى الوجود .

ـ لكنها تنشب هذه المرة فى سبيل التحرير والحرية .

ـ إنها الحرب ، وهى ككل حدث خطير تدفعنا إلى مواجهة لغز الوجود ، وجها لوجه . .

وتذوقنا حينا النسمة الملاطفة . استسلمنا بكل قوانا للحظة طيبة خالية من الكدر ، ثم تفرق الحديث واختلف كأنما يدور بين أجيال . وأوشك أن يستقل كل اثنين بفكرة ما .

ـ ستكون الحرب القادمة خاتمة الحروب!

ـ ولكن هل تستمر الحضارة بلا حروب؟

ـ الحق أن العالم مقبل على عصر عليه أن يخلق فيه كل شىء من جديد.

ـ وربما وجد أن عليه أن يعتاد الحياة بلا معنى ولا آمال كبيرة!

ـ أظنه بسكال الذى قال إننا مبحرون فى هذا العالم، ليس لنا خيار فى أمر السفر فلم يبق لنا سوى اختيار السفينة..

ـ ولكن كيف نختار سفينة مناسبة إذا لم يكن لدينا فكرة عن الرحلة؟

الأفكار مغلقة ولكن الأصوات راضية تند عنها غبطة المستمتع بعشاء لذيذ وشراب منعش. والغناء لا يتوقف، يحمل إلينا أنغام حماس وحنين. وثمة تساؤلات عما ينتظرنا هناك عند المأكل والمشرب والمنام. ومخاوف أوشكت أن تتضخم لولا أن ارتفع صوت قائلا:

ـ ما هى إلا أيام ثم تنقضى بسلام.. دعونا نشارك الجنود حياتهم ولو بدون قتال..

شعرت برغبة فى الحركة. غادرت جناح القبطان إلى السطح ماضيا حتى الشرفة المطلة على مقدم السفينة. رأيت الجنود على ضوء الكلوبات ما بين مستلقين وواقفين وجالسين. جال بصرى بينهم فى جد وانفعال. اجتاحنى طوفان من الذكريات الوطنية، حماسية وأليمة على السواء، لكنه طوفان حمل فى النهاية هذه السفينة، التى تحمل بدورها هؤلاء الجنود، ثملة بنشوة النصر والأمل، ملوّحة براية الأخوة والكرامة، فأيقنت أن تاريخنا الطويل المثقل بأحلك الذكريات يتكشف عن صفحة جديدة بيضاء. وخيل إلى أن اسمى يتردد فى نداء صاعد من بين أمواج الغناء. حقا!. أجل إن صوتا ينادينى. تحرك رأسى هنا وهناك حتى رأيت جنديا يشق طريقه نحو أسفل الشرفة ملوحا بيده. أمعنت النظر فيه بدهشة. تذكرته. انحنيت من فوق السور فى غاية من الابتهاج. لوح لى بيده تحية فلوحت له بيدى.

الجندى

دعتنى للجلوس فجلست. توقفت عن الكتابة على الآلة الكاتبة وقالت لى مجاملة:

ـ شكلك ظريف فى البدلة العسكرية.

نفخنى السرور، رحب بى الزملاء القدماء فى الإدارة. على مكتبى السابق المجاور لمكتب خطيبتى جلس شاب جديد هو الذى حل محلى بعد تجنيدى، سألتنى:

ـ هل اعتدت الآن الهبوط بالبارشوت؟

همست فى أذنها :

ـ عندما أقذف بنفسى أبسمل وأتذكر وجهك فيتم الهبوط على أحسن حال .

وناقشنا بعض المشكلات التى تلابس زواجنا كالأثاث والمسكن فاتفقنا على الإقامة «مدة» فى بيت والديها وبذلك نؤجل مشكلة المسكن ونكتفى بتأثيث حجرة واحدة . وتركتها واعدا بزيارتها فى القريب فى بيتها . مضيت من فورى إلى الثكنة بمنشية البكرى . ولم أكد أمكث ساعة هناك حتى صدرت أوامر بتجهيز سفريات الميدان . تجمعنا فى الحال . سألت جارى عما هناك فقال لى علمى علمك . اصطفت سريتنا الثالثة . وزعت علينا البنادق . انتقلنا إلى السيارات فانطلقت بنا إلى هايكستب . كان ثمة قطار فى انتظارنا ، وثمة حركة نشيطة لنقل الذخيرة . همست فى أذن صاحبى :

ـ اليمـــن !

هز رأسه فخيل إلى أنه يوافقنى على رأيى . تحرك القطار . اجتاحنى شعور بالغربة والحيرة . لم أودع خطيبتى ولم أودع أمى . منذ عام كنت موظفا ، مجرد موظف على مكتب . وبفضل شبابى وصحتى أحببت وخطبت ثم جندت . ها هو القطار يحملنا إلى الميدان . سنهبط من الطيارات إلى ميدان حرب حقيقية . . لا تمرين ولا مناورة . يوم دعيت إلى التجنيد قال لى رئيس السكرتارية «ها أنت ذاهب . . وها هو تدريبنا لك يضيع فى الهواء . . ساء حظ الرئيس الذى يوظف شابا قبل تجنيده بعد اليوم» . كنت موضع ثقته وكنت بذلك فخورا . أنا طول عمرى من المتوكلين على الله المعتمدين على دعاء الوالدين . والحب عجيب كالقدر نفسه فذات يوم عهد إلى بتدريب موظفة جديدة . لم تكن أول فتاة أدربها فى السكرتارية ولكنها كانت الأولى فى حياتى .

ساءلت زميلى مرة أخرى :

ـ اليمـن . . أليس كذلك؟

ـ أظـــن ذلك .

ـ متى نعـــرف؟

ـ كل آت قـــريب .

إذن هى الحرب . كما نراها أحيانا على شاشة السينما . وحتى فى السينما لم أشاهد معركة بارشوت إذ إننى أفضل عادة أفلامنا الغنائية . كانت الأولى فى حياتى فلم أعرف الحب قبلها بصفة جدية وقلت لها عليك بالانتباه فإن رئيس القلم يمزق أى خطاب لأقل هفوة! . ما أحلى ارتباكها إذا ارتبكت . ما أجمل نظرتها وهى ترنو إلى مدربها . وهى تستهديه المعونة والثقة فيهدى إليها قلبه ومستقبله .

وقــال زميــلى :

ـ القطار يهدئ من سرعته . ستعرف كل شىء . .

وقف القطار . أكـثـر من صـوت ردد اسم الأدبيـة . أجل . . أجل . غـادرنا القطار . انتظمنا الصف . سرنا إلى الميناء . جرى تطعيمنا ضد الكوليرا والجدرى والتيفود . وكل حمل لوازمه ومضى نحو سفينة راسية بالميناء . تناولنا العشاء . أناس استغرقهم النوم وآخرون راحوا يغنون . الحق أننى لم أركب سفينة من قبل . لا فى البحر ولا فى النيل . بل إننى لم أر البحر قط . ولم أستطع أن أرى منه شيئا فى الظلام .

ـ أين الأمواج التى يقال إنها كالجبال؟

ـ نحن فى الميناء يا رجل يا طيب . .

لفحنى هواء لطيف فملأت صدرى ثم سألته :

ـ وماذا تعرف عن دوار البحر؟

فسألنى بدوره :

ـ لماذا لا نغنى مع من يغنون؟

تمشيت مستطلعا . لاحت منى نظرة إلى أعلى . رأيت على ضوء كلوب وجـهـا ينظر إلى أو بدا كذلك . مَن؟! . أستاذى القديم . أستاذى بمدرسة مكارم الأخلاق الإعدادية بشبرا . هو دون غيره . ترى ماذا جاء به إلى سفينتنا . . وجعلت أنادى وألوح بيدى وأنا أشق طريقى بين البنادق والنيام . وأخيرا عرفنى فلوح لى بيده . التقينا عند منتصف السلم تماما فتصافحنا بحرارة .

ـ أنت جندى؟! . . ما تصورت ذلك .

ـ جندى منذ عام فتركت وظيفتى إلى حين .

ـ متـــزوج؟

ـ كلا ولكنى خاطب .

ـ مبارك (ثم وهو يتفحص ملابسى) لا أعرف لغة ملابسكم .

ـ من قوة المظلات يا فندم .

ـ فرصة طيبة ، أتمنى ، لك حظا سعيدا .

ـ وماذا جاء بك يا أستاذى؟

ـ رحلة . . زيارة . . فى ضيافة الجيش .

ـ أهلا أهلا . . إنى أقرأ مقالاتك . . هل تركت التعليم؟

ـ نعـــم .

وتصافحنا مرة أخرى وهو يقول :

ـ أرجو أن أراك كثيرا .

انفصلنا . عدت إلى مقدم السفينة وصعد إلى السطح .

٢

الأديب

أخيرا تراءت لنا ميناء الحديدة .

تهادت سفينتنا فى الممر المائى الذى شقه الروس فى الصخر . عقب رحلة طويلة أذابتنا فيها الحرارة وأنهكتنا الأحاديث . فوق سطح بحر كظيم صامت ، تحت سماء باهتة تترامى فى الآفاق بلا تعبير ، بين جماعات متواثبة من الدرافيل . لا تسلية لنا إلا الكلام والسجائر والذكريات ولا عمل لنا إلا الاستجمام وتجفيف العرق .

أخيرا تراءت لنا ميناء الحديدة .

تطلعنا بشغف نحو الأرض التى ظلت دهرا طويلا متقوقعة . حتى ثارت ثورتها فحطمت القشرة الصلبة التى تحبسها فيما وراء التاريخ .

ـ تذكروا أن وطننا تلقى موجات فى إثر موجات من مهاجرى هذا البلد !

ـ لا يبعد أن نصادف أجدادا وأصولا ونحن لا ندرى .

قلبت وجهى فى مجموعتنا فرأيت وجوها تشى بأكثر من أصل تتراوح جذورها ما بين البلقان والسودان مارا بالشام ومصر . قلت لنفسى إن أضمن وأعرق أصل للإنسان هو الأرض .

* * *

استقبلنا مندوبا القيادتين العربية واليمينة . انتقلنا إلى مركز قائد الميناء حيث قدمت لنا المرطبات . قائد ضخم كتمثال ، وطراز من الرجال يضيف أصلا جديدا إلى مجموعتنا المتعددة الأصول . دعانا لمشاهدة خريطة لليمن .

ـ أرض مجهولة لا يعرفها إلا المرشدون . .

انتقل المؤشر من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب .

ـ جميع هذه المدن ثائرة وموالية أما الجبال فلا تخلو من جيوب !

ـ اعتقدنا أن الحرب قد انتهت .

ـ هى كذلك بالمعنى العسكرى ولكن علينا أن نطهر الجبال من المتسللين!

دعانا إلى جولة فى المدينة. زرنا المستشفى. تجولنا فى أحياء ردتنا بقدرة قادر إلى أزقة القاهرة وحاراتها القديمة. شاهدنا دكاكين حافلة بسلع من جميع أنحاء المعمورة. طالعتنا وجوه صامتة مغلقة غامضة، لا ينظرون نحونا، وإذا نظروا لم يرونا.

ـ يا حضرة القائد.. أهم يكرهوننا؟

ـ كلا يا أستاذ ولكننا فى عز وقت التخزين!

أجل.. إنه القات!. الدنيا تنساب فى حلم كبير يرفرف فوق المدينة ولم نعد إلا أشباحا لا حقيقة لها. وثمة تاجر مستلق على أريكة أمام دكان سأله القائد عن مكان ما ولكنه لم يبد حراكا ولم ينبس بكلمة.. ما فعل إلا أن رفع يده ببطء شديد مشيرا نحو المكان كأنما هى صورة متحركة مصورة بالتصوير البطىء، أما ظاهر الرجل اليمنى فيتلخص فى لحية وخنجر وبندقية. والتجول بين الحوانيت مثير للغاية. وكان مدعاة للتساؤل عن بدل السفر ومتى يصل. وقال القائد:

ـ ستجدون فى صنعاء سلعا أطرف وأجمل. أما تَعزّ فحدث عنها..

ولفتت الأنظار الحقائب والأقمشة، ثم احتكرتها الهرمونات والمقويات. وتسلل من القائد إلى النفوس إعجاب ودود. تضاعف عندما دعانا إلى العشاء فى مقر القيادة اليمنية. اجتمعنا هناك بكهول وشبان من اليمن، منهم من يرتدى البدلة ومنهم من يرتدى الزى الوطنى. تبادلنا الأحاديث عن الحرب والثورة والتاريخ والأدب. كشفت الروح اليمنية عن كنوزها فاستعدنا شعورنا بالأنس والألفة وتفتحت قلوبنا بلا حدود. وملت نحو زميل هامسا:

ـ أشعر كأنما رأيت هذا المكان من قبل!

فرد على هازئا:

ـ هذه نتيجة عقدة نفسية سأحدثك عنها فيما بعد.

وضعت الموائد حول بركة كانت مسبحا للجوارى ذات يوم. وعزفت لنا جوقة موسيقية وغنى لنا مهرج الإمام. وقال لنا القائد ونحن عائدون:

ـ ستبيتون الليلة فى الباخرة وغدا صباحا تذهبون إلى صنعاء..

وتساءلنا عن وسيلة المواصلات فقال:

ـ ثمة طريق جديدة شقها الصينيون فى الجبل، تقطعها السيارة فى ثمانى ساعات، وسوف ترافقكم قوة مسلحة..

ولدى سماع هذه العبارة الأخيرة ساورنا القلق، وسأله سائل:

ـ وما الداعى لمرافقة القوة المسلحة لنا؟

فأجاب مواريا ابتسامة :

ـ تعرضت الطريق لهجمة عدوانية فاشلة منذ أسابيع !

وأكثر من صوت قال فى نفس واحد :

ـ حدثنا يا قائد عن وسيلة مواصلات أخرى .

فضحك ضحكة عظيمة وقال :

ـ ستأخذون الطيارة وستصل بكم فى ساعة أو أقل .

عدنا إلى الباخرة . سهرنا فى جناح القبطان فى جو حار رطب خرق المألوف لنا . ولما آويت آخر الليل إلى القمرة قلت لزميلى فيها :

ـ أشعر من الحر والرطوبة بأننى سأموت عما قليل .

فأجابنى بصوت ملؤه النعاس :

ـ لكل أجل كتاب!

الجنـــــدى

السفينة تقترب من الشاطئ. جمهور ضخم ينتظرنا . ولكن أى جمهور؟! . نساء! . أجل نساء لا حصر لهن فى أزياء مزخرفة بالحمرة والزرقة . ما الذى أخرجهن من البيوت؟ . وفى لهفة حزم كل جندى متاعه وعدته وحمل بندقيته . ورأينا ضيوفنا من الأدباء وهم يهبطون وراء حقائبهم . وبحثت عيناى عن أستاذى السابق حتى رأيته . وددت أن أودعه ولكن الزحام والنظام حالا دون ذلك . وصدرت لنا الأوامر بالنزول فسرنا نحو السلم فى ترتيب عسكرى . ها أنا أستقبل بلدا غريبا بعد أن ركبت السفينة لأول مرة. وفوق الأرض تكشفت لى حقيقة المتجمهرين. إنهم رجال لا نساء كما توهمت من بعيد . يرتدون لباسا كالجونلة ويطلقون اللحى . تنغص حماسى وفتر فرحت أتمشى فوق رصيف الميناء . وتذكرت أمى التى لم أودعها . وتذكرت خطيبتى التى زرتها ولم أودعها أيضا . وقلت لو أننى ودعت أمى لتلقيت من دعواتها ما ينفعنى . ونودى علينا فهرعنا إلى الصف . ثم اتجهنا إلى سيارات معدة لتوصيلنا إلى صنعاء . وخرجت السيارات من حارات متربة حتى اجتزنا بوابة كبيرة . وإذا بنا ندخل فى طرق ممهدة ، تأخذ فى الارتفاع كلما تقدمنا . وسألت زميلى :

ـ أين مملكة سبأ؟

فسألنى بدوره دون اهتمام بسؤالى :

ـ أنحن ذاهبون إلى الميدان؟

وجذبت الجبال المتشابكة عينى . ألقيت بنظرة إلى أسفل فأدركت مدى الارتفاع الذى نصعد إليه بلا توقف . ومضت الحرارة تخف والجو يلطف والدنيا تتغير . وتساءلنا حتى متى نواصل الصعود فأجاب دليلنا اليمنى :

ـ سنصعد فوق الجبل .

لا فرق بين السيارة والطيارة فى هذا البلد . ودار بنا طريق دائرى فتطالعنا الشمس المائلة حينا وتغيب عنا حينا آخر . وبهرنا السحاب وهو يزحف نحونا حتى روعنا . ودخلنا فيه فغاب الوجود وبتنا من أهل السماء . حتى أنفسنا غابت عنا . وارتفعت الأصوات وتبادلنا الألقاب الضاحكة . ولما خرجنا من السحاب استوى الجبل إلى يسارنا على هيئة مدرجات تكسوها الخضرة المتألقة فهتفنا فى دهشة . لم أكن رأيت من الجبال إلا المقطم فيما وراء مسجد الحسين ـ رضى الله عنه ـ فتلوت فاتحة الكتاب . أما إلى اليمين فينحدر الجبل صانعا مدرجات واسعة من السهول تنبت فى جنباتها القرى ، وتتناثر الأكواخ ، وتهيم القطعان والأطفال ، من تحتها خضرة ومن فوقها قطع من السحب متفاوتة الشفافية تتلاقى فى احتدام وتنتشر كقبة هائلة ثم تلاطم سفح الجبل تحتنا فتفور كالأبخرة ، وها نحن ننطلق فوق السحاب كأنما تقلنا إليوشن المظلات . قال الزميل :

ـ ما لا عين رأت ولا أذن سمعت .

فقلت بوجد :

ـ صدق الله العظيم .

قبيل الغروب اجتزنا بوابة صنعاء . وعلمنا أننا ذاهبون إلى كلية الطيران للمبيت فاستبشرنا خيرا ومنينا أنفسنا بليلة نوم ناعمة . غادرنا السيارات ومضينا نحو الكلية دون أن نتبين المبنى من الخارج لغلبة الظلام على الدنيا . ولكننا وجدنا أنفسنا فى مكان هو أشبه ما يكون بالإصطبل . لا مقعد ولا فراش ولا حتى حصيرة . وقفنا ذاهلين نتبادل النظرات . وأمرنا أن ننام كيفما كان الحال حتى الصباح . نمنا ليلتنا على الأرض بكامل ملابسنا . وفى الصباح صدرت أوامر بأن ننشئ معسكرا حول مطار صنعاء فانهمكنا فى العمل . ولم يكن بين أيدينا من الطعام إلا القليل ومن الماء إلا النادر . وندرة الماء أزعجتنا بصفة خاصة . ونمنا ليلتنا فى المعسكر . وفى الصباح صدرت الأوامر بالتوجه إلى مدينة عمران . خرجنا من بوابة صنعاء الخلفية . وترامى أمامنا طريق صخرى يتنقل بين جبال عاتية . إنى أغوص فى المجاهل . أصبح الماضى بعيدا جدا . ترى هل علمت أمى بأمرى وهل علمت به خطيبتى؟ . إنهما أعز ما يشدنى إلى عالمى القديم . أما العالم الصخرى المكفهر المترامى أمامى فلا أدرى شيئا عما يخبئ لى من أقدار الغيب . ورأيت عن بعد

سيارة مدرعة تقود قافلتنا فتطلعت نحوها بثقة ولكنى قلت لنفسى إن الله وحده يحفظنا ويرعانا .

ـ كل شىء غريب هنا .

ـ وقافلتنا العسكرية تسير كما كنا نشاهد فى السينما .

ـ ولكن الفرجة شىء وخوض المعارك شىء آخر .

ـ لا يوجد إنسىّ .

ـ ولا جان !

وأخيرا تراءت لنا عن بعد بوابة حجرية تقوم على مبعدة منها إلى اليسار قلعة ذات أسوار وأبراج للمراقبة . تبودلت كلمات لم نسمعها بين السيارة المدرعة ورجال الأبراج فتح على أثرها باب البوابة فتهادت منه قافلتنا .

ـ مدينة عمـران؟

ـ أجل . . لعلنا نجد مقهى أو ملهى .

وجدنا قرية كقرانا فى الريف . تقع وسط سهل ومراعٍ تطوقها سلسلة من الجبال الصخرية من ثلاث جهات .

ـ مدينة عمـــران .

ـ مدينة عمـران !

غادرنا السيارات . تناولنا الطعام من العلب وشربنا بحيطة وحذر . أحاط بنا الغلمان والأطفال شبه عرايا . حملقوا فى وجوهنا بأعين داهشة ثم تبادلنا الابتسام . ومرح الأطفال حول السيارات وتحتها . رغم البؤس أطل علينا من الأعين البريئة جمال فطرى ونظرات ذكية . ترى من من هؤلاء تربطنى به صلة قربى ترجع فى تاريخها إلى ألف عام؟ .

ولم نمكث فى عمران إلا ساعات ثم صدرت الأوامر بالذهاب إلى حجّة . تحركت القافلة دون أن تترك وراءها ذكريات . دخلنا فى السحاب مرة أخرى حتى غاب عنا كل شىء . وندت أصوات متفرقة فى المسيرة الطويلة .

ـ أهى أرض عدوة أم صديقة؟

ـ ربما انهال علينا المطر أو الرصاص .

ـ قريب من هنا هبط سيدنا آدم إلى الأرض .

تلوت الفاتحة والصمدية . ولما انجاب السحاب عنا ترامى أمامنا الطريق الصخرى مرة أخرى . ثم انفسح فيما يشبه الدلتا عن أرض رملية تغطى الحشائش بعض رقعات منها متباعدة . وتوقفت القافلة فجأة فاشرأبت القلوب . دارت السيارة المدرعة فى حركة

مناورة. وجرى التهامس من سيارة إلى أخرى كمين . . كمين. تناولنا البنادق فى حركة استعداد. برز علم أبيض من وراء أكياس الرمل المطوقة للكمين. خرج جندى يمنى ملوحا ومرحبا. نزل إليه من السيارة المدرعة ضابط فتصافحا. زار الكمين ثم عاد إلى السيارة. دخلنا حجة، القرية الجديدة، يا للقرى! إن قلبى يحلم بشىء لا يتحقق. التقينا بجنود مصريين من المشاة. تفرقنا فى الخلاء والشمس على وشك المغيب. الجو مائل للبرودة كأيام الخريف يا مصر.

- جنود مظلات؟

- نعم.

- صرواح!

- صرواح؟

- هبط الجنود فى واد ضيق تكتنفه الجبال.

- فى صرواح؟

- نعم. . ثم انهال عليهم الرصاص من الجبال!

- فى أى وقت؟

- الفجر.

- وقت يسهل فيه الاختفاء، هل وقع ضحايا كثيرون؟

- غير قليلين ولكنهم طهروا المنطقة. .

- ليرحم الله الشهداء.

بلد كأنه شبكة من الجبال المتقاطعة. من كان يتصور ذلك؟! . كحارات خان الخليلى، كحجرة جحا، كالتعليمات المالية والإدارية. السحاب يركض وعما قليل تختفى السماء. وقيل إن المطر سينهمر. وارتفع النداء داعيا إلى إقامة المعسكر.

٣

الأديب

استيقظت بعد نوم ساعتين. غادرنا السفينة إلى مطار الحديدة. اتخذنا مجالسنا فى طيارة إليوشن ناقلة للجنود. سنرى اليمن من فوق. صحراء وجبال ومراع. أما المنظر الجديد حقا فهو منظر الوديان الخضراء فى سفح الجبل. وقال أحدنا للمرافق لنا:

- الجبال عالية جدا :

- وتنطلق الطيارة بحذاء بعض القمم أحيانا .

- لو أن عدوا ربض فوق جبل فلن يتعذر عليه إصابة الطيارة بالبندقية العادية؟

فضحك قائلا :

- ولا يخلو بعض طياراتنا من آثار عديدة للرصاص . .

ولما رأى وجومنا استطرد :

- لا تزيد نسبة الإصابة القاتلة عن واحد فى الألف . .

أسلمت ناظرى إلى الجبال تحتنا . القرى الخضراء والفجاج المتلوية . حتى لاحت صنعاء . من الجو بدت مدينة عمران ومجمع أحياء ومقر قباب ومآذن . وعندما حملتنا السيارة من المطار إلى الفندق خاضت بنا زمنا موغلا فى القدم . وتراصت على جوانب الطرقات المتربة بيوت غريبة مزركشة . زركشتها أيدى أطفال فنسجتها من خيوط الأحلام وألقت بها فى قلب مدينة سحرية . انشق سطح الأرض عن دنيا عابرة تطوف بها القلانس والوزرات والخناجر والبنادق واللحى . لفحتنا غربة ، لاطفتنا نسمة ، تجاذبتنا عواطف مبهمة ، ثم لذنا أخيرا بأطيب المشاعر البشرية التى جئنا بها . وفى الفندق ارتددنا إلى ذكريات الطفولة ، درجات السلم العالية ، رائحة الكلس العطنة ، الأسقف العالية . فندق قديم كقلعة بالية يديره غلام ذكى . جلسنا على الأسرة فى عنبر جمعنا . وتبادلنا أحاديث لا نهاية لها . وإذا بالغلام يجلس على الكرسى عند باب العنبر بلا استئذان . جعل يقلب عينيه اللماحتين فينا بهدوء عجيب . ولما تركزت الأبصار عليه قال :

- أنتم مصـــريون؟

- نعم يا أهل اليمن . .

- أتريدون فطورا؟ . عندى بيض من اليمن وفول من مصر ومربة من أوروبا . .

- أأنت صاحب الفندق؟

- ابن صاحبه ولكنى مديره .

- كم عمرك؟

- اثنا عشر عاما .

- إذا غالطناك فى الحساب؟

- إنى أغالط الجن .

- عفارم عليك ، وما رأيك فى الثورة؟

- كلنا متجمهرون وثوار واللعنة على الأعداء . .

ودخل رجل غامق السمرة مترنح المشية، يرتدى بدلة ويطالعنا بنظرة مسطولة من عينين جاحظتين. قدمه الغلام باعتباره عمه ثم ذهب تأدبا. وقال الرجل إنه من عدن ولكنه فى الأصل يمنى، وإنه شريك فى ملكية الفندق. وجلس على الكرسى الذى أخلاه الغلام.

ـ حضرتك مقيت؟

ـ كــلا.

ـ مسطول؟

فضحك وأجاب بالنفى. سرعان ما أغرانا مظهره بممازحته فأثبت أنه أوسع صدرا مما تصورنا.

ـ إن كنت حقا من عدن فهل تعرف لغة أجنبية؟

ـ عشت فى عدن ومصر وسوريا وإنجلترا وفرنسا.

ـ هل تستعمل القات؟

ـ كلا فإنه يضعف القوة الجنسية.

ـ إذن فأنت حريص على قوتك الجنسية؟

ـ إن قرة عينى فى التجارة والفسق!

ضحكنا طويلا. وانطلق يتكلم عن الفسق فى شتى أشكاله وألوانه ومتناقضاته، وعقد مقارنات عنه فى البلاد التى عاش بها ولكى يقيم الدليل لنا على صحة مراجعه حدثنا عن مصر حديث العارف الدائر، حتى قال له شيخنا:

ـ إنك معجم فسق البلدان!

غادرنا الفندق لزيارة القائد العام ورئيس الجمهورية. طفنا بمخازن الإمام وبيت الرهائن ثم شهدنا فى المساء ندوة أدبية بالقصر الجمهورى. وقابلنا بعض الموظفين المصريين المنتدبين لعمل أول ميزانية للجمهورية اليمنية وإقامة نظام مالى كأساس لحياتها الاقتصادية. وقد دعونى لزيارة جناحهم فى القصر فذهبت معهم وأنا أداعبهم قائلا:

ـ إذن فأنتم أول من بشر بالروتين فى أرض اليمن.

وجلسنا نتحدث وأصوات الشعراء فى الندوة تترامى إلينا. وقال أحدهم:

ـ لقد أغلقت اليمن الأبواب على نفسها ألف سنة فلم يختف منها الشعر ولكن المشكلة الحقيقية هى متى يغزوها العلم؟!

الجنـــــدى

على السرية الأولى أن تستعد وتتجهز بأدوات الميدان. شملتنا حركة نشاط متدفقة وعصبية.

ـ لمـــاذا؟

ـ للقفز فى مدينة صعدا.

أمرت أن أذهب مندوبا عن ف٢ للتعيين. ذهبت إلى مركز التعيين. تسلمت مجموعة كافية من الفانلات والكلسونات وطواقى صوف وجرابات وأحذية وعلب سردين وبلوبيف. إلى صعدا. وما صعدا؟. . مدينة أم قرية؟. . غزو أم إمداد؟. . لن يكون القفز هذه المرة فى ميدان تدريب كالمرات السابقة.

ـ لندع الله أن تكون صعدا خيرا من صرواح.

هتفت مقطبا لأتمالك أعصابى:

ـ الأعمار بيد الله.

ـ معى أربعة وعشرون ريالا وهى ثقيلة.

ـ لفها حول وسطك كما فعلت.

ذهبنا إلى مبنى المطار لتسلم المظلات. أخذت مظلة أساسية بدون احتياطى. ليكن طريقا سهلا آمنا حتى نهبط فوق الأرض. لبست ما يلزمنى فى الحرب من بدلة مموهة وبدلة اسموكس فوق بدلة كاكى قفز والخوذة والبندقية وحقيبة خزن ومحفظة قنابل وحقيبة الجراية وبها ذخيرة ومطواة. وانهمكت فى إعداد أشرطة المظلة. وإذا بيد تساعدنى. رفعت رأسى فرأيت زميلى بمدرسة مكارم الأخلاق بشبرا. تعانقنا. عانقت فيه مصر وأهلها.

ـ سأكون معك فى الطيارة.

ـ جـان مستر؟

ـ نعم وسأساعدك على القفز.

ـ أشكرك، هل تتذكر شبرا؟

فضحك ويداه لا تكفان عن مساعدتى. وقبل أن أسترسل فى الذكريات دعينا إلى طابور. استعرضنا القائد العام وقائد المظلات. وكان القائد يقف أمام كل جندى ويسأله:

ـ ألك أى طلبات؟

رأيته لأول مرة عن قرب. ذكرنى وجهه بوجه ستالين. وسرحت رغما عنى فلما عدت إلى الحاضر سمعته وهو يعطى إرشادات عن المنطقة. واصطفت الفصيلة أمام طائرة إليوشن رقم ١٤، الضابط أول الأستك يمين وأنا آخر الأستك شمال. وهذا يعنى أننى سأكون أول القافزين. ولكن ألا يستوى الأول والأخير أمام القدر؟ . وصعدنا إلى الطيارة واحدا فى إثر واحد. بدأت محركات الطائرة تدور. كان معنا اثنان من جان ماستر الذين يساعدون على القفز. وانطلقت الطيارة فلم تتحول أفكارى عن مصر. ولما استوينا فوق السحاب أشعلت سيجارة. ظلت أفكارى منغرسة فى مصر. النيل والخضرة والأم والفتاة. ولمحت طائرات تطير إلى جانبنا. وإذا بجرس النور الأحمر يدق معلنا وصول الطائرة إلى صعدا. وظهر النور الأخضر داعيا إلى القفز فى الحال.

ـ ستهبطون فى منطقة إسقاط بالمطار، توجد طائرة بيضاء فى وسط المطار، على كل فرد أن يتجه إليها.

تقدمت من باب الطائرة. توثبت للقفز بقلب خافق. دفعنى الزميل القديم بشدة ليبعدنى عن جسم الطائرة. لم أنتبه لنفسى إلا وحبال المظلة تشدنى فى الجو. نظرت إلى أعلى فرأيت المظلة مفتوحة بيد أن حبالها التفت حول بعضها البعض. درت حول نفسى بسرعة فائقة حتى استقامت الحبال. مضيت أهبط فى الظلام وحركة إنسيابية هادئة تسرى فى أعصابى وأنا فى غاية من اليقظة والترقب. ولمحت شبح جبل غير بعيد، ما لبثت أن صرت فى كنفه، وجعل يرتفع كلما أمعنت فى الهبوط. اخترقت أذنى أصوات طلقات نارية. اجتاحنى القلق وشدت يدى على الحبال. ضرعت إلى الظلام أن يخفينى عن أعين الصائدين وأنا أتوقع رصاصة تصيبنى فى أى لحظة. انتهت الرحلة التى أعتبرها أطول رحلة فى حياتى فاصطدمت بالأرض صدمة شديدة ورحت أتدحرج منقلبا على نفسى مرات حتى استقر بى المكان. غرزت ركبتى على أرض معشوشبة مصمما على النجاة. فتحت قفل المظلة فأخليتها بسرعة ثم انبطحت على بطنى. وبحذر شديد تخللت الظلام بعينى. وإذا بى أجد شبحا على مقربة منى فسددت نحوه بندقيتى فى ذات الوقت الذى صاح بى «يا أخى المصرى . . أنا من الحرس الوطنى» أنهضنى وهو يعانقنى. حدثته عن الطلقات النارية فأكد لى أن الجبل بعيد نسبيا. نظرت حولى فميزت مجاميع من أشجار التين الشوكى. انطلقت فى الجو إشارة خضراء فمضينا نحوها، وانضممت مرة أخرى إلى السرية. نادى الضابط علينا فتبين غياب اثنين من السرية.

ـ أصيبا؟

ـ أو هبطا فى أرض العدو.

لاحظت وجود جنود من غير سريتنا. وعلمت أن ثمة قوة سبقتنا إلى هنا ولكنها حوصرت فطلبت نجدة فأرسلنا إليها من السماء. ولم يكن بصعدا أحد سوى الجنود.

ولم نسترح دقيقة فتوزعنا فى أماكن من السور المحيط بالبلد وسرعان ما اشتركنا فى إطلاق النار. واستمر الضرب من ناحيتنا حتى توقف الضرب الآتى من الناحية الأخرى.

وصدر أمر بالاستعداد للهجوم على الجبل الأسود المطوق لجانب كبير للمدينة. حصل تجمع لا أعرف مداه. وترامى إلينا أزيز طياراتنا وهى تهاجم الجبل وترميه بقنابلها. تواصل الضرب ساعة ثم صدر الأمر بالتحرك. تقدم سريتنا ضابط حاملا مدفعا رشاشا فتبعناه فى حركة انتشار. تقدم الضابط لنا بث فينا روحا عاليا فأخذنا فى الصعود ونحن نطلق النار وقد شعشع ضوء النهار الباكر. وتساقط رذاذ فى أثناء تقدمنا ثم لم يلبث أن انهمر المطر. وصوت صاح:

- يجب أن نصعد قبل أن تعيقنا السيول.

الحق أزعجنا المطر وتسللنا منا إلى الأجساد على حين غاصت أقدامنا فى الوحل. لم نكف عن الضرب حتى كف العدو عنه مما يقطع بتقهقره. ومضينا فى صعود عسير تكاد تجرفنا السيول حتى بلغنا القمة. أعلن الضابط احتلال الجبل. تسلينا دقائق بمشاهدة آثار قنابل الطائرات.

تلقينا أنباء عن فقد شهداء منهم ثلاثة من المجموعة التى استقلت معى الطيارة رقم ١٤. تذكرت وجوههم وبخاصة أحدهم الذى كان يحدثنا فى أوقات الفراغ بالفصحى متفكها.

- ماذا يصنعون بالجثث؟

فسمعت إجابة مقتضبة لا تخلو من أسى:

- يدفنونها!

ولكن الميت يظل حيا فى وجدان أهله بمصر حتى يبلغهم خبره. وفكرت فى مصر. بكل وجدانى الحزين. من فوق قمة الجبل الأسود وتحت سيل من المطر المنهمر فكرت فيك يا مصر. وسمعت نداء باسمى. وقفنا ثلاثة أمام الضابط:

- كونوا نقطة إنذار على بعد كيلو ونصف.

حددنا الموضع بالقياس الدقيق. حفرنا حفرة سرعان ما امتلأت بمياه المطر. غصنا فيها حتى الرقاب ومعنا جهاز لاسلكى صغير R/06.

- راقبوا جيدا وعند أى اشتباه نبلغه ثم ننسحب فى ثوان قبل إطلاق النار.

- قد يلمحنا العدو ونحن ننسحب.

- أى تأخير معناه الموت بقنابل جنودنا.

اختص كل منا بناحية والمطر يكاد يجرفنا.

- لكن الجبل طُهر، أليس كذلك؟

ـ الزم الصمت .

ركزت عينى فى المراقبة والمطر ينهلّ بغزارة وقوة لم أتخيلها من قبل .

٤
الأديـــب

غادرنا صنعاء بالطيارة إلى مأرب . من المطار استقللنا سيارة روسى فى حجم لورى متوسط ، فى مقدمتها مدفع ، لتحملنا إلى القلعة والآثار . قطعت بنا طريقا وعرة متلاحقة العقبات . وكان فى هندستها مرونة لتواجه بها المرتفعات والمخفضات ولكن لم يكن بنا مثل مرونتها . تأرجحنا بقوة وتصادمنا فخففنا البلوى بالفكاهة ما أمكن . اخترقنا أرضا فضاء إلى ما لا نهاية ، قاحلة جرداء ، إلا من نباتات شوكية موسومة بطابع الهلاك والفناء .

ـ مكان الجنتين خال !

ـ أجل . أين العمران والخضرة أين ؟ !

ـ وجه الأرض يتغير كوجه الإنسان .

ـ لقد كان لسبأ فى مسكنهم آية جنتان .

ـ فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم .

زرنا الآثار القليلة الباقية . عرش سبأ ومقاعد مجلس الحاشية . تكشف عنها وجه الأرض ثم تركت وحيدة وسط يباب يكتنفها من جميع الجهات . وقفنا ننعم النظر وثارت رومانسية الشعراء ولكن ماذا يعنى أى أثر لقوم آتين من بلاد الآثار ؟

وذهبنا إلى القلعة . وجدنا حامية مصرية معزولة عن العالم بآلاف السنين . حفروا بئرا ليشربوا ، وأقاموا فرنا ليخبزوا ، وبدوا كأسرة مستقلة مكتفية بذاتها ضائعة فى الفراغ . قابلونا بمرح وقدموا لنا الشاى . ولم يكن يصلهم بالدنيا إلا راديو وبعض أفلام قصيرة من مصر . وأشاروا إلى مدينة صامتة مقامة فوق هضبة ، مدينة غارقة فى الجمود والصمت .

ـ مدينة مهجورة ، هجرها أهلوها فى أثناء المعارك .

ميتة لا حركة فيها ولا صوت ولا خيال لحى . كانت مقاما للأشراف ، وخارج أسوارها عاش الرعاة .

ـ ثمة مفاوضات معهم وسوف يعودون .

ـ يا له من منظر، المدينة الخالية. حتى المقابر توحى بطريقة ما بالراقدين داخلها.

ـ وكيف حال مصر؟

ـ عال، قلوبها تخفق معكم.

ـ وكيف حال الأدب؟

وضحكنا. وفى أثناء ذلك جاءونا بنسخ من كتبنا تهرأت من كثرة التداول.

ـ أنتم لا تتصورون مدى الأثر الذى يحفره فى نفوسنا قراءة بضعة أسطر عن وصف مكان أو عادة أو زمان فى مصر.

حقا لا يمكن أن نتصور. وقال أحدنا:

ـ ولكن عددكم قليل ومراكز المراقبة معدودة؟

ـ لا يهم.. أصبحت المنطقة موالية...

تخيلت نفسى مقيما فى هذا الخلاء. يوما بعد يوم، بلا عمل ولا تسلية. وكلما تخيلت عجبت للمرح البسيط الصادق الذى يطالعنا فى الوجوه. وغزانى شعور بالإكبار لا يقاوم.

رجعنا إلى اللورى الروسى. كابدنا الطريق فى الإياب كما كابدناه فى الذهاب. عدنا إلى صنعاء. دعينا إلى زيارة مندوب الحكومة المصرية. جلسنا فى بهو استقبال فخم وشربنا المرطبات. وتكلم أهل العلم عن مستقبل اليمن الواعد بكل خير. عن الشباب الثائر المؤمن بالتقدم. عن التأخر الأسيف المتراكم من أبعد العصور. إيمان المسئولين اليمنيين بوجوب سير الإصلاح جنبا إلى جنب مع الحرب ودون تأجيل. ولدى عودتنا إلى الفندق وجدنا فى انتظارنا وفدا من الأدباء الثائرين. جالسونا على الأسِرَّة فشرق بنا الحديث وغرب. وكان لكل منهم مغامرة مع الإمام فراح يروى مغامرته.

الجنـــــدى

غادرنا الجبل على أثر قدوم قوة من المشاة لتحتله. نمت نوما عميقا فى المعسكر. فى الصباح منحنا عطلة قصيرة فقصدت قرية غراز. سرت فى طرقاتها الضيقة فاستقبلنى أهلها ببسمات إنسانية كنت فى نهم إليها. لاعبت الأطفال حيثما وجدتهم. وشربت القهوة فى مقهى ريفى كالكوخ. أذهلنى جمال النساء. جمال العيون بصفة خاصة يبعث الدفء فى القلوب التى أذابها المطر. صادفت فى تجوالى بئرا وقفت حولها أم وابنتاها يملأن الجرار. تلكأت عندهن فنظرت إلى الأم بحنان ذكرنى بأمى التى لم أودعها.

- مصــــرى؟

- نعــم يا خــالة .

- يخليـك لأمـك .

سررت وابتسمت الفتاتان . اجتاحنى شعور عائلى وتذكرت قريتنا بأسطنها . قلت :

- نحن نحبكم .

وإذا بصوت عال يقول فى غير جدية :

- ما شــاء الله !

أديت التحية للضابط فقال مقطبا :

- ماذا تفعل؟ . . ألا تعرف التعليمات؟

وابتعدت من فورى والمرأة تقول له شبه غاضبة :

- أفزعتـه يا رجـل !

عند الظهر صدرت الأوامر بالتحرك إلى قرية البيضا على بعد ثلاثة كيلو مترات من صعدا . ولدى مشارف الموقع الجديد هاجمناه على شكل كماشة تتقدمنا ثلاث عربات مدرعة . وثار الضرب من الجانبين كأعنف ما يكون . اشتد الضرب علينا بغزارة وشت بضخامة القوة التى تتصدى لنا . انطلق الرصاص من مركز المراقبة ، من أسوار القلعة ، ومن أكثر من كمين ، انفجرت قنابل وراءنا وبين صفوفنا . وصدر الأمر بالانسحاب ونحن نقاتل . انسحبنا مقاتلين بعنف . انغرزت إحدى سياراتنا المدرعة فى حفرة وتعذر عليها المسير . انهمر عليها الرصاص كالمطر فلم يجرؤ أحد ممن فيها على رفع رأسه وتوقف الدفاع ، أحاط بها العدو من كل جانب ونحن نقاتل مقهقرين لا نستطيع أن نمد لها يدا ، ثم أطبق عليها الأعداء بالبلط والخناجر .

ساعات مرت دون أن تتوقف العملية دقيقة واحدة . أنهكنا التعب . قل زادنا من الطعام والذخيرة والماء . وضاعف من إرهاقنا إحساسنا بالقذارة ونحن نتقلب فى الطين . الساعات تمر بثقلها فوق أجسادنا وأرواحنا . وساءلت نفسى حتى متى أحتمل العناء الذى يفوق البشر .

وهتف صوت :

- صوت دبابات !

- وطـــائرات !

هل جاءت نجدة حقا؟

ارتفعت روحى المتهافتة . اشتد إطلاق النار . دارت الدبابات من حولنا وهى تقذف

بقنابلها . ثم دوت انفجارات قنابل الطائرات . تراخت القبضة الخانقة لرقابنا . تحولنا من الدفاع المتقهقر إلى الهجوم . اقتحمنا البيضا ونحن نتساقط من الإعياء . علمت باستشهاد أحد زميليّ بنقطة الإنذار فوق الجبل الأسود . تذكرت أحاديثنا منذ ساعات عند مشارف قرية غراز . قال إنه رأى وجوها تشبه بعض أفراد أسرته بدرجة مذهلة . اقتنع بأنه ينحدر من أصل يمنى . وقال لى :

ـ لا تدهش إذا قررت ـ بعد الحرب ـ الإقامة فى اليمن إلى الأبد!

٥

الأديب

طارت بنا الطائرة إلى تعز . ودون توقع أحد منا وجدنا أنفسنا فى جنة . تهادت بنا السيارة من المطار إلى القصر الجمهورى فى جنة .

ـ ماذا ترون أيها الإخوة؟

ـ سويسرا . . لبنان . . حلم الخيال .

الحقول خضراء ، المراعى خضراء ، الطرقات مجللة بالأشجار ، الحدائق أكثر من البيوت عدا ، سلسلة من الجبال كالأنغام المتموجة مكسوة بالزمرد مزركشة بالأزهار ، الجو لطيف يريق السحر معبقا بشذا الورود والثمار . وصاح صائح مشيرا إلى القمة :

ـ يا له من فندق سياحى!

إنه يلوح كوكر نسر فوق قمة جبل وسيط بين التموجات الجبلية غير أن الدليل قال مصححا بهدوء :

ـ بيت الرهائن ، وهو اليوم خال .

وضحكنا ونحن نتأمله فى أسى . واخترت شاعرا من بين الزملاء وهمست له :

ـ ألا تعذرنى إن طلبت الإقامة فى تعز؟

فأجاب بشىء من الامتعاض :

ـ دلنى على ملهى واحد .

ولما آنس منى دهشة استرد :

ـ دفء الجمال الحقيقى إنما ينبعث من المرأة . . .

ثم بعد دقيقة صمت :

ـ والويسكى . . لا يجوز أن ننسى الوقود .

استرحنا فى القصر الجمهورى ساعة . دعا الداعى إلى التسويق . ذهبنا إلى السوق كل يحمل بدل سفره . وتساءل صوت فى براءة :

ـ أليس من الأفضل أن نحتفظ بالعملة الصعبة لوطننا؟

انهالت عليه مختارات من السباب شعرا ونثرا . تجولنا فى السوق . الوجوه ناضرة جميلة . الحوانيت يديرها غلمان هم آيات فى النشاط والذكاء . اخترنا محلا متوسطا فانقضضنا عليه كمجموعة من الفئران . زاغت الأبصار بين لعب الأطفال والساعات الأتوماتيكية والأغطية والمفارش والبلوزات والإشاربات والشالات . من جميع بلاد المعمورة . وابتاع كل حقيبة متوسطة ليودع بها هداياه . عدنا ولا عملة معنا صعبة ولا سهلة . ذهبنا ـ عقب الغداء ـ إلى ميدان الشهداء لشهود ندوة أدبية . استقبلنا بهتاف واتخذنا مجالسنا وراء مائدة مستطيلة . ازدحم الميدان بالجمهور . استبق الشعراء إلى الترحيب بنا والإشادة بثورتنا . وألقى شعراؤنا قصائد عن العروبة والجهاد والثورة والاشتراكية . وجدتنى طيلة الوقت أقارن بين أحاديثنا الفردية وكلماتنا أمام الجمهور . بين تجوالنا فى السوق وموقفنا وراء المنصة . إن الصوت الذى يتحدث أمام الجماهير هو صوت الجماهير . وخيل إلىّ أننى أدركت شيئا مما ينقصنا . لعله محور التناقض بين ما يقال وما يجب أن يقال . أن نتبنى فى خلوتنا صوت الجماهير . ها هى أشداق مستقبلينا متكورة بالقات إذ قامت الحفلة فى وقت التخزين . هكذا اجتمع خازنو القات بخازنى الهدايا فى سباق الحماس لتقرير المبادئ المثالية للأمة العربية . وعند إبداء ملاحظة من هذا النوع ستسمع من يرد عليك قائلا : «يا أخى . . نحن بشر . . لم نرتكب شرا . . ونحن مخلصون . . » ولكن أين الروح التى تشعل القلوب؟ . . أين لحظات الانتصار على النفس التى تخلق المعجزات على مدى التاريخ؟ . . ماذا ينقصنا؟ . . لماذا نبقى كأننا متفرجون حسنو النية أمام فيلم يموج بجليل الأحداث؟ . . وخيل إلىّ أن شيئا يتحرك عند ساقى تحت المائدة . طويت طرف الغطاء ونظرت إلى أسفل فرأيت صبية فى الثامنة أو دون ذلك ، متلفعة بشال أبيض ، تتفرج على الحفل من تحت المائدة ، شعرت بعينى فأدارت نحوى عينيها فرأيت وجها صغيرا نقى البشرة يحدق فىّ بعينين سوداوين كأجمل ما رأيت فى حياتى من عيون . وجب قلبى ممتنا لرؤيتها . وفاض به نبع من الحنان والحب . ورفعت عينى إلى قطع السحاب الأبيض المشعشع بنسائم مخضلة برذاذ يجىء قليلا وينقطع قليلا فاطمأن القلب إلى وجود شىء صغير على هامش الجمع ، عند ساقى ، ولكنه كامل الصدق والنقاء . وسهرنا فى حديقة القصر حتى الهزيع الأخير من الليل . الهواء بارد دسم ولكنه مفعم بالأمان والسحب تبهر العين بضياء القمر . وقال محدثنا :

ـ المدن معنا، أما الجبال فمارقة ولا سبيل للتفاهم بين الاثنين.

وقلب عينيه فى وجوهنا مستطلعا ثم واصل:

ـ فإما أن نلتزم موقف دفاع إلى الأبد وإما أن نبيد العدو إبادة!

وقال قـائل:

ـ الإبـــادة!

وقـال آخـــر:

ـ الحضارة.. نغزوهم بالحضارة!

وثالث قـال:

ـ نعترف بالواقع!

وتواصل الحديث تحت ضوء القمر. وتجلت لنا الحقيقة صخرية صلبة مستقلة بذاتها عن الأحلام.

الجنـــــدى

إلى وادى نشوز.

تحركنا بالعربات المدرعة R + R شارفنا الوادى. تقدمت دبابتان للاستكشاف تتبعهما مدرعتان للحراسة. دخلنا ممرا ضيقا تقوم على جانبيه هضبتان صخريتان وكنا فى المدرعة عشرة. بعد توغل نصف كيلو متر انهمر علينا الرصاص. تصدت دروع السيارة للرصاص واستمرت عملية الاستكشاف. انحشرت سيارتنا فى مطب أو التحمت بشىء مرتفع فتوقفت. عجزت عن التحرك وضاع كل جهد لتخليصها.

ـ على دبابة أن تدفعنا من الخلف.

ـ ليذهب أحدنا إلى إحدى الدبابتين.

وقعت القرعة على زميل فغادر السيارة ليزحف على بطنه فى الظلام. انتظرنا فى غاية من القلق. وبعد دهر رجع إلينا وهو يقول:

ـ دبابة المقدم مشتبكة فى قتال على بعد خمسة كيلو مترات. أما الأخرى فقد تعطلت!

صعقنا الخبر. وهمس صوت:

ـ نحن عشرة والعدو آلاف.

ـ والعمل؟

ـ مصير سيارة البيضا!

من داخل السيارة رأينا الأشباح تهبط فى حذر من الجبل. فتحنا سقف السيارة وأخذنا أهبتنا بالبنادق والقنابل اليدوية. طلبنا النجدة باللاسلكى ولكن الاتصال انقطع. أمرنا أقدمنا فى الخدمة بمغادرة السيارة. مرت لحظات رهيبة ممزقة بالخوف. قاومت موجة من الضحك تريد أن تجتاحنى. وثب أحدنا. تبعناه بلا تردد. نفر من الموت إلى الموت. انهال الضرب. انبطحت على وجهى. استعملت البندقية والقنابل اليدوية. فى هنيهة صمت رفعت رأسى فلم أجد أثرا لأحد من زملائى. دعوت القمر أن يختفى. لم أدر أين أتجه ولا كيف تفرق الزملاء. خيل إلىّ أننى محاصر. اتجهت وجهة بلا خطة ولا علم لى بما ينتظرنى. دهمتنى لحظة مباغتة فوجدتنى حيال ثلاثة أشباح من العدو بلا تدبر أو وعى فتحت الأمان وضغطت على الزناد فانطلقت مطرة من الرصاص خر على أثرها الثلاثة. انطلقت أعدو على غير هدى تحت ضوء القمر. سمعت صوتا ينادينى فاتجهت نحوه بلهفة من يفلت من قبضة الموت. وجدتنى مع مجموعة من الزملاء ماضية فى حذر نحو شبح الدبابة المعطلة. ولما بلغناها صحنا معا.

ـ افتحوا.. نحن مصريون!

لم نتلق من الداخل استجابة من أى نوع كان. كررنا النداء بلا أمل. يئسنا فدفعنا أنفسنا فى الحشائش متفرقين وأصوات الرصاص لا تنقطع. وأخذ الضرب يخف حتى سكت. نهضت فى حذر مقتربا من الدبابة وهتفت بتوسل:

ـ افتحوا.. إنى مصرى.. ألا تسمعون؟

ظلت الدبابة غارقة فى صمت متحد مرهق رهيب حتى تطايرت اللعنات من فمى ثم رجعت مغيظا يائسا إلى قبر الحشائش. وإذا بالضرب يتركز على الدبابة كالسيل. مست رصاصة خوذتى فتشهدت. ترقبت الرصاصة التالية بيأس وقهر. هاتف قال لى إننى سأعود إلى مصر. أقسم لى على ذلك.

اشتد الضرب لدرجة غير محتملة. ثم يهدأ ويخف لسبب لا أدريه. لم يبق منه إلا طلقات متباعدة وأنا مغروز بكل قوتى بين الحشائش. وخيل إلىّ أن الظلام يخف ويبهت رويدا. أجل، الظلام يخف رغم اختفاء القمر وراء الجبل. سوف تلوح تباشير الضياء وينقشع الظلام الذى يخفينى عن عين العدو المتربص. سيجدنى صيدا سهلا وسينهال الرصاص الحانق الغاضب علىَّ من جميع الجهات. الصباح يقترب ولا مكان للمعجزات. لعل أمى تصلى فى هذه اللحظة ولكن لا أمل فى المعجزات. واشتد الضرب فجأة. اشتد أكثر من أى وقت مضى. أصبح الضوء يسمح بالرؤية. أقدام العدو تتراجع نحو الجبل والضرب يجىء من الناحية الخلفية. ترامى إلى سمعى صوت دبابة أو

دبابتين. جاءت النجدة. إن القذائف تطير فوقى لتنفجر خلف سفح الجبل. لم تدم فرحتى إلا ثانية واحدة ثم تساءلت كيف أعلن عن حقيقتى المدفونة لبنى وطنى؟. كيف أتجنب الموت برصاصهم أو شظايا قنابلهم؟.. أطلقت النار نحو العدو المتقهقر. وتركز الخوف من الموت فيما ورائى. أثقلنى التعب وثقل علىّ بصفة خاصة فوق كتفى اليسرى. وغاصت الأرض بلا سبب واضح. إلى أين تغوص الأرض ولماذا؟.. إننى أهبط فى هوة ثم يرفعنى شىء مجهول إلى أعلى. وعاد ضوء الصباح يضعف بسرعة عجيبة حتى غاب كل شىء فى الظلام.

٦

الأديب والجندى

غادرنا القصر الجمهورى فى الصباح الباكر. والسيارة تميل بنا نحو طريق المطار. اعترض سبيلنا قطيع غنم ترعاه فتاة.. فتاة جميلة لخص وجهها وقوامها جمال تعز بكافة أشكاله وألوانه. اهتز الشاعر وجعل يهلوس بها بقية الرحلة. عدنا إلى الحديدة. إلى الحرارة الذائبة فى الرطوبة الخانقة. قال:

- الارتفاع فى المكان يحدث المعجزات، كذلك الروح فإنها إذا شاءت أن ترتفع فإنها تعانق المعجزات، ما رأيك فى هذه الفكرة؟

قلت:

- لخيرك ولخير الشعر لا تكتب إلا عن المرأة!

ودعانا القائد إلى العشاء فوق سطح مسكنه على شاطئ البحر الأحمر. لطف الجو على شاطئ البحر. طاب السمر حول المائدة الحافلة بما لذ وطاب من طعام وشراب. تجاوبت فى الفضاء ضحكاتنا. هل سمعتم نكتة الرجل الذى. هل تعرفون حكاية الزوجة التى، هل وهل وها وها وها. وتنوع الحديث واختلط جده بهزله. وتعدد المتحدثون فى وقت واحد، وانقسموا إلى وحدات مستقلة.

- الجبليون أشداء. عندما يحكم على أحدهم بالموت يتقدم إلى السياف مطلق اليدين على مشهد من أهله، لو خاف أو صرخ ركبهم العار إلى الأبد، يحنى رأسه بثبات، يهوى عليه السيف دون بادرة خوف من ناحيته، ينفصل رأسه عن جسده وكأنه رأس رجل آخر.

- رجال أشداء حقا، من سلالة غزت العالم ذات يوم، وقوة مدخرة للخير مستقبلا!

ترى أين تلميذى القديم، جندى المظلات، ماذا يفعل الآن، وماذا يفعل غدا؟

* * *

- وينفذون أوامر شيخ القبيلة بلا تردد، فى المعقول وفيما يجاوز أى معقول، حتى الموت نفسه يهجمون عليه دون مبالاة، ويؤمنون بأنهم من طينة غير طينة البشر، وأن الدنيا جميعا تحت وأنهم فوق، كالجبال التى تؤويهم!
- ستعود فرقة من الجنود معنا على ظهر الباخرة.
- ما أجمل أن تؤدى واجبك فى حرب ثم تعود إلى الوطن سالما!
- الإنسان يحارب منذ وجد على ظهر الأرض، ومن خلال الحرب خلق الحياة والحضارة!
- متى انقلبت إلى مارد فلسفى؟
- لا فلسفة ولا دياولو، فكرة تذهب بى وأخرى تجىء بى.
- سبق أن قلت إنك لم تحارب ولن تحارب.
- والحمد لله على ذلك!
- ومرة تزوج جندى دون إذن فقدم للمحاكمة وحكم عليه بالحبس سبعة أشهر. ثم أرسل إلى مصر لتنفيذ الحكم ولكنهم أرسلوا معه زوجته اليمنية.
- دماغى يدور ويجب أن نتبادل الرأى!
- سيتسع المجال فوق ظهر السفينة.
- العالم غريب ملىء بالمتناقضات ولا معنى لشىء إذا لم نعرف لماذا نعيش!
- شربت أكثر مما ينبغى.
- إنى أشرب زجاجة كاملة وأستطيع بعد ذلك أن أحاضر إذا شئت.
- متى تجمع محاضراتك فى كتاب؟

* * *

ترى أين ضابط الشئون العامة لأسأله عن جندى المظلات؟

* * *

- وتلاقينا مع قوة معادية ولكن حجز بيننا صخرة كبيرة فى ممر جبلى، تحصنت كل جبهة فى مكانها واستحال علينا القتال، دخلنا معركة كلامية، قلنا لهم يا عبدة الإمام يا أعداء الإصلاح فقالوا لنا يا كفرة يا فجرة يا عبدة الشيوعية، ثم تمادينا فى السب والقذف!

* * *

ـ لا أعرف مكانه الآن، اكتب له خطابا وأعدك بإيصاله إليه فى أى مكان فى الميدان .

* * *

ـ هل جربت مواجهة الموت؟

ـ الحياة كلها كفاح وليس الجندى وحده الذى يحارب .

ـ ولكـــن .

ـ سأقص عليك قصة حب عانيتها زمنا، بطلتها فتاة متمردة وحشية، وسوف تقتنع بأن ما كان بينى وبينها لا يختلف عن القتال فى شىء .

* * *

هل ثمة فرصة لأكتب كلمة سريعة؟

أخـى العـــزيز . .

كم وددت أن أودعك قبل الرحيل . أذكرك بالحب والإكبار وأنا على وشك العودة إلى أرض الوطن . ستعود إليه ذات يوم منتصرا راضيا بإذن الله . اهنأ الآن بأنك تحارب فى سبيل قضية عادلة، قضية التقدم للإنسان العربى . ومهما تكن العوائق ومهما تكن العواقب فإنك بذرت فى الأرض بذرة من طبيعتها النمو والازدهار . أستودعك الله وإلى اللقـاء .

«المخلص»

نجيب محفوظ

١ ـ مصر القديمة	ترجمة	١٩٣٢
٢ ـ همس الجنون	مجموعة قصصية	١٩٣٨
٣ ـ عبث الأقدار	رواية تاريخية	١٩٣٩
٤ ـ رادوبيس	رواية تاريخية	١٩٤٣
٥ ـ كفاح طيبة	رواية تاريخية	١٩٤٤
٦ ـ القاهرة الجديدة	رواية	١٩٤٥
٧ ـ خان الخليلى	رواية	١٩٤٦
٨ ـ زقاق المدق	رواية	١٩٤٧
٩ ـ السراب	رواية	١٩٤٨
١٠ ـ بداية ونهاية	رواية	١٩٤٩
١١ ـ بين القصرين	رواية	١٩٥٦
١٢ ـ قصر الشوق	رواية	١٩٥٧
١٣ ـ السكرية	رواية	١٩٥٧
١٤ ـ اللص والكلاب	رواية	١٩٦١
١٥ ـ السمان والخريف	رواية	١٩٦٢
١٦ ـ دنيا الله	مجموعة قصصية	١٩٦٢
١٧ ـ الطريق	رواية	١٩٦٤
١٨ ـ بيت سيئ السمعة	مجموعة قصصية	١٩٦٥
١٩ ـ الشحاذ	رواية	١٩٦٥
٢٠ ـ ثرثرة فوق النيل	رواية	١٩٦٦
٢١ ـ ميرامار	رواية	١٩٦٧
٢٢ ـ أولاد حارتنا	رواية	١٩٦٧

٢٣ ـ خمارة القط الأسود	مجموعة قصصية	١٩٦٩
٢٤ ـ تحت المظلة	مجموعة قصصية	١٩٦٩
٢٥ ـ حكاية بلا بداية ولا نهاية	مجموعة قصصية	١٩٧١
٢٦ ـ شهر العسل	مجموعة قصصية	١٩٧١
٢٧ ـ المرايا	رواية	١٩٧٢
٢٨ ـ الحب تحت المطر	رواية	١٩٧٣
٢٩ ـ الجريمة	مجموعة قصصية	١٩٧٣
٣٠ ـ الكرنك	رواية	١٩٧٤
٣١ ـ حكايات حارتنا	رواية	١٩٧٥
٣٢ ـ قلب الليل	رواية	١٩٧٥
٣٣ ـ حضرة المحترم	رواية	١٩٧٥
٣٤ ـ الحرافيش	رواية	١٩٧٧
٣٥ ـ الحب فوق هضبة الهرم	مجموعة قصصية	١٩٧٩
٣٦ ـ الشيطان يعظ	مجموعة قصصية	١٩٧٩
٣٧ ـ عصر الحب	رواية	١٩٨٠
٣٨ ـ أفراح القبة	رواية	١٩٨١
٣٩ ـ ليالى ألف ليلة	رواية	١٩٨٢
٤٠ ـ رأيت فيما يرى النائم	مجموعة قصصية	١٩٨٢
٤١ ـ الباقى من الزمن ساعة	رواية	١٩٨٢
٤٢ ـ أمام العرش (حوار بين الحكام)	رواية	١٩٨٣
٤٣ ـ رحلة ابن فطومة	رواية	١٩٨٣
٤٤ ـ التنظيم السرى	مجموعة قصصية	١٩٨٤
٤٥ ـ العائش فى الحقيقة	رواية	١٩٨٥
٤٦ ـ يوم قتل الزعيم	رواية	١٩٨٥
٤٧ ـ حديث الصباح والمساء	رواية	١٩٨٧
٤٨ ـ صباح الورد	مجموعة قصصية	١٩٨٧
٤٩ ـ قشتمر	رواية	١٩٨٨
٥٠ ـ الفجر الكاذب	مجموعة قصصية	١٩٨٨

٥١ ـ أصداء السيرة الذاتية	مجموعة قصصية	١٩٩٥
٥٢ ـ القرار الأخير	مجموعة قصصية	١٩٩٦
٥٣ ـ صدى النسيان	مجموعة قصصية	١٩٩٩
٥٤ ـ فتوة العطوف	مجموعة قصصية	٢٠٠١
٥٥ ـ أحلام فترة النقاهة	مجموعة قصصية	٢٠٠٤

رقم الإيداع ١٧٥٠٩/ ٢٠٠٦
الترقيم الدولى 4 - 1783 - 09 - 977

مطابع الشروق
القاهرة: ٨ شارع سيبويه المصرى ـ ت: ٤٠٢٣٣٩٩ ـ فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ ـ هاتف: ٣١٥٨٥٩ ـ ٨١٧٢١٣ ـ فاكس: ٨١٧٧٦٥(٠١)


6 221102 018227